

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Vendredi 30 • 20H

Sortie de résidence

Olivier Renouf

No(s) Terres (2016)

La Pratique, Vatan (partenariat)

AVRIL

Mardi 3 • 20H

Rencontre

Thomas Lebrun & les danseurs du CCNT

& les musiciens Bruno Chevillon, Josef

Dumoulin, Edward Perraud et Thomas

de Pourquery

Petit fauchoux (co-organisation)

Mardi 17 • 19H

Pas à pas en tête-à-tête

Thomas Lebrun

Ils n'ont rien vu (2018)

Suivi de la présentation du festival Tours

d'Horizons

CCNT

Mercredi 18 & jeudi 19 • 20H - 19H

Spectacle

Koen Augustijnen & Rosalba Torres

Guerrero

B (2018)

Théâtre Olympia

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

SPOT #2

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 MARS 2018

LOUIS BARREAU

AURÉLIE BERLAND

ÉLOÏSE DESCHEMIN

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 23 MARS • 19H • SALLE THÉLÈME (PARTENARIAT)

ÉLOÏSE DESCHEMIN / EALP (ANGOULÈME)

SE FAIRE UN NON (2018)

**CRÉATION LE 22 JANVIER 2018, AUX CENTRES CULTURELS MUNICIPAUX DE LIMOGES
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DANSE ÉMOI**

Éloïse Deschemin s'attèle avec *SE FAIRE UN NON* à son premier quatuor : un quatuor exclusivement féminin. Objet hommage dont la mémoire est parcellaire, il s'agissait pour la chorégraphe de fabriquer des mondes au plateau entre références et anticipation. Tout un programme !

Parce que OUI, une des sources de *SE FAIRE UN NON* c'est la Science Fiction. Entre narrativité, imagerie régressive et mise en représentation du monde, Éloïse Deschemin part avec l'idée naïve de faire apparaître un Eden au plateau.

« OUI fabriquer à 4 une plaine délicieuse, un jardin des délices où ces femmes vivent dans l'innocence et la simplicité primitive. Faut-il des animaux ? On y fait quoi ? Est-ce que l'Eden d'aujourd'hui ressemble à celui d'hier ou de demain ? Et surtout comment on y danse ? *SE FAIRE UN NON*, un manifeste physique entre soulèvement et nonsense. UNE ÉPOPÉE JOYEUSE & RÉVOLTÉE. »

ÉLOÏSE DESCHEMIN

Avec : Audrey Bodiguel, Éloïse Deschemin, Silvia Di Rienzo, Tatiana Seguin

Conception et mise en scène : Éloïse Deschemin

Regards bienveillants : Diane Peltier & Frédéric Werlé

Mise en habit et en espace : Vincent Dupeyron

Mise en lumière : Harrys Picot

Régisseur son : Matthieu Matignon

Administration de production : Manu Ragot

Chargée de diffusion : Marie Rouzaut

Coproduction : L'Avant-Scène Cognac, Centres Culturels Municipaux Limoges

Subventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication, D.R.A.C Nouvelle Aquitaine, l'O.A.R.A. Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente, Ville d'Angoulême, l'ADAMI

Accueil en résidence : L'Avant-Scène Cognac, Centre Culturel Jean Gagnant Limoges, Glob Théâtre Bordeaux, CDCN Toulouse - la Place de la Danse.

Durée : 50 min



Formée au CNSMD de Lyon, **ÉLOÏSE DESCHEMIN** poursuit son apprentissage au sein de workshops avec T.Vergés, A.Baehr & V.Castan, A.Richard, M.Tompkins. Depuis 2010, elle suit des cours d'Histoire de l'art à l'École du Louvre et intègre en 2013, le cursus *Prototype 1* dirigé par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont. Depuis 2006, elle est interprète aux côtés de Sophiatou Kossoko, Virgilio Sieni, Didier Théron, Anne Lopez - Les gens du quai, Androphyne et a assisté Frédéric Werlé pour le solo *Ninjinskoff*.

Avec EALP, elle initie son propre travail d'écriture où se mêlent différents outils de langage (voix, corps, vidéo). Soutenue par Mains d'Œuvre et l'Étoile du Nord, entre 2012 & 2013, elle présente *Stand Buy Me*, premier volet d'une recherche autour de la (re)présentation qu'elle finalise en 2015 à l'Étoile du Nord en créant le solo accompagné *Étude de cas : Éloïse D. (ma vie minuscule)*. Ce n'est pas tant la représentation qui l'intéresse mais le chemin qui y conduit et pour ce faire elle explore, redécouvre, défriche, esquisse. *Fluxus Distraction* en 2016 c'est cette histoire de mix. Une sorte de DADA fabrique où se pose la question d'un art du vivant, de l'acte artistique et non du résultat.

+ D'INFOS : EALP.FR

Juste après SPOT#2, découvrez du 23 au 25 mars WET®, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine.