

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NOVEMBRE

Jeudi 5, vendredi 6 novembre • 20H

Spectacle

Bruno Pradet

Un petit air du temps (1999-2000)

CCNT

Samedi 7 novembre • 20H30

Spectacle

Marion Levy

Training (2018)

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 28 novembre • 14H > 19H

Stage amateur

Raphaël Cottin

Autour de *Laban Horror Show* (2020)

CCNT

DÉCEMBRE

Samedi 5 décembre • 20H

Spectacle

Thomas Lebrun

Dans ce monde (Le tour du monde) (2018)

Espace Malraux (co-accueil)

Mercredi 9 décembre • 20H

SPOT # Région

Raphaël Cottin

Laban Horror Show (création)

CCNT

Jeudi 10 décembre • 20H

SPOT # Région

Mickaël Phelippeau

Lou (2018) + *Juste Heddy* (2019)

La Pléiade (co-accueil)

VENDREDI 16 OCTOBRE • 19H

HEURE CURIEUSE AVEC ISABELLE KÜRZI

"L'EXPÉRIENCE TEMPORELLE EN DANSE" (PROJET DE RECHERCHE)



RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le projet de recherche « L'expérience temporelle en danse » relève d'une étude sur l'acte dansé en partant des thèmes de la perception temporelle et du sentiment de présence de l'interprète en s'appuyant sur un corpus constitué de témoignages écrits et oraux. Il s'inscrit à la suite de mon mémoire de master « L'expérience temporelle en danse : modes d'existence, modes de présence » réalisé en 2017 à l'Université Paris VIII au département danse de l'UFR Art, Philosophie, Esthétique sous la direction de Julie Perrin.

L'objectif de l'étude est de s'interroger sur la relation entre la « présence » de l'interprète et ses perceptions temporelles lors de l'acte dansé. Celui-ci n'est-il pas un moyen pour l'interprète d'interroger son existence, d'activer les multiples strates de son être composées d'être là maintenant, d'avoir été, et d'être en devenir ? Les termes d'état et de présence couramment utilisés dans le champ chorégraphique ne sont-ils pas les témoins verbaux des expériences temporelles vécues lors de l'acte dansé ? Dans quelle mesure participent-elle à la construction du sentiment de présence éprouvé par l'interprète ? L'analyse de ces récits s'est construite à partir de ses questions et en lien avec les ouvrages *La pensée et le mouvant* d'Henri Bergson où le philosophe traite de la question du temps vécu en regard du temps scientifique, et à partir du livre de Georges Vigarello *Le sentiment de soi : Histoire de la perception du corps XVI^{ème} - XX^{ème} siècle* ou l'historien retrace l'émergence du sentiment de soi, ou sentiment d'existence, en relation avec l'expérience sensible.

Le projet de recherche « L'expérience temporelle en danse » d'Isabelle Kürzi est soutenu par le CDCN La Briqueterie par le CN D, dans le cadre de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse

ISABELLE KÜRZI a étudié la danse classique, contemporaine et jazz à l'École de Danse de Genève avant de suivre le cursus du CNDC d'Angers dont elle sort diplômée en 1994. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec les chorégraphes Bernardo Montet au CCN de Rennes, Thierry Bâe, Josef Nadj au CCN d'Orléans, Éric Lamoureux et Héla Fattoumi au CCN de Caen et Catherine Diverrès avec qui elle a construit un long parcours composé d'une dizaine de créations dont la dernière *Jour et nuit*. En 2009, elle rencontre le chorégraphe Olivier Dubois et participe aux créations et tournées de *Révolution* et *Tragédie*.

Titulaire depuis l'année 2000 du diplôme d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine, Isabelle Kürzi a enseigné pour les compagnies de danse avec lesquelles elle travaillait, en milieu scolaire et pour le théâtre. En 2017, elle met en scène la pièce *En rotation*, à partir du poème « Ode maritime » de Fernando Pessoa, pour les vingt comédiens de 3^{ème} année de l'École du jeu à Paris.

Isabelle Kürzi fonde en 2006 la compagnie Stalker lors de la création du solo *Unheimlich* (L'inquiétante étrangeté) dont l'écriture associait le geste et la parole. Avec sa deuxième pièce *Tempus Octo*, créée en 2015, elle poursuit ce chemin partant de la figure de l'actrice Jean Seberg en l'inscrivant dans la mystérieuse ronde du temps. Les projets pédagogiques menés au sein de la compagnie proposent d'expérimenter des thèmes et outils des pièces *Unheimlich*, *Tempus Octo* et *En rotation*. Diplômée d'un master Arts, Philosophie, Esthétique option Danse à l'Université de Paris VIII en 2017, elle rédige un mémoire sur la question de l'expérience temporelle en danse à partir de témoignages personnels et d'entretiens avec des interprètes. Elle poursuivra se travail de recherche dans le cadre du projet « L'expérience temporelle en danse ».