PROCHAINS RENDEZ-VOUS…

FÉVRIER

Lundi 16 février • 20h
Spectacle
Michel Schweizer
Cartel
Théâtre Olympia (co-accueil)

Vendredi 20 février • 19h
Heure curieuse
Christian Rizzo
Ad noctum (titre provisoire)
CCNT

MARS

Vendredi 6 mars • 19h
Heure curieuse
Fanny de Chaillé
Chut
CCNT

Vendredi 13 mars • 20h
Goûtez ma danse Mali / Guyane
Thomas Lebrun / Moussa Camara
Les yeux ouverts
Thomas Lebrun / Yohan Faubert & Steve Guimaraes
Commande 2014
CCNT

Dimanche 15 mars • 18h
Printemps des poètes
Performance d'Anne-Sophie Lancelin & Raphaël Cottin
CCNT

Vendredi 20 mars • 19h
Heure curieuse
Ashley Chen
Obst
CCNT

Samedi 21 & dimanche 22 mars
Stage amateurs tous niveaux
Ashley Chen
CCNT

Réservations 02 47 36 46 00
info@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07
Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624 ,2 – 1051625, 3 -1051626. Photographie © Jihyé Jung

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

13 / 02 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
EMMANUEL EGGERMONT
STRANGE FRUIT

EMMANUEL EGGERMONT / L'ANTHRACITE (LILLE)

STRANGE FRUIT

Création le 22 mai 2015 au FRAC Alsace

Chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont ; Assistante artistique et photographie : Jihyé Jung Scénographie : Elise Vandewalle et Emmanuel Eggermont ; Créateur lumière : Serge Damon ; Musique : Julien Lepreux ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : Montpellier Danse, Le Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, L'échangeur - CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Nord-Pas de Calais, Le FRAC Alsace, Le CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), Pôle Sud Strasbourg - CDC en préfiguration, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse ; Avec l'aide de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais. Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais-SACD Emmanuel Eggermont est en résidence à l'échangeur - CDC Picardie.

À l'origine, des documents inédits datant de 1911 découverts récemment par l'historien Pierre Schill. Des traces du conflit Italo-Turc sur le territoire de l'actuelle Libye. Cette étude chorégraphique propose de se confronter au matériau source, ce corpus photographique oublié par l'histoire, d'en proposer une lecture artistique sans le décryptage historique préalable qui guiderait le regard artistique. En questionnant cette archive au fur et à mesure des découvertes de l'historien, il s'agit de suivre un cheminement parallèle laissant une grande place à l'extrapolation d'une approche occidentale, différée dans le temps et à travers le médium danse.

« Au vue de ces photographies de guerre et d'exécutions publiques, je n'ai pu m'empêcher de faire le lien périlleux avec le poème *Strange Fruit* d'Abel Meeropol, réquisitoire artistique contre les lynchages des Afro-Américains pratiqués dans le sud des États-Unis en 1930 »

Emmanuel Eggermont

EMMANUEL EGGERMONT s'est formé à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (promotion 1999) puis participe pendant trois ans aux créations de la chorégraphe Carmen Werner à Madrid.

En 2002, il est invité à Séoul pour intervenir au sein d'un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Fasciné par cette culture, il décide de s'y installer et chorégraphie plusieurs pièces. De ces deux années passées en Corée du Sud et de son travail avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert* et *L'Après-midi*...), il en a tiré une attention pour l'essence, pour l'essentiel.

Sans nier une recherche sur la force possible de la scène, il développe une écriture précise et minimale, pour mieux donner une valeur (un focus) à chaque détail, pour échapper à la profusion « spectaculaire ».

Ses projets chorégraphiques, il les développe depuis 2007 à Lille au sein de L'Anthracite. Depuis mars 2010, Emmanuel Eggermont est en résidence de recherche à L'L (Bruxelles). Un processus qui a abouti à un trio, *T-Wall* (2011) et à *Vorspiel* (2013), pièce en trois opus pour trois espaces, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. En 2014, il est invité par la SACD à participer aux Sujets à Vif au festival In d'Avignon 2014. Emmanuel Eggermont est lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour le projet *Strange Fruit*.

+ D'INFOS : WWW.LANTHRACITE.COM