2021

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SOMMAIRE

Édito **7**

Thomas Lebrun en création **8**

Répertoire en tournée **10**

Actions pédagogiques autour du répertoire **12**

Dansez-Croisez
Hexagone-Tours / Guyane-Guadeloupe-Martinique / Allers-Retours **13**

Emmanuel Eggermont, artiste associé (2019-2021) **14**

Programmation **16**

Calendrier de la saison **18**

Présentation de saison **21**

Festival Tours d'Horizons **60**

Accueil-studio, Résidence de création & Prêt de studio **62**

Pédagogie & Sensibilisation **68**

Formation & Stages **74**

CCNT pratique **80**

Partenaires du CCNT **83**

CCNT en réseau **84**

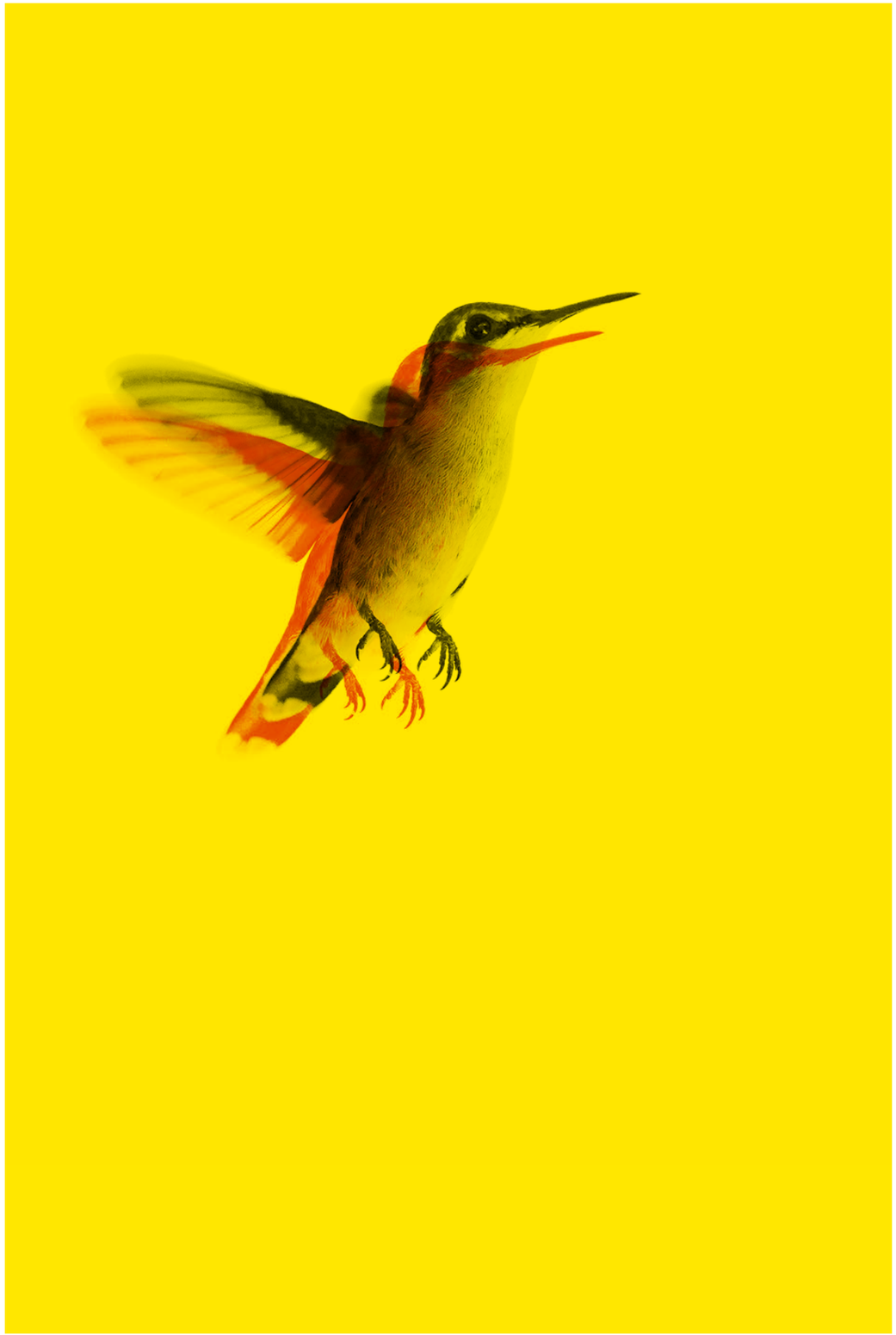
Devenez mécènes du CCNT ! **85**

Bulletin de réservation **86**

© Photographies prises par les interprètes ou leurs proches pendant le confinement mi-avril 2020, à Angers, Bruxelles, Cayenne, Lyon, Paris, Thouars, Tours et Valence pour *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun. Avec Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Têté.

Odile Azagury / Thomas Lebrun, *Mes hommages* © Frédéric Iovino

Françoise Michel / Thomas Lebrun, *Mes hommages* © Frédéric Iovino



ÉDITO

Cette saison marque les 20 ans de ma compagnie.
Vingt ans de création et de compagnonnage, de tournées et de complicités.
Plusieurs danseurs anciens ou actuels de la compagnie sont aujourd'hui chorégraphes : c'est l'occasion de les (ré)inviter et de fêter cet anniversaire ensemble tout au long de cette saison, bien qu'elle s'inscrive dans le contexte si particulier que nous vivons tous. Ainsi, Julie Bougard, Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani, Philippe Ménart, Thomas Guerry, Raphaël Cottin, Odile Azagury, et d'autres encore lors du festival Tours d'Horizons 2021, vous donnent rendez-vous tout au long de notre programmation. Nous y retrouverons également la majorité des artistes qui n'ont pu venir la saison dernière, tels Robyn Orlin, Bruno Pradet ou George Appaix, ainsi que les équipes prévues initialement au festival 2020…
Et bien évidemment notre artiste associé Emmanuel Eggermont.

Exceptionnellement, pas de soirées de présentation de saison comme à l'accoutumée et pas de Perf Act Day pour cette rentrée en raison des incertitudes actuelles.

Mais nous sommes ravis de vous retrouver début octobre pour une nouvelle création, *…de bon augure,* insufflée par le chant des oiseaux qui nous a accompagnés ces derniers mois, oiseaux qui m'accompagnent depuis de nombreuses années.
Elle précédera *Mille et une danses (pour 2021),* un projet chorégraphique réunissant une quinzaine d'interprètes généreux, talentueux et singuliers autour d'une bouffée essentielle de liberté et de diversité chorégraphiques et humaines.

Je vous souhaite à tous une rentrée et une saison…

D onner
E nvie

B esoin
O ndes
N uances

A ller vers
U nisson
G énéreusement
U tile
R etrouve
E nfin !
.
.
.

This season, my company is 20 years old.
Twenty years of creating and touring, of warmheartedness and bonding.
Several of the company's former and present dancers are themselves choreographers today. Throughout the season, we're inviting them back so that we can celebrate together, in spite of the unusual circumstances that we all face. Consequently, Julie Bougard, Claudia Miazzo and Jean-Paul Padovani, Philippe Ménart, Thomas Guerry, Raphaël Cottin and Odile Azagury invite everyone to their shows during our year-long programme. Other artists yet hope to see you during the Tours d'Horizons 2021 festival. We will also welcome most of the artists who were not able to come last season, such as Robyn Orlin, Bruno Pradet and Georges Appaix, as well as the crews initially scheduled for the 2020 festival…
And obviously, Emmanuel Eggermont, our associated artist, will be with us.

Exceptionally, there will be neither season presentation evening nor Perf Act Day this year, because of the present uncertainties.

But we will be delighted to meet you again early in October for a new work, *…de bon augure,* inspired by the birdsong that has accompanied us over the last few months; birds have, indeed, been a comfort to me for many years now.
The work will precede *Mille et une danses (pour 2021),* a choreography project that brings together fifteen remarkable, talented players in an essential breath of freedom. These generous dancers are as diverse in their humanity as they are in their dance.

I wish you all a back-to-school and a cultural season that are…

Donating
Eager

Bare
Oscillations
Nuances

Approaching
Unison
Generously
Usefully
Reviving
Eventually!
.
.
.

THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

CRÉATION 2020

… DE BON AUGURE

Pièce pour 4 danseurs
Premières les 3, 4, 5, 6, 7 octobre 2020, CCN de Tours

Depuis toujours, les oiseaux inspirent l'ensemble des mondes artistiques. La littérature, la peinture, la photographie, le cinéma, la danse… et particulièrement la musique. Ces oiseaux qui disparaissent effroyablement de notre Terre ces dernières années, privés de leur milieu naturel face au développement ravageur d'un monde inconscient de ses dégâts et en mal d'inspiration poétique. Pendant ces quelques mois d'une trêve obligatoire, on s'est étonné d'entendre à nouveau leurs chants résonner et habiter l'environnement qui, soudainement, ne nous appartenait plus… Sur des musiques et des chansons du Moyen-Âge à nos jours inspirées par les oiseaux, évoquer leur diversité et leur force de cohabitation, leur liberté et leur fragilité, par un chemin chorégraphique plus ou moins complexe, tout en gardant les pieds sur terre, tout en tendant l'oreille, tout en attention à ceux et ce qui nous entourent.

Thomas Lebrun

Thomas Lebrun is embarking on a new work for four players, set to bird-inspired songs and instrumental music from the Middle Ages to today.

CRÉATION 2021

MILLE ET UNE DANSES POUR 2021

Première Festival Montpellier Danse 2021

"Imaginée pour fêter les 20 ans de ma compagnie, j'envisage cette création comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Un marathon des sensations, des façons et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphique et humaine. Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre. Un hommage à notre monde, si bousculé, écartelé jusqu'à en effacer toute nuance. Lui offrir 1001 danses pour l'avenir, 1001 nuances de nous, plutôt que de fermer les yeux."

En écrivant ces premières lignes l'an dernier, je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021.

Je ne pensais pas que ce seraient nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités…

De choses qui pour nous, danseurs et chorégraphes, sont inscrites dans notre « être » et dans nos vies… intrinsèquement, profondément.

De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent.

De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés. De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage… des liens qui nous animent.

De l'intime conviction que ces mille et une danses pour 2021 seront bienvenues et vitales pour toute cette équipe. Qu'elles seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies. Un certain goût de liberté, dont nous avions presque oublié la valeur.

La valeur de notre métier, de le partager. La valeur de la liberté d'aller vers l'autre.

Thomas Lebrun

Envisaged as an emotional choreographed epic work, *Mille et une danses (pour 2021)* celebrates the 20th anniversary of Thomas Lebrun's company.

Gladys Demba / Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)* © CCNT

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

2 CRÉATIONS • 8 PIÈCES EN TOURNÉE
PLUS DE 130 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Retrouvez la mise à jour du calendrier des tournées sur ccntours.com/tournees

With over 130 dates programmed, 8 pieces by Thomas Lebrun can be discovered this season in France and worldwide.

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

3/10 ***L'étoile jaune,*** CCN d'Orléans

3 > 7/10 ***… de bon augure,*** CCN de Tours CRÉATION

8/10 ***Les rois de la piste,*** Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, suivi d'un bal

5/12 ***Dans ce monde,*** L'Espace Malraux, Joué-lès-Tours (en co-accueil avec le CCN de Tours)

14 > 18/12 ***Dans ce monde,*** CCN de Tours (9 représentations)

26/01 ***Les rois de la piste,*** Théâtre de Chartres

13/02 ***Dans ce monde,*** L'Atelier à spectacle, Vernouillet

13/02 ***Les Soirées What You Want ?,*** VODANUM Rochecorbon

6 > 7/04 ***Dans ce monde,*** maisondelaculture, scène nationale / centre de création, Bourges (4 représentations)

EN FRANCE ET DANS LE MONDE

13/10 ***Dans ce monde,*** Théâtre d'Auxerre (3 représentations)

15/10 ***Ils n'ont rien vu,*** La Maison de la Culture de Nevers Agglomération

5 > 7/11 ***Dans ce monde,*** La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (4 représentations)

7/11 ***Les Soirées What You Want ?,*** Le Manège scène nationale, Reims, suivi d'un bal

17 > 20/11 ***Dans ce monde,*** Théâtre de l'Olivier Scènes et Cinés, Istres (10 représentations)

23 > 25/11 ***Dans ce monde,*** Théâtre d'Angoulême, scène nationale (5 représentations)

22/12 ***Dans ce monde,*** Tropiques Atrium, scène nationale, Fort-de-France – *à confirmer*

15/01 ***Les Soirées What You Want ?,*** La Castélorienne Montval-sur-Loir

15 > 16/01 ***Dans ce monde,*** ACB, scène nationale de Bar-le-Duc (4 représentations)

19/01 ***Ils n'ont rien vu,*** Le Cratère, scène nationale d'Alès

22/01 ***Ils n'ont rien vu,*** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

24 > 27/01 ***Dans ce monde,*** Le Figuier Blanc, Argenteuil (6 représentations)

1 > 2/02 ***Dans ce monde,*** Théâtre Durance, scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (5 représentations)

4 > 6/02 ***Dans ce monde,*** Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (5 représentations)

19 > 20/02 ***Dans ce monde,*** La Scène, Le Louvre-Lens (3 représentations)

4 > 5/03 ***Dans ce monde,*** Opéra National de Bordeaux (4 représentations)

23/03 ***Ils n'ont rien vu,*** L'Onde, Théâtre Centre d'art Vélizy-Villacoublay

24/03 > 2/04 ***Dans ce monde,*** Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris (22 représentations)

30/03 ***Mes hommages,*** Le Gymnase, CDCN, Roubaix

7/04 ***Mes hommages,*** Théâtre de Roanne

14 > 25/04 ***Dans ce monde,*** tournée en partenariat avec le Movimento internacional de Dança (MID) Brasilia et Vivadança - Festival International de Salvador, Brésil – *à confirmer*

30/04 ***Dans ce monde,*** LUX, scène nationale, Valence (3 représentations)

4 > 7/05 ***Dans ce monde,*** Maison de la musique de Nanterre (8 représentations)

17 > 20/05 ***Dans ce monde,*** Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de Thau (8 représentations)

21/05 ***Mes hommages : Odile et Petite famille*** L'Horizon, lieu de recherche & création, La Rochelle

31/05 > 2/06 ***Dans ce monde,*** Théâtre de l'Arsenal Val-de-Reuil (6 représentations) – *à confirmer*

JUIN ***Mille et une danses (pour 2021)*** CRÉATION Festival Montpellier Danse

AOÛT ***Tel quel !,*** festival jeune public de l'ICPNA (Institut Culturel Péruvien Nord-Américain) Lima, Pérou – *à confirmer*

ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU RÉPERTOIRE

PROJETS 2020-2021

EN FRANCE

Association Arboredanse, Montrésor
Arboredanse est une association d'enseignement et de pratique de la danse basée à Montrésor en Sud Touraine. Structurée en compagnie, elle s'intéresse particulièrement au processus de création, cette succession d'étapes qui permet d'aboutir à une production créative, innovante ou inventive. Cette saison, Anne-Emmanuelle Deroo transmet à un groupe de jeunes danseurs et danseuses des extraits de la pièce en trois actes *Lied Ballet* (création Festival Avignon 2014). Cette transmission, qui débutera en octobre 2020 pour s'achever à la fin du printemps 2021, s'inscrit dans le cadre du dispositif "Danse en amateur et répertoire", porté par le Centre national de la danse à Pantin. Sa restitution aura lieu en mai 2021, au CN D, dans le cadre des rencontres nationales de "Danse en amateur et répertoire".

AU BRÉSIL

MID (Movimento Internacional de Dança) en partenariat avec l'Ambassade de France au Brésil : temps fort sur le thème de la création chorégraphique à destination du jeune public au Brésil
En 2020 et 2021, le CCNT mène un projet d'envergure au Brésil. Impulsé par le MID (Movimento Internacional de Dança), en partenariat avec l'Ambassade de France au Brésil, ce projet s'articule autour des missions de formation et de diffusion, avec la pièce *Dans ce monde* (création 2018) programmée dans plusieurs villes du pays. Menés par Thomas Lebrun et son équipe artistique, les ateliers centrés sur la question spécifique de l'écriture de la danse pour les plus jeunes spectateurs, s'adresseront à un public de professionnels brésiliens. Les créations qui émaneront de ces échanges seront présentées au Brésil en 2022.

Autour de la diffusion du répertoire de Thomas Lebrun
Toute l'année, en écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'étranger, le directeur du CCNT et les interprètes de ses pièces mènent, en complicité avec les structures accueillantes, de nombreuses actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore master class, ils partagent leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

PROJETS REPORTÉS EN RAISON DE LA COVID-19

Association PULSION, Istres
PULSION, association de danse contemporaine à Istres, propose au sein de la Maison de la Danse des cours pour tous les âges et dans presque toutes les disciplines. Le projet de transmission à de jeunes danseurs amateurs, initié la saison dernière par Yohann Têté, autour de la création 2013 de Thomas Lebrun, *Tel quel !,* se poursuit cette saison. La restitution du travail, qui consiste en la transmission d'une marche extraite de la pièce, sera dévoilée à Paris le 24 octobre 2020 à Chaillot — Théâtre national de la Danse, dans le cadre du dispositif "Danse en amateur et répertoire" du CN D.

Compagnie Zutano BaZar, Association La Choreïa, Ville de Montval-sur-Loir
Ce projet tripartite, dirigé par Anne-Emmanuelle Deroo et Léa Scher, a réuni les danseurs amateurs de La Choreïa autour de l'écriture chorégraphique de Thomas Lebrun. La restitution du travail mené à partir de *Lied Ballet,* création 2014, sera visible le 27 mars 2021 à La Castélorienne, salle de spectacle de Montval-sur-Loir.

+ d'infos : **ccntours.com/sensibilisation/autour-du-repertoire**

DANSEZ-CROISEZ

HEXAGONE-TOURS • GUYANE-GUADELOUPE-MARTINIQUE • ALLERS-RETOURS

Initié par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, Dansez-Croisez est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires ultramarins, et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de Guyane, de Guadeloupe et de Martinique.

Fondé sur l'échange, le partage, la diversité et la connaissance de l'autre, ce projet est le fruit d'une suite de collaborations initiées en 2014 entre Norma Claire, directrice de Touka Danses CDCN Guyane, et Thomas Lebrun.

Depuis 2018, année de préfiguration du projet, le CCNT a accueilli plusieurs artistes de Guyane et des Caraïbes en résidence ou dans sa programmation. Parallèlement, la transmission, la formation et la sensibilisation, volets essentiels du projet, ont été développés à travers des ateliers de création et de formation pour danseurs amateurs et professionnels, et auprès de publics scolaires, à l'instar des jumelages chorégraphiques mis en place depuis 2018.

Les actions en 2020 :

- accueil au CCNT lors du festival Tours d'Horizons de la création de Gladys Demba *Mes horizons* et de celle de Hubert Petit-Phar *Au bout du souffle.* Ces représentations ont été annulées en raison de l'épidémie de la COVID-19, reportés dans le cadre de Tours d'Horizons 2021 ;
- jumelage chorégraphique entre deux classes d'Indre-et-Loire et deux classes de Guyane mené par les artistes Veronique Teindas (Tours) et Gladys Demba (Guyane) ;
- stages de danse contemporaine dirigés par Anne-Emmanuelle Deroo, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi et Veronique Teindas à Cayenne à destination d'un public de jeunes danseurs amateurs et professionnels guyanais. La session menée par Julie Bougard et Anthony Cazaux en juillet 2020 a été annulée en raison de l'épidémie ;
- prêt de studio à la chorégraphe martiniquaise Christiane Emmanuel au CCNT et coproduction de son prochain spectacle. Le prêt de studio prévu en juillet 2020 a été annulé en raison de la COVID-19, son report en 2021 est à l'étude ;
- résidence pour la création d'une courte pièce chorégraphique de Thomas Lebrun pour des danseurs guyanais à Cayenne, à découvrir fin 2020 au Festival Rencontres de Danses Métisses de Guyane ;
- diffusion d'une pièce du répertoire du CCNT à Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique dans le cadre de son festival jeune public La Ribotte des petits, en décembre 2020.

Les projets en 2021 :

- création de *L'ombre d'un doute,* pour trois danseurs martiniquais signée Thomas Lebrun, coproduite par le CCNT et Tropiques Atrium, scène nationale de Fort-de-France. Initialement prévue en 2020, cette création a été reportée au second semestre 2021 suite à l'épidémie de la COVID-19 ;
- stage de danse contemporaine dirigé par Thomas Lebrun à Pointe-à-Pitre à destination d'un public de jeunes danseurs amateurs et professionnels guadeloupéens en collaboration avec la compagnie La Mangrove.

Ce projet de coopération est spécifiquement soutenu par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire et la DAC Guyane.

Dansez-Croisez is a choreography exchange and crossroads project set up by Touka Danses CDCN Guyane and the CCN of Tours. It aims to offer greater visibility to artists from French overseas territories and to French contemporary dance overseas.

EMMANUEL EGGERMONT

Avec un goût prononcé pour l'art plastique et l'architecture, Emmanuel Eggermont développe des projets chorégraphiques à l'atmosphère singulière, dans lesquels des matières dansées abstraites, présentant une rigueur technique et esthétique, côtoient des images aux résonances expressionnistes et des tonalités performatives. Le projet artistique de sa compagnie, L'Anthracite, se déploie autour de quatre axes principaux : la recherche, la création, le répertoire vivant et l'archive. Chaque projet est l'occasion pour le chorégraphe de rencontrer de nouvelles personnalités et de questionner la capacité à construire ensemble à partir de champs d'action multiples : danse, musique, arts plastiques, architecture… Les processus de création visent également à faire prendre conscience du lieu dans lequel la compagnie travaille en favorisant les échanges entre l'équipe artistique, la structure culturelle accueillant le travail de création et son territoire. L'Anthracite est soutenue depuis 2011 par la Région Hauts-de-France ainsi que par la DRAC Hauts-de-France. Les créations sont régulièrement accueillies en résidence et présentées au niveau régional, national (CCN, Scènes conventionnées, CDCN…) et européen (Allemagne, Italie, Suisse…). Elles sont également soutenues par des organismes du secteur culturel (SACD, SPEDIDAM…). De 2016 à 2019, les tournées du répertoire et des créations ont donné lieu à 80 représentations. Depuis 2019, Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre chorégraphique national de Tours.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE 2020/2021

8/10	***Aberration,*** Le Gymnase CDCN, Roubaix, Hauts-de-France
29/01	**Πόλις *(Polis),*** ZEF - scène nationale de Marseille, dans le cadre du festival Parallèle
5/02	***Aberration, Le Phare*** - CCN du Havre Normandie, dans le cadre du festival Pharenheit
9>12/02	***La Méthode des Phosphènes,*** L'Onde Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay
MARS	***La Méthode des Phosphènes,*** CCN de Caen en Normandie
10>11/03	***Aberration,*** Le Carreau du Temple, Paris
20>21/04	***Aberration,*** POLE-SUD, CDCN Strasbourg
11/06	***Aberration,*** La Pléiade, La Riche, dans le cadre du Festival Tours d'Horizons organisé par le CCN de Tours
18/06	***Aberration,*** La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, dans le cadre du festival Uzès Danse

+ d'infos : lanthracite.com

ARTISTE ASSOCIÉ (2019-2021)

LES PRINCIPES ACTIFS

ÉTUDE CHORÉGRAPHIQUE ACTIVE

Véritable dispositif de recherche, *Les Principes Actifs* s'appuient sur le patrimoine culturel pour stimuler la création artistique contemporaine. Réunis autour d'Emmanuel Eggermont, des artistes d'aujourd'hui interrogent, avec des outils actuels, un même sujet d'étude. "À l'image des principes actifs présents dans certaines plantes et dans les médicaments, ce processus d'étude chorégraphique se veut le fruit d'un mélange de plusieurs éléments essentiels à l'obtention d'un effet. Questionner la pratique même de la danse et sa transversalité afin d'offrir des pistes d'appréhension nouvelles."

LES CIRCUITS COURTS (2020 - 2021)

CYCLE DE CRÉATION DE PIÈCES COURTES ET DE PERFORMANCES

Ce projet est l'occasion d'aller à la rencontre de tous les publics, en proposant des échanges performatifs avec d'autres artistes (chorégraphes, plasticiens…) dans toutes sortes d'espaces. Repenser la forme de la représentation en l'adaptant au contexte et à l'environnement de ces rencontres.

PLUSIEURS CRÉATIONS EN COURS DE RÉALISATION :

- *Diogo et Emmanuel,* conversation, un duo avec le plasticien Diogo Pimentão au FRAC Normandie dans le cadre du Festival Pharenheit du CCN du Havre (2020) ;
- *Bitter Crop,* performance d'après la pièce *Strange Fruit* pour l'exposition *Géographie parallèle* à L'Espace Croisé de Roubaix (2020) ;
- Performance d'après *Aberration* au musée LAM de Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival Le Grand Bain, Le Gymnase - CDCN de Roubaix (2020) ;
- *Aire,* pour le Contexte Art Projects à Genève (Suisse) (2021), journée de performances architecturales à quatre mains (Lisbeth Gruwez, Louise Vanneste, Cindy Van Acker et Emmanuel Eggermont).

En résidence de création au CCNT du 24 août au 4 septembre et du 16 au 20 novembre

ALL OVER NYMPHÉAS (2021 - 2022)

PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES

En prenant *Les Nymphéas* de Claude Monet comme point de départ, *All over Nymphéas* s'inscrit dans la lignée des pièces précédentes d'Emmanuel Eggermont, dans lesquelles questionner les perceptions est un enjeu majeur. Les notions de série, du motif et de la technique du "All over", recouvrant toute la surface de la toile sans hiérarchie de plan, nourriront le processus de cette nouvelle création. *"All over Nymphéas* se conçoit comme une expansion de motifs chorégraphiques allant du réalisme à l'abstraction, interrogeant ce qui nous meut et nous émeut au plus profond."

En résidence de création au CCNT du 5 au 16 avril

PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Il développe dans le cadre de ses actions une importante mission de programmation. Ainsi, celui-ci présente aux publics de Tours et de la métropole des spectacles de danse, grâce à des partenariats* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 29 artistes invités, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les heures curieuses, trois temps forts, un festival…

*Ces partenariats revêtent deux formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

This year the CCNT proposes another exciting season that is open to different ways of living dance – to a plurality of genres. There will be 29 guest artists, shows, regular meetings to the rhythm of Curious Hours, three high-powered spells, works by both emerging and well-known choreographers and a festival, too…

PRÉSENTATION DE SAISON + SPECTACLE — 21 **Thomas Lebrun** • *…de bon augure*

HEURE CURIEUSE — 22 **Johanna Levy** • *Il restera la nuit*

HEURE CURIEUSE — 23 **Isabelle Kürzi** • *L'expérience temporelle en danse*

SPECTACLE — 25 **Bruno Pradet** • *Petit Air du temps*

SPECTACLE — 27 **Marion Levy** • *Training*

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC — 29 **Thomas Lebrun** • *Dans ce monde (Le tour du monde)*

SPOT # RÉGION — 31 **Raphaël Cottin** • *Laban Horror Show*

SPOT # RÉGION — 32 **Mickaël Phelippeau** • *Lou + Juste Heddy*

SPOT # RÉGION — 33 **Johanna Levy** • *Il restera la nuit*

SPECTACLE JEUNE PUBLIC — 35 **Thomas Lebrun** • *Dans ce monde (Le petit voyage)*

SPECTACLE — 36 **Festival Écoute/Voir**

HEURE CURIEUSE — 37 **Thomas Guerry** • *Hôtel Bellevue*

SPECTACLE & MOMENT DONNÉ — 39 **Thomas Lebrun** • *De douces métamorphoses…* **+ Odile Azagury & Fabrice Barré** • *F.O jumeaux*

RENCONTRE — 41 **Geneviève Vincent & Georges Appaix**

SPECTACLE — 43 **Georges Appaix** • *XYZ ou comment parvenir à ses fins*

HEURE CURIEUSE — 44 **Edmond Russo & Shlomi Tuizer** • *Racconti*

HEURE CURIEUSE — 45 **Sandrine Bonnet** • *Rad'O2*

SPECTACLE — 47 **Robyn Orlin** • *Les bonnes*

LE PRINTEMPS DES POÈTES — 49 **Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani & Marc Blanchet** Performance danse & poésie

SPOT # 2 — 51 **Angela Rabaglio & Micaël Florentz** • *The Gyre*

SPOT # 2 — 52 **Harris Gkekas** • *Plateaux*

SPOT # 2 — 53 **Jérôme Brabant** • *Ecdysis*

TOURS D'HORIZONS — 54 **Présentation du festival**

HEURE CURIEUSE — 55 **Thierry Micouin** • *Jour futur*

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE — 56 **Thomas Lebrun** • Autour de *Mille et une danses (pour 2021)*

SPOT # ROULEZ JEUNESSE ! — 58 **Julie Bougard** • *Stream Dream*

SPOT # ROULEZ JEUNESSE ! — 59 **Thomas Guerry & Camille Rocailleux** • *Echoa*

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS — 61 **Anne Teresa De Keersmaeker** *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

CALENDRIER DE LA SAISON

OCTOBRE

2 • 19H
Heure curieuse
Johanna Levy
Il restera la nuit (création en cours)
La Pratique, Vatan (partenariat)

3-5-6-7 • 20H
4 • 17H
CRÉATION Thomas Lebrun
... de bon augure
Précédée de la présentation de la saison
CCNT

16 • 19H
Heure curieuse
Isabelle Kürzi
L'expérience temporelle en danse (projet de recherche)
CCNT

NOVEMBRE

5-6 • 20H
Spectacle
Bruno Pradet
Petit Air du Temps (1999-2020)
CCNT

7 • 20H30
Spectacle
Marion Levy
Training (2018)
La Pléiade (co-accueil)

28 • 14H > 19H
Stage amateur tous niveaux
Raphaël Cottin
Autour de Laban Horror Show (2020)
CCNT

DÉCEMBRE

5 • 20H
Spectacle jeune et tout public
Dès 6 ans
Thomas Lebrun
Dans ce monde (Le tour du monde) (2018)
Espace Malraux (co-accueil)

9 • 20H
SPOT # Région
CRÉATION Raphaël Cottin
Laban Horror Show
Coproduction CCNT
CCNT

10 • 20H30
SPOT # Région
Mickaël Phelippeau
Lou (2018) + *Juste Heddy* (2019)
La Pléiade (co-accueil)

11 • 20H
Spectacle
SPOT # Région
CRÉATION Johanna Levy
Il restera la nuit
Coproduction CCNT
CCNT

16 • 11H
Spectacle jeune public
Dès 2 ans
Thomas Lebrun
Dans ce monde (Le petit voyage)* (2018)
CCNT

JANVIER

9-10
Stage amateur tous niveaux PCE
Anthony Cazaux
Autour de *Dans ce monde* (création 2018 de Thomas Lebrun)
CCNT (en co-organisation avec l'Université de Tours)

16
Festival Écoute/Voir
Programme dévoilé en novembre !
CCNT (co-accueil)

22 • 19H
Heure curieuse
Thomas Guerry
Hôtel Bellevue (création en cours)
CCNT

FÉVRIER

2-3 • 20H**
Spectacle & Moment donné**
CRÉATION Thomas Lebrun
De douces métamorphoses...
+ Odile Azagury & Fabrice Barré
F.O jumeaux (concert)
CCNT

9 • 18H30
Rencontre
Geneviève Vincent & Georges Appaix
Salle Thélème (co-accueil)

11 • 20H30
Spectacle
Georges Appaix
XYZ ou comment parvenir à ses fins (2019)
Salle Thélème (co-accueil)

13 • 10H > 12H - 14H > 18H
Stage amateur tous niveaux
Georges Appaix
Autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins*
CCNT

26 • 19H
Heure curieuse
Edmond Russo & Shlomi Tuizer
Racconti (création en cours)
CCNT

MARS

6 • 14H > 19H
Stage amateur tous niveaux
Caroline Boussard
Gaga Dance / People
CCNT

7 • 14H > 19H
Stage professionnel
Caroline Boussard
Gaga / Dancers Class
CCNT

12 • 19H
Heure curieuse
Sandrine Bonnet
Rad'O2 (création en cours)
CCNT

17-19 • 20H
18 • 19H
20 • 16H
Spectacle
Robyn Orlin
Les Bonnes (2019)
Théâtre Olympia (co-accueil)

20 • 14H > 19H
Stage amateur tous niveaux
Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani
CCNT

21 • 19H + 21H
Le Printemps des Poètes
Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani & Marc Blanchet
Performance danse & poésie
Musée des beaux-arts (en partenariat avec l'association Le Printemps des Poètes de Tours)

24 • 20H
SPOT # 2
Angela Rabaglio & Micaël Florentz
The Gyre (2018)
CCNT

25 • 20H
SPOT # 2
Harris Gkekas
Plateaux (2016) – Coproduction CCNT
CCNT

26 • 19H
SPOT # 2
Jérôme Brabant
Ecdysis (2020) – Coproduction CCNT
CCNT

AVRIL

3 • 19H
Présentation du festival Tours d'Horizons
CCNT

23 • 19H
Heure curieuse
Thierry Micouin
Jour futur (création en cours)
CCNT

24 • 14H > 19H
Stage amateur tous niveaux
Thierry Micouin
Autour de *Jour futur* (2021)
CCNT

MAI

7 • 19H
Pas à pas en tête-à-tête
Thomas Lebrun
Autour de *Mille et une danses (pour 2021)* (création en cours)
CCNT

19-21 • 19H
Spot # Roulez jeunesse !
Dès 10 ans
Julie Bougard
*Stream Dream** (2020)
Coproduction CCNT
CCNT

22 • 20H30
Spot # Roulez jeunesse !
Dès 7 ans
Thomas Guerry & Camille Rocailleux
*Echoa** (2001)
La Pléiade (co-accueil)

JUIN

29/05 > 12/06
Festival de danse Tours d'Horizons

8 • 20H30
Tours d'Horizons
Anne Teresa De Keersmaeker
Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich (1982)
Espace Malraux (co-accueil)

*Également présentés en séances scolaires.

PRÉSENTATION DE SAISON + SPECTACLE
THOMAS LEBRUN

. . . DE BON AUGURE (CRÉATION)

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION DE LA SAISON

SAMEDI 3, LUNDI 5, MARDI 6, MERCREDI 7 OCTOBRE • 20H
+ DIMANCHE 4 OCTOBRE 17H
CCNT

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** avec la participation des interprètes : **Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Thomas Lebrun, Yohann Têté ;** Musiques : **M. Bethânia, A. Briggs, P. Casals, M.-A. Charpentier, P. Faccini, L. Gauty, E. Grieg, C. Janequin, G. Malher, O. Messiaen, J.-P. Rameau, M. Ravel, T. Rush, F. Schubert ;**
Création lumière : **Françoise Michel ;**
Création son : **Maxime Fabre ;** Création costumes : **Kite Vollard, Thomas Lebrun ;**
Production : CCN de Tours ; Résidence : Théâtre de Thouars, scène conventionnée

90 min.

15 € • 12 € • 8 €

We're off to a promising start! This visionary evening will include a short presentation of the 2020/2021 season, followed by a new work by Thomas Lebrun: *...de bon augure.*

Sous les meilleurs auspices, cette saison s'ouvre sur une nouvelle création de Thomas Lebrun : *...de bon augure*. "Depuis toujours, les oiseaux inspirent l'ensemble des mondes artistiques. La littérature, la peinture, la photographie, le cinéma, la danse... et particulièrement la musique. Ces oiseaux qui disparaissent effroyablement de notre Terre ces dernières années, privés de leur milieu naturel face au développement ravageur d'un monde inconscient de ses dégâts et en mal d'inspiration poétique. Pendant ces quelques mois d'une trêve obligatoire, on s'est étonné d'entendre à nouveau leurs chants résonner et habiter l'environnement qui, soudainement, ne nous appartenait plus... Sur des musiques et des chansons du Moyen-Âge à nos jours inspirées par les oiseaux, évoquer leur diversité et leur force de cohabitation, leur liberté et leur fragilité, par un chemin chorégraphique plus ou moins complexe, tout en gardant les pieds sur terre, tout en tendant l'oreille, tout en attention à ceux et ce qui nous entourent."

Cette création de Thomas Lebrun sera précédée d'une courte présentation de la saison 2020/2021. À cette occasion, nous retrouverons Emmanuel Eggermont, accompagné du musicien occitan Arnaud Bibonne, qui jouera à ses côtés de la boha, un instrument à vent utilisé dans la musique gasconne. Toute l'équipe sera là pour vous accueillir, vous renseigner sur les différents rendez-vous et fêter en votre compagnie le lancement de cette nouvelle saison !

HEURE CURIEUSE
JOHANNA LEVY

IL RESTERA LA NUIT

(CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 2 OCTOBRE
19H
LA PRATIQUE, VATAN
(PARTENARIAT)

60 min.

Entrée libre sur réservation uniquement auprès de La Pratique

En accueil studio du 28 septembre au 2 octobre à La Pratique (partenariat)

Création à découvrir le vendredi 11 décembre dans le cadre de Spot # Région

compagnieten.com

Il restera la nuit places two men face-to-face in the torment of their emotions, caught between the harshness of their present and their unease about the future.

Johanna Levy explore les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation ordinaire, jusqu'à ce que la danse émerge. Cette écriture influencée par le théâtre et le cinéma interroge notre place de spectateur, en particulier par le dispositif scénographique. Pour sa nouvelle création, *Il restera la nuit,* présentée en décembre 2020 à l'occasion du Spot # Région, la chorégraphe s'éloigne de la cellule familiale abordée dans *Convives* (Tours d'Horizons 2019) pour explorer le temps suspendu d'une longue journée qui fait espérer la nuit. Dans une atmosphère cinématographique, entre mouvement des corps et de la pensée, elle réunit deux hommes sous une chaleur caniculaire. "Je m'interroge sur l'entre-deux. Entre deux instants qui font nos vies, ce moment entre midi et minuit. Au soleil qui semble trop proche et qui nous brûle, qui nous assoiffe, celui que l'on désire et que l'on commence à ne plus aimer. L'état du monde présenté crée un sentiment d'attente, de tension, d'urgence. Chacun attend la nuit pour retrouver la liberté, la joie de se mouvoir."

HEURE CURIEUSE
ISABELLE KÜRZI

L'EXPÉRIENCE TEMPORELLE EN DANSE

(PROJET DE RECHERCHE)

VENDREDI 16 OCTOBRE
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 12 au 16 octobre

Isabelle Kurzi shares with us her research on the experience of time in dance – a study that's her take-off spot for an upcoming new work.

Isabelle Kürzi fonde en 2006 la compagnie Stalker, lors de la création de *Unheimlich (L'inquiétante étrangeté).* Ce solo dont l'écriture associait le geste et la parole, tentait de révéler les profondeurs de l'être humain. Avec sa deuxième pièce *Tempus Octo,* elle poursuit ce chemin, en partant de la figure de l'actrice Jean Seberg et en l'inscrivant devant la réalité de l'irréversibilité temporelle. La notion de temps ainsi que l'articulation entre recherche et création sont au cœur de la démarche de la chorégraphe. Diplômée d'un master Arts, Philosophie, Esthétique option Danse à l'Université de Paris VIII en 2017, Isabelle Kürzi approfondit dans le cadre de cette résidence ses recherches sur la question de l'expérience temporelle en danse. "En s'appuyant sur un corpus constitué de témoignages écrits et oraux, ce projet de recherche relève d'une étude sur l'acte dansé en partant des thèmes de la perception temporelle et du sentiment de présence de l'interprète. L'objectif de l'étude est de s'interroger sur la relation entre la 'présence' de l'interprète et ses perceptions temporelles lors de l'acte dansé et de créer à l'issue du travail documenté un objet scénique rythmé et vibrant."

SPECTACLE

BRUNO PRADET / COMPAGNIE VILCANOTA
(MONTPELLIER)

PETIT AIR DU TEMPS (1999-2020)

JEUDI 5
VENDREDI 6 NOVEMBRE
20H
CCNT

Conception et chorégraphie : **Bruno Pradet ;** 1ère partie > Interprétation : **Christophe Brombin ;** Musique : **Radiohead, Hugues Le Bars ;** Création lumière : **Marie-Anne Mérat ;** Costume : **Bruno Pradet ;** 2ème partie > Interprétation : **Loriane Wagner ;** Musique : en cours ; Création lumière : **Vincent Toppino ;** Costume : **Laurence Alquier** (sous réserve) ; Production : Compagnie du Pied Gauche, Compagnie Vilcanota ; Soutiens et accueils en résidence : Le Théâtre dans les Vignes (Cornèze), cie Zharbat (Lille), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts de France, CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Remerciements : Bioland-danse - Jean-Antoine Bigot. La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la Région Occitanie, et soutenue par la Ville de Montpellier.

80 min.

15 € • 12 € • 8 €

compagnie-vilcanota.fr

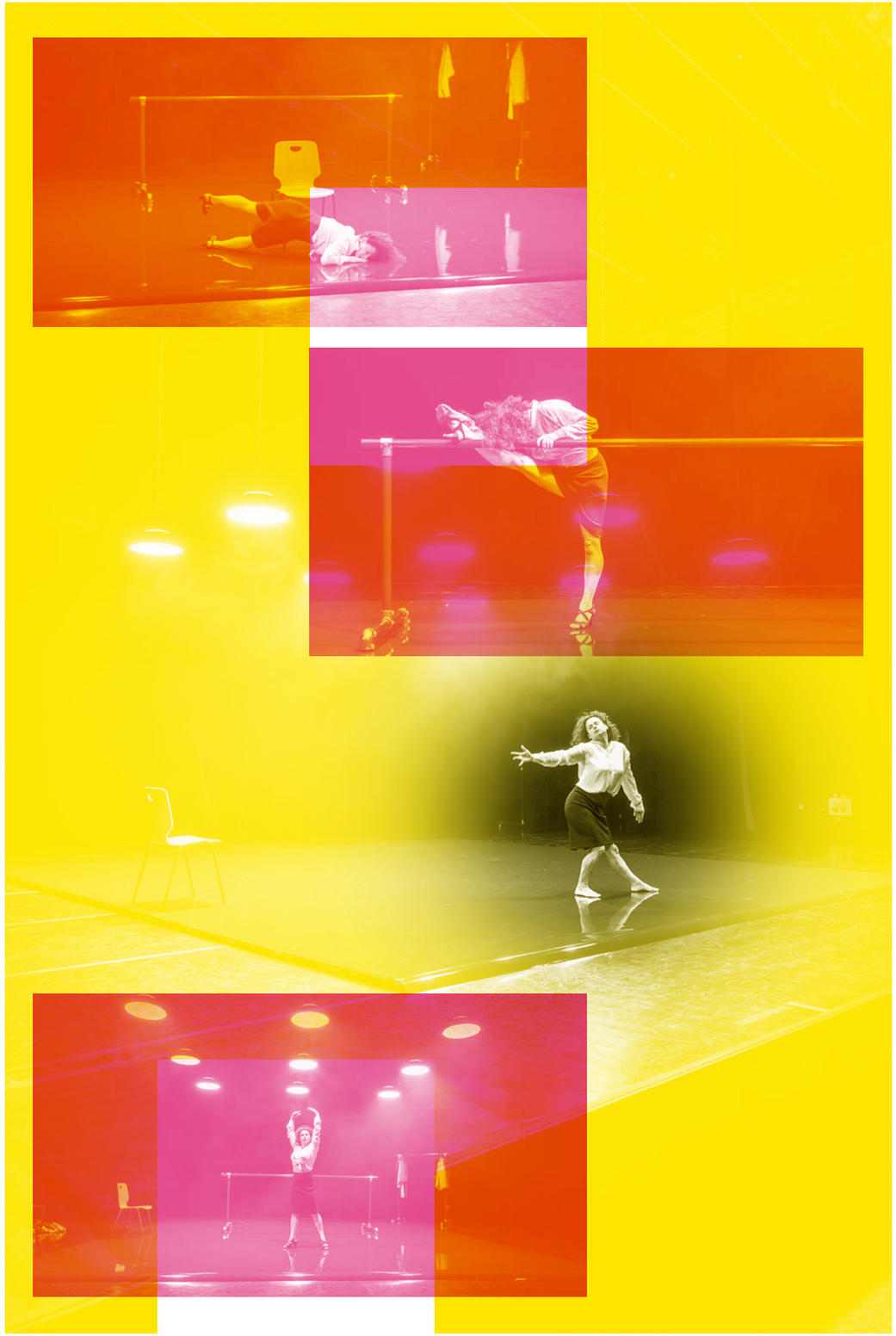
2020; the time has come for the choreographer from Montpellier to transmit his first solo to one of his closest dancers, and to imagine a follow-up piece for a female dancer.

Bruno Pradet signe depuis une vingtaine d'années des pièces éminemment physiques où s'exprime par le mouvement et la parole un regard acerbe sur le genre humain. Avec un humour qui flirte avec la poésie et l'absurde, il n'a de cesse de sonder la condition humaine, ses tourments, ses désordres, sa beauté comme son quotidien. *Petit Air du Temps,* sa première pièce au sein de la compagnie Vilcanota, date de 1999. Vingt ans après sa création, le chorégraphe montpellierain décide de transmettre ce solo, qu'il a longtemps dansé, à l'un de ses plus proches interprètes, Christophe Brombin, et d'en imaginer une suite dans une version féminine. Un homme étriqué et gominé, attaché case à la main, se transformant à tout moment en danseur imprévisible, mène en premier lieu un entretien d'embauche quelque peu loufoque. "Bonjour ! Je vous en prie, asseyez-vous là, sur cette chaise. Alors, qu'est-ce que vous cherchez ? Du travail ? Quel genre de travail ?". S'il s'agit encore de la question du travail et plus largement d'une recherche d'emploi dans le second volet, tous les traits de caractères différant du personnage précédent, cèdent avec une énergie tout aussi intacte la place à d'autres types d'angoisses…

Bon comédien, Bruno Pradet monologue avec humour et prolonge ses textes par des élans chorégraphiques aussi insolites que ses fantasmes dans une scène d'embauche fictive.

RENÉ SIRVIN, **LE FIGARO** (16 JUILLET 2002)

Avec ces deux programmes, le CCNT vous invite à découvrir plusieurs soli avec les chorégraphes Bruno Pradet et Marion Levy, portant un regard singulier et joueur sur les notions de travail et de réussite. Voir page suivante !



SPECTACLE

MARION LEVY / COMPAGNIE DIDASCALIE
(NARBONNE)

TRAINING (2018)

SAMEDI 7 NOVEMBRE
20H30
LA PLÉIADE
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie et interprétation : **Marion Lévy ;** Texte et dramaturgie : **Mariette Navarro ;** Collaboration artistique : **Joachim Olaya ;** Collaboration à la mise en scène : **Damien Dutrait & Patrice Thibaud ;** Regard autour du Clown : **Ludor Citrik ;** Costumes : **Hanna Sjödin ;** Régie générale : **Margaux Capelier ;** Production : Compagnie Didascalie ; Accompagnement à la production : Triptyque Production ; Coproduction : Le Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne, Les Scènes du Jura - Scène Nationale - Lons le Saunier, Théâtre de Grasse, Scène Conventionnée pour la danse et le cirque, Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne, Ménagerie de Verre. Marion Lévy est artiste associée au Théâtre de Grasse / Scène Conventionnée pour la danse et le cirque (2018/2020). Le spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie au titre de l'aide au projet et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique.

55 min.

14 € • 11 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT
ou de La Pléiade

marionlevy.com

Training mischievously presents the vaguely autobiographical pathway of a woman at a time of the cult of spectacular performance.

La danse de Marion Levy est généreuse et traversée par une énergie vivante et communicative. Du solo aux pièces de groupe, l'écriture de ses pièces se confronte régulièrement à d'autres langages (musique, cinéma, arts visuels et littérature) et nous parle d'émancipation, de liberté et de passion. Pour *Training,* son dernier opus, la chorégraphe retrouve les mots de la dramaturge Mariette Navarro. Dans ce solo en forme d'introspection burlesque, le spectateur suit le parcours d'une femme dont la vie entière est une compétition, entièrement tournée vers la réussite, les succès, les médailles. Sur le plateau, une chaise, une barre classique et un portant où sont accrochés toutes sortes de vêtements montrent au fil de la pièce que si l'habit ne fait peut-être pas le moine, il y contribue dans le regard des autres. Avec Mariette Navarro - déjà à l'œuvre dans *Les puissantes* (2015), *Et Juliette* (2016) – Marion Levy livre une partition chorégraphique et textuelle en tension, entre douleur et plaisir, gravité et légèreté.

***Training* s'avère plus politique qu'il n'y paraît. La force de la pièce est de condamner par une forme dérisoire. Là est la finesse. Nous faire réfléchir sur les douleurs des danseurs contemporains sans manifeste larmoyant. Intelligent.**

AMÉLIE BLAUSTEIN NIDDAM, **TOUTELACULTURE.COM**

Avec ces deux programmes, le CCNT vous invite à découvrir plusieurs soli avec les chorégraphes Bruno Pradet et Marion Levy, portant un regard singulier et joueur sur les notions de travail et de réussite. Voir page précédente !

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

THOMAS LEBRUN
(TOURS)

DANS CE MONDE (2018)

LE TOUR DU MONDE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
20H
ESPACE MALRAUX
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : **Thomas Lebrun ;**
Interprétation : **Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher ;**
Musiques : **Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Philip Glass ;** Création lumière : **Jean-Philippe Filleul ;** Création son : **Mélodie Souquet ;**
Costumes : **Kite Vollard, Thomas Lebrun ;**
Production : CCN de Tours ; Coproduction : La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault ; Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM.
Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire

60 min.

Dès 6 ans

20 € • 17 € • 14 € • 9 €

Venez en famille : 9 € (enfant –15 ans)
+ 17 € (adulte, limité à 2 maximum)

Places numérotées (à confirmer)

Réservations auprès du CCNT
ou de l'Espace Malraux

Through dance, Thomas Lebrun invites all, great and small, on an initiatory voyage set to the rhythms of music from the four corners of the earth.

2020 PCE 2021

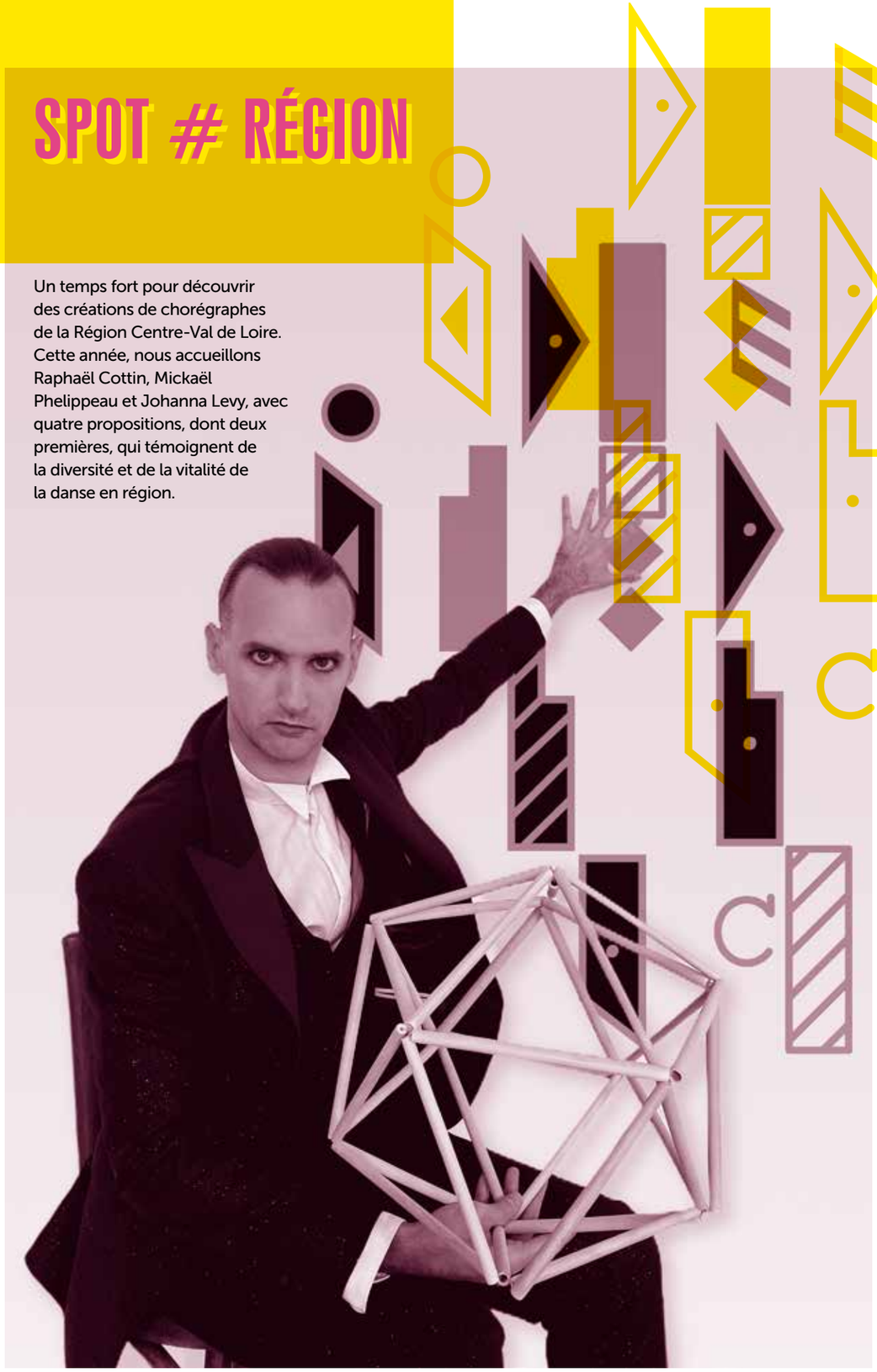
Une envie d'ailleurs ? Face au succès rencontré depuis sa création en 2018, le CCNT, en partenariat avec l'Espace Malraux, vous propose de (re)découvrir *Dans ce monde*. Ce spectacle chorégraphique et musical de Thomas Lebrun, décliné en trois formats et pour tous les âges, est un véritable voyage. "Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire. Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés" confie le chorégraphe. Vêtus de blanc, les danseurs se parent, au fil de leurs pérégrinations, d'étoffes, de vêtements aux couleurs vives et joyeuses. Des chants de contrées glaciales aux voix d'espaces désertiques, des rythmes du Brésil aux poèmes japonais, *Dans ce monde* nous transporte d'un continent à l'autre. À travers une succession de tableaux, les spectateurs parcourent un monde où l'émerveillement, la diversité des cultures et la rencontre de l'autre sont les maîtres-mots !

Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, touchant tantôt à la transe, tantôt à la séduction, la danse se décline aussi dans un bel éventail des émotions et des intentions. Le lien entre tous ces imaginaires se fait grâce à la danse originelle de Thomas Lebrun, qui possède sa propre musicalité.

THOMAS HAHN, **DANSERCANALHISTORIQUE.FR**

SPOT # RÉGION

Un temps fort pour découvrir des créations de chorégraphes de la Région Centre-Val de Loire. Cette année, nous accueillons Raphaël Cottin, Mickaël Phelippeau et Johanna Levy, avec quatre propositions, dont deux premières, qui témoignent de la diversité et de la vitalité de la danse en région.



SPOT # RÉGION

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES
(TOURS)

LABAN HORROR SHOW

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

MERCREDI 9 DÉCEMBRE
20H
CCNT

Chorégraphie, textes, scénographie, interprétation : **Raphaël Cottin ;** Collaboratrice en analyse du mouvement : **Angela Loureiro ;** Collaborateur vidéo : **Yohann Têté ;** Lumières : **Catherine Noden ;** Costumes : **Catherine Garnier ;** Création musicale : **David François Moreau, Maxime Vavasseur ;** Musiques : **Sergei Prokofiev, Richard Strauss…** (en cours) ; Régie son et vidéo : **Emmanuel Sauldubois ;** Production : La Poétique des Signes ; Coproduction : Agora de la danse, Montréal (Canada), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio) ; Résidences : Les Deux-îles résidences d'artistes à Montbazon, Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

En accueil studio du 23 novembre au 9 décembre

lapoetiquedessignes.com

In a totally burlesque solo, Tours choreographer Cottin desacralizes an important figure of modern dance, little known to the general public.

« En maître de cérémonie, j'aimerais démythifier certains outils intellectuels liés à la danse dans une fresque où dialoguent l'art du mouvement, le théâtre et la vidéo, afin de présenter au public la richesse divertissante et dérangeante que constitue Rudolf Laban, star de la danse en son temps, aujourd'hui parfait inconnu du grand public." Le travail chorégraphique de Raphaël Cottin s'inspire fortement des influences de cet artiste souvent qualifié de "père de la danse moderne en Europe", également connu pour avoir créé en 1928 un système visionnaire de notation de la danse, la Cinétographie (ou Labanotation). Si l'on garde à l'esprit sa conférence vivante sur le métier de danseur, *Cursus - Le point de vérité* (présentée en 2013 à Tours), et son solo en référence directe à Laban, *Ein Körper im Raum – un corps dans l'espace* (Tours d'Horizons 2014), la nouvelle pièce de Raphaël Cottin s'inscrit dans une voie différente, à mi-chemin entre la danse et le théâtre, la conférence et le show burlesque. Et si une adresse directe au public et quelques images savantes font croire à une conférence spectaculaire, sachez que la danse ne tarde pas à débarquer sans crier gare au gré des sujets abordés !

SPOT # RÉGION

MICKAËL PHELIPPEAU / BI-P (ORLÉANS) **& LA FABRIQUE DES ÉCRITURES** (ALFORTVILLE)

LOU

(COMMANDE 2018 À MICKAËL PHELIPPEAU)

JEUDI 10 DÉCEMBRE
20H30
LA PLÉIADE (CO-ACCUEIL)

+ MICKAËL PHELIPPEAU / BI-P (ORLÉANS)

JUSTE HEDDY (2019)

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau ;** Interprétation : **Lou Cantor ;** Musiques : **Lully** - extraits des ***Folies d'Espagne,*** **Lully** - ***Air pour Madame la Dauphine,*** **Rachmaninov** - extraits de ***Folia variations sur un thème*** de **Corelli ;** Lumières et scénographie : **Abigail Fowler ;** Costumes : **Clémentine Monsaingeon ;** Assistant lumières & régie générale : **Thierry Charlier ;** Production déléguée : bi-p, Compagnie Fêtes Galantes ; Coproduction : bi-p, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018 ; En partenariat avec : le POC d'Alfortville ; Avec le soutien du : CDCN du Val-de-Marne – La Briqueterie ; Avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne ; Remerciements : bi-p / Mickaël Phelippeau, Philippe Cantor ; La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de la Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau ;** interprétation : **Heddy Salem ;** Dramaturgie : **Anne Kersting ;** Création lumière : **Abigail Fowler ;** Régie lumière : **Antoine Crochemore ;** Son : **Éric Yvelin ;** Regard extérieur : **Marcela Santander Corvalán ;** Production : Fabrik Cassiopée ; Production déléguée : bi-p ; Coproduction : Le Zef, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie / Alban Richard ; Soutiens : Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, KLAP Maison pour la danse à Marseille. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Depuis 2003, Mickaël Phelippeau axe ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi une vingtaine de pièces chorégraphiques, dont *Membre fantôme* avec le sonneur Erwan Keravec (2016), en passant par des portraits chorégraphiques de groupe tels que *Chorus* (2012) et *Footballeuses* (2017). En 2018, ce chorégraphe, qui place ses spectacles sous une couleur dominante jaune, a reçu la première commande de la Fabrique des écritures, espace de recherche et d'expérimentation artistique imaginé par Béatrice Massin, rapprochant chorégraphes confirmés et interprètes de sa compagnie. Écrite pour Lou Cantor, qui accompagne depuis plusieurs années le travail de cette chorégraphe tournée vers le baroque, *Lou* entrecroise récit autobiographique et écriture chorégraphique, histoire de la danse et parcours individuel. Le second portrait, *Juste Heddy,* est celui d'un jeune marseillais de 24 ans qui, en dépit de son âge, a déjà mille et une vies à son actif ! De la boxe au théâtre, en passant par la rue, l'armée ou l'OM, Mickaël Phelippeau montre avec subtilité ce qui le caractérise à travers le corps, le récit, le chant… Ces portraits récents prolongent le regard attentif de l'artiste porté sur les autres, tout en creusant une nouvelle fois la question de l'interprétation.

Lou **nous offre le spectacle émouvant d'une interprète qui se construit, grandit et s'émancipe par le mouvement, aussi codifié soit-il, pour créer sa propre gestuelle, guerrière et libératrice.**

FLORENCE FILIPPI, **I/O GAZETTE**

90 min.

14 € • 11 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

bi-portrait.net

Continuing with his famous double portraits, Mickaël Phelippeau presents *Lou* and *Juste Heddy* in two sober, intense portraits with which he hollows out once again the questions of interpretation and otherness.

SPOT # RÉGION

JOHANNA LEVY / COMPAGNIE TEN (AMBOISE)

IL RESTERA LA NUIT

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

VENDREDI 11 DÉCEMBRE
20H
CCNT

Conception et chorégraphie : **Johanna Levy ;** Interprètes : **Yannick Hugron, Philippe Lebhar ;** Texte : **Tünde Deak ;** Regards extérieurs : **Marie Barbottin, Tünde Deak ;** Scénographie, lumière : **Kelig Le Bars ;** Création sonore : **Nicolas Martz ;** Régie générale : **François Blet ;** Production : Compagnie Ten ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio), La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Scène Nationale d'Orléans, CCN de Rennes / Collectif FAIRE (dans le cadre de l'Accueil-studio) ; Partenaires et soutiens : DRAC - Aide à la Création, Région Centre-Val de Loire - Parcours de production solidaire, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (résidence), Louhenrie à Pouillé (résidence)

Influencée par le théâtre et le cinéma, Johanna Levy valorise dans son travail chorégraphique le quotidien, l'ordinaire, ce qui nous rassemble, pour faire jaillir le sens profond de notre humanité. En (nous) observant, elle déconstruit en libérant son imaginaire un réel souvent aseptisé, levant ainsi le voile sur notre présence au monde, notre relation à l'autre. Sa dernière création *Convives* (Tours d'Horizons 2019), inspirée du film danois *Festen,* donnait à voir en ce sens la tension qui peut s'emparer de personnages réunis pour une fête familiale qui tourne mal. Entre singularités physiques et sensations exacerbées, la pièce mettait en jeu la question de la communauté. Avec *Il restera la nuit,* Johanna Levy met en mouvement dans une esthétique toujours cinématographique deux individus livrant sous une chaleur caniculaire les craintes et les espoirs de leur existence. "La danse, se mêle et se fond à la théâtralité de la situation. Cette fois encore, elle est l'interprétation d'un état. Celui que l'on questionne une journée d'été en attendant le futur proche ou lointain. J'interroge cet entre-deux. Ces deux instants qui font nos vies."

50 min.

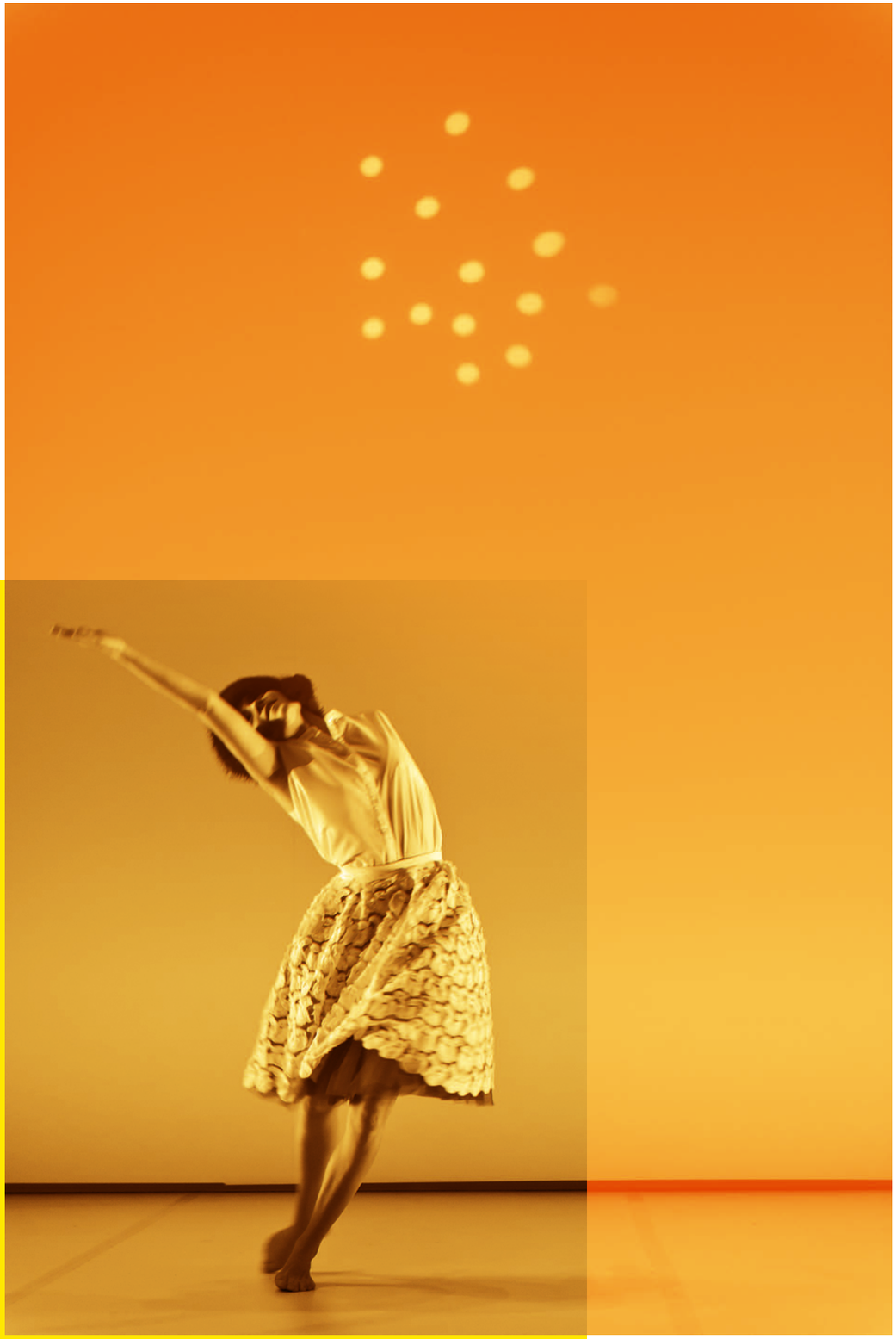
15 € • 12 € • 8 € • 5 €

Heure curieuse, vendredi 2 octobre à 19h à La Pratique, Vatan (partenariat)

En Accueil-studio du 28 septembre au 2 octobre à La Pratique, Vatan (partenariat)

compagnieten.com

With movie-style esthetics, Johanna Levy sets two individuals to music, rendering, in a torrid heat, the hopes and fears of their existence.



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

THOMAS LEBRUN
(TOURS)

DANS CE MONDE (2018)

LE PETIT VOYAGE

MERCREDI 16 DÉCEMBRE
11H
CCNT

Chorégraphie : **Thomas Lebrun ;** Interprétation : **Anthony Cazaux, Lucie Gemon ;**Musiques : **Erik Satie, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Hanoi Session Singers, Jards Macalé, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba** ; Création et régie lumière : **Jean-Philippe Filleul ;** Création son : **Mélodie Souquet ;** Régie son : **Vivien Lands ;** Costumes : **Kite Vollard, Thomas Lebrun ;** Production : CCN de Tours ; Coproduction : La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault ; Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM. Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire

30 min.

9 € (adulte) • 6 € (enfant) • 12 € (adulte + enfant)

Dès 2 ans

Également présenté en temps scolaire les 15, 17 et 18 décembre au CCNT
Le petit voyage (à partir de 2 ans - 30 min.)
les 15, 17 et 18 décembre à 10h30
Le plus long voyage (à partir de 6 ans - 40 min.)
les 14, 15, 17 et 18 décembre à 14h30

En amont des représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

This short piece full of light and colourful images invites us to change perspective and to daydream. Created for little ones from two years up.

Et si vous embarquiez en famille pour une traversée poétique de notre planète ? *Dans ce monde* de Thomas Lebrun est un spectacle à géométrie variable. Décliné en trois formats (30, 40 et 60 minutes), chaque pièce *(Le petit voyage, Le plus long voyage, Le tour du monde)* s'adapte à un public différent. Après *Le tour du monde,* pour tout public, présenté le 5 décembre en co-accueil avec l'Espace Malraux, le directeur du CCNT vous invite à découvrir la forme destinée aux tout-petits à partir de 2 ans. En compagnie de deux interprètes, les enfants sillonnent la France, le Mali, la Bulgarie, la Russie, le Vietnam et le Brésil… Ces pays aux multiples cultures accueillent ici la danse, les sons et les couleurs, les musiques venues d'ailleurs, la beauté et le rêve. Voir le monde autrement, s'émerveiller d'une petite chose, accueillir l'Autre, accepter la diversité… Telle est la grande richesse de ce spectacle initiatique à vivre en famille !

Qu'y a-t-il dans ce monde, que peuple Thomas Lebrun de musiques, d'objets, d'étoffes… ? C'est avant tout un monde de cultures que le chorégraphe nous offre de traverser, si l'on veut bien se laisser porter le temps d'une "trêve poétique".

NATHALIE YOKEL, **BALLROOM**

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR

SAMEDI 16 JANVIER
CCNT

petitfaucheux.fr

This year, the CCNT is supporting the 11th edition of the festival Écoute/Voir, coproduced by the Marouchka company and Le Petit Faucheux. Program to be unveiled in November!

Le CCNT est heureux de renouveler son partenariat avec le festival Écoute/Voir. Coproduit par la compagnie Marouchka et Le Petit Faucheux, Écoute/Voir n'est pas vraiment un festival de danse, ni un festival de musique, ni pour autant un festival pluridisciplinaire. C'est, comme le souligne Francis Plisson, programmateur du festival, "un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible. Des propositions audacieuses, inclassables, déroutantes, ô combien surprenantes !" Cette nouvelle édition sera nourrie par les interrogations que posent en art les deux crises actuelles, sanitaire et économique. Patience, le programme de cette soirée, faisant l'objet d'un co-accueil, vous sera dévoilé en novembre !

THOMAS GUERRY

HÔTEL BELLEVUE (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 22 JANVIER
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 18 au 29 janvier

compagniearcosm.fr

Thomas Guerry's upcoming new work for six players is presented as a poetically absurd choreography and cinema piece.

Depuis près de vingt ans, Thomas Guerry œuvre dans le sens d'un "réenchantement du monde". Il creuse avec sa compagnie Arcosm le sillon d'une écriture chorégraphique pour la jeunesse, ses précédentes pièces questionnant les limites entre le quotidien et l'extraordinaire. Si le chorégraphe aime partir d'un thème pour se lancer dans le travail, la résilience et l'échec pour *Bounce !* (2013), nos rapports à l'image pour *Sublime* (2015) et *Subliminal* (2016), le dépassement du sens logique pour *Sens* (2018), il cherche avant tout à faire dialoguer la danse avec d'autres formes artistiques. *Hôtel Bellevue* se présente comme une pièce chorégraphique et cinématographique poético-absurde. Imaginée pour quatre danseurs et deux comédiens, elle convoque pour la première fois au plateau l'image filmée et projetée. "Nous souhaitons débuter la pièce par un faux départ et coincer les interprètes dans un huis-clos burlesque. Cette situation, rythmée par la présence des images, convoquera instantanément un état d'urgence. Le besoin de fuite, quasi-constant chez l'être humain, va être ici mis à l'épreuve…"

SPECTACLE & MOMENT DONNÉ*

THOMAS LEBRUN
(TOURS)

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES...

(CRÉATION)

MARDI 2
MERCREDI 3* FÉVRIER
20H
CCNT

+ ODILE AZAGURY & FABRICE BARRÉ
(POITIERS)

F.O JUMEAUX

(CONCERT)

Chorégraphie : **Thomas Lebrun ;**
Interprétation : **Emmanuelle Gorda ;**
Musique : **Philip Glass,** ***Étude n°2*** par **Vikingur Olafsson,** ***Étude n°2*** par **Christian Badzurra ;** Costumes : **Kite Vollard ;**
Production : CCN de Tours

Chant : **Odile Azagury ;** Musique live : **Fabrice Barré** (clarinettes, guitares, synthétiseur) ; Production : Atelier Anna Weill / Cie Les Clandestins

90 min.

15 € • 12 € • 8 €

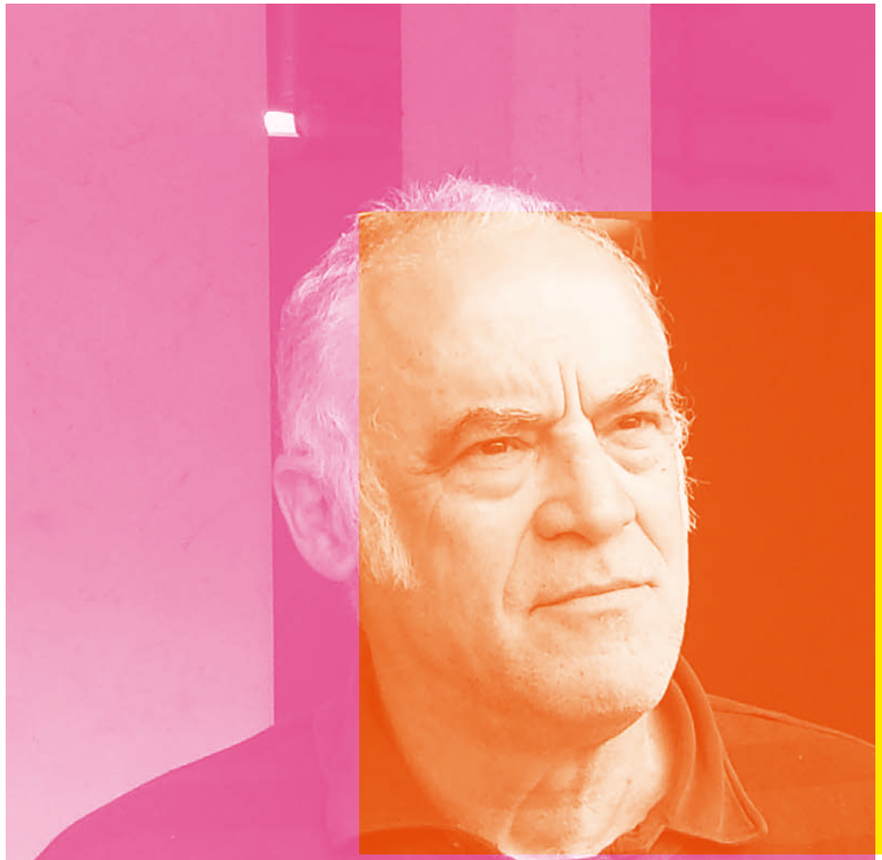
Si vous souhaitez soutenir l'association Interm'Aide, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place dès le mois de septembre.

indreetloire.secours-catholique.org

We look forward to a solo made by Thomas Lebrun for Emmanuelle Gorda, plus a concert by Odile Azagury and Fabrice Barré, programmed for these two evenings. The proceeds of one of them will be donated to Interm'Aide.

Cette soirée, placée sous le signe du partage, est l'occasion de découvrir un solo de Thomas Lebrun écrit pour Emmanuelle Gorda, et de découvrir Odile Azagury, avec le musicien Fabrice Barré, dans une forme totalement inattendue ! *De douces métamorphoses...* a été composé à partir de différentes partitions chorégraphiques du répertoire de la compagnie de Thomas Lebrun : *La jeune fille et la mort, Lied Ballet, Avant toutes disparitions, Another look at memory, Dans ce monde...* "Sur une musique de Philip Glass, elle-même adaptée de deux manières différentes par Vikingur Olaffson et Christian Badzurra, la composition chorégraphique s'appuie et s'éloigne des phrasés originaux, propose un paysage dansé et serein, traçant son relief et ombrant ses couleurs grâce à de douces métamorphoses." *F.O jumeaux* est le titre du concert dansé réunissant la danseuse et chorégraphe Odile Azagury et le musicien éclectique Fabrice Barré, aimant les aventures artistiques les plus diverses (chanson, jazz et musiques improvisées, théâtre, danse, cinéma...). Dans un registre mélancolique, mêlant textes écrits en 1980 par Odile Azagury et mélodies improvisées à la clarinette, guitare ou synthétiseur, découvrez entre amour et désespoir un duo tendre et déchirant.

*La représentation du 3 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancen en 2014, lutte contre les maladies de Charcot en 2015 puis d'Alzheimer en 2016, Le Refuge en 2017, l'association VIH-Val de Loire en 2018, l'association La table de Jeanne-Marie en 2019), cette nouvelle soirée est organisée au profit de Interm'Aide. Cette association est un lieu d'accueil de jour réservé aux femmes. L'accueil y est inconditionnel, quelles que soit l'origine, la situation administrative, familiale, la religion, chacune peut venir, avec ses enfants le cas échéant, y trouver refuge dans une période de précarité ou un contexte de violences familiales... Une équipe de bénévoles se relaie en semaine et les week-ends pour maintenir la porte ouverte, écouter, orienter, soutenir.



RENCONTRE

GENEVIÈVE VINCENT & GEORGES APPAIX

MARDI 9 FÉVRIER
18H30
SALLE THÉLÈME
(CO-ACCUEIL)

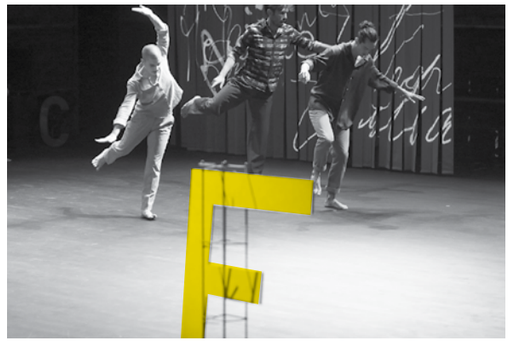
75 min.

Entrée libre sur réservation

Echoing the presentation of his last piece, *XYZ ou comment parvenir à ses fins,* Georges Appaix revisits the whole of his choreographed work, in the company of Geneviève Vincent.

2020 PCE 2021

“D’emblée, lorsque j’ai commencé à créer des spectacles, à 25 ans, j’ai eu besoin de m’appuyer sur des textes. J’étais un peu démuni lorsque j’ai démarré. Je venais du foot et j’avais fait des études d’ingénieur. Je jouais du saxo aussi, grâce auquel j’ai collaboré avec la chorégraphe Odile Duboc. J’avais eu un choc en découvrant, en 1976, *Einstein on the Beach,* de Bob Wilson et Andy Degroat. Je n’avais pas de formation chorégraphique, ni littéraire, mais la danse contemporaine était un incroyable espace de liberté à l’époque.” À l’occasion d’une rencontre organisée avec le service culturel de l’Université de Tours, Georges Appaix revient sur son travail chorégraphique en écho à la présentation de sa dernière pièce, *XYZ ou comment parvenir à ses fins.* Cette rencontre exceptionnelle avec un artiste majeur sera menée par l’historienne de la danse et écrivaine Geneviève Vincent.



SPECTACLE

GEORGES APPAIX / LA LISEUSE
(MARSEILLE)

XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS (2019)

JEUDI 11 FÉVRIER
20H30
SALLE THÉLÈME
(CO-ACCUEIL)

Conception, mise en scène et textes : **Georges Appaix ;** Chorégraphie : **Georges Appaix** avec la participation des interprètes ; Interprètes : **Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Séverine Bauvais, Carlotta Sagna, Mélanie Venino ;** Conception vidéo et site web : **Renaud Vercey ;** Conception et textes publication : **Christine Rodes, Georges Appaix ;** Graphisme : **Francine Zubeil ;** Scénographie : **Madeleine Chiche, Bernard Misrachi** pour **Le Groupe Dune(s), Georges Appaix ;** Création lumière : **Pierre Jacot-Descombes ;** Création environnement sonore : **Olivier Renouf, Éric Petit, Georges Appaix :** Création costumes : **Michèle Paldacci, Georges Appaix ;** Régie Générale : **Jean-Hughes Molcard ;** Production : La Liseuse ; Coproduction : Les Quinconces - L'espal, scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville - Paris et la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec micadanses - festival Faits d'hiver, le Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines et marseille objectif DansE, le Théâtre Garonne, scène européenne et La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille, le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai avec le soutien de l'ADAMI. La Liseuse est une compagnie conventionnée avec le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Marseille. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Elle est en résidence à La Friche la Belle de Mai à Marseille.

60 min.

12 € • 6 € • 4 €

Réservations auprès du CCNT ou du service culturel de l'Université de Tours

laliseuse.org

With *XYZ ou comment parvenir à ses fins,* Georges Appaix comes to the end of a creative way made up of thirty pieces composed down through the alphabet.

2020 PCE 2021

"Mon travail de création est très détaché de l'espace et du temps. Il se construit sur des livres, sur d'autres références artistiques, des sentiments, des rapports humains." Connu pour lier les corps et les mots, Georges Appaix a commencé son activité de chorégraphe dans les années 80, avec la création de sa compagnie La Liseuse, en hommage à son amour de la littérature. Depuis, il a chorégraphié plus d'une trentaine de pièces dont les titres suivent, non sans circonvolution, l'alphabet. De A comme *Antiquités,* pièce fondatrice, au détour de la lettre W avec *What do you think ?,* nous voici aujourd'hui aux dernières lettres de l'alphabet. *XYZ ou comment parvenir à ses fins,* dernier spectacle du chorégraphe marseillais, se présente comme un projet tridimensionnel, permettant par l'image numérique, le papier et la scène, de circuler dans sa démarche et son histoire. Une sorte de continuum chorégraphique où le passé côtoie avec humour le présent… Sans aucune nostalgie, et avec une légèreté qui lui est propre, Georges Appaix clôture avec élégance une carrière toujours en mouvement !

Le travail de Georges Appaix est toujours extrêmement fluide, tournoyant, propice aux échappées et aux revirements. En convoquant les trois dernières lettres de l'alphabet, son humour en appelle à notre aptitude à la fantaisie. Privilégiant la langue, il fait entrer la poésie dans la mécanique de son art étonnant.

SCENEWEB.FR

HEURE CURIEUSE
EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER

RACCONTI (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 26 FÉVRIER
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 22 au 27 février

affari-esteri.com

Through a body of personal stories collected from six players, *Racconti* brings us from the experience of loss to a crossroads where intimacy allows access to universality.

Le travail chorégraphique d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, écrit avec précision et merveilleusement bien rythmé, s'édifie sur une élaboration savante du mouvement. Par un processus de stratification gestuelle, chaque mouvement révélé conserve la trace et l'écho de gestes inspirés par le quotidien, des sensations, des désirs… Un processus dont l'optique est de susciter un ensemble d'images et d'impressions différentes du monde dans lequel nous vivons. Au principe de *Racconti,* création pour six danseurs, un ensemble de récits personnels, recueillis auprès des interprètes, autour d'une même expérience : la disparition. "À partir de ce sujet, nous voulons créer un contexte (les mots, les corps) et observer comment une disparition (de quelqu'un ou de quelque chose), et l'absence qui en découle, transforment nos présences. De ce matériau documentaire intime, un travail d'écriture sera mené en collaboration avec l'écrivain Bertrand Schefer. Pris dans un jeu d'échos d'une expérience à l'autre, ces récits singuliers se mettront peu à peu en quête d'une histoire collective."

HEURE CURIEUSE
SANDRINE BONNET

RAD'02 (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 12 MARS
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 8 au 19 mars

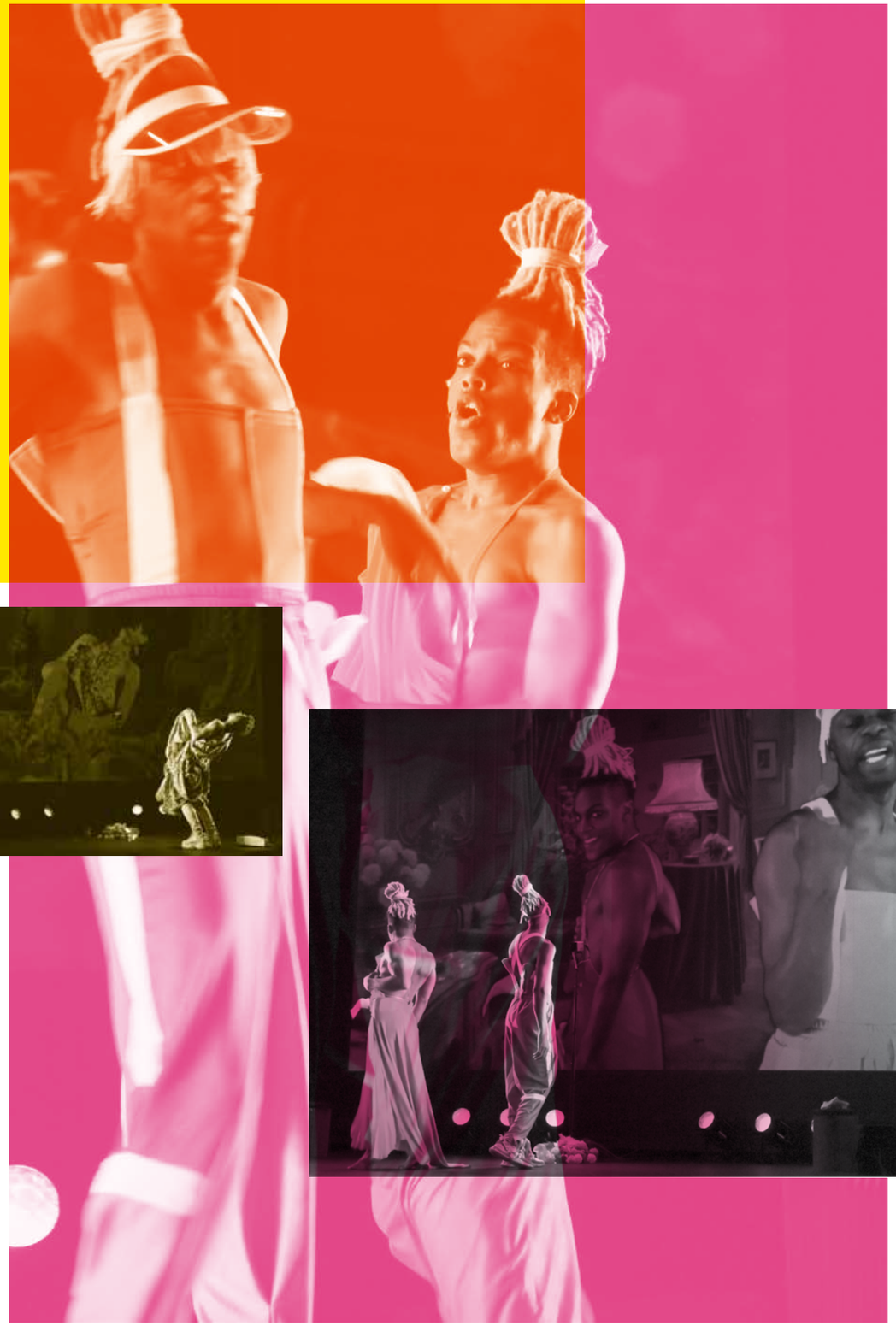
cielechiendent.com

Conceived as a moving about show, Sandrine Bonnet's new piece, with two dancers, a musician and a group of residents, places the question of living together at the heart of the work.

"Aujourd'hui, réaliser une création est pour moi une alchimie de rencontre, des rencontres. J'essaie à chaque fois de provoquer des moments singuliers où la présence questionne, regarde, se laisse regarder, écoute et vient soulever, stimuler le fil sensible qui nous relie au public." Entre danse, musique et image, Sandrine Bonnet s'inspire de l'actualité contemporaine pour aller à la rencontre des territoires et de leurs habitants à travers une expérience poétique et participative. La question du vivre ensemble est au cœur de son nouveau projet *Rad'O2.* Cette nouvelle création déambulatoire réunit deux danseurs, un musicien et un groupe d'habitants. Pareille à une odyssée, ce voyage chorégraphique, plus ou moins mouvementé et rempli d'aventures singulières, mettra en lumière nos comportements pour questionner la présence, la volonté, le devoir et la manière d'agir de chacun…

Appel à participation !
Dans le cadre de sa résidence, Sandrine Bonnet propose du 8 au 12 mars à toute personne intéressée par son projet une expérimentation chorégraphique. "Nous chercherons le temps de cinq ateliers à nous affranchir des normes et des regards, à faire émerger nos singularités, à nous questionner sur la présence, l'engagement, l'élan, ce que nous portons, ce qui nous porte… En collaboration avec Grégoire Puren, performeur des arts de la rue, et Michaël Pascault, danseur, l'exploration portera sur les notions de transport, de poids, d'abri, de rapport sensible à la matérialité."

Renseignements et inscriptions : mathilde.bidaux@ccntours.com



SPECTACLE

ROBYN ORLIN
(JOHANNESBURG)

LES BONNES (2019)

MERCREDI 17
VENDREDI 19 MARS • 20H
+ JEUDI 18 MARS • 19H
+ SAMEDI 20 MARS • 16H
T° (CO-ACCUEIL)

Un projet de **Robyn Orlin ;** Avec : **Andréas Goupil, Arnold Mensah, Maxime Tshibangu,** Création lumières et régie générale : **Fabrice Ollivier ;** Création costumes : **Birgit Neppl ;** Création vidéo : **Éric Perroys ;** Création musique : **Arnaud Sallé ;** Assistante stagiaire à la mise en scène : **Adèle Baucher ;** Film : ***The Maids*** (1975), réalisé par **Christopher Miles,** avec **Glenda Jackson, Susannah York, Vivien Merchant ;** Production : City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod. ; Coproduction ; City Theater & Dance Group, CDN de Rouen – Normandie, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne Scène européenne — Toulouse, Centre Culturel Kinneksbond de Mamer (Luxembourg). Soutiens : CDN Normandie Rouen (dans le cadre d'une résidence artistique), CN D Centre national de la danse (accueil en résidence) ; Remerciements : Christophe Grelié pour son aide à la création lumière, Kerstin Micheel, Clémence Pajot, Danièle Demeaux, Fred Koenig, le personnel technique et d'accueil du CN D, le théâtre des Amandiers et la MC 93 pour le prêt de matériel.

80 min.

25 € • 18 € • 12 € • 10 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT ou du T°

robynorlin.com

South African choreographer Robyn Orlin mixes performance, text and video while directing a theatre work for the first time: Jean Genet's famous play, *Les Bonnes*.

Adolescente, la sud-africaine Robyn Orlin découvre en plein apartheid une représentation médiocre des *Bonnes* avec des domestiques blanches – qui sont loin de courir les rues de Johannesburg à cette époque (et encore aujourd'hui…). Depuis, la chorégraphe s'était promise de livrer un jour sa propre vision de la pièce de Jean Genet, en questionnant les rapports sociaux entre une grande bourgeoise et ses deux domestiques, jusqu'à l'inversion des rôles et un meurtre à la fois réel et symbolique… En mettant en tension l'interprétation du texte par trois comédiens et la projection simultanée d'une version filmée de la pièce (réalisée par Christopher Miles en 1975), Robyn Orlin déconstruit les formes habituelles de la mise en scène. Le théâtre rencontre le cinéma au sein d'un espace commun et bouscule nos perceptions et nos préjugés. Ce "pari tenu" met en lumière une duplicité des êtres pour laquelle le regard de l'artiste sur le travestissement et le genre se révèle essentiel. Jeu de cruauté et d'apparences, espace de dévoilement et de non-dits, cette version des *Bonnes* tend un miroir qui trouble notre identité…

La metteuse en scène et chorégraphe Robyn Orlin s'empare de l'une des plus célèbres pièces de Jean Genet, *Les Bonnes,* dans laquelle deux sœurs domestiques tentent d'empoisonner leur maîtresse, tout en multipliant entre elles de délirants jeux de rôles pervers. Faisant écho à un fait divers qui défraya la chronique dans la France des années 30, la pièce soulève la question du conflit de classe, offre une réflexion sur le travestissement, et apparaît comme une parodie de la tragédie classique.

TELERAMA.FR

LE PRINTEMPS DES POÈTES

CLAUDIA MIAZZO, JEAN-PAUL PADOVANI / TANGO OSTINATO (PARIS)
& MARC BLANCHET (TOURS)

PERFORMANCE DANSE & POÉSIE

DIMANCHE 21 MARS
19H + 21H
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS)

40 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

leprintempsdespoetesatours.com

For this 23rd edition of Printemps des Poètes, the CCNT, the Printemps des Poètes de Tours organisation and the Musée des beaux-arts present a performance that blends dance and literature, with an eye to an unusual, intimate experience.

Du samedi 13 au lundi 29 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. Le thème du Désir pour cette 23ème édition nous invite à explorer la création poétique. Le CCNT, l'association Le Printemps des Poètes de Tours et le Musée des beaux-arts présentent une performance associant danse et littérature dans la perspective d'une expérience intime et inédite. Danseurs et chorégraphes, Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani ont fondé en 2008 la compagnie Tango Ostinato. S'appuyant sur les rythmes envoûtants du tango, leur écriture chorégraphique a réinventé l'approche de cette danse, grâce à des dynamiques nouvelles. Marc Blanchet, installé à Tours, est écrivain et photographe. Il nous lira des poèmes sur le tango d'auteurs d'Amérique latine en interaction avec les deux danseurs. Cette proposition, où danse et poésie se rencontrent, les rassemble pour la première fois. "La sonorité des mots sera présente comme un leitmotiv, un fil rouge. Le mouvement, dans sa qualité propre, pourra être associé à un son, un rythme… Ce sont les paroles qui généreront la danse."

SPOT # 2

Coup de projecteur sur la création chorégraphique contemporaine ! Lors de ces trois soirées, nous ne pourrons que constater, avec plaisir, que la danse d'aujourd'hui ne manque pas d'identité, ni de parti pris. Ce sera l'occasion de rencontrer le travail d'Angela Rabaglio et de Micaël Florentz, et de retrouver Harris Gkekas et Jérôme Brabant que vous avez découverts lors des heures curieuses autour de ces projets invités.

SPOT # 2

ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ / TUMBLEWEED (BRUXELLES/ZURICH)

THE GYRE (2019)

MERCREDI 24 MARS
20H
CCNT

Conception & interprétation : **Angela Rabaglio, Micaël Florentz ;** Création lumière et scénographie : **Arnaud Gerniers, Benjamin van Thiel ;** Musique (création originale) : **Daniel Perez Hajdu ;** Regard extérieur : **Dagmar Dachauer ;** Production : Tumbleweed ; Coproduction : Dansomètre (Suisse), Oriental-Vevey (Suisse), Garage29 (Belgique), Wolubilis (Belgique) ; Accueil en résidence : Charleroi Danse (Belgique), de Warande (Belgique), Destelheide (Belgique), Carthago (Belgique), Dance Atelier Reykjavik (Islande), MMF Slaturhusid (Islande), The Freezer (Islande), Dampfzentrale (Suisse), Lo Studio (Suisse), CCN Roubaix / Sylvain Groud (France) ; Avec le soutien financier de La Fédération Wallonie – Bruxelles & Wallonie – Bruxelles International. Angela Rabaglio, et Micaël Florentz sont soutenus pour cette diffusion par Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse avec l'aide de l'ADAMI et de la Caisse des dépôts et consignations.

40 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

cietumbleweed.com

From walking in circles to fusion, Angela Rabaglio and Micaël Florentz find balance in the dizziness of a choreography spiral that is perpetually moving.

Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse, et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français, fondent en 2017, entre Bruxelles et Zurich, Tumbleweed. Inspirés par leurs voyages, la philosophie, les sciences et l'envie d'inventer un langage, une écriture, ils imaginent une première pièce : *The Gyre,* du grec "rotation" qui désigne d'immenses tourbillons d'eau formés par les courants marins dans les océans. Partant d'une marche en cercle, le duo met progressivement en place une partition délicate, extrêmement précise. Musique, mouvement, lumière : "toute matière est vibration et sujette à un changement" expliquent les artistes. Ce tourbillon de mouvements purs qui s'enroulent, se déroulent, et se complexifient sans jamais s'arrêter, laisse émerger des formes, des trajectoires, des lignes, jusqu'à une fusion totale des deux interprètes. Le tout forme une spirale chorégraphique où chacun peut retrouver quelque chose de cette force magnétique qui caractérise certaines relations.

Une pièce magistrale, digne des premiers Keersmaeker, tant par sa radicalité que par sa rigueur et la maîtrise de son exécution. C'est à la fois minimaliste, d'une beauté dangereuse tant on guette le faux pas (qui jamais ne viendra), et d'un optimisme salvateur quant à la relation amoureuse.

THOMAS ADAM-GARNUNG, **BALLROOM**

SPOT # 2

HARRIS GKEKAS / STRATES

(LYON)

PLATEAUX

(2016) – COPRODUCTION CCNT

JEUDI 25 MARS
20H
CCNT

Chorégraphie : **Harris Gkekas** (en étroite collaboration avec les interprètes) ; Interprétation : **Didier Ambact, Lazarre Huet, Lee Davern, Vera Gorbacheva, Harris Gkekas, ;** Musique Live : **Didier Ambact, Harris Gkekas ;** Scénographie, lumières : **Gabriel F ;** Production : Strates avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom - Fondation de France ; Coproduction : KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2018), CCN – Opéra national du Rhin (dans le cadre de l'Accueil-studio 2018), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio 2018). Remerciements au CN D à Lyon, à la Compagnie Propos, le Théâtre de la Coupole à Saint Louis, la Maison des Efflorescences au Bois-d'Oingt, le Studio Danse&cie à Lyon, Le Pôle Patrimoine Ciclic à Château-Renault.

50 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

strates-harrisgkekas.squarespace.com

The notions of strata, lines, gaps, movements and flaws characterise this new work for five players by Harris Gkekas, percolated throughout by a springlike, budding movement.

Harris Gkekas développe depuis 2015 ses propres travaux au sein de la compagnie Strates, un nom à l'image de son travail. Depuis son premier duo, *Yond.Side.Fore.Hind,* qui questionnait l'idée de territoire et le mécanisme de déterritorialisation, le chorégraphe creuse les notions de couches, de superpositions, d'intervalles, d'espaces à partir de l'expérience de la perte, de la mutation et de la transformation. Pour chacune de ses pièces, il collabore avec le musicien Didier Ambact, dont les sonorités proposées en live s'apparentent elles-mêmes à un mouvement, une sensation, un paysage. *Plateaux* est l'inévitable suite du solo *Mille,* pour lequel Harris Gkekas s'est nourri des réflexions de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Ses références musicales et philosophiques l'ont conduit vers le terme de "ritournelle" (phrase instrumentale qui précède et termine un air ou en sépare les strophes). De résistance en transformation, le chorégraphe a traqué entre les formes le mouvement de vie qui habite un être. "*Plateaux* s'inscrit dans la lignée de mon travail précédent. C'est l'image d'un corps sans organes, traversé par un mouvement inaugural d'ouverture, qui motive ce travail. Un corps fait de vitesses différentes et tenu par des intensités contradictoires, qui conduisent les êtres à se rejoindre. Différents, ils ne forment qu'un, un corps poreux, prêt aux connexions, ouvert au vertige poétique d'un monde qui se réinvente."

SPOT # 2

JÉRÔME BRABANT / COMPAGNIE L'OCTOGONALE

(REIMS)

ECDYSIS

(2020) – COPRODUCTION CCNT

VENDREDI 26 MARS
19H
CCNT

Conception et chorégraphie : **Jérôme Brabant ;** Danse : **Maud Pizon, Élodie Sicard, Jérôme Brabant ;** Chant et danse : **Jérôme Marin ;** Création et interprétation musicales : **Anthony Laguerre ;** Création lumière : **Françoise Michel ;** Scénographie : **Jérôme Brabant ;** Costumes : **Augustin Rolland ;** Création objets scéniques : **Laurent Eisler ;** Production : L'Octogonale ; Le Manège, Scène nationale de Reims, Charleroi Danse, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio), Ballet de Lorraine CCN de Nancy, Le Laboratoire Chorégraphique de Reims, ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc, la Région Grand Est, la DRAC Grand Est, la Ville de Reims. L'Octogonale est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Manège, Scène nationale de Reims, l'ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc.

50 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

Dès 12 ans

jeromebrabant.com

Ecdysis, a hymn to freedom and to the right to be different, draws its creative power from the transformation of the human body.

Pour les alchimistes, l'octogone est le parfait mélange entre le carré (l'humain) et le cercle (le divin). Cette association de deux éléments opposés, Jérôme Brabant, chorégraphe de la compagnie L'Octogonale, aime la retrouver dans ses créations et sa danse. À l'origine d'*Ecdysis*, qui en grec ancien désigne la mue des arthropodes, ce moment de mutation permettant à ces animaux de changer de forme, de grandir ou d'acquérir de nouveaux organes, il y a la rencontre déterminante d'une personne transgenre. En écho à ce parcours où la transformation du corps a permis à cette femme de s'émanciper d'une identité qui n'était pas la sienne, cette pièce donne à voir la modification des corps combattants de quatre interprètes en corps apaisés, hybridés, métamorphiques. Dans une forme de rituel incantatoire, Jérôme Brabant explore ici les possibilités de l'être, les glissements d'une identité à l'autre. "Telle une mue, les corps deviennent polymorphes et hybrides, ils s'incarnent comme une matière malléable, donnant lieu à une danse moléculaire qui se diffracte, se disperse, se condense sans jamais cesser de muter. La chorégraphie amène chaque corps à cheminer, à redéfinir ses propres règles, à se réinventer jusqu'à trouver sa place." Outre la question transgenre, cette création met en lumière la nécessité d'être soi et d'accepter l'autre. Un hymne au droit à la différence et à la liberté, une célébration des possibilités de l'être.

PRÉSENTATION DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

SAMEDI 3 AVRIL
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

The CCNT crew invites you to discover images from the programme of the 10th edition of the Tours d'Horizons Festival, which this coming year will bring together all of the artists initially programmed for 2020.

Après l'annulation contrainte du festival en juin dernier, nous sommes très heureux de partager avec vous en images et en surprises artistiques le programme de cette 10ème édition du Festival Tours d'Horizons qui réunit l'ensemble des artistes initialement programmés. En partenariat avec de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, fêtons ensemble l'arrivée de l'été en célébrant la richesse et la diversité de la danse contemporaine. Toute l'équipe sera là pour vous accueillir et vous accompagner dans l'établissement de votre programme, cette soirée marque en effet le début des réservations pour le festival !

HEURE CURIEUSE
THIERRY MICOUIN

JOUR FUTUR (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 23 AVRIL
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 19 au 30 avril

tmproject.fr

Inspired by four premonitory titles from the album *Future Days* by German group Can, *Jour Futur* projects four players into the whirlwind of a changing world, announcing crises to come.

Thierry Micouin appréhende la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques. Sa rencontre en 2013 avec la créatrice sonore Pauline Boyer, pour la pièce *Double Jack,* se révèle fondamentale dans ce désir de transversalité et de décloisonnement. Les deux artistes expérimentent la résonance du geste chorégraphique dans un espace augmenté, traversé par les arts numériques, la création sonore en temps réel et l'image vidéo. En 2018, *Faille* conduit le chorégraphe vers une nouvelle recherche d'écriture chorégraphique, plus partitionnelle, mathématique, voire algorithmique. Il approfondit cette démarche avec *Jour futur,* en s'inspirant d'un album du groupe allemand de rock expérimental Can, *Future days* (sorti en 1973). "Quatre titres prémonitoires nous projetteront dans l'ébullition d'un monde se transformant, annonçant les crises à venir. La déconstruction structurelle de l'album mettra à jour sa composition interne, ses motifs récurrents et leur articulation dans le temps afin d'en extraire des éléments chorégraphiques et des techniques de composition. Sur un sol blanc qui se chargera lentement d'une pluie noire naîtra une danse répétitive, géométrique. L'espace ainsi délimité sera celui du refuge comme de l'espoir."

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE

THOMAS LEBRUN
(TOURS)

AUTOUR DE MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

(CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 7 MAI
19H
CCNT

55 min.

Entrée libre sur réservation

This Step by step, face to face gives us a chance to enter into the creative process that is Thomas Lebrun's for his new work, *Mille et une danses (pour 2021).*

Une heure de rencontre pour échanger, saisir le cheminement d'une pensée, l'élaboration d'une pièce, être au plus près d'un artiste et de la création. À l'occasion de ce Pas à pas en tête-à-tête, Thomas Lebrun vous invite à entrer dans le processus de création de *Mille et une danses (pour 2021).* "J'envisage cette nouvelle pièce, qui marque les 20 ans de ma compagnie, comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Un marathon des sensations, des façons, et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines. Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre. Je la vois nourrie de nombreux danseurs, de ceux qui m'accompagnent depuis plus de vingt ans à de nouvelles surprises (non prévues mais toujours possibles), sans contrainte d'âge, de format ou d'origine… bien au contraire. Pas de scénographie particulière, mais une aire de jeu connue et simple : le plateau du théâtre, ses murs, ses cintres, ses coulisses… laissant l'espace à la danse."

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Pour ce temps fort chorégraphique à partager en famille et dédié au jeune public, le CCNT accueille cette saison la création de Julie Bougard et la pièce phare de la compagnie Arcosm. D'autres propositions seront dévoilées plus tard dans la saison : stage parent-enfants, spectacle amateur… À suivre !

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

JULIE BOUGARD / TURBA ASBL (BRUXELLES)

STREAM DREAM

(2020) – COPRODUCTION CCNT

MERCREDI 19
VENDREDI 21 MAI
19H
CCNT

Chorégraphie : **Julie Bougard ;** Danseurs : **Fanny Brouyaux, Denis Robert, Daan Jaartsveld ;** Compositeur : **Laurent Delforge ;** Création costume : **Silvia Hasenclever ;** Scénographie : **Peter Maschke, Julie Bougard ;** Création lumière : **Maria Dermitzaki ;** Création image 3D : **Romain Tardy ;** Régie générale : **Frédéric Nicaise ;** Régie lumière : **Baptiste Wattier ;** Dramaturgie : **Jean-Michel Frère ;** Coproduction : Charleroi danse, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio), Mars – Mons arts de la scène ; Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles/Service de la danse, Wallonie-Bruxelles-International, le Centre Culturel Jacques Franck, SACD, La Fabrique de Théâtre, Grand Studio, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Numediart – UMons, le Studio Thor

55 min.

9 € (adulte) • 6 € (enfant)
12 € (adulte + enfant)

Dès 10 ans

Pièce également présentée en temps scolaire le 20 à 10h et 14h30 et le 21 mai à 10h.

En amont de ces représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

juliebougard.be

In this all-digital era, Julie Bougard and three dancers together ponder the attraction of virtual dance and of role play in the reality of our world of today.

Depuis plus de vingt ans, Julie Bougard s'est imposée comme une personnalité forte du paysage chorégraphique belge. Après *Drache,* présenté au CCNT en 2013, où la chorégraphe bruxelloise rendait hommage à "sa" Belgique en explorant la culture et le folklore de son pays, et *La grande nocturne* (Spot 2015) où elle abordait, entre théâtralisation du propos et danse macabre sublimée par un jeu d'images projetées en trois dimensions, la thématique du surréalisme belge, le CCNT présente sa nouvelle création *Stream Dream.* Pour cette pièce destinée à tous les âges, Julie Bougard s'attaque à un divertissement qui fédère un public aussi nombreux que celui du cinéma : les jeux vidéo. En compagnie de trois danseurs, elle se penche, en mêlant danse, théâtre et images en 3D, sur la force d'attraction des danses virtuelles et des jeux de rôle dans la réalité de notre monde d'aujourd'hui. Dans un climat traversé de multiples sensations, les danseurs et leurs avatars, projetés sur écran, discutent, s'observent, dansent, se lancent dans des tentatives… Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme qui règnent sur notre temps, Julie Bougard soulève ici des questions existentielles, notre rapport à la solitude, à l'existence, à la dépendance, à la liberté…

Dans un spectacle jeune public, la chorégraphe décode la séduction et les logiques de l'univers du jeu vidéo. Pour y arriver, elle utilise le terrible pouvoir de la danse, "l'art de tous les possibles" !

GILLES BECHET, **WAW**

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX COMPAGNIE ARCOSM (LYON)

ECHOA (2001)

SAMEDI 22 MAI
20H30
LA PLÉIADE
(CO-ACCUEIL)

Conception, mise en scène : **Thomas Guerry, Camille Rocailleux ;** Création lumière : **Olivier Modol ;** Réalisation sonore : **Christian Hierro ;** Régie Lumière : **Laurent Bazire** ou **Fabien Leforgeais ;** Régie Son : **Benoit Riot le Junter** ou **Olivier Pfeiffer ;** Percussionnistes : **Camille Rocailleux** ou **Clément Ducol, Minh Tam Nguyen** ou **Mathieu Ben Hassen** ou **Matthieu Benigno ;** Danseurs : **Emmanuelle Gouiard** ou **Marie Urvoy, Thomas Guerry** ou **Sébastien Cormier ;** Production : Compagnie Arcosm ; Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, ; Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc-Roussillon, Mitiki ; Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon

50 min.

14 € • 11 € • 8 €

Dès 7 ans

Pièce également présentée en temps scolaire le 21 mai à 14h30 à La Pléiade

En amont de cette représentation scolaire, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

compagniearcosm.fr

The CCNT and La Pléiade invite you to discover *Echoa,* the work that enjoyed worldwide success and that firmly rooted the esthetics of the Arcosm company.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont les principales lignes directrices du travail chorégraphique de Thomas Guerry. Le CCNT et La Pléiade vous invitent à découvrir *Echoa,* la pièce qui a fondé l'esthétique de sa compagnie. L'année 2021 fête les 20 ans de ce spectacle qui ne cesse de tourner dans le monde entier ! Sur un tempo d'enfer, deux musiciens et deux danseurs se risquent hors de leur disciplines respectives pour explorer de nouvelles combinaisons musicales et dansées. Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? S'appropriant les rythmes des uns et des autres, corps, voix, instruments, scénographie s'influencent tour à tour. Ce concert de danse inattendu s'adresse autant aux petits qu'aux grands !

Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. […] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire !

ROSITA BOISSEAU, **TÉLÉRAMA SORTIR**

FESTIVAL DE DANSE TOURS D'HORIZONS

DU SAMEDI 29 MAI AU SAMEDI 12 JUIN

Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival, accompagné par de nombreuses scènes de Tours et du territoire, est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. À l'affiche de cette 10ème édition : *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* d'Anne Teresa De Keersmaeker et la dernière création d'Emmanuel Eggermont, *Aberration.* À découvrir également, une création menée dans le cadre de l'atelier chorégraphique, dirigé cette saison par Thomas Lebrun et Emmanuelle Gorda (en compagnie de quelques interprètes du directeur du CCNT). Le programme de cette nouvelle édition est dévoilé le 3 avril lors d'une soirée dédiée au festival.

Every year just before summer, the CCNT invites you to its dance festival Tours d'Horizons. This 10th edition programme will be unveiled on 3 April during an evening dedicated to the festival.

TOURS D'HORIZONS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS
(BRUXELLES)

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH (1982)

MARDI 8 JUIN
20H30
ESPACE MALRAUX
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : **Anne Teresa De Keersmaeker ;** Créé avec : **Jennifer Everhard (Come Out), Michèle Anne De Mey (Piano Phase, Clapping Music) ;** Dansé par (en alternance) : **Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti / Laura Bachman, Soa Ratsifandrihana ;** Musique : **Steve Reich - *Piano Phase*** (1967), ***Come Out*** (1966), ***Violon Phase*** (1967), ***Clapping Music*** (1972) ; Éclairages : **Mark Schwentner (*Violon Phase & Come Out*)** et **Remon Fromont (*Piano Phase & Clapping Music*) ;** Costumes : **Martine André** et **Anne Teresa De Keersmaeker ;** Production : 1982-Schaamte (Bruxelles), Avila (Bruxelles) - 1993-Rosas & De Munt / La Monnaie (Bruxelles) ; Coproduction : Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris)

70 min.

36 € • 30 € • 28 € • 18 €

Places numérotées

rosas.be

This landmark work by Anne Teresa De Keersmaeker, crafted to Steve Reich's music, reveals movements that are repeated, that become entwined and that move out of phase. Thirty-seven years after it was first given, Anne Teresa De Keersmaeker transmits *Fase* to young female dancers.

Fase est une pièce clé parce qu'elle contient l'essence de tout ce que j'ai fait ensuite : un lien très fort entre la danse et la musique, une économie de moyens et une rigueur presque mathématique, combinée à une charge physique et émotive". Créé en 1982, *Fase, Four Movements To The Music Of Steve Reich* est le premier spectacle de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. *Fase* est composé de trois duos et d'un solo, tous chorégraphiés sur des œuvres de Steve Reich, le pionnier de la musique répétitive (ou "minimaliste") américaine. De Keersmaeker se sert des structures musicales de Reich pour développer son propre langage gestuel. Danse et musique explorent le même principe structurant : le "décalage de phase" à l'intérieur du jeu des répétitions. Par légers glissements, infimes variations, des mouvements synchrones donnent doucement naissance à un miroitement complexe de formes et de motifs en perpétuelle mutation. Pour la première fois dans la longue histoire de ce spectacle, Anne Teresa De Keersmaeker transmet la pièce qu'elle a toujours dansée à deux nouvelles danseuses.

Basée sur un noyau dur minimaliste pour chacune de ses parties, la structure chorégraphique de cette œuvre magique fait de l'insistance une valeur hypnotique. À voir et revoir encore.

ROSITA BOISSEAU, **TÉLÉRAMA**

ACCUEIL-STUDIO RÉSIDENCE DE CRÉATION & PRÊT DE STUDIO

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'Accueil-studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille sept compagnies dans le cadre de l'Accueil-studio, deux en résidence de création et une en prêt de studio. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio, d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique, à l'exception de la compagnie qui bénéficie d'un prêt de studio.

Afin de partager l'ensemble de ces processus de création, le CCNT propose aux chorégraphes invités une heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits favorisent le dialogue entre le public et les artistes et permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison.

Pour l'Accueil-studio de Johanna Levy, le CCNT a mis en place un partenariat avec La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique à Vatan, dans le département de l'Indre en région Centre-Val de Loire.

This season, the CCNT will welcome seven companies with studio hospitality, two more through creative residencies and another with the loan of a studio. During Curious Hours, guest artists propose to meet and talk about their pathway and their choreography, and to discover a stage of their work in progress, according to how their project is coming along...

BALKIS MOUTASHAR / CIE BMK (MARSEILLE)

ATTITUDES HABILLÉES

CRÉATION LES 8 ET 9 OCTOBRE 2020, KLAP MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL QUESTION DE DANSE

Chorégraphe et danseuse polymorphe, **Balkis Moutashar** aime les écarts de genre : formée à la philosophie et à la danse contemporaine, elle a travaillé dans les milieux du music-hall, du théâtre, de la performance, de l'art contemporain… Son travail chorégraphique, débuté en 2009, s'attache autant à l'écriture qu'au sens donné à un mouvement. Elle a créé plusieurs pièces dont *Les Portes Pareilles,* un spectacle traçant un chemin entre danse contemporaine et music-hall ; *Intersection,* un quatuor explorant la structure des corps en relation avec la machinerie du théâtre, et *Shirley,* un court solo revisitant la figure de la diva. Elle a entamé en 2018 une réflexion autour du vêtement, du costume, de leur histoire, et de leur pouvoir de transformation du corps. *De tête en cape,* pièce jeune public créée en février 2019, traite ainsi, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque, de la notion du travestissement, tandis qu'*Attitudes habillées* est un voyage dans l'histoire du vêtement.

En Accueil-studio du 7 au 18 septembre
balkismoutashar.fr

JOHANNA LEVY / COMPAGNIE TEN (AMBOISE)

IL RESTERA LA NUIT

CRÉATION LE 11 DÉCEMBRE 2020, CCN DE TOURS, DANS LE CADRE DE SPOT # RÉGION

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse, et diplômée d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris VIII, **Johanna Levy** passe plusieurs années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York et à Berlin. De retour en France, elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, la contorsionniste Raphaëlle Boitel, la metteure en scène Laureline Collavizza, et les chorégraphes Gaëtan Brun Picard, Emilio Calcagno et Thomas Chopin. Son parcours de chorégraphe l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du spectateur. Sa nouvelle création, *Il restera la nuit,* met face à face deux hommes pris dans la tourmente de leurs émotions face à la dureté du présent et l'inquiétude du futur.

Heure curieuse, le vendredi 2 octobre à 19h à La Pratique, Vatan (partenariat)
En Accueil-studio du 28 septembre au 2 octobre à La Pratique, Vatan (partenariat)
compagnieten.com

ISABELLE KÜRZI / COMPAGNIE STALKER (PARIS)

L'EXPÉRIENCE TEMPORELLE EN DANSE

(PROJET DE RECHERCHE)

Isabelle Kürzi a étudié la danse à l'École de Danse de Genève avant de suivre le cursus du CNDC d'Angers dont elle sort diplômée en 1994. Elle a travaillé avec Bernardo Montet, Josef Nadj, Éric Lamoureux et Héla Fattoumi, et Catherine Diverrès auprès de qui, elle a construit un long parcours. En 2009, elle rencontre le chorégraphe Olivier Dubois et participe aux créations de *Révolution* et *Tragédie*. Titulaire du diplôme d'État, Isabelle Kürzi a enseigné pour les compagnies de danse avec lesquelles elle travaillait, en milieu scolaire et pour le théâtre. Dans le cadre de la compagnie Stalker, elle crée deux solos *Unheimlich (L'inquiétante étrangeté)* et *Tempus Octo*. Diplômée d'un master Arts, Philosophie, Esthétique option Danse à l'Université de Paris VIII en 2017, elle approfondit le sujet de son mémoire en se lançant dans un projet de recherche lié à la question de l'expérience temporelle en danse à partir de témoignages et d'entretiens avec des interprètes.

Heure curieuse, le vendredi 16 octobre à 19h
En résidence de création du 12 au 16 octobre

JIMMY DUSSIEL / COMPAGNIE THE SOULFULL (TOURS)

SPHÈRE

DATE DE CRÉATION EN COURS

Jimmy Dussiel découvre la danse et la culture hip hop en 2005. Autodidacte, il parfait sa pratique auprès d'Abderzak Houmi (compagnie X-Press) en 2007 tout en intégrant le groupe Osmozis. Sa rencontre avec Benjamin Midonet, compagnie Cortex, le mène vers une création partagée, le duo *WAKE UP !*. Parallèlement à son travail d'interprète, avec les compagnies Croc'no, Stylistique, X-Press et Phoenx, il pénètre l'univers de la house dance en se perfectionnant auprès de figures majeures, telles Rabah, Mamson, Babson, Didier, Les Serial Stepperz, O'trip house. En 2004, Jimmy Dussiel fonde la compagnie The Soulfull, avec laquelle il mène ses propres projets pédagogiques, de formation et de création. Son travail est directement lié à l'univers de la house dance, du hip hop freestyle et du sentiment de liberté qui existe dans ces modes d'expression. Son premier solo, *Sphère,* est né d'un besoin de se reconnecter à soi et de comprendre sa propre nature grâce au mouvement.

Prêt de studio du 9 au 13 novembre
thesoulfull.com

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

LABAN HORROR SHOW

CRÉATION LE 9 DÉCEMBRE 2020, CCN DE TOURS, DANS LE CADRE DE SPOT # RÉGION

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinétographie Laban, **Raphaël Cottin** s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au CNSM de Paris (en danse classique, contemporaine, et en cinétographie Laban), il danse essentiellement pour Daniel Dobbels jusqu'en 2007, mais intègre aussi les compagnies de Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc. Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun, installé au CCN de Tours depuis 2012. Au sein de La Poétique des Signes, il a créé une douzaine de pièces, dont deux pour le Festival d'Avignon en 2014 et 2017. Collaborateur régulier du metteur en scène Jean Lacornerie lors de productions de théâtre musical, il mène aussi des actions fréquentes dans le domaine de l'analyse et de l'écriture du mouvement. Son prochain solo, *Laban Horror Show,* se présente à mi-chemin entre la danse et le théâtre, la conférence et le show burlesque.

En Accueil-studio du 23 novembre au 9 décembre
lapoetiquedessignes.com

THOMAS GUERRY / COMPAGNIE ARCOSM (LYON)

HÔTEL BELLEVUE

CRÉATION LE 23 FÉVRIER 2021, LE GRAND ANGLE, VOIRON

Initialement fondée par **Thomas Guerry** et Camille Rocailleux en 2001, la compagnie Arcosm est, depuis 2016, dirigée uniquement par Thomas Guerry. Chaque création reflète un désir de réunir la danse avec d'autres formes artistiques. Formé au CNSMD de Lyon, Thomas Guerry affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom… En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet, la Cie La Veilleuse / Christine Jouve, mais aussi avec Bernard Glandier ou Thomas Lebrun. Parallèlement à son travail de création au plateau, il explore les possibilités qu'offre l'éducation artistique et culturelle, en menant diverses actions en tant que pédagogue. Depuis 2014, le chorégraphe se frotte à l'univers du théâtre, du jeu et de la mise en scène. Sa prochaine création pour six interprètes, *Hôtel Bellevue,* se présente comme une pièce chorégraphique et cinématographique poético-absurde.

Heure curieuse, le vendredi 22 janvier à 19h
En Accueil-studio du 18 au 29 janvier
compagniearcosm.fr

EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER / AFFARI ESTERI (DIJON)

RACCONTI

CRÉATION LE 10 MARS 2021, BIENNALE DU VAL DE MARNE

D'origines italienne et israélienne, **Edmond Russo et Shlomi Tuizer** débutent leur carrière respectivement au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon et de la Batsheva Dance Company. Leur parcours commun commence lorsqu'ils sont tous deux interprètes en France et en Belgique dans les compagnies d'Hervé Robbe et de Joanne Leighton. En 2005 ils fondent la compagnie Affari Esteri (de l'italien : Affaires étrangères). Lieux d'échanges et de collaborations, leurs projets rassemblent des artistes d'horizons différents et mettent en avant les résonances entre l'individu et le collectif. La pièce *Zéro, un, trois, cinq* (2016), marque le début d'une collaboration avec l'écrivain Bertrand Schefer. Elle sera poursuivie pour les créations d'*Insomnie* en 2020 et de *Racconti* en 2021. Parallèlement à leur travail de création, ils s'engagent dans la transmission en proposant des espaces de recherche et d'exploration sous forme d'ateliers, stages et cours d'entraînement dans de nombreuses structures en France et à l'étranger.

Heure curieuse, le vendredi 26 février à 19h
En Accueil-studio du 22 au 27 février
affari-esteri.com

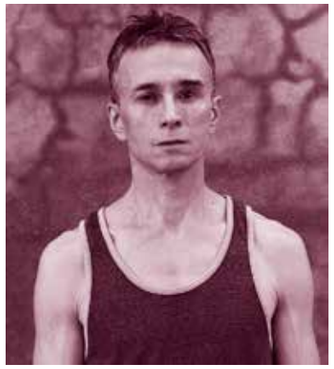
SANDRINE BONNET / COMPAGNIE LE CHIENDENT (TOURS)

RAD'O2

DATE DE CRÉATION EN COURS

Parallèlement à des études scientifiques, **Sandrine Bonnet** se forme à la danse contemporaine auprès de Pierre Doussaint, Carolyn Carlson, Sophie Lessard, et collabore par la suite avec Marie Lenfant, Nadine Hernu, Sophie Daviet, Philippe Ménard... Elle crée en 2001, en collaboration avec le vidéaste Mathieu Sanchez, la Compagnie Le Chiendent. Ensemble, ils développent des créations chorégraphiques et des performances trans-disciplinaires. La question du contact avec le public l'amène à s'engager dans un travail de transmission, de sensibilisation et de développement d'actions artistiques en France et à l'étranger. Entre 2010 et 2018, elle crée et coordonne par exemple le projet de territoire L'Antre-Loup (45). Depuis, elle se consacre à la création de pièces dans lesquelles danseurs, non-danseurs et musiciens partagent l'espace scénique : *Le Bal des Présents* (2017), *d'Ici-Là* (2018) et *RadO2,* sa prochaine pièce invitant des habitants à investir l'espace public.

Heure curieuse, le vendredi 12 mars à 19h
En résidence de création du 8 au 19 mars
cielechiendent.com



THIERRY MICOUIN / T. M PROJECT (RENNES)

JOUR FUTUR

CRÉATION EN OCTOBRE 2021 AUX SCÈNES DU GOLFE À ARRADON, VANNES

Après avoir obtenu une thèse de médecine, **Thierry Micouin** se forme au théâtre puis à la danse. Parallèlement à son activité de danseur interprète avec Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis, Catherine Diverrès, Boris Charmatz et Olivier Dubois, il développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo, dans le cadre de la compagnie T.M Project. En tant que chorégraphe, il a abordé en 2006 la question de l'identité sexuelle avec *W.H.O,* et en 2009 la prostitution masculine *Men at Work go Slow!*. Depuis 2013, il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer. Ensemble, ils ont créé *Double Jack* (2014), *Synapse* (2015), *Backline* (2017), *Faille* (2018). Fin 2018, Thierry Micouin crée avec les élèves de la promotion X de l'école du TNB la performance *La Ruée* et démarre les répétitions d'une nouvelle pièce *Eighteen* avec sa fille Ilana âgée de 19 ans (créée en avril 2019 à la Ménagerie de Verre à Paris). Actuellement, il prépare un projet sur le territoire du Centre Ouest Bretagne en collaboration avec le Centre Pompidou et la création d'une nouvelle pièce *Jour futur* pour 2021.

Heure curieuse, le vendredi 23 avril à 19h
En Accueil-studio du 19 au 30 avril
tmproject.fr

AYELEN PAROLIN / RUDA ASBL (BRUXELLES)

SIMPLE

CRÉATION EN OCTOBRE 2021, BIENNALE DE CHARLEROI DANSE, BRUXELLES

Ayelen Parolin a étudié à l'École nationale de danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. En Europe, elle a suivi la formation Exerce à Montpellier lors de la direction Mathilde Monnier. Elle a travaillé comme interprète avant d'entamer un travail d'écriture chorégraphique en 2003 et créé plus d'une quinzaine de pièces qui tournent aujourd'hui dans le monde entier. Parmi celles-ci, notons *Nativos,* pièce créée pour la Korean Contemporary Dance Company, *La Tribu* imaginée dans le cadre de projet *7even* du Ballet National de Marseille et *Primal* pour la compagnie Carte Blanche (Norvège). En 2006, Ayelen Parolin est lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes artistes. En 2016, elle reçoit le prix SACD chorégraphie et la bourse Pina Bausch pour la danse et la chorégraphie, et en 2017, le prix de la critique pour sa pièce *Nativos*. Elle imagine sa nouvelle création, un trio, *Simple,* dans un espace nu, brut, sans artifices, pas de musique, d'objets et de costumes. "Aller à la racine, enlever tout ce qui n'est pas essentiel et arriver à une forme condensée, serrée, avec au centre l'humain comme source de tous les possibles."

En Accueil-studio du 28 juin au 2 juillet 2021
ayelenparolin.be

PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION

La danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création artistique. De la crèche à l'université, en passant par l'École supérieure d'art et de design de Tours, l'association Interm'Aide, la maison d'arrêt ou le CHRU de Tours, le CCNT mène cette saison diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. En partenariat avec de nombreuses structures issues des réseaux de l'éducation, du social, du médical et du carcéral, la saison 2020-2021 présente à nouveau de riches projets de création, de transmission et de sensibilisation.

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

N'hésitez pas à les contacter pour les demandes concernant le public en situation de handicap..

Renseignements : 02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

Throughout the season, the CCNT holds different education and outreach events with very varied audiences. Dance nourishes the soul, from pre-school to university, from the Fine Arts School (École supérieure d'art et de design de Tours) to the Interm'Aide organisation, the county prison and the regional hospital. We can all enjoy discovering and building a sensitive relationship with choreography.

Léa Scher / Atelier chorégraphique 2019 © Emmanuelle Gorda

Karima El Amrani / Stage PCE 2020 © Mathilde Bidaux

Thomas Lebrun / Atelier chorégraphique 2019 © Thomas Lebrun

PÉDAGOGIE

DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE

PARCOURS JEUNE PUBLIC

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire à Tours et dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte et la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Au programme de cette saison : *Dans ce monde* de Thomas Lebrun pour des classes de la Petite section de maternelle au CM2 ; *Stream Dream* de Julie Bougard (de la 3ème à la Terminale) ; *Echoa* de Thomas Guerry et Camille Rocailleux (de la 6ème à la 4ème) ; *Jour de bal à l'école* d'Emmanuelle Gorda (de la Grande section à la 6ème) ; *Dansez avec les sculptures* (en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Tours, du CE1 à la 6ème) ; et une nouvelle proposition intitulée *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, dansée par Emmanuelle Gorda dans les lycées.

COLLÈGES

ALORS ON DANSE !

Dans le cadre des "Nouveaux protocoles d'accord pour l'éducation artistique et culturelle" impulsés par la DRAC Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le CCNT propose aux collèges du département des parcours thématiques. Quatre établissements participent cette saison à l'aventure. Les artistes Claire Haenni avec "Mon autoportrait dansé", et Simon Dimouro pour "Ma danse hybride", sont les intervenants référents de ce projet spécifique pour les collégiens.

COLLÉGIENS, LYCÉENS, ÉTUDIANTS

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le CCNT met en place depuis quelques années, avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des rencontres ou des ateliers pour découvrir le Centre chorégraphique national de Tours. Ces parcours personnalisés permettent de sensibiliser des élèves à la danse contemporaine, à l'Histoire de cette institution, sa structuration, ses missions ainsi qu'aux métiers qui permettent de faire vivre ce lieu.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

PARCOURS DU SPECTATEUR

Le CCNT participe au dispositif "Lycéens et création contemporaine" proposé par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Ce programme permet à des classes de lycée de construire un parcours du spectateur autour de deux pièces programmées cette saison. Au CCNT, ces parcours, accompagnés par Emmanuelle Gorda, seront enrichis par des ateliers de pratique et des rencontres prévus en amont des spectacles choisis.

COLLÈGE SIMONE VEIL, NEUILLÉ-PONT-PIERRE & CCC OD

PARCOURS DE CRÉATION

Pour la première fois, le CCNT et le CCC OD encadrent de concert un projet pédagogique mêlant arts plastiques et danse. Élaboré pour et avec le Collège Simone Veil de Neuillé-Pont-Pierre, ce projet est envisagé autour de l'exposition consacrée à Nicolas Lamas, artiste péruvien basé à Bruxelles. Ce projet au long cours aboutira au mois de mai à une restitution publique au CCC OD dans le cadre du SPOT # Roulez jeunesse !

Léa Scher / Atelier Lycée Descartes 2019 © Mathilde Bidaux

Emmanuelle Gorda / Atelier autour de *Le bain* de Gaëlle Bourges, Musée des beaux-arts de Tours © Mathilde Bidaux

UNIVERSITÉ DE TOURS

STAGE DE PRATIQUE

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université de Tours proposent aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant ou du Pack Sport de suivre cette année un stage mené par un interprète de Thomas Lebrun. Anthony Cazaux dirigera un stage autour de *Dans ce monde,* création 2018 du directeur du CCNT, les 9 et 10 janvier.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS

PARCOURS ARTISTIQUE

Le CCNT et TALM-Tours se retrouvent autour d'un nouveau partenariat. Imaginé autour de la nouvelle création de Raphaël Cottin, *Laban Horror Show,* ce partenariat prenant la forme d'un parcours artistique convie les élèves à suivre un atelier de pratique en compagnie de Raphaël Cottin, à le rencontrer durant son accueil-studio au CCNT, et à découvrir la création au CCNT, en décembre, dans le cadre de Spot # Région.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

DANSEZ AVEC LES SCULPTURES

Le CCNT renouvelle cette saison son partenariat avec le service des publics du Musée des beaux-arts de Tours. Emmanuelle Gorda et une médiatrice du service des publics du musée proposent aux élèves de cycles 2 & 3 de passer une journée en leur compagnie. Au programme : un parcours guidé, thématique, valorisant trois sculptures de la collection, un atelier d'arts plastiques, un atelier de danse *in situ* en dialogue avec les sculptures sélectionnées et une performance dansée d'Emmanuelle Gorda.

SENSIBILISATION

CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC / CRR DE TOURS

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Partenariat phare du CCNT, le Conservatoire de Tours engage une nouvelle fois ses élèves (en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé) dans un parcours chorégraphique. Les spectacles, heures curieuses et temps forts, sont autant d'occasions pour fréquenter en tant que spectateurs le CCNT tout au long de la saison !

BRASSART, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION VISUELLE

PARCOURS DANSE & DESSIN

Lors de la saison 2015/2016, les équipes du CCNT et de l'École Brassart se sont rapprochées afin de réfléchir aux croisements possibles entre la danse contemporaine et le dessin. Depuis cinq ans, les étudiants de cette école viennent suivre des temps de répétitions de compagnies invitées dans le cadre de l'accueil-studio. L'occasion pour ces jeunes étudiants de croquer sur le vif des gestes, des corps en mouvement. Cette saison, s'ajoutent au partenariat, plusieurs rencontres et ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine ainsi qu'un parcours autour du chorégraphe Thomas Guerry, accueilli dans le cadre de l'Accueil-studio et de la programmation du CCNT.

ÉDUCATION NATIONALE

INVENTER UN REGARD

Pour la troisième année, le CCNT et Hélène Bouteaux, chargée de mission danse auprès de la DSDEN 37, proposent à un groupe constitué d'enseignants du 2nd degré un parcours artistique commençant par une rencontre et un atelier de pratique. Il se prolonge durant toute la saison par la venue à trois spectacles de la programmation : *Dans ce monde* de Thomas Lebrun, *Plateaux* de Harris Gkekas et *Fase* d'Anne Teresa De Keersmaeker. Chacune des venues aux spectacles est suivie d'un échange avec l'équipe de sensibilisation.

UNIVERSITÉ DE TOURS

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS DELEBECQUE

Le CCNT et le service culturel de l'Université de Tours proposent aux étudiants de la filière Arts du spectacle une rencontre avec François Delebecque, autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins* de Georges Appaix. Photographe, plasticien et artiste conceptuel, François Delebecque a réalisé pour la pièce *Mito Mito* (2001) de et avec Georges Appaix et Pascale Houbin un petit film de cinq minutes, intitulé *Correspondances avec Trône*. La rencontre portera sur ce court métrage, la présentation de son travail et son lien avec la danse.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

DANSEZ AVEC LES SCULPTURES

Depuis deux ans, le CCNT et le Musée des beaux-arts de Tours animent conjointement ces journées alliant danse et sculpture pour des scolaires. Cette saison, la proposition s'ouvre à de nouveaux publics : un groupe de jeunes migrants isolés, des étudiants tourangeaux et un groupe de seniors.

LE PETIT FAUCHEUX

1 SALON 2 GESTES

En s'associant au Petit faucheux et au contrebassiste Sébastien Boisseau, le CCNT propose depuis deux ans d'assister à un projet singulier et participatif mêlant danse et musique. Suite au succès rencontré, la collaboration continue ! Le concept de ce projet attractif est simple : une structure (association, entreprise, école…) transforme ses espaces quotidiens pour accueillir deux artistes et partager avec son public un moment privilégié. Entre salon littéraire et réunion Tupperware®, cette proposition crée un temps de rencontre conviviale.

MAISON D'ARRÊT

PARCOURS ARTISTIQUE

Le CCNT, la Ligue de l'Enseignement et le SPIP renouvellent pour la troisième année leur partenariat afin d'offrir aux détenus de la Maison d'arrêt de Tours un parcours de sensibilisation composé de plusieurs ateliers pratiques et se terminant par *1 salon 2 gestes* avec le contrebassiste Sébastien Boisseau.

Atelier croquis 2019 au CCNT / Élèves de l'école Brassart © Chloé Renard

Anne-Emmanuelle Deroo & Sébastien Boisseau / 1 Salon 2 Gestes 2019 au CHRU de Tours © Mathilde Bidaux

INSTITUT RÉGIONAL DE FORMATION SANITAIRE ET SOCIALE & CULTURES DU CŒUR

DÉCOUVERTE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

Dans le cadre d'une démarche d'ouverture artistique et culturelle souhaitée par l'IRFSS et coordonnée par Cultures du Cœur 37, les étudiants-futurs assistants sociaux se verront proposer une demi-journée de sensibilisation à la danse contemporaine. Elle démarrera par une présentation du CCNT, suivie d'un atelier de pratique animé par Emmanuelle Gorda. En écho à cette rencontre, les étudiants assisteront à un spectacle de la programmation de saison.

INTERM'AIDE

PARCOURS ARTISTIQUE

En écho à la soirée Moment donné, dédiée cette saison à l'association tourangelle Interm'Aide, le CCNT propose aux bénéficiaires de cette structure d'accueil de jour à Tours pour des femmes isolées et en situation de grande précarité, un parcours artistique. Composé d'ateliers dispensés cet hiver par Emmanuelle Gorda, ce parcours comprend également la découverte du programme de la soirée dédiée au projet : *De douces métamorphoses…,* solo écrit par Thomas Lebrun pour Emmanuelle Gorda, et de *F.O jumeaux,* un concert d'Odile Azagury et Fabrice Barré.

CENTRE UNIVERSITAIRE DE PÉDOPSYCHIATRIE DE TOURS

LA DANSE EN PARTAGE

Le CCNT poursuit cette saison sa collaboration avec l'accueil de jour en Pédopsychiatrie du CHRU de Tours en proposant un cycle d'ateliers à un groupe d'enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme. Ce moment de découverte et de partage de la danse associera dans une même pratique enfants, éducateurs, psychomotriciens et personnel infirmier.

ASSOCIATION VIH-VAL DE LOIRE

PARCOURS PERSONNALISÉ

Le CCNT et l'association VIH-Val de Loire reconduisent leur partenariat cette saison. Tout au long de l'année, des patients atteints du VIH et le personnel soignant bénéficieront ensemble de plusieurs ateliers de pratique de la danse.

VILLE DE TOURS SERVICE PETITE ENFANCE

PARCOURS DÉCOUVERTE

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite enfance, l'accueil des tout-petits. Pour la septième année, le CCNT met en place avec les crèches de Tours un parcours de découverte s'adressant aux professionnels de la petite enfance et aux familles. Ateliers de pratique, rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE

MÉDIATION CULTURELLE

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, venant de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue cette année encore à soutenir cette association en proposant des temps de formation, de rencontre et d'échange ainsi que des places gratuites sur tous les spectacles de la saison.

EXPOSITION DU CN D

LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

Le CCNT met gracieusement à disposition sur demande des établissements scolaires et lieux associatifs cet outil pédagogique conçu par le CN D, et composé de douze panneaux thématiques sur la danse contemporaine.

FORMATION & STAGES

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages vous invitant à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permettra de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Point d'orgue de la saison : l'atelier chorégraphique dirigé par Emmanuelle Gorda dont le travail réalisé avec un groupe d'amateurs sera dévoilé en juin à l'occasion du festival Tours d'Horizons ! Imaginé la saison dernière par Thomas Lebrun autour de son répertoire, le projet de création, *CompositeSuiteSelonCela,* n'ayant pu être mené à son terme, il est reconduit cette saison avec les participants de l'an dernier. Second projet phare du CCNT : le G–SIC, Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique. Cette proposition destinée aux 16/25 ans ayant une pratique ou non de la danse convie les jeunes à s'immerger dans le travail de deux chorégraphes. Ce travail au long cours sera également à découvrir lors du festival Tours d'Horizons !

Renseignements & réservations :
02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

The CCNT proposes regular classes, workshops and two long-term projects to explore different approaches to dance. Through each guest you can discover a type of choreography and transmission modes that are that artist's trademarks.

Thomas Lebrun / Atelier chorégraphique 2019 © Thomas Lebrun

Abdoulaye Trésor Konaté / Stage amateurs tous niveaux 2019 © Mathilde Bidaux

FORMATION

COURS RÉGULIERS

NIVEAUX DÉBUTANT ET INTERMÉDIAIRE AVANCÉ
Animés par **Emmanuelle Gorda**

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Duboulouz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier… Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine.

Tarif plein : 220 € • Tarif réduit : 190 €

Débutants : le mercredi de 18h à 19h30

Intermédiaires avancés :
le mercredi de 19h45 à 21h45

De septembre à juin : 23 & 30 septembre ;
8 & 14 octobre ; 4, 12, 18 & 25 novembre ;
2, 9 & 16 décembre ; 6, 13, 20 & 27 janvier ;
4, 10 & 17 février ; 10, 17, 24 & 31 mars ;
7, 14 & 21 avril ; 12, 19 & 26 mai ;
2, 9 & 16 juin.

Attention ! Certains cours n'auront pas lieu au CCNT, un calendrier précis vous sera communiqué lors du premier cours.

Inscriptions : lundi 21 septembre à partir de 18h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

COMPOSITESUITESELONCELA
Autour du répertoire de Thomas Lebrun
Dirigé par **Emmanuelle Gorda**

Le CCNT propose chaque saison, un week-end par mois, un atelier chorégraphique destiné à des danseurs amateurs ayant une pratique régulière. *CompositeSuiteSelonCela,* le projet imaginé la saison dernière par Thomas Lebrun autour de son répertoire, n'ayant pu être mené à son terme, il est reconduit cette saison avec les participants de l'an dernier. Quatre danseurs du CCNT ainsi que Thomas Lebrun avaient alors transmis des extraits de plusieurs œuvres, qui avaient ensuite connu des transformations. Emmanuelle Gorda accompagnera cette saison l'ensemble de ces rendez-vous pour construire une nouvelle forme chorégraphique nourrie des matières du répertoire autant que des écritures personnelles. Comme à l'accoutumée, cette création sera présentée **lors du festival Tours d'Horizons !**

Tarif plein : 85 € • Tarif réduit : 65 €

Le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

9 week-ends d'octobre à juin au CCNT :
10 & 11 octobre ; 14 & 15 novembre ;
5 & 6 décembre ; 30 & 31 janvier ;
20 & 21 février ; 13 & 14 mars ; 17 & 18 avril ;
8 & 9 mai ; 29 & 30 mai

Merci de bien vouloir nous fournir, au plus tard le premier week-end d'atelier, une attestation de responsabilité civile et un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT).

Représentations prévues en juin 2021 dans le cadre du Festival Tours d'Horizons.

G–SIC

GROUPE SPÉCIAL D'IMMERGENCE CHORÉGRAPHIQUE
Tours / Bordeaux

Le Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, ou G–SIC, est un projet de danse inédit mené simultanément, et en partenariat par le Centre chorégraphique national de Tours et La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (Centre de Développement Chorégraphique National). Ce projet qui se déroulera parallèlement à Tours et à Bordeaux. Cette saison, le CCNT convie les jeunes à s'immerger dans le travail chorégraphique de Philippe Ménard, assisté de Yohann Têté, interprète de Thomas Lebrun. La venue d'une autre chorégraphe complétera le parcours proposé. Programme complet dévoilé en septembre !

Gratuit

D'octobre à juin au CCNT
(1 dimanche par mois)

Attention, présence obligatoire et impérative sur l'ensemble des ateliers proposés. Pas de dérogation possible !

Nombre de places limité à 15 participants ayant entre 16 et 25 ans

Vous pouvez dès à présent manifester votre intérêt par courriel : gsic.ccnt@gmail.com

Renseignements : 02 47 36 46 07

STAGES AMATEURS TOUS NIVEAUX

À L'INTENTION DES DÉTENTEURS DU PCE OU DU PACK SPORT

ANTHONY CAZAUX

AUTOUR DE **DANS CE MONDE** (CRÉATION 2018 DE THOMAS LEBRUN)
SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 JANVIER
CCNT (en co-organisation avec l'Université de Tours)

Fidèle interprète de Thomas Lebrun, Anthony Cazaux vous invite à traverser les différents axes de recherche de *Dans ce monde* de Thomas Lebrun. "Je vous propose de m'accompagner dans une balade dansante inspirée par des musiques du monde, des sons, des rythmes et des couleurs. Nous chercherons ensemble des matières chorégraphiques sensibles ou dynamiques, traversant des paysages poétiques portés et inspirés par les structures musicales choisies. En s'appuyant sur les différents processus de création de cette pièce, il s'agira d'explorer l'élaboration d'une composition dansée, instantanée par l'improvisation ou structurée par l'écriture."

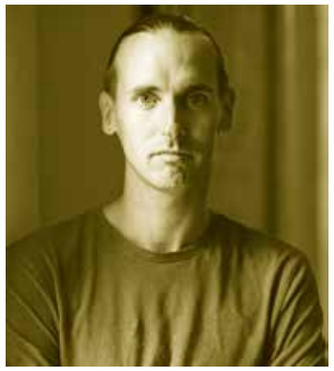
Gratuit

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 14h (8h de pratique)

Inscriptions : dès septembre et uniquement auprès de Christelle Berthier du service culturel de l'Université de Tours - christelle.berthier@univ-tours.fr

2020 PCE 2021

À L'INTENTION DE TOUS



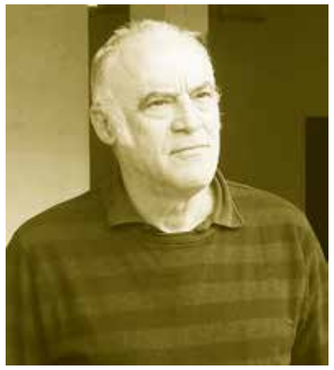
RAPHAËL COTTIN

AUTOUR DE **LABAN HORROR SHOW** (2020)
SAMEDI 28 NOVEMBRE
CCNT

Danseur, chorégraphe et notateur du mouvement Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. "Pour ce stage découverte, l'enjeu est de taille : découvrir en 5 heures les 50 ans de parcours de Rudolf Laban, des années 1920 aux années 1950, de manière ludique et accessible : chœurs de mouvements, cinétographie, pédagogie, analyse dynamique du mouvement et exploration structurelle du corps, le tout projeté dans le cabinet de curiosité de *Laban Horror Show*. N'ayez pas peur !"

La création de *Laban Horror Show* est à découvrir le 9 décembre au CCNT, dans le cadre de Spot # Région

lapoetiquedessignes.com



GEORGES APPAIX

AUTOUR DE **XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS** (2019)
SAMEDI 13 FÉVRIER
CCNT

Georges Appaix vous propose d'aborder le travail de sa compagnie basé sur la relation entre texte et mouvement. La journée se divisera en deux parties, une partie atelier sur le rythme, la dissociation, l'improvisation, avec la danse ou la voix, et une partie composition, reprenant certaines propositions du spectacle *XYZ ou comment parvenir à ses fins.* "Se déplacer dans certaines situations de mouvement comme de langage et y chercher une liberté et l'affirmation d'une individualité" ajoute Georges Appaix.

Rencontre avec Georges Appaix, menée par Geneviève Vincent, le 9 février à 18h30, salle Thélème

Le spectacle *XYZ ou comment parvenir à ses fins* est à découvrir le 11 février à 20h30, salle Thélème

laliseuse.org

CAROLINE BOUSSARD

GAGA DANCE / PEOPLE
SAMEDI 6 MARS
CCNT

Le Gaga est un langage du mouvement développé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin qui ne nécessite aucune expérience et repose sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga, Caroline Boussard vous propose d'aborder une nouvelle fois cette technique grâce à l'improvisation et l'exploration du mouvement.

milkshakeproject.com

gagapeople.com

CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI

À LA DÉCOUVERTE DU TANGO CONTEMPORAIN
SAMEDI 20 MARS
CCNT

Ce temps d'expérimentation et d'exploration est l'occasion pour le plus grand nombre de s'initier au tango et d'aiguiser son regard sur les formes chorégraphiques contemporaines. L'objectif pédagogique est de faire vivre et ressentir la spécificité du tango grâce aux éléments fondateurs de cette danse : confiance, écoute réciproque, abandon, maîtrise de soi et lâcher-prise, accompagnés de quelques éléments techniques. "Nous souhaitons apporter au danseurs une dimension sensorielle de cette danse et grâce à des propositions guidées les mener vers une danse sensible et créative."

Performance de Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani et Marc Blanchet le 21 mars à 19h et 21h au Musée des beaux-arts (en partenariat avec l'association Le Printemps des Poètes de Tours)

tango-ostinato.com

THIERRY MICOUIN

AUTOUR DE **JOUR FUTUR** (2021)
SAMEDI 24 AVRIL
CCNT

En s'appuyant sur la structure chorégraphique de *Jour futur,* sa prochaine création, Thierry Micouin propose de débuter le stage par un travail au sol, avant de développer des notions de poids, d'appui et d'énergie. Les différentes qualités de mouvement et de rythme seront ensuite abordées à travers plusieurs enchaînements chorégraphiques. En stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité, un climat propice à l'apprentissage sera créé, tout en tenant compte d'un profond travail d'écoute, de mémorisation et de concentration.

Heure curieuse, le vendredi 23 avril à 19h

tmproject.fr

Inscriptions à partir du 1er septembre au CCNT

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 € (accordé aux adhérents du CCNT, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi)

Les stages se déroulent de 14h à 19h, excepté celui de Georges Appaix, programmé de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Nous ne donnerons suite à aucune demande de remboursement, sauf sur présentation d'un justificatif médical. Merci de votre compréhension. Les chèques-vacances et Tours Passeport Loisirs sont acceptés comme moyen de paiement.

STAGE PROFESSIONEL

CAROLINE BOUSSARD

GAGA / DANCERS CLASS
DIMANCHE 7 MARS
CCNT

"Nous nous connectons au sens des possibilités infinies. Nous explorons le mouvement multidimensionnel ; nous prenons plaisir à la sensation de brûlure dans nos muscles, nous sommes prêts à changer en un clin d'œil, nous sommes conscients de notre puissance explosive et parfois nous l'utilisons. Nous changeons nos habitudes de mouvements en en trouvant de nouveaux. Nous allons au-delà de nos limites familières. Nous pouvons être calme et alerte à la fois". De Tel-Aviv à Paris, les ateliers du chorégraphe et directeur de la Batsheva Dance Company font fureur ! Ouvert uniquement aux professionnels, ce stage dirigé par Caroline Boussard, interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga, vous permettra de trouver une écoute profonde de votre corps. Selon Caroline Boussard, ce stage "vise à approfondir la conscience des danseurs en sensations physiques, élargir leur disponibilité dans le mouvement, améliorer leur capacité à moduler leur énergie et à engager leur puissance explosive, et enrichir leur qualité de mouvement dans une large gamme de textures".

Caroline Boussard a commencé à étudier la danse en 1994 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle rencontre le chorégraphe israélien Ohad Naharin, de la Batsheva Dance Company, au cours de sa formation. Elle le rejoint en Israël dès son diplôme obtenu. Après deux ans passés dans la compagnie junior, elle intègre la compagnie principale en 2001 et y sera interprète pendant dix ans. Durant cette période, elle travaille également avec les chorégraphes Mats Ek, Sharon Eyal, Paul Selwyn Norton, Yasmeen Goder, Ronit Ziv et Yossi Berg. Elle sera répétitrice de la compagnie pendant un an et deviendra par la suite enseignante certifiée de sa méthode. En 2009, elle quitte la compagnie et part enseigner la méthode Gaga ainsi que le répertoire de la Batsheva dans des compagnies à travers le monde (France, Finlande, Écosse, Hollande, Suède). Elle collabore de 2010 à 2016 aux projets de la troupe Maria Kong à Tel Aviv. Parallèlement à son parcours artistique, elle étudie la méthode de thérapie d'Ilan Lev (méthode rejoignant celle de Feldenkraïs).

Caroline Boussard, Gaga / Dancers Class
© Batsheva Dance Company

Tarif unique : 35 €

Le stage se déroule de 14h à 19h.

Candidatures à envoyer à partir du 1er septembre à Mathilde Bidaux (mathilde.bidaux@ccntours.com).

Contrat de formation établi entre le stagiaire et le CCNT.

Le CCNT dispose de l'agrément administratif n°24370111537 au titre de la formation professionnelle.

milkshakeproject.com

gagapeople.com

INFORMATIONS PRATIQUES

ADHÉREZ AU CCNT !

Vous souhaitez soutenir le projet de Thomas Lebrun pour le CCNT, prenez votre carte d'adhésion !

Les avantages :

- Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur les spectacles (sauf jeune public) ainsi que sur les cours réguliers et les stages au CCNT ;
- Vous bénéficiez d'un tarif à 5 € sur les spectacles programmés dans le cadre de Spot # Région et Spot # 2 (hormis les spectacles programmés chez les scènes partenaires) ;
- Vous bénéficiez d'un tarif réduit auprès des scènes culturelles partenaires* du CCNT ;
- Un imprévu ? Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation et dans la limite des places disponibles (échange limité à 2 fois dans la saison) ;
- Vous pouvez régler en trois mensualités égales, le montant de votre commande ;
- Vous avez accès à une liste d'attente en cas de spectacles complets ;
- En juillet 2021, avant l'ouverture publique de la billetterie, vous pourrez réserver vos places pour la présentation de la saison 2021/2022.

Le montant de l'adhésion est de 10 €.
L'adhésion est nominative et valable sur l'ensemble de la saison 2020-2021.

*Théâtre Olympia, Centre dramatique national (Tours) ; Le Petit faucheux (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai, Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène nationale (Blois) ; Maisondelaculture, Bourges, scène nationale / Centre de création ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces-L'espal, scène nationale (Le Mans) ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Vous manquez d'idées pour faire plaisir à vos proches ? Offrez des places de spectacles ! Nous vous proposons des cartes cadeaux d'un montant de 5 €, 10 € ou 20 €. L'achat de cette carte peut se faire par téléphone (frais d'envoi en recommandé de 5 €) ou à la billetterie du CCNT.

Les modalités :

- Le bénéficiaire d'une carte cadeau choisit librement son attribution ;
- Elle permet de régler des places de spectacles ou de stages pour un montant égal ou supérieur (dans la limite des places disponibles) ;
- La transaction se fait uniquement au guichet de la billetterie du CCNT ;
- La carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie monétaire et n'est pas remboursable ;
- Elle n'est ni reprise, ni échangée (même en cas de perte ou de vol) ;
- Elle est valable jusqu'au 30 juin 2021 (en cas d'avoir non utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut être utilisé sur la saison suivante).

BILLETTERIE EN LIGNE

Le CCNT vous propose de réserver vos places directement sur son site internet ou sur billetterie.ccntours.com (sans frais supplémentaire) ! Facile et rapide, ce service vous permet d'acheter vos billets même depuis votre smartphone, à chaque moment de la journée et en toute sécurité (paiement sécurisé). Réservation à partir du 7 septembre.

BILLETTERIE CCNT • NOUVEAUX HORAIRES !

Au CCNT
Du lundi au vendredi de 10h à 13h. Les soirs de spectacles et des heures curieuses, 1 heure avant la représentation et les samedis de représentation, à partir de 14h.

Par correspondance
Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets, et le cas échéant de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours).

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12
Possibilité de régler par carte bancaire (paiement sécurisé).

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée. Attention, les tarifs réduits et particuliers sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Vous avez la possibilité de régler en espèces, en chèque, en chèques-vacances, par carte bancaire et via la plateforme Yep's.

TARIFS CCNT

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 12 €
Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires*.

Tarif particulier : 8 €
Le tarif particulier est accordé aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

Tarifs spéciaux
Thomas Lebrun, *Dans ce monde (Le petit voyage)*
Julie Bougard, *Stream Dream*
Tarif adulte : 9 € • Tarif enfant : 6 € • Tarif duo : 12 € (adulte + enfant)

Entrée libre
Réservation recommandée !
Geneviève Vincent & Georges Appaix, *Rencontre*
Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani & Marc Blanchet,
Performance danse & poésie (Printemps des poètes)
Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)*
(Pas à pas en tête-à-tête)
Et toutes les Heures curieuses.

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

La Pratique
Johanna Lévy, *Il restera la nuit* (Heure curieuse)
Entrée libre sur réservation
Réservation uniquement auprès de La Pratique

La Pléiade
Marion Lévy, *Training*
Mickaël Phelippeau, *Lou + Juste Heddy*
Thomas Guerry & Camille Rocailleux, *Echoa*
Tarif plein : 14 € • Tarif réduit : 11 € • Tarif particulier : 8 €
Placement libre
Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Espace Malraux
Thomas Lebrun, *Dans ce monde (Le tour du monde)*
Tarif plein : 20 €
Tarif réduit 1 : 17€ • Tarif réduit 2 : 14 € • Tarif particulier : 9 €
Tarif famille : 9 € (enfant –15 ans) + 17 € (adulte, limité à 2 maximum)
Places numérotées (à confirmer)
Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux
Anne Teresa De Keersmaeker, *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*
Tarif plein : 36 €
Tarif réduit 1 : 30 € • Tarif réduit 2 : 28 € • Tarif réduit 3 : 19 €
Tarif particulier 1 : 18 € • Tarif particulier 2 : 9 €
Places numérotées
Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

Le Petit faucheux - Festival Écoute/Voir
Réservation uniquement auprès du Petit faucheux

Université de Tours
Georges Appaix, *XYZ ou comment parvenir à ses fins*
Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 € • Tarif particulier : 4 €
Placement libre
Réservations auprès du CCNT ou de l'Université de Tours

Théâtre Olympia / CDN de Tours
Robyn Orlin, *Les Bonnes*
Tarif plein : 25 €
Tarif réduit 1 : 18 € • Tarif réduit 2 : 12 €
Tarif particulier 1 : 10 € • Tarif particulier 2 : 8 €
Pass famille : 28 € (adulte + enfant)
Placement libre
Réservations auprès du CCNT ou du Théâtre Olympia

BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

La Pratique
La Pratique est située au 1 place Pillain à Vatan (36).
Renseignements : 06 95 24 61 46 / lapratique.org

La Pléiade
Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche.
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h.
Billetterie en ligne possible sur billetterie-pleiade.fr
Renseignements : 02 47 38 31 30 / ville-lariche.fr/pleiade

Espace Malraux
Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours.
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h.
Billetterie en ligne possible sur espacemalraux-jouelestours.fr
Renseignements : 02 47 53 61 61 / espacemalraux-jouelestours.fr

Le Petit faucheux - Festival Écoute/Voir
Le théâtre est situé au 12 rue Léonard de Vinci à Tours
La billetterie est ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 19h.
Billetterie en ligne possible sur billetterie.petitfaucheux.fr
Renseignements : 02 47 38 67 62 / petitfaucheux.fr

Université de Tours
Le service culturel de l'Université est situé au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 bis).
Il est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h.
Billetterie en ligne possible sur ticketfac.univ-tours.fr
Renseignements : 02 47 36 64 15 / univ-tours.fr

Théâtre Olympia / CDN de Tours
Le T° est situé au 7 rue de Lucé à Tours.
La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h.
Billetterie en ligne possible sur cdntours.fr
Renseignements : 02 47 64 50 50 / cdntours.fr

REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

La Pratique : Cécile Loyer (directrice artistique)
La Pléiade : Sandra Cany (directrice)
Espace Malraux : Sébastien Garcia (directeur), Marie Hindy et Pascale Davy (programmatrices)
Festival Écoute/Voir : Francis Plisson (directeur artistique)
Le Petit Faucheux : Françoise Dupas (directrice)
Université de Tours : Béatrice Boillot (directrice du service culturel) et Cécile Thomas
Théâtre Olympia / CDN de Tours : Jacques Vincey (directeur) et François Chaudier (directeur adjoint)
Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier
Le Musée des beaux-arts : Hélène Jagot (directrice des musées-château de Tours) **et Virginie Dansault** (responsable du service des publics et des actions culturelles)

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. Si vous venez par vos propres moyens, vous avez la possibilité de stationner devant le CCNT.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle. Les places ne sont pas numérotées à l'exception de certaines propositions présentées hors les murs. Les représentations commencent à l'heure. Aucun retardataire ne sera admis en salle une fois le spectacle commencé. Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. La revente de billet est interdite. Merci de votre compréhension.

ACCESSIBILITÉ (HORS ACTIONS DE MÉDIATION)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.

MESURES LIÉES À LA COVID-19

Le contexte sanitaire demeurant incertain, nous nous réservons le droit de réaménager à la rentrée les conditions de représentations et d'accueil au CCNT. En ce sens, le CCNT sera peut-être amené à vous proposer un fonctionnement temporaire garantissant la sécurité de chacun. Une vigilance particulière sera portée à la distanciation et aux gestes protecteurs. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet ou appeler directement le service billetterie pour prendre connaissance des mesures adoptées s'il y a lieu. Nous vous remercions pour votre compréhension.

NOUS CONTACTER

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Administration : 02 47 36 46 00 / info@ccntours.com
Billetterie : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
Contacter l'équipe par courriel : prenom.nom@ccntours.com

L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : **Danièle Guillaume**

Directeur : **Thomas Lebrun**
Directrice adjointe : **Camille D'Angelo**

Secrétaire générale : **Nadia Chevalérias**
Responsable de la billetterie et de la logistique, secrétaire de direction : **Marie-José Ramos**
Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : **Mathilde Bidaux**
Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles : **Emmanuelle Gorda**

Responsable administratif et financier : **Céline Jeannin-Mazard**
Comptable : **Gilda Lapotaire**

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : **Hervé Lonchamp**
Agent d'entretien : **Anne Sajot**

Administratrice de production et de diffusion : **Caroline Deprez**
Chargée de production et de diffusion : **Magali Peu-Duvallon**
Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée : **Adrien Girard**

Régisseurs lumière et de tournée : **Françoise Michel, Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul, Jean-Marie Lelièvre**
Régisseurs son : **Mélodie Souquet, Maxime Fabre, Vivien Lambs**
Régisseuse vidéo : **Charlotte Rousseau**

Artistes chorégraphiques : **Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Odile Azagury, Julie Bougard, Caroline Boussard, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Lucie Gemon, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Cécile Loyer, José Meireles, Françoise Michel, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Têté, Julien-Henri Vu Van Dung**

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 14 & 15 : Emmanuel Eggermont © Jihyé Jung
P. 22 : Johanna Levy © Kamila Winsztal
P. 23 : Isabelle Kürzi © Ludivine Large-Bessette
P. 25 : Christophe Brombin / Bruno Pradet, *Petit Air du Temps* © Jean Gros-Abadie
P. 25 : Loriane Wagner / Bruno Pradet, *Petit Air du Temps* © Frédéric Iovino © Jean Gros-Abadie
P. 27 : Marion Levy, *Training* © Joachim Olaya
P. 29 : Thomas Lebrun, *Dans ce monde* © Frédéric Iovino
P. 30 : Raphaël Cottin, *Laban Horror Show* © & Yohann Têté & Raphaël Cottin
P. 32 : Mickaël Phelippeau, *Juste Heddy* © Philippe Savoir
P. 33 : Johanna Levy, *Il restera la nuit* © Claude Nori
P. 35 : Thomas Lebrun, *Dans ce monde* © Frédéric Iovino
P. 37 : Thomas Guerry © *Mes Frères* Le Film
P. 38 : Emmanuelle Gorda / Thomas Lebrun, *De douces métamorphoses...* © Mathilde Bidaux ; Odile Azagury / Thomas Lebrun, *Mes hommages* © Frédéric Iovino ; Fabrice Barré © DR
P. 40 : Geneviève Vincent © Bernard Plossu
Georges Appaix © Pascale Hugonet
P. 43 : Georges Appaix, *XYZ ou comment parvenir à ses fins* © Agnès Mellon
P. 44 : Edmond Russo & Shlomi Tuizer © Markus Weaver
P. 45 : Sandrine Bonnet © Lechiendent
P. 46 : Robyn Orlin © Jérôme Seron
P. 48 : Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani © Tango Ostinato
Marc Blanchet © NC
P. 50 & 51 : Angela Rabaglio & Micaël Florentz, *The Gyre* © Flurin Bertschinger
P. 52 : Harris Gkekas, *Plateaux* © Strates
P. 53 : Jérôme Brabant, *Ecdysis* © Alain Julien
P. 55 : Thierry Micouin © Olivier Bertrand
P. 57 & 58 : Julie Bougard, *Stream Dream* © Turba ASBL
P.59 : Thomas Guerry & Camille Rocailleux, *Echoa* © Arcosm
P. 61 : Anne Teresa De Keersmaeker, *Fase, four movements to the music of Steve Reich* © Anne Van Aerschot
P. 63 : Thomas Guerry, *Hôtel Bellevue* © Nicolas Senegas
P. 64 : Balkis Moutashar © Mirabelwhite ; Johanna Levy © Kamila Winsztal
Isabelle Kürzi © Ludivine Large-Bessette
P. 65 : Jimmy Dussiel © Carmen Morand ; Raphaël Cottin © Frédéric Iovino
Thomas Guerry © *Mes Frères* Le Film
P. 66 : Edmond Russo & Shlomi Tuizer © Markus Weaver
Sandrine Bonnet © Lechiendent ; Thierry Micouin © Olivier Bertrand
P. 67 : Ayelen Parolin © Floris van Cauwelaert
P. 77 : Anthony Cazaux © AC ; Raphaël Cottin © Frédéric Iovino
Georges Appaix © Pascale Hugonet
P. 78 : Caroline Boussard © Maria Kong ; Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani © Tango Ostinato ; Thierry Micouin © Olivier Bertrand

Directeur de la publication : **Thomas Lebrun**
Conception et rédaction : **Nadia Chevalérias, Thomas Lebrun** avec l'aide précieuse de l'équipe du CCNT ;
Traduction : **Helen Grant**
Photo couverture : **Thomas Lebrun,** ***Mille et une danses (pour 2021)*** **© CCNT**
Design graphique : **Christopher Evans**
Impression : **Gibert & Clarey (Chambray-lès-Tours)**
Programme édité sous réserve de modifications.
Licences : **1-1051624 ; 2-1051625 ; 3-1051626.**

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS

DIFFUSION

RÉSEAUX

SAISON

PÉDAGOGIE ET SENSIBILISATION

MÉDIAS

AUTRES

CCNT EN RÉSEAU

ACCN

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

PSO

Les Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures*, accompagne et promeut les jeunes auteurs chorégraphiques en organisant chaque année une plateforme nationale : La Grande Scène. Cet événement a pour objectif de présenter de jeunes artistes chorégraphiques sélectionnés suite à un appel à projet. Parmi les dix équipes artistiques retenues, deux compagnies sont choisies par les membres du réseau pour bénéficier, au regard de leur parcours, d'un soutien particulier. L'une bénéficie d'une tournée dans les lieux membres des PSO, l'autre d'un soutien en coproduction. Ces deux aides peuvent être renforcées par un accompagnement de chacun des membres du réseau, qui peut prendre différentes formes : résidences, prêts de studio, mises à disposition de plateau, soutien logistique… Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, Arles, Val-de-Reuil, l'édition 2020 s'installe les 27 et 28 octobre aux Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans. Dix courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes, sélectionnés suite à un appel à candidatures, seront à découvrir. Enrichis d'ateliers et de rencontres, ce programme sera l'occasion de permettre aux programmateurs et artistes de se rencontrer pour prendre le temps d'écouter et de réfléchir ensemble.

petites-scenes-ouvertes.fr

* Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Paris, Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne, Chorège | CDCN Falaise Normandie ainsi que le Centre chorégraphique national de Tours.

SCÈN'O CENTRE

Association des opérateurs culturels de la région Centre

Outil de rencontre et d'échange entre professionnels, la fédération réunit des structures de la région Centre-Val de Loire qui appartiennent, directement ou indirectement, au secteur public de la culture. Proche des valeurs de l'éducation populaire, Scèn'O Centre a fait naître un véritable projet fédératif autour du spectacle vivant, ayant trouvé un rayonnement suffisamment important pour être aujourd'hui un référentiel politique, économique et culturel sur le plan régional. Le travail de la fédération s'appuie sur des principes de mutualisation des connaissances, des moyens, des savoir-faire et une mise en réseau de l'expertise artistique de ses adhérents, garantissant la permanence du débat et de l'échange.

scenocentre.fr

The CCNT is a member of the Association of Centres chorégraphiques nationaux, of the National Choreography Centres's Emerging Dance Network, of the Petites Scènes Ouvertes and of the Scèn' O Centre federation for the performing arts.

DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !

PARTAGEZ NOTRE PASSION ET NOTRE ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE. SOUTENEZ LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS !

Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels…
Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !

Akiko Kajihara / Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* © Frédéric Iovino

PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières ! En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale. Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe. En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5‰ de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Renseignements : 02 47 36 46 00

Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 en faveur du mécénat.

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us. Together we can build a project that suits you.

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM / PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TÉL : _____ COURRIEL : _____

❑ J'autorise le CCNT à me tenir informé de ses activités (cocher la ou les cases choisies)
❑ par courrier ❑ par courrier électronique

PROGRAMME	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif particulier	Tarif unique
THOMAS LEBRUN • ***... de bon augure*** (création) SAMEDI 3 OCTOBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
DIMANCHE 4 OCTOBRE | 17H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
LUNDI 5 OCTOBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
MARDI 6 OCTOBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
MERCREDI 7 OCTOBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
BRUNO PRADET • ***Petit Air du Temps*** JEUDI 5 NOVEMBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
VENDREDI 6 NOVEMBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
RAPHAËL COTTIN • ***Laban Horror Show*** (création) MERCREDI 9 DÉCEMBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	Adhérent CCNT x 5 €
JOHANNA LEVY • ***Il restera la nuit*** (création) VENDREDI 11 DÉCEMBRE | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	Adhérent CCNT x 5 €
THOMAS LEBRUN • ***Dans ce monde (Le petit voyage)*** MERCREDI 16 DÉCEMBRE | 11H | CCNT	(1 adulte) x 9 €	(1 enfant) x 6 €	(1 adulte + 1 enfant) x 12 €	
THOMAS LEBRUN • ***De douces metamorphoses...*** (création) **+ODILE AZAGURY & FABRICE BARRÉ** • ***F.O jumeaux*** (concert) VENDREDI 5 FÉVRIER | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
SAMEDI 6 FÉVRIER | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	
ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ • ***The Gyre*** MERCREDI 24 MARS | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	Adhérent CCNT x 5 €
HARRIS GKEKAS • ***Plateaux*** JEUDI 25 MARS | 20H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	Adhérent CCNT x 5 €
JÉRÔME BRABANT • ***Ecdysis*** VENDREDI 26 MARS | 19H | CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €	Adhérent CCNT x 5 €
JULIE BOUGARD • ***Stream Dream*** MERCREDI 19 MAI | 19H | CCNT	(1 adulte) x 9 €	(1 enfant) x 6 €	(1 adulte + 1 enfant) x 12 €	
VENDREDI 21 MAI | 19H | CCNT	(1 adulte) x 9 €	(1 enfant) x 6 €	(1 adulte + 1 enfant) x 12 €	

EN COLLABORATION...	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3	Tarif Spécial 1	Tarif Spécial 2
MARION LEVY • ***Training*** SAMEDI 7 NOVEMBRE | 20H30 | LA PLÉIADE	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
THOMAS LEBRUN • ***Dans ce monde (Le tour du monde)*** VENDREDI 5 DÉCEMBRE | 20H | ESPACE MALRAUX	x 20 €	x 17 €	x 14 €	x 9 €		
MICKAËL PHELIPPEAU • ***Lou + Juste Heddy*** JEUDI 10 DÉCEMBRE | 20H30 | LA PLÉIADE	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
GEORGES APPAIX • ***XYZ ou comment parvenir à ses fins*** JEUDI 11 FÉVRIER | 20H30 | SALLE THÉLÈME	x 12 €	x 6 €	x 4 €			
ROBYN ORLIN • ***Les Bonnes*** MERCREDI 17 MARS | 20H | THÉÂTRE OLYMPIA	x 25 €	x 18 €	x 12 €		x 10 €	x 8 €
JEUDI 18 MARS | 19H | THÉÂTRE OLYMPIA	x 25 €	x 18 €	x 12 €		x 10 €	x 8 €
VENDREDI 19 MARS | 20H | THÉÂTRE OLYMPIA	x 25 €	x 18 €	x 12 €		x 10 €	x 8 €
SAMEDI 20 MARS | 16H | THÉÂTRE OLYMPIA	x 25 €	x 18 €	x 12 €		x 10 €	x 8 €
THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX • ***Echoa*** SAMEDI 22 MAI | 20H30 | LA PLÉIADE	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER • ***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*** MARDI 8 JUIN | 20H30 | ESPACE MALRAUX	x 36 €	x 30 €	x 28 €	x 19 €	x 18 €	x 9 €
CARTE CCNT À 10€						€
					TOTAL RÈGLEMENT	**€**

Bulletin à retourner avec votre règlement à l'ordre du **CCNT** à :
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS • 47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN
47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS
BILLETTERIE EN LIGNE ! • **BILLETTERIE.CCNTOURS.COM**
02 18 75 12 12 • BILLETTERIE@CCNTOURS.COM • + D'INFOS : CCNTOURS.COM