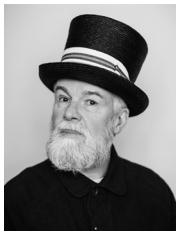
PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Jeudi 13 Juin
21H • Théâtre Beaumarchais, Amboise
DANIEL LARRIEU
PLAY612 (2018)

Vendredi 14 Juin
20H30 • Espace Malraux
TAO YE
4 (2012) + *5* (2013)

Samedi 15 Juin • Soirée de Clôture
19H • CCNT
ASHLEY CHEN
Unisson (2018)
+ DJ MOULINEX & GUESTS

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Johanna Levy © Max Ruiz / Quatrième de couverture : Daniel Larrieu © Benjamin Favrat - Tao Ye © Fan Xi - Yvann Alexandre © Cie Yvann Alexandre.

VILLE D'AMBOISE

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 13 JUIN • 19H
ÉGLISE SAINT-FLORENTIN, AMBOISE (CO-ACCUEIL)
JOHANNA LEVY / COMPAGNIE TEN (AMBOISE)
"CONVIVES" (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

INSPIRÉE PAR LE FILM DANOIS *FESTEN*, JOHANNA LEVY RÉUNIT POUR SA NOUVELLE CRÉATION CINQ INTERPRÈTES AUTOUR D'UN REPAS QUI PREND UNE TOURNURE INATTENDUE…

« Je m'interroge sur les scènes de repas qui font partie intégrante du cinéma. Comment les réalisateurs les traitent, comment ils subliment leurs personnages ou au contraire opèrent une transformation radicale vers une face cachée. C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutale du conflit. Je porte une attention particulière au film danois *Festen* qui confirme mon intérêt pour le cinéma. Ce film présente une famille bourgeoise rassemblée lors de l'anniversaire du père. Au cours du repas, des révélations sordides sont faites, la joie de se retrouver n'est plus, le repas prend une tournure inattendue. La caméra est au plus proche des personnages, elle prend les corps d'assaut. Elle nous montre les regards les plus profonds et les plus fragiles. C'est de la famille dont parle le réalisateur Thomas Vinterberg. En traversant un repas, il raconte une forme de claustrophobie, celle qui vient de l'intérieur. J'ai observé la gestuelle qui anime les corps dans *Festen* : comment le cinéaste transmet les états des personnages, leur malaise, à travers des gestes ordinaires. Les bras qui se tendent pour faire passer un plat, les mains qui se lèvent pour porter un toast, les regards qui se baissent, un verre se renverse, des jambes se frôlent, des cris, des chuchotements, les silences qui n'ont pas lieu d'être. Puis les gestes se font plus grands ; ils ne se contiennent plus. Les corps se déplacent, font le tour de la table, se rassoient, se lèvent pour se faire entendre… Un enchaînement d'actions pose une atmosphère parfois chaotique, parfois tendre, parfois tendue. La bascule lente qui s'opère au cours de *Convives* va dévoiler des gestes maladroits et une physicalité qui se déploie dans l'espace entre la table et les spectateurs. Ce qui nourrit le questionnement de mon travail est la transformation d'une situation simple, ordinaire vers une tension qui s'empare des personnages pour mettre en jeu la question de la communauté. Ici, la réunion autour de la table semble impossible et crée entre les corps un vide et un manque. »

JOHANNA LEVY

JOHANNA LEVY est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon puis formée à l'école de Maurice Béjart en Suisse. Elle est titulaire d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris 8. Elle s'installe à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne pendant huit ans à l'international avec la compagnie américaine basée à New-York et Berlin, Troïka Ranch. De retour en France, Johanna Levy enrichit son parcours d'interprète avec de nombreuses rencontres alliant le cirque, la danse et théâtre. Depuis 2013, la compagnie s'inscrit dans le paysage de l'émergence chorégraphique et s'emploie à trouver son identité et son originalité. Grâce à la complicité d'une équipe fidèle, *Convives* est la troisième création de la chorégraphe. Son écriture explore les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation particulière. Elle se situe à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse et invite le spectateur à une posture active. Elle porte aussi une attention particulière à la sensibilisation, comme l'atteste la performance *Danse et la Cour.* La rencontre avec le chorégraphe Thomas Chopin lui permet de continuer à explorer son travail d'interprète, elle danse dans ses deux prochaines créations.

Chorégraphie : Johanna Levy
Interprétation : Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaétan Jamard, Philippe Lebhar, Sara Orselli
Musique originale : Juan Guillermo Dumay
Création lumière et scénographie : Nieves Salzmann
Costumes : Claire Binet
Administratrice de production : Fanélie Honegger
Remerciements : Hélène Bouteaux
Production : Compagnie Ten
Coproduction : La Faïencerie, Théâtre de Creil (artiste compagnon), CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création), Danse Dense
Soutiens : Ville d'Amboise, DRAC Centre-Val de Loire, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France (accueil Studio Libre), Le POLAU-pôle arts.urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps), La ménagerie de verre, Paris (Studio Lab), SPEDIDAM.

60 min.

www.compagnieten.com