

d'amour



création jeune et tout public 2025

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Distribution

Chorégraphie	Thomas Lebrun
Interprètes	Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin
Création lumières	Jean-Philippe Filleul
Création son	Clément Hubert
Production	Centre chorégraphique national de Tours

Premières en janvier 2025 au CCN de Tours

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Note d'intention

À l'origine, j'avais le désir de faire un nouveau spectacle adressé au jeune et tout public, traitant d'un problème non nouveau mais grandissant (et que j'ai moi-même rencontré à l'époque)... le harcèlement scolaire.

En commençant à y réfléchir et à l'imaginer, j'ai été vite convaincu qu'exposer scéniquement et chorégraphiquement cette thématique, même le plus finement possible, n'était pas, en ce qui me concerne, la bonne solution pour cheminer vers ce que j'attendais de cette nouvelle création.

Et qu'il me paraissait plus essentiel et heureux, face à ce fléau et à ce qu'il engendre, de sensibiliser indirectement les jeunes à ce sujet via une autre thématique que l'on aborde rarement avec la jeunesse, certainement parce qu'elle est toujours délicate et qu'elle touche à l'intime... l'amour.

Ce sera donc une pièce sur l'amour !

Car c'est bien souvent lui, ses différentes couleurs, ses différents chemins, voire son absence qui sont au creux profond et trouble de ce problème. Mais il est aussi au cœur de la construction de chacun.

Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.

Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,

Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...

Chorégraphiquement, c'est par le jeu, l'humour, le décalage, le quiproquo, l'interrogation que je souhaite plonger dans ce projet et le partager... avec l'envie de mêler dans sa dramaturgie subtilités et jeux dans les partitions corporelles, permettant de flirter entre poésie et grotesque, entre matières de danses et théâtralité, entre situations concrètes et qualités sensibles...

J'envisage cette création comme une succession de faux départs ou de fausses fins (d'histoires ou de partitions), de scènes qui se font et se défont, qui se transforment par des changements de rôles ... principalement autour d'expressions, de titres de chansons, de citations littéraires autour de l'amour... comme :

D'amour ou d'amitié
Mourir d'amour
Gueule d'amour
Vivre d'amour et d'eau fraîche
Pomme d'amour
Poignées d'amour
Tomber (en) d'amour
Amour vache
Chagrin d'amour
Filer le parfait amour
Amours mortes
Le grand amour
Amour de sa vie
Histoire d'(un) amour
Amour quand tu nous tiens
À nos amours
La saison (le temps) des amours
L'amour est aveugle
Pour l'amour du ciel
L'amour donne des ailes
Avec les yeux de l'amour
Fou d'amour
Maladie d'amour
Besoin d'amour
Par amour
Mot d'amour
...

d'amour sera évidemment une création à voir entre jeunes... mais aussi à partager avec ses parents ou avec ses enfants !

Thomas Lebrun



Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques :

- *La jeune fille et la mort* (2012), pour 7 danseurs, un baryton et le quatuor Voce au Théâtre national de Chaillot ;
- *Trois décennies d'amour cerné* (2013) lors des Rencontres chorégraphiques

internationales de Seine-Saint-Denis ;

- *Tel quel !* (2013), pièce jeune et tout public ;
- *Lied Ballet* (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste lors du 68^e Festival d'Avignon ;
- *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, aux Châteaux d'Azay-le-Rideau et de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges, à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel ;
- *Avant toutes disparitions* (2016) au Théâtre national de Chaillot ;
- *Les rois de la piste* (2016) ;
- *Another look at memory* (2017) ;
- *Dans ce monde* (2018), pièce familiale à partir de 2 ans ;
- *Ils n'ont rien vu* (2019) lors du Festival Tours d'Horizons ;
- *Mes hommages* (2020), pièce sur trois histoires personnelles et artistiques ;
- *... de bon augure* (2020), quintet inspiré des oiseaux ;
- *Mille et une danses (pour 2021)*, pièce anniversaire des 20 ans de sa compagnie pour 15 interprètes et 5 invités ;
- *L'ombre d'un doute* (2021), pour deux danseurs martiniquais, en coproduction avec Tropiques Atrium ;
- *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, solo 2023 ;
- *Sous les fleurs* (2023).

La diffusion de son répertoire représente près de 1 100 représentations, partagées avec plus de 245 000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*),

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres et assure la mise en scène et la chorégraphie de «Les Pêcheurs de perles», opéra de Bizet pour Le Capitole de Toulouse à la rentrée 2023.

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers...

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

Équipe artistique



Sylvain Cassou

Après avoir effectué des études de droit et de philosophie, Sylvain Cassou découvre la danse contemporaine par le biais de formations professionnalisantes telles que le Junior Ballet d'Aquitaine en 2008 ou encore Coline en 2010.

Il participe au projet de Mathilde Monnier, *Twin paradox* lui permettant d'enrichir et d'affiner son bagage aux contacts de danseurs expérimentés. Il travaille ensuite sur diverses créations dont celle de Georges Appaix, *Univers Light Oblique* ou de Dominique Brun *Sacre #2*.

Il rejoint le CCN de Tours pour la création 2023 de Thomas Lebrun «d'amour».



Élodie Cottet

Élodie Cottet débute la danse au conservatoire de Tours, où elle obtient son Diplôme d'Enseignement Chorégraphique en 2015. Suite à cela, elle commence une année en tant que stagiaire au sein du CCNT auprès de Thomas Lebrun.

L'année suivante, elle intègre la formation du danseur interprète Coline (2016-2018), où elle rencontre différents chorégraphes tels que Georges Appaix, Michel Kelemenis, Alban Richard, Fabrice Ramalingom, Emanuel Gat...

À la suite de sa formation, Élodie commence à travailler pour Daniel Larrieu sur la réactivation de *Romance en Stuc* en 2019. Elle est aussi interprète pour Barbara Amar dans les pièces *À bords perdus* et *FLux*. En 2020, elle rencontre Catherine Legrand lors de la recréation de *So Schnell*, pièce emblématique de Dominique Bagouet, ainsi que Julie Botet et Mélanie Favre, Compagnie Les Sapharides pour une reprise du trio *PUCIE*.

Elle commence à travailler avec Emmanuelle Huynh sur une pièce de Xenakis jouée par l'Ensemble Klangforum en 2022. Cette même année, Elodie commence la reprise de *Dans ce monde* avec Thomas Lebrun.

Elle poursuit sa collaboration avec Thomas Lebrun pour *d'amour*, création jeune et tout public 2025 du chorégraphe.



Lucie Gemon

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, Lucie s'installe à Lyon où elle suit la formation technique et artistique de la compagnie Hallet Eghayan.

En 2014, elle intègre la formation du danseur interprète Coline à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontrera des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle dansera par la suite à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris pour sa mise en scène de *Les Fêtes d'Hébé*, opéra de Jean-Philippe Rameau.

Par la suite, elle participe en tant qu'interprète au projet *Prototype V* à l'Abbaye de Royaumont en 2018 où elle découvre le travail d'Antoine Arbeit, Wendy Cornu et Efi Farmaki avec qui elle s'investit aujourd'hui dans des recherches chorégraphiques.

Lucie poursuit son engagement au CCNT avec *Dans ce monde* de Thomas Lebrun en 2018 et *d'amour* prévue en janvier 2025.



Paul Grassin

Après plusieurs années de danse au Mans, Paul intègre la formation du danseur interprète Coline (2018-2020) où il croise les chemins de chorégraphes comme Emanuel Gat, David Hernandez, Joanne Leighton et Thomas Lebrun.

Il participe au projet *Opus* à l'Abbaye de Royaumont et intègre l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2021 où il rencontre notamment Lia Rodrigues, Giselle Vienne, Ivana Müller. Ces rencontres nourrissent un goût tant pour la performance in-situ que pour la scène.

Depuis 2023, il est interprète pour Pauline Yvard dans *Paysages Mouvants*.

Il obtient en 2024 une licence en Sciences sociales option danse, ainsi que le Diplôme national supérieur professionnel du danseur. Dès sa sortie du CNDC, il travaille avec Raphaël Cottin sur *l'Éloge des possibles* et rejoint Thomas Lebrun pour la création *d'amour*.



CONTACTS

Caroline Deprez

Administratrice de production et de diffusion

caroline.deprez@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 03 - +33 (0)6 43 23 75 60

Adrien Girard

Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée

adrien.girard@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 15 - +33 (0)6 19 54 59 43

Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun -

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours

www.ccntours.com