



PRIEURÉ ST-COSME  
DEMEURE DE RONSARD

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 4 JUIN • 17H30 & 19H30  
SAMEDI 5 + DIMANCHE 6 JUIN • 11H & 17H  
PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)  
AMBRA SENATORE (CCN NANTES)  
"PROMENADE" (CRÉATION IN SITU)



**C'EST À UNE DRÔLE DE TRAVERSÉE QUE NOUS CONVIE AMBRA SENATORE...  
AVEC SON UNIVERS TEINTÉ D'UNE IRONIE LÉGÈRE, LA CHORÉGRAPHE IMAGINE  
UNE PROMENADE S'INSPIRANT AUTANT DES ESPACES DU PRIEURÉ SAINT-COSME  
QUE DE LA PRÉSENCE DES SPECTATEURS OU TOURISTES EN TRAIN DE LE VISITER.**

**EN SOLO, DUO, TRIO... LES DANSEURS INVITENT LES VISITEURS À SE PERDRE  
DANS LES DIFFÉRENTS ESPACES DU MONUMENT POUR SE RETROUVER, SOUDAIN,  
EN FACE D'EUX. LA CHORÉGRAPHE INTÈGRE UNE PART DE HASARD ET DE  
SPONTANÉITÉ DANS CETTE TRAVERSÉE. LA DANSE AINSI LIBÉRÉE SE DÉCLINE EN  
UN JEU DE GESTES ET DE POSTURES VENANT DÉSAMORCER LA SACRALITÉ DU LIEU.  
CETTE PROMENADE CHORÉGRAPHIQUE NOUS AMÈNE À REGARDER AUTREMENT  
CET ESPACE ET NOUS RAPPELLE LA BRIÈVETÉ DE NOS VIES...**

**Quelles sont les particularités de votre  
CCN ? Quelles sont ses ambitions ?**

Lieu dédié à la création d'œuvres chorégraphiques et à la recherche artistique, le CCN de Nantes est au service des artistes chorégraphiques et des citoyens. Il est un outil de travail à partager avec d'autres artistes. Je ne souhaite pas en faire un espace qui m'est exclusivement réservé. L'ouverture et la rencontre sont les maîtres mots du CCN de Nantes, afin qu'il devienne un acteur du vivre ensemble. Au CCN de Nantes, nous œuvrons pour que la danse soit fréquentée par le plus grand nombre à travers des expériences multiples. La diffusion d'une culture de la danse n'est pas une finalité en soi, mais trouve sa valeur et son but lorsque la danse permet de se mettre à l'écoute de soi et de l'autre, de partager, de créer de la communauté. J'ai confiance dans la

force de la danse à créer des liens humains. C'est pour cela que je crois à l'importance de construire une culture de la danse et de la rendre accessible au plus grand nombre.

**Quels enjeux de la danse voulez-vous défendre aujourd'hui ?**

Je souhaite une danse ouverte et inclusive, au plus près des personnes. C'est pourquoi la diffusion des pièces de danse est un grand enjeu pour notre secteur d'activité, et que je souhaite aux artistes de pouvoir montrer leur travail largement. C'est particulièrement difficile pour les jeunes créateurs, mais toutes les générations des chorégraphes sont concernées.

© Extrait de Ouest-France, Entretien mené par Magali GRANDDET (2015)

**AMBRA SENATORE**, chorégraphe et performeuse italienne, originaire de Turin, est depuis 2016, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse, jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des « cut » et des répétitions qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle dirige le regard du spectateur : à lui de recomposer ensuite le puzzle à partir de cette matière chorégraphique et des indices que sème la chorégraphe. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie. En Italie, elle se forme auprès d'artistes tels que Roberto Castello, Rafaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète, elle travaille aussi avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant, ou Antonio Tagliarini. À la fin des années 90, elle crée des pièces en collaboration avec d'autres auteurs puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan.

De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010) en version duo puis *quintet*, *A Posto* (2011), *trio féminin* et *John* (2012). Avec sa compagnie EDA, qu'elle crée en 2012 à Besançon, elle chorégraphie sa première pièce jeune public à partir du texte de Fabrice Melquiot, *Nos amours bêtes* (2013), qui sera suivie en 2016 de *Quante Storie*, projet du dispositif « *Au pied de la lettre* », qu'elle compose en miroir avec Loïc Touzé. En 2014 elle présente à la Biennale de Lyon *Aringa Rossa*, pièce pour neuf danseurs faite de portés, de duos, de tableaux recomposés. Après *Pièces* (2016), elle crée au festival 2017 d'Avignon *Scena madre*, spectacle pour sept danseurs où elle joue des codes cinématographiques.

Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. Sur le territoire nantais, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) ou les musées, imagine des rendez-vous - Primavera, Festival Trajectoires -, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet et se lance dans une *Conversation* (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de société contemporains. En 2018, elle co-écrit avec le danseur Marc Lacourt, *Giro di pista*, bal participatif pour les enfants et les familles puis le duo, *Il nous faudrait un secrétaire*, présenté à l'automne 2020. Ambra Senatore crée, également cette même année, *Partita*, série de duos pour un danseur et un musicien live et invite l'équipe originelle de sa pièce *Passo* (2010) à s'investir dans une nouvelle création, un quatuor où chaque individu, y compris le public, est amené à faire des choix.

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore  
En collaboration avec Antoine Roux-  
Briffaud, Matteo Ceccarelli, Marie Albert  
Bande son : Ambra Senatore  
Production : CCN de Nantes

45 min.

Photo de couverture © Laurent Philippe

+ d'infos : [ccnnantes.fr](http://ccnnantes.fr) • [echos-ambrasenatore.com](mailto:echos-ambrasenatore.com)