

## PROCHAIN RENDEZ-VOUS

---



Mercredi 6 juin

20h30 - Espace Malraux

CHRISTIAN RIZZO

*d'après une histoire vraie* (2013)

---

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€) • 8 SPECTACLES (48€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Cécile Loyer © Cécile Loyer. Quatrième de couverture : Christian Rizzo © Marc Damage.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

---

MARDI 5 JUIN • 20H • CCNT  
COMPAGNIE CÉCILE LOYER (VATAN)  
"MONDE À L'ENVERS" (2018)

---



« C'est à l'occasion de la création d'*Histoires vraies*, à Chennai, que j'ai véritablement découvert le bharata natyam auprès de Renjith Babu et Vijna Vasudevan. J'ai été particulièrement sensible à leur engagement sur le plateau, au fait de les sentir et de les voir totalement traversés, de la tête aux pieds, par leur danse. Une danse ancrée, presque enracinée, dans les corps des danseurs et qui sollicite aussi bien leurs yeux, le bout de leurs doigts, leurs plantes de pieds qui claquent le sol...

J'ai également découvert à quel point le bharata natyam est une danse précise, rigoureuse, lumineuse et puissante. Et l'importance de la transmission directe, de maître à élève : chaque émotion, chaque geste fait l'objet d'une transmission. Mais aussi, chaque émotion, chaque geste est un rituel qui véhicule la force et le poids de cette transmission. Avec ce nouveau projet, je souhaiterais cette fois travailler avec cinq femmes danseuses de bharata natyam.

En m'appuyant sur leur technique et leurs codes, mais aussi sur mon propre langage chorégraphique, je voudrais créer avec elles un chœur qui manifeste tout à la fois la singularité et la force de chacune, et la puissance du groupe, de l'ensemble. Je conçois ce chœur comme un chant, de résistance et d'espoir, et prévois de travailler sur les notions d'unisson et de rythme, sur les lignes et la géométrie des corps dans l'espace, ainsi que sur la voix et la théâtralité.

Comme pour *Histoires vraies*, la dimension du voyage, de la rencontre et de l'échange, culturel notamment, est centrale dans ce projet. Elle en est la colonne vertébrale, la source, la raison d'être. C'est pourquoi je souhaiterais travailler en Inde, puis en France, pour que la pièce et le groupe de danseuses puissent s'alimenter à cette source ».

CÉCILE LOYER

Après sa formation au CNDC l'Esquisse à Angers, **CÉCILE LOYER** participe à deux créations de la compagnie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. À la suite d'une reprise de rôle dans *L'Ombre du ciel* de Catherine Diverrès, elle collabore quatre années avec la chorégraphe, alors directrice du CCN de Rennes. En 2000, une bourse Villa Médicis hors les murs lui permet de travailler six mois à Tokyo auprès de Mitsuyo Uesugi ; elle crée son premier solo *Blanc* au Japon. Cette pièce reçoit le premier prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes et fait connaître la chorégraphe en France. Entre 2001 et 2005, deux autres soli, *Ombres* et *Détail* créés en collaboration avec le peintre Jean-Baptiste Bernadet voient le jour ainsi que *Raymond (au paradis)* en 2003, *Rois* en 2004, *FIASCO+* en 2005. Entre 2000 et 2005, elle est l'assistante de Mitsuyo Uesugi lors de ses stages en Europe. En 2007, elle crée, en collaboration avec Thomas Lebrun, *Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème*, et son premier solo pour un homme, *Blanc ou la mariée est un homme*. En 2009, elle chorégraphie *Soldats et Morpho(s)*, en collaboration avec le contrebassiste Éric Brochard puis *Moments d'absence* en 2011 et *Cascade* en 2012 avec la contrebassiste Joëlle Léandre. En 2012 et 2013, elle participe à la création de *Caterina Sagna, Bal en Chine*. En 2014, elle crée *Une pièce manquante* (coproduite par le CCNT dans le cadre de l'accueil studio) et *Histoires vraies*. En 2016, elle crée *Cirque* (coproduite par le CCNT dans le cadre de l'accueil studio), et *T.A.C.*, avec Steven Hervouet et Mai Ishiwata. Parallèlement à son travail de création, elle co-dirige avec Adeline Bourgin, l'Atelier de Fabrique Artistique/La Pratique à Vatan dans l'Indre.

Chorégraphe : Cécile Loyer  
Musique : Sylvain Chauveau  
Lumières : Julie Berthon  
Interprètes : Aryamba Sriram, Padmini Upadhy, Majeesha Parveen, Meenakshi Gram Kishan, Satyapriya Iyer  
Production : C.Loy  
Coproductions : Communauté de communes d'Écueillé-Valençay, Château de Valençay, Alliance Française de Madras.

La compagnie C.Loy est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la structuration.

---

60 min.

---

[cecileloyer.com](http://cecileloyer.com)

---