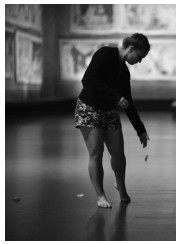
PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Samedi 15 Juin
6H30 > 9H + 9H > 16H30 • Château d'Azay-Le-Rideau
YVANN ALEXANDRE
Origami, In situ éclats performatifs (2018)

Samedi 15 Juin • Soirée de Clôture
19H • CCNT
ASHLEY CHEN
Unisson (2018)
+ DJ MOULINEX & GUESTS

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Tao Ye © Fan Xi / Quatrième de couverture : Yvann Alexandre © Cie Yvann Alexandre - Ashley Chen © Jérôme Brody.

Ville de Joué lès Tours

ESPACE MALRAUX

CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 14 JUIN • 20H30
ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)
TAO YE / TAO DANCE THEATER (PÉKIN)
"4" (2012) + "5" (2013)

***4* ET *5* DE TAO YE, FONDATEUR DE L'UNE DES COMPAGNIES PHARES DE LA DANSE CONTEMPORAINE CHINOISE, FORMENT UN DIPTYQUE ÉTONNANT, TANT SUR LE PLAN DE LA PRÉCISION DE L'ÉCRITURE QUE DE LA VIRTUOSITÉ TECHNIQUE DONT FONT PREUVE LES INTERPRÈTES.**

4, troisième pièce de la « série numérique » du chorégraphe Tao Ye, s'appuie sur *Weight x 3* et *2* dans sa réflexion méticuleuse sur le corps humain en tant qu'élément créateur pur et symbolique. Cette création présente un groupe de quatre personnes évoluant sur un plateau dans une absolue synchronisation. Ce travail est la suite des expériences minimalistes du chorégraphe qui explorent le potentiel du corps humain comme un élément visuel dénué de narration ou de représentation. Les quatre danseurs ne se touchent jamais, mais un sentiment d'unité puissant et magnétique se condense autour des mouvements envoûtants et coordonnés qui se créent sous nos yeux. C'est comme si la démonstration de la conservation de l'énergie et du processus ultime d'épuisement était contenue dans le déplacement rythmique et cyclique du poids corporel des danseurs dans leurs mouvements uniformes et circulaires.

Dans *5*, les danseurs ne forment qu'un corps qui se meut comme une masse indissociable du début à la fin de la chorégraphie. Le nouage et le dénouement de ces corps entrelacés dans un flux de changement et de mouvements composent des formes corporelles qui se soutiennent mutuellement. L'enchevêtrement et l'amoncellement des corps semblent constituer un édifice vivant, sur lequel les possibilités multiformes des constructions spatiales et des limites humaines sont explorées d'une manière infiniment complexe. Pour Tao Ye, *5* est une pièce qui exprime sa compréhension du monde dans son ensemble. Certains y voient le bonheur et l'espoir, d'autres l'oppression et le désespoir ; « Je vois un principe universel : une myriade de choses dans cet univers sont interconnectées, interdépendantes et soumises aux mêmes principes. Que je vive ou que je meurs, que l'humanité existe ou non, cet univers est imprégné d'une force vitale incessante. L'explosion cosmique du pouvoir actif n'a pas de fin. C'est ce que j'appelle un principe. »

TAO Dance Theater a été fondée par TAO YE, Duan Ni et Wang Hao en 2008. Au cours des onze dernières années, le TAO Dance Theater a fait des tournées dans plus de quarante pays et plus d'une centaine de festivals artistiques, attirant l'attention et recevant de nombreuses éloges du monde entier. Le meilleur record de tournée de la compagnie a atteint 42 représentations dans 21 festivals artistiques dans 25 villes de 12 pays en un an. Elle est devenue l'une des compagnies de danse contemporaine les plus prestigieuses au monde.

Tao Ye nomme ses œuvres avec des chiffres. Il pense qu'un seul mot ou une seule phrase ne peut pas capter l'espace imaginatif offert par une pièce de danse. En effet, un titre précis pourrait imposer des restrictions et des malentendus à l'interprétation individuelle du public avant que les pièces ne soient interprétées. Un nombre, en revanche, signifie le rejet de la dualité, entre pensée abstraite et pensée concrète. Tao Ye aime à croire que ses œuvres peuvent ainsi offrir une interprétation illimitée et des possibilités imaginatives à chaque spectateur. Et à partir de là, ses œuvres peuvent se développer et se poursuivre avec plus de vitalité et de variété.

TAO Dance Theater a été la première compagnie de danse contemporaine chinoise invitée à se produire au Lincoln Center for the Performing Arts (US), Edinburgh International Festival (UK), Sydney Opera House (AU) et au Théâtre de la Ville à Paris.

C'est également la première compagnie chinoise qui fut invitée en résidence au American Dance Festival. Sadler's Wells (Royaume-Uni) a également invité la compagnie à se produire quatre fois à Londres.

En 2014, le Time Out New York a classé les spectacles du TAO Dance Theater parmi les « 10 meilleurs spectacles de danse de 2014 », c'est la seule compagnie asiatique sur la liste.

Chorégraphe : Tao Ye
Directeur des répétitions : Duan Ni
Manager : Wang Hao
Directeur technique : Ma Yue
Producteur et directeur de projet : Jun Jun,
Assistant de direction : Tai Yuanxu
Musique : Xiao He
Création lumière : Ma Yue, Tao Ye
Costumes : Tao Ye, Li Min
Danseurs *4* : Huang Li, Ming Da, Yan Yulin, Guo Huanshuo
Danseurs *5* : Duan Ni, Huang Li, Ming Da, Yan Yulin, Guo Huanshuo
Avec le soutien de Gdansk Festival, Pologne.

70 min.