

Perf Act Day

**SAMEDI
28 SEPTEMBRE
2019**



Coralie Arnoult

Raphaël Cottin

Viviana Moin

Charlotte Rousseau

Emmanuelle Gorda
Projet amateurs

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBBUK

AVEC CE NOUVEAU RENDEZ-VOUS, NOUS SOUHAITONS PARTAGER AVEC VOUS UNE JOURNÉE DE SURPRISES, DE PLAISIRS, D'ÉMOTIONS, D'ÉTONNEMENTS... • NON PAS UNE JOURNÉE PARFAITE, MAIS UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES ! • RENCONTREZ LE CHORÉGRAPHIQUE VIA DIFFÉRENTS REGARDS, DÉCALÉS, ACCOMPAGNÉS, ESPIÈGLES, SENSIBLES OU EXTRAVERTIS D'ARTISTES QUI LE SONT TOUT AUTANT, LORS D'UNE JOURNÉE DE PERFORMANCES ET D'ACTES CRÉATIFS HORS DES SENTIERS BATTUS. • SUIVEZ CES "CHEMINS PROVISOIRES" ET POÉTIQUES, ADMIREZ CETTE "ROSAS" ET SA JEUNESSE, GOÛTEZ À CETTE "POIRE" ACIDULÉE, ESPÉREZ VOIR "UN BEAU SPECTACLE" (OU AU PIRE, CHERCHEZ UN PLAN B !) ET AU COUCHER DU SOLEIL, PERDEZ-VOUS PARMIS LES "PASSIFLORES ET CHAMPIGNONS DANS LA FORÊT PROFONDE". • QUEL PROGRAMME INQUIÉTANT ET STIMULANT ! • JUST A PERF ACT DAY !

THOMAS LEBRUN

11H

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

CHEMINS PROVISOIRES (CRÉATION)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (CO-ACCUEIL)

12H

EMMANUELLE GORDA / PROJET AMATEURS

ROSAS REMIX (TRANSMISSION)

CONSERVATOIRE DE TOURS (PARTENARIAT)

14H

EMMANUELLE GORDA / PROJET AMATEURS

ROSAS REMIX (TRANSMISSION)

CONSERVATOIRE DE TOURS (PARTENARIAT)

15H

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

CHEMINS PROVISOIRES (CRÉATION)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (CO-ACCUEIL)

16H

CHARLOTTE ROUSSEAU / LA PRESQUE COMPAGNIE (ROUEN)

LE BEAU SPECTACLE (PLAN B) (2013)

+ CORALIE ARNOULT / COLLECTIF OROBANCHES (BORDEAUX)

POIRE (2017)

LE VOLAPÜK (PARTENARIAT)

19H

CHARLOTTE ROUSSEAU / LA PRESQUE COMPAGNIE (ROUEN)

LE BEAU SPECTACLE (PLAN B) (2013)

+ CORALIE ARNOULT / COLLECTIF OROBANCHES (BORDEAUX)

POIRE (2017)

LE VOLAPÜK (PARTENARIAT)

21H

VIVIANA MOIN / CIE LÉA P. NING (PARIS)

PASSIFLORE & CHAMPIGNONS DANS LA FORÊT PROFONDE (CRÉATION)

CCNT



15H + 16H

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (CO-ACCUEIL)

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

"CHEMINS PROVISOIRES" (CRÉATION)

Pour sa nouvelle création, Raphaël Cottin revisite et transforme une pièce phare du répertoire contemporain, *La danse des éventails*, du chorégraphe américain Andy de Groat.

NOTE D'INTENTION

« *Chemins provisoires* est une création chorégraphique librement adaptée de *La Danse des éventails* d'Andy de Groat (1947 - 2019), pièce créée en 1978, emblématique de ce chorégraphe américain installé en France dès les années 1980.

Chemins provisoires est pensée comme un jeu de construction où les modules chorégraphiques se combinent au gré des lieux et des circonstances. *La Danse des éventails*, conçue pour un nombre indéterminé de danseurs, est une pièce patrimoniale très courte (4,30') qui a tourné dans le monde entier, interprétée par de grandes compagnies comme l'Opéra national de Paris mais aussi par de très nombreux groupes de danseurs amateurs. J'ai noté cette œuvre entre 2006 et 2015 en cinématographie Laban, ce système d'écriture permettant, entre autres, la sauvegarde du patrimoine chorégraphique. Avec l'autorisation d'Andy de Groat, j'ai choisi d'utiliser cette partition comme on revisite une recette, transformant les ingrédients de base pour reconstruire une autre œuvre originale.

Chemins provisoires est envisagée en priorité pour des espaces non dédiés à la danse, comme des musées, des jardins, des lieux patrimoniaux ou d'autres espaces publics, adaptant à la fois sa structure dans le temps et dans l'espace. Cela signifie qu'elle pourra investir de petits comme de grands espaces, sur des durées variables, aménagées selon les contraintes de représentation et de circulation du public. »

RAPHAËL COTTIN

35 min.

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, **Raphaël Cottin** s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du CCN de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Avec sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Deux de ses pièces ont été créées au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) en 2014 et *C'est une légende* en 2017. En 2018, il crée *Parallèles*, en duo avec le danseur étoile Jean Guizerix. En 2019, il conçoit une création modulable pour des espaces non dédiés à la danse, *Chemins provisoires*, en hommage à *La danse des éventails*, pièce de 1978 d'Andy de Groat. Il prépare pour 2020 *Laban Horror Show*, un solo présentant au public cet inconnu qu'est souvent pour lui Rudolf Laban, en une sorte de cabinet de curiosité du mouvement. Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, en collaboration avec le metteur en scène Jean Lacornerie (8 productions depuis 2009, régulièrement portées par le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra national de Lyon) ou avec Thomas Lebrun (pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 ou le Capitole de Toulouse en 2020).

lapoetiquedessignes.com

Chorégraphie : Raphaël Cottin ; Danse : Antoine Arbeit, Amandine Brun, Raphaël Cottin, Corinne Lopez ; Musique live : Joël Grare (percussions) ; Musiques : programme à déterminer, et Fan dance de Mickaël Galasso. Depuis 2014, la Poétique des Signes reçoit le soutien régulier de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire, de la Ville de Tours et de la SPEDIDAM. Photographie : Raphaël Cottin © LPDS.



12H + 14H

CONSERVATOIRE DE TOURS (PARTENARIAT)

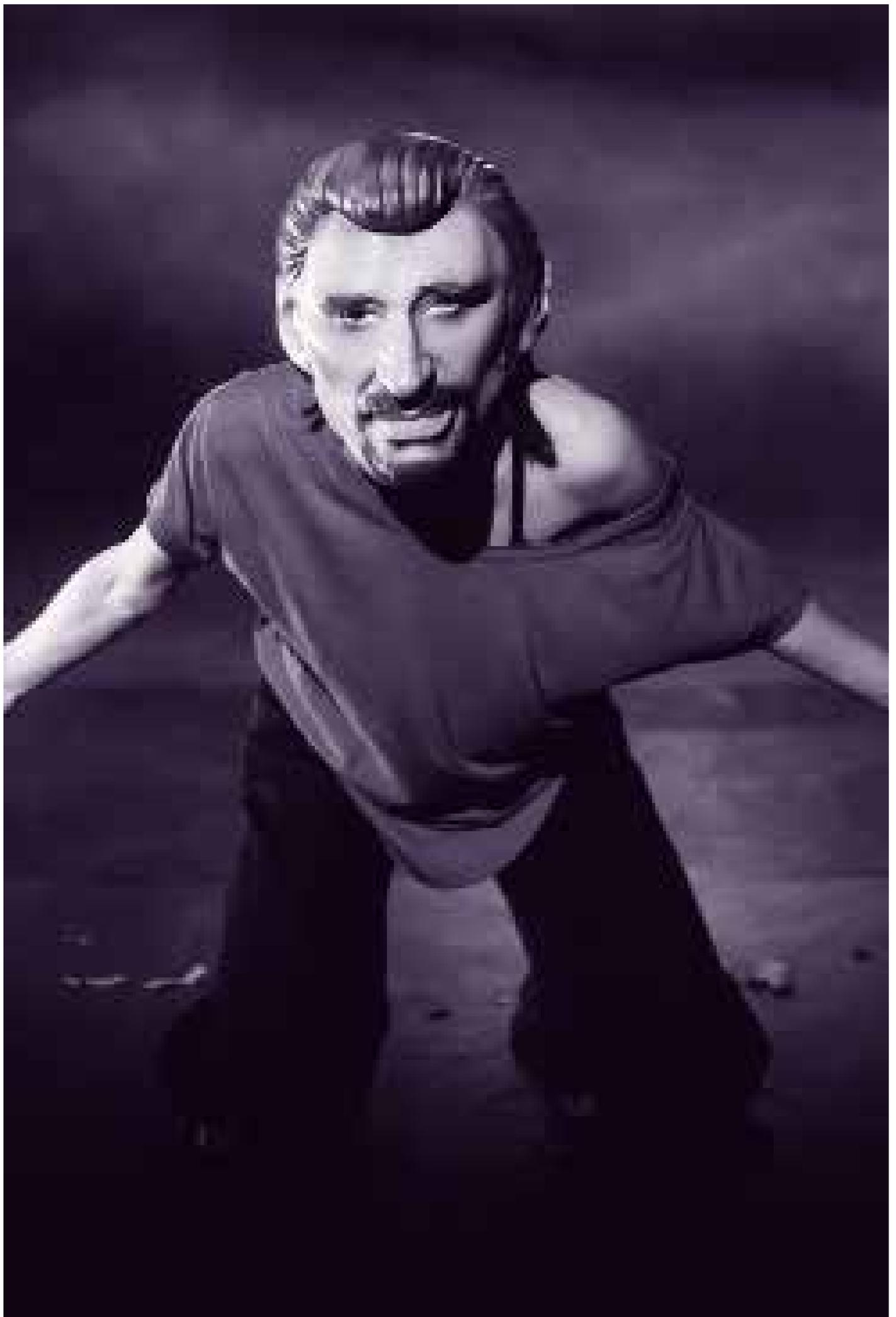
EMMANUELLE GORDA / PROJET AMATEURS

"ROSAS REMIX" (TRANSMISSION)

Ce projet de réécriture du second mouvement de la pièce manifeste d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Rosas Danst Rosas*, proposé à une classe entière de première du Lycée Paul-Louis Courier de Tours, nous plonge dans une irrésistible énergie collective !

Traverser une œuvre chorégraphique, éprouver les processus de création, expérimenter, tels sont les enjeux des projets de création et de transmission que propose le CCNT dans le cadre de ses missions pédagogiques et de sensibilisation. L'an passé, avec la participation d'une classe entière de première du Lycée Paul-Louis Courier de Tours, le Centre chorégraphique a lancé un projet de réécriture du second mouvement de la pièce manifeste d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Rosas Danst Rosas*. Cet atelier au long cours a donné le jour à une vidéo danse de quinze minutes et à une pièce chorégraphique où l'on retrouve toute l'énergie de cette œuvre phare, placée sous le signe de la répétition, alternant mouvements abstraits et concrets. "Cette classe, accompagnée et encouragée par trois de ses professeurs et dont deux élèves seulement avaient auparavant pratiqué la danse, s'est considérablement investie dans cette aventure exigeante, durant une trentaine d'heures de pratique." Face au succès rencontré lors de la restitution publique au Point Haut le 10 mai dernier, *Rosas remix* est exceptionnellement représenté à l'occasion du Perf Act Day !

10 min.



CHARLOTTE ROUSSEAU / LA PRESQUE COMPAGNIE (ROUEN)
"LE BEAU SPECTACLE (PLANS B)" (2013)
+ CORALIE ARNOULT / COLLECTIF OROBANCHES (BORDEAUX)
"POIRE" (2017)

À mi-chemin entre spectacle et performance, théâtre et danse, Charlotte Rousseau et Coralie Arnoult se livrent l'une et l'autre dans d'étonnants soli.

NOTES D'INTENTION

« C'est la multiplication des refus de personnes que j'avais contactées pour travailler avec moi sur le projet du *Beau spectacle*, l'indifférence des professionnels et l'enchaînement de contre temps, voire de malchances, qui sont la genèse même de *Plan B*. Et si la valeur de mon travail était dans le combat que je menais pour le faire aboutir ? Et puis, comment faire un spectacle aujourd'hui alors que tout a été déjà fait, expérimenté et dit ? Comment faire un spectacle lorsque l'on est inconnu et sans soutien institutionnel ? Comment faire un spectacle sans argent et donc sans interprète ? Et alors ; la volonté suffit-elle pour faire un spectacle ? C'est donc aussi la difficile place de jeune créateur contemporain dans notre société que j'évoque. Une société dans laquelle les spectacles vivants ne peuvent être créés sans aide de partenaires financiers, ou sans institutions, elles-mêmes tiraillées par des questions économiques et politiques, une culture où les autodidactes ont peu de place, où les relations ont toute puissance, où le commentaire remplace le discours, et où finalement, les craintes et la tiédeur tuent les envies. Ainsi, continuer, même seule, ne pas arrêter est une forme de résistance. Avec cette pièce, je veux avant tout défendre les inventions, la liberté et les idées et le droit d'échouer. »

CHARLOTTE ROUSSEAU

« Une bourgeoise attend que son mari rentre de sa journée de travail. Mais ce soir-là, un imprévu... Dès lors, le sourire se fissure, les névroses affleurent et le corps dysfonctionne. En s'amusant de la figure publicitaire de la ménagère, le solo explore la féminité normative et dévoile comment cette image, si l'on s'y conforme, peut se révéler invivable. Le sourire, la douceur, la patience, la retenue... font bouillir la marmite de cette femme parfaite. Quand la perfection n'est plus, le vernis craque. Sur scène, la ménagère se confie, s'exprime ou parle à elle-même, mais elle ne cesse de perdre le fil. La parole articulée se désagrège à mesure que le corps bien éduqué résiste et refuse de se plier. La danse et la voix explorent ce dysfonctionnement, cette séparation du corps et de l'esprit et le désespoir qui s'installe. Au final, la bonne "Poire" fait rire malgré elle, et derrière cette légèreté, on décèle un mal-être qu'on aimerait voir exploser. »

CORALIE ARNOULT



Artiste résolument pluridisciplinaire, metteuse en scène, vidéo-artiste, chorégraphe, musicienne et danseuse performeuse, **Charlotte Rousseau** revendique ses pratiques multiples qu'elle fait dialoguer pour produire des images (fixes ou en mouvements) et objets scéniques originaux. C'est en 2011, qu'elle fonde avec la danseuse Éléonore Guipouy La Presque Compagnie. 'Presque' pour interdire d'être enfermé dans un genre, 'Presque' pour laisser la liberté de la forme... Ainsi La Presque Compagnie lui permet d'explorer et de questionner à travers une écriture résolument contemporaine, les rapports entre corps et image, et le conflit qu'entretient le réel avec sa construction et sa représentation. Elle a créé *Plan B*, *Oubli Total*, *Activité Rémunérée* et différents projets *in-situ* et performances dansées en dehors des plateaux traditionnels des théâtres. Elle développe aussi 'Les vies possibles', un projet-concept qui catalyse son travail musical et vidéo, et avec lequel elle développe des projections audio-visuelles expérimentales ; travaillant sur le temps et sa perception, interrogeant inlassablement le sens des images.

lapresquecompagnie.com

Après une hypokhâgne option cinéma, **Coralie Arnoult** obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse classique en 2013 tout en se formant à la danse contemporaine à Paris. Coralie Arnoult collabore en tant que danseuse aux créations des compagnies Pieds Ingénus et Béa Buffin avant d'intégrer la compagnie junior Cobosmika en Catalogne où elle travaille notamment avec Lali Ayguadé, Anton Lachky et Hofesh Shechter. Depuis son retour en France en 2016, elle est membre de la compagnie Inosbadan, compagnie de danse en suspension dirigée par Tanya Lazebnik. En parallèle, elle s'intéresse au mime et au clown et y trouve immédiatement un écho à son travail chorégraphique. C'est donc naturellement qu'elle se tourne vers la danse-théâtre lorsqu'elle crée *POIRE* en 2017.

collectiforobanches.com



VIVIANA MOIN / CIE LÉA PING (PARIS)

"PASSIFLORE & CHAMPIGNONS DANS LA FORÊT PROFONDE" (CRÉATION)

En compagnie de sa fabuleuse équipe, Viviana Moin interroge avec absurdité et humour, l'injustice et le mal-être dans nos sociétés.

NOTE D'INTENTION

« À travers l'absurdité et l'humour je m'interroge sur une Europe où, malgré les avancées scientifiques, intellectuelles et morales, on continue à produire de l'injustice et du mal-être ; une société qui persiste aveuglement à ne pas vouloir partager avec le reste du monde les richesses de la Terre.

Malgré les nombreux cris d'alerte sur l'état de la planète, on continue à nous chanter les louanges de la croissance. On sait maintenant qu'on va droit dans le mur si on ne change pas notre façon de vivre ; mais on continue de célébrer les mérites de ceux qui ont 'réussi'.

Mérite, réussite, dignité, travail, voilà des mots et des valeurs qui font mal depuis plusieurs générations. On admire une classe et un système qui n'ont d'autre souci que de se perpétuer et de préserver leurs institutions et privilèges quoi qu'il en coûte. Alors, allons-nous continuer à nous congratuler ? à nous donner des médailles les uns les autres ? des prix et des diplômes de toutes les couleurs ? »

VIVIANA MOIN

60 min.

Viviana Moin, est danseuse, actrice et performeuse. Après avoir suivi une formation à l'École Nationale de Danse de Buenos Aires, elle se forme à l'improvisation avec Mark Tompkins, Simone Forti, Steven Paxton, Lisa Nelson, David Zambrano, Julien Hamilton, Vera Mantero, Franz Poelstra entre autres. Puis elle étudie l'acrobatie à l'École de Cirque Fratellini et le clown et bouffon à l'École de Philippe Gaulier. Elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes, plasticiens, réalisateurs et metteurs en scène, comme, Yaïr Barelli, Christophe Haleb, Jérôme Bel, Karine Saporta, Ayelen Parolin, Mélanie Martinez Llenze, Gwenaël Morin, Joris Lacoste, Pauline Curnier Jardin, Ulla Von Branderbourg, Magali Debazeille, Hélène Villovitch, Mélanie Manchot et Valérie Mrejen. Avec l'association Léa P. Ning, Viviana Moin réalise seule ou en collaboration avec d'autres artistes des performances, des improvisations et des spectacles qui sont présentés dans des Festivals de danse, des musées et des Galeries d'art. Elle mène depuis six ans une fructueuse collaboration avec le pianiste et compositeur Pierre Courcelle.

vivanamoin.com

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF UNIQUE

5 € par spectacle

Gratuité pour le projet amateurs dirigé par Emmanuelle Gorda, *Rosas Remix* (dans la limite des places disponibles) !

BILLETTERIE / RÉSERVATION UNIQUEMENT AUPRÈS DU CCNT

EN LIGNE

www.ccntours.com ou billetterie.ccntours.com

Paiement en ligne sécurisé.

AU CCNT

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours

Du lundi au vendredi / Fermé le mardi matin

10h > 13h – 14h > 17h

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre règlement, avant le 25 septembre, par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets.

PAR COURRIEL

billetterie@ccntours.com

PAR TÉLÉPHONE

02 18 75 12 12 / Possibilité de régler par carte bancaire.

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

Les pass Yep's et les chèques vacances sont acceptés comme moyen de paiement.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SCÈNES PARTENAIRES



CONTACT PRESSE

NADIA CHEVALÉRIAS
02 47 36 46 10 • 06 60 34 68 49
nadia.chevalerias@ccntours.com

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc 37 000 Tours
Billetterie : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com • billetterie.ccntours.com

