

LES RENDEZ-VOUS DU SAMEDI 17 JUIN...

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



GAËLLE BOURGES

11h & 11h45 - 16h & 16h45

Musée des Beaux-Arts

Vers 1836 (création) - Les Inopinées

Réservations auprès du CCNT



MAUD LE PLADEC & IGOR SEMENOFF

19h - Cloître de la Psalette

Performance

Réservations auprès du CCNT

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !
3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / Première de couverture : Ruth Childs © Gregory Batardon. Quatrième de couverture : Gaëlle Bourges © Natacha B. ; Maud Le Pladec © Martin Argyroglo.

VENDREDI 16 JUIN • 21H • LE PETIT FAUCHEUX
RUTH CHILDS / SCARLETT'S (GENÈVE)

PASTIME (1963), CARNATION (1964)
MUSEUM PIECE (1965)



Ruth et Lucinda Childs, histoire d'une transmission.

Lucinda Childs a transmis trois de ses soli à Ruth Childs (*Pastime*, *Carnation* et *Museum Piece*). Quelles affinités, quelles histoires relient la nièce à sa tante ? Confidences de Ruth.

Depuis qu'elle est toute petite, la danse est pour Ruth une évidence : « Dès que j'entendais de la musique à la maison, je dansais. » Chez les Childs, la musique est très présente à la maison. Son père, le frère de Lucinda, élargit volontiers ses horizons : « Nous allions très souvent avec mes frères et sœurs à New York aux concerts, à l'opéra et aux ballets. »

Dans le Vermont, Ruth suit une formation de danse classique. Sa tante assiste quand elle peut à ses spectacles d'école et suit son évolution, avec discrétion. Ruth précise : « Au-delà de nos générations différentes (elle avait 44 ans quand je suis née), nous n'avons pas eu la même approche de la danse. » Lucinda est allée à l'Université, au Sarah Lawrence College de New York, puis elle a rejoint le studio de Merce Cunningham où elle a rencontré Yvonne Rainer qui l'a emmenée au Judson Church en 1963. Ruth, elle, se voit ballerine et persévère dans la danse classique.

À l'adolescence, Ruth s'intéresse de plus près au travail de sa tante Lucinda. Elle réalise l'influence qu'elle a eue dans l'histoire de la danse. Elle confie avec admiration pudique : « La notoriété de ma tante n'a pas été pesante. Lucinda n'a jamais porté de jugement sur mes choix artistiques. Nous avons un grand respect l'une envers l'autre et je réalise à quel point j'ai de la chance qu'elle fasse partie de ma vie. »

Ruth a 20 ans quand elle décide de traverser l'Atlantique pour rejoindre l'Europe qui « l'attire artistiquement ». D'abord en Angleterre, le pays de sa mère. Elle suit des cours au London Studio Center, école classique qu'elle fréquente « dans la souffrance » et qu'elle quitte pour rejoindre le Ballet Junior à Genève. Elle découvre entre autres le travail de Foofwa d'Imobilité, Gilles Jobin, La Ribot, l'improvisation, le mélange des genres artistiques.

Malgré la distance qui les sépare, Ruth et Lucinda restent attentives au parcours de l'une et de l'autre. Depuis quelques années, elles se sont rapprochées et Ruth l'assiste pour les reprises de ses pièces. Lucinda, plutôt discrète sur sa vie privée, raconte maintenant volontiers à sa nièce quelques anecdotes de ces années 60, de ses amis Mapplethorpe, Warhol. Par exemple, lorsqu'ils étaient tous descendus dans les rues de New York pour manifester contre les coupes de subventions.

Il y a 2 ans, Ruth ose lancer à sa tante : « J'adorerais que tu m'apprennes le solo *Carnation*. » Elle se sent prête pour reprendre cette pièce emblématique de Lucinda. « Malgré son maintien intimidant, Lucinda a beaucoup d'humour, comme le reste de la famille, et cette pièce pince-sans-rire en témoigne. » À Martha's Vineyard, petite île dans le Massachusetts, près de Boston (où Lucinda habite maintenant), les deux Childs travaillent sur la transmission, non pas d'un solo, mais de trois. « J'ai aujourd'hui 31 ans et c'est incroyable pour moi de penser que ma tante a créé *Carnation* alors qu'elle avait à peine 24 ans. »

Confidences à Cécile Simonet
In Journal de l'adc n°68, janvier-mars 2016

Née à Londres en 1984, **RUTH CHILDS** a grandi aux États-Unis où elle a commencé la danse classique. À 20 ans, elle suit les cours du London Studio Center et se rend à Genève en 2003 pour rejoindre le Ballet Junior de Genève. Elle travaille par la suite avec des chorégraphes suisses dont Foofwa d'Imobilité et Jozsef Trefeli. En 2010, elle commence à travailler avec La Ribot (*Laughing Hole*, *PARAdistinguidas*) et en 2012 avec Gilles Jobin (*A+B=X*, *Quantum*). En 2014, elle hérite des soli de sa tante, Lucinda Childs : *Pastime*, *Carnation* et *Museum Piece*. À la même période, elle reprend une série des *Pièces distinguées* de La Ribot, *Mas distinguidas* (1997). Elle commence à développer un travail personnel mêlant performance, film et musique et fonde sa compagnie **SCARLETT'S** ainsi que le projet musical **SCARLETT'S FALL** avec Stéphane Vecchione. Ils travaillent actuellement sur une création scénique dont la 1^{ère} aura lieu au printemps 2018 à l'ADC à Genève. Elle prépare également une 2^{ème} série de re-créations de pièces de Lucinda des années 70 (*Particular Reel*, *Calico Mingling*, *Reclining Rondo* et *Katema*) pour la Bâtie festival de Genève les 2, 3 et 4 septembre 2017.

LUCINDA CHILDS entame sa carrière de chorégraphe en 1963 au Judson Dance Theater à New York. Après avoir fondé sa compagnie en 1973, elle a créé plus de 50 pièces, autant de soli que de spectacles de groupe. En 1976, elle a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass sur l'opéra *Einstein on the Beach* en tant que chorégraphe et principale interprète. Depuis 1979, elle collabore avec nombre de compositeurs et designers sur des spectacles de grande envergure, dont le premier est *Dance*. Elle reçoit la bourse Guggenheim en 1979 et le NEA/NEFA American Masterpiece Award. En 2016, le Centre national de la Danse à Paris a présenté la première rétrospective consacrée à Lucinda Childs (organisée par Lou Forster en collaboration avec la galerie Thaddaeus Ropac).

PASTIME, CARNATION & MUSEUM
PIECE /
Chorégraphie : Lucinda Childs
Danse : Ruth Childs
Création lumière : Eric Wurtz.

CALICO MINGLING (court-
métrage) /
Chorégraphie : Lucinda Childs
Réalisateur : Babette Mangolte
Danseurs : Susan Brody, Lucinda
Childs, Nancy Fuller et Judy
Padow
Lieu : Robert Moses Plaza,
Fordham University

KATEMA (court-métrage) /
Chorégraphie et interprétation :
Lucinda Childs
Photographie : Renato Berta
Lieu : Kunsthaus Zürich.

Diffusion : Tutu Production
Production : SCARLETT'S
Coproduction : ADC - Association
pour la danse contemporaine
Soutiens : La Ville de Genève,
Le Canton de Genève, Stanley
Johnson, la Loterie Romande,
la Fondation Nestlé pour l'Art,
la Fondation Vuitton, la Corodis,
Pro Helvetia

60 min.

Remerciements particuliers au Petit
Fauchaux pour leur soutien à la
présentation de ce spectacle.

facebook.com/Ruth-Childs

[tutuproduction.ch/Ruth_Childs.
htm](https://tutuproduction.ch/Ruth_Childs.htm)