PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

CCNT

Samedi 9 & dimanche 10/03
Stage amateurs tous niveaux
Abdoulaye Trésor Konaté
Danse contemporaine & ivoirienne
CCNT

Dimanche 10/03 • 18h30 & 19h30
Performance
Marc Blanchet & Anne-Sophie Lancelin
Musée des Beaux-Arts (en partenariat avec le CCNT et l'association Le Printemps des Poètes de Tours)

Mercredi 20/03 • 20h
Spot # 2
Léo Lerus
Entropie (2019)
CCNT

SALLE THÉLÈME

Mercredi 13/03 • 20h30
L'audacieux
Festival de la création étudiante
Carte blanche aux étudiants
Salle Thélème

Lundi 18 & 19/03 • 20h30
L'audacieux
Festival de la création étudiante
Pulvérisés d'Alexandra Badea par la Troupe Universitaire de Tours, sous la direction de Laurence Cordier
Salle Thélème

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07
Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Réservations
http://ticketfac.univ-tours.fr ou au service culturel

Informations 02 47 36 64 15
Service culturel - porte 109A
Rue des Tanneurs, Tours.

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. La saison culturelle de l'Université est soutenue par la DRAC Centre-Val De Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Frédéric Iovino.

université de TOURS

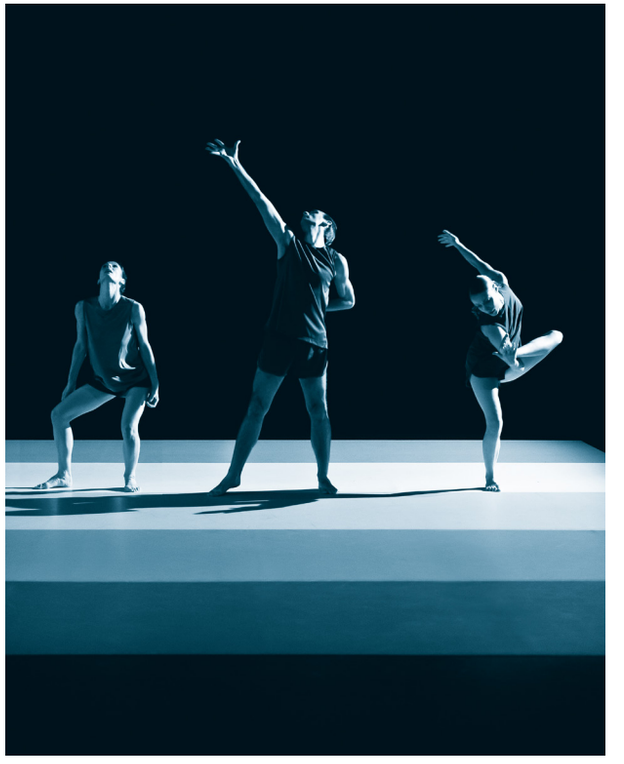
CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS DIRECTION THOMAS LEBRUN

26/02 • 20H30 • SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)

SPECTACLE

THOMAS LEBRUN

ANOTHER LOOK AT MEMORY (2017)



ANOTHER LOOK AT MEMORY

Pièce pour 4 danseurs

60 minutes

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin ; Musique : Philip Glass ; Création lumière : Jean-Marc Serre ; Régie lumière : Xavier Carré ; Création son : Mélodie Souquet ; Costumes : Jeanne Guellaff ; Production : Centre chorégraphique national de Tours ; Coproduction : Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse (Rennes) ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de loire. Avec le soutien de l'Université de Tours.

« Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin. Trois interprètes que je suis depuis plus de dix ans, qui me suivent depuis plus de dix ans. Dans cette création, j'ai souhaité ainsi traverser dix années d'écritures communes, évoquer les pièces créées ensemble depuis 2008, questionner les mémoires des corps, convoquer celles des écritures et bousculer celles des sensations. Les soli de *La constellation consternée* ou de *Trois décennies d'amour cernée*... *La jeune fille et la mort* ou encore *Lied Ballet*... Peut-être aussi *Avant toutes disparitions*... De ces créations partagées en dix ans, quels sont les gestes qui nous sautent aux corps, à la mémoire, aux yeux ? Comment partager des soli écrits pour soi avec les collègues qui l'ont vu dansé tant de fois, quelque part offrir une partie de son intimité artistique... ? Comme un paysage qui défile et dont les images arrêtées nous échappent, traverser une nouvelle partition chorégraphique créée de partitions vues, connues et parfois déjà lointaines, pour créer une nouvelle écriture commune, portée par l'œuvre musicale forte, bien que minimaliste, pour orgue et voix de Philipp Glass, *Another Look at Harmony*. Ces trois danseurs, témoins de mon travail depuis dix ans, sont rejoints soudainement par le jeune danseur Maxime Aubert, rencontré à l'École Supérieure du CNDC d'Angers pour un quatuor final. C'est pour lui une première pièce avec nous, ce qui donne tout le sens de la transmission. Au cœur de la danse et de la création. Comme une mémoire toujours à reconstruire, à vivifier... À partager. »

Thomas Lebrun

RENCONTRE AVEC THOMAS LEBRUN
ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté dans le Nord, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012, il a créé *La jeune fille et la mort* (2012), *Trois décennies d'amour cerné* (2013), *Tel quel !* (2013), *Lied Ballet* (premières au Festival d'Avignon 2014), *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), à l'occasion de « Monuments en mouvement » initié par le Centre des monuments nationaux, puis au Théâtre national de Chaillot en 2016, *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes, et au CCNT, *Les rois de la piste*. En 2017, il crée *Another look at memory* et en novembre 2018, *Dans ce monde*, pièce jeune et tout public. En juin 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il prépare actuellement une nouvelle création, *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais. Cette pièce sera créée les 4, 5, 6 et 7 juin 2019 à Tours, au Théâtre Olympia / Centre dramatique national, dans le cadre du festival Tours d'Horizons.