



MARDI 1^{ER} JUIN • 19H • THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)
NICOLE MOSSOUX & PATRICK BONTÉ
COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ (BRUXELLES)
"HISTOIRE DE L'IMPOSTURE" (2013)



OBSSESSIONS, TROUBLE, SINUOSITÉS ENTRE LES DISCIPLINES. LES MATIÈRES QUE MANIPULENT, DIFFRACTENT NICOLE MOSSOUX ET PATRICK BONTÉ ONT EN COMMUN DE CHARRIER UNE INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ.

DEPUIS 1985, LE TANDEM DE CRÉATEURS IMAGINE DES UNIVERS SE JOUANT DES FRONTIÈRES. ELLE EST DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE, IL EST METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE, LEURS PROJETS, PILOTÉS ALTERNATIVEMENT ET NOURRIS D'ARTS PLASTIQUES, DE MUSIQUE OU DE SILENCES, AUTANT QUE DE PSYCHANALYSE, EMBRASSENT L'INEXPLORÉ ET L'INCONSCIENT, TOUT EN S'ADRESSANT À NOTRE IMAGINAIRE.

MARIE BAUDET

CINQ FIGURES EXCENTRIQUES S'EXPOSENT DANS UN DÉPLOIEMENT DE POSTURES EMPRUNTÉES AUX CODES SOCIAUX COMME À NOS DÉLIRES INTIMES JUSQU'À CE QUE LE TOUT DÉGÉNÈRE EN UNE SARABANDE SURVITAMINÉE LEUR PERMETTANT ENFIN DE FAIRE TOMBER LE MASQUE DES APPARENCES.

TOUT NAVIGUE SOUS DE FAUX PAVILLONS, DISAIT KAFKA, ET LES « PERSONNAGES » DU SPECTACLE SONT LES PREMIERS À EN TÉMOIGNER... ET À IRONISER SUR L'ARTIFICE DES COMPORTEMENTS ET DES CONFORMISMES QUI NOUS FAÇONNENT ET NOUS COULENT DANS DES PERSONNALITÉS D'EMPRUNT.

LE SPECTACLE ÉVOQUE AUSSI LE SENTIMENT DE NE PAS ÊTRE ENTIER DANS SES INTENTIONS ET SES DÉSIRS, DE NE PAS FAIRE CORPS AVEC SOI, DE NE JAMAIS TROUVER SA PLACE DANS LE MONDE...

COMMENT S'EN ÉCHAPPER ? PEUT-ÊTRE EN SE LAISSANT POSSÉDER PAR LA SAUVAGERIE D'UNE ÉNERGIE QUI EMPORTE TOUT ?

Après une formation en danse classique et des études à Mudra, l'école de Maurice Béjart, **NICOLE MOSSOUX** entreprend une remise en cause de ces acquis à travers les arts plastiques, la pratique du mouvement avec des amateurs, et l'approfondissement de techniques. Elle rencontre en 1985 le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté, avec qui elle fonde la Compagnie Mossoux-Bonté, au sein de laquelle l'un et l'autre conçoivent des projets en alternance. Elle y est aussi interprète, notamment dans des solos comme *Juste Ciel*, *Gradiva*, *Twin Houses*, *Light !*, *Kefar Nahum* et *Whispers*. Depuis 1999, à côté des laboratoires destinés aux professionnels de la scène, centrés sur le rapport du mouvement à la présence, à l'objet (avec Agnès Limbos), ou au costume (avec Colette Huchard), elle donne des ateliers de danse à destination des enfants autistes et psychotiques.

Après des études de philosophie et lettres et d'interprétation dramatique, **PATRICK BONTÉ** écrit de nombreux textes pour le théâtre, la radio et le cinéma et réalise de nombreuses mises en scène à Bruxelles, Anvers et au Québec. Désirant se servir du théâtre pour aborder des thématiques liées à l'énigme de la présence, il cherche à inventer des langages évitant la narration textuelle, le réalisme et la psychologie. Avec Nicole Mossoux, qu'il rencontre en 1985, il partage le désir de « créer une image scénique porteuse de sens qui ne prétende pas détenir une vérité mais dans laquelle règne une tension liée aux contradictions dont elle est nourrie ». Il est également directeur artistique des Brigittines (Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles).

Conception : Patrick Bonté
Mise en scène et chorégraphie : Patrick Bonté en collaboration avec Nicole Mossoux
Interprétation : Sébastien Jacobs, Eléonore Valère Lachky, Frauke Mariën, Maxence Rey, Marco Torrice
Musique : Thomas Turine
Scénographie : Didier Payen
Lumières : Patrick Bonté
Costumes : Colette Huchard, assistée de Patty Eggerickx
Confection des costumes : Isabelle Airaud, Nalan Kosar, Catriona Petty
Maquillage : Véronique Lacroix
Coiffure : Fyl Sangdor
Régie générale : Hugues Girard
Assistante à la mise en scène : Céline Ohrel
Production : Compagnie Mossoux-Bonté
Coproduction : La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (France), Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique) et le Théâtre Paul Eluard – Scène conventionnée, Bezons (France).
Avec le soutien du Théâtre Varia, Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International.

60 min.

Photo de couverture © Thibault Gregoire

+ d'infos : mossoux-bonte.be