

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MAI

Vendredi 12 • 19h
Heure curieuse

Sylvain Groud
La Déclaration
CCNT

Samedi 13 & Dimanche 14
Stage amateurs tous niveaux

Sylvain Groud
Le mouvement : un second langage ?
CCNT

Mercredi 17 • 19h
Spectacle jeune public

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli
La Belle
CCNT

JUIN

Du samedi 10 au vendredi 23

Tours d'Horizons
Festival de danse



Juste après SPOT : Découvrez du 28 au 30 avril WET°, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine ! Ouverture du festival ce soir à 21h avec *Une Maison de poupée* par le Théâtre La Brèche / Lorraine de Sagazan.

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s)plus - communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.
Christian Ubl & Kylie Walters © Didier Philispart.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 28 AVRIL • 19H • SALLE THÉLÈME (PARTENARIAT)
SPOT # 2 COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE
CHRISTIAN UBL / CUBe ASSOCIATION (MARSEILLE) &
KYLIE WALTERS / CIE ORNITHORYNQUE (GENÈVE)
AU (2015)



AU

Créé en 2015 à KLAP – Maison pour la Danse, Marseille

Ce spectacle est présenté en partenariat avec l'Université François-Rabelais et bénéficie du soutien de l'onda



Conception, chorégraphie : Christian Ubl, Kylie Walters ; Interprétation : Seb Martel, Christian Ubl, Kylie Walters ; Composition musicale et interprétation : Seb Martel (Guitare et Cithare) ; Dramaturgie, régie son : Fabienne Gras ; Collaboration artistique, paysagiste : Gilles Clément ; Création lumière : Jean-Bastien Nehr ; Création costumes : Aline Courvoisier ; Conseil artistique : Ingrid Florin ; Production : CUBe association (FR), Cie Ornithorynque (CH) ; Coproduction : KLAP - Maison pour la Danse, Marseille (FR), Pôle Arts de la scène / La Friche La Belle de Mai, Marseille (FR), Ballet National de Marseille (FR) - CDC Le Pacifique, Grenoble, prix coproduction (Re)connaissance 2014, Théâtre du Grütli à Genève (CH) ; Aide à la résidence : Trois C, Luxembourg (L), CDC Le Pacifique, Grenoble (FR), Théâtre de l'Olivier, Istres (FR), Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (FR), KLAP - Maison pour la Danse, Marseille, résidence de finalisation 2015 (FR) ; Soutiens : Ambassade d'Autriche, Luxembourg - DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil régional PACA (CAC Danse), Forum culturel autrichien (Paris), Ville de Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio), Théâtre National de Chaillot (prêt de costumes), Ambassade d'Australie, Belgique / Luxembourg, Pro Helvetia - Fondation Suisse Pour la Culture, Organe genevois de répartition de la Loterie Romande.

55 min.

L'autrichien **Christian Ubl** et l'australienne **Kylie Walters** se sont rencontrés en Suisse il y a une dizaine d'années. Après avoir travaillé en tant que danseurs interprètes durant plus de quinze ans pour de nombreux chorégraphes, chacun d'eux dirige aujourd'hui un projet artistique original au sein de sa propre compagnie. Une même approche est développée par Christian Ubl au sein de CUBe et par Kylie Walters au sein d'Ornithorynque. Elle se situe au croisement de plusieurs disciplines et la confrontation des points de vue est au cœur de la démarche des deux chorégraphes. Leur ambition commune est d'inventer une écriture scénique et chorégraphique propre à chaque projet. Après avoir conçu et réalisé deux spectacles autour des notions d'appartenance, de folklore, d'identité nationale et personnelle – *I am from Austria like Wolfi !* (2010) et *Shake it out* (2014), un quintette - Christian Ubl souhaite clore son cycle chorégraphique en ajoutant un troisième volet à son expérience du vivre ailleurs. Partageant elle aussi ce même vécu, Kylie Walters s'est associée à la démarche de Christian Ubl. Ensemble, ils se sont rencontrés dans un espace et un temps commun, confrontant et interrogant leur identité, leur parcours et leur appartenance, leur langage et leur corps, leur héritage mais aussi leur acculturation.

CHRISTIAN UBL

Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique comprenant le patinage artistique et surtout les danses latines sportives, où il remporte de nombreux prix dans des compétitions nationales. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des formations à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. Puis, il décide de partir en France pour continuer sa formation artistique. En 1997, il intègre la compagnie Coline à Istres où il s'installe pour deux ans. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried, Abou Lagraa et participe à plusieurs projets vidéo danse pour Mathieu Bouvier et la Compagnie Preview à Lyon. En 2000, il est choisi pour danser la reprise *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet, remontée par Fabrice Ramalingom. En 2001, il est interprète pour Michel Kelemenis, Christiane Blaise et Daniel Dobbels. Entre 2002 et 2005, il danse pour Delphine Gaud, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun et la Cie Scalène en France, la Cie Linga en Suisse et l'Ireland Dance Theater à Dublin. En 2005, il prend la direction artistique de l'association CUBe et inscrit douze pièces au répertoire dont *Shake It Out* (2014), *AU* (2015), *Langues de feu* (2016) et *STIL* (2017). Actuellement, Christian Ubl est artiste associé au CDC de la Briqueterie de 2017 à 2019.

KYLIE WALTERS

Kylie Walters est présente sur les scènes internationales depuis de nombreuses années comme interprète auprès de chorégraphes de renom, ou à l'occasion de ses propres pièces. D'origine australienne, mais établie en Europe depuis vingt ans, elle a suivi une formation en musique et en danse, et a obtenue en 1991 le Bachelor of Arts Degree du Victorian College of the Arts, University of Melbourne en Australie, mais travaille également dans le théâtre. Auteur et chorégraphe pour la compagnie Ornithorynque depuis 2003, elle est à l'origine de dix productions dont *Mutant Slappers & The Planet Bang* (2012), *dirty noisy rock concert*, *Not Even Wrong* (2014) ou encore des commandes telle que *Hurricane* avec Serge Teyssot-Gay (2014). Tout au long de son parcours Kylie Walters a collaboré entre autres avec Forced Entertainment, Wim Vandekeybus et Davis Freeman. En plus de la danse, elle est chanteuse et auteur pour les groupes Mutant Slappers et Huck.

+ D'INFOS :
WWW.CUBEHAUS.FR
WWW.KYLIE-WALTERS.COM