PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Jeudi 21 • 20h
Spot # 2
Myriam Soulanges
& Abdoulaye Trésor Konaté
Rien à aborder (2018)
CCNT

Vendredi 22 • 19h
Spot # 2
Leslie Mannès, Sitoïd
& Vincent Lemaître
Atomic 3001 (2016)
CCNT

Vendredi 29 • 19h
Heure curieuse
Bryan Campbell
SQUARE DANCE
CCNT

AVRIL

Jeudi 4 • 14h + 20h30
Spectacle
Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne
& Lucien Reynès
La Mécanique des Ombres (2016)
La pléiade (co-accueil)

Vendredi 5 • 19h
Heure curieuse
Myriam Gourfink
Déplacement vers le sens
CCNT

Vendredi 12 • 19h
Heure curieuse
Radhouane El Meddeb
AMOUR-S, Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le
CCNT

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07
Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Ndoho Ange.

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

20/03 • 20H • CCNT

SPOT # 2

LÉO LERUS

"ENTROPIE" (2019)

« Je développe au sein de ma recherche chorégraphique une conscience, une connaissance, une signature et des outils pour affirmer ma présence en tant que créateur guadeloupéen dans le monde de la danse contemporaine. Cette démarche, que je mène depuis 2008 et particulièrement depuis quatre ans en Guadeloupe, vise une danse contemporaine directement liée à la musicalité et à la physicalité que l'on trouve dans le Gwo-Ka, et dans d'autres danses caribéennes, traitant du Léwoz, du carnaval, de l'identité guadeloupéenne. Ma démarche s'inscrit dans la continuation de la culture guadeloupéenne à travers les travaux d'autres artistes guadeloupéens. Ceci pour contribuer à l'essor de la danse contemporaine en Guadeloupe, tout en collaborant en profondeur avec des artistes internationaux issus de cultures diverses, et avec le souhait d'introduire de nouveaux outils que propose la technologie actuelle. Le livre «*Thermodynamique de l'évolution* : *Un essai de Thermo-Bio-Sociologie*», écrit par le scientifique François Roddier, adresse un message aux générations actuelles et futures. L'Histoire montre que chaque fois qu'une société est en crise, elle cherche des coupables et désigne des boucs émissaires. « Ce livre désigne le vrai coupable : les lois de la mécanique statistique contre lesquelles nous sommes individuellement impuissants. Nos souffrances sont dues à l'entropie liée à notre méconnaissance des lois de l'univers". Dans ce livre, en partant des lois fondamentales, il nous montre que concernant l'énergie, comme chacun le sait, rien ne se crée, rien ne se perd, et que tout système ouvert suit toujours le même processus concernant l'utilisation de son énergie. Cette loi s'applique autant à l'univers, à notre planète, qu'à tout être biologique, toute civilisation animale et humaine. Cette tendance aboutit à ce que l'on appelle l'entropie, généralement considérée comme le chaos. Ce concept, pouvant contenir l'infiniment grand et l'infiniment petit, m'a intéressé car il nous donne l'opportunité de trouver un lien direct avec notre quotidien, notre culture, notre civilisation, nos créations, avec nous-mêmes afin de questionner, observer, critiquer et peut-être apprendre nos mécanismes et nos erreurs. »

Léo Lerus

DANSEZ-CROISEZ

Hexagone-Tours / Guyane - Guadeloupe- Martinique / Allers - Retours

Ce spectacle est présenté dans le cadre de Dansez-Croisez. Initié par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, « Dansez-Croisez » est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires d'Outre-mer en métropole, et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de la Guyane, de la Martinique et de la Guadeloupe.

JUSTE APRÈS SPOT, DÉCOUVREZ DU 22 AU 24 MARS WET°, LE FESTIVAL DU THÉÂTRE OLYMPIA DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE !

La première école de **LÉO LERUS** est celle de la chorégraphe et pédagogue Léna Blou. Il y découvre les charmes de la danse traditionnelle Gwo-Ka et de la danse contemporaine et classique. Suivant les conseils de son professeur, Léo Lerus intègre à 14 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) afin d'y poursuivre sa formation de danseur contemporain. À la sortie du conservatoire, en 1999, il débute sa trajectoire professionnelle comme interprète. il danse au sein de différentes compagnies d'Angleterre, Norvège, Suède, Danemark et Israël dont la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la LEV Dance Company (Sharon Eyal / Gai Bachar). Dans chacune de ces trois compagnies, il interprète, trois années de répertoire respectif. Il remonte également le répertoire de la compagnie LEV pour différentes compagnies internationales. Héritier du mouvement, de la composition et pédagogie des différents créateurs avec lesquels il a travaillé, il signe ses premières créations en 2010. Elles sont présentées dans différents lieux et festivals nationaux et internationaux, "Intima Dance Festival" à Tel Aviv, "Festival Sur les Frontières" au Théâtre National de Chaillot, Paris, "Israël Dance Festival" à Tel Aviv, "Random Collision" à Groningen, "Machol Lohet Festival" à Tel Aviv, "Holland Dance Festival" à Den Haag, Musée d'Israël/Machol Shalem à Jérusalem, le Centre Culturel Sonis à Pointe-à-Pitre et L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe.

En 2013, il est lauréat du Prix Nigel Charnock pour la meilleure création avec la pièce *Fractal*. Pour compléter sa trajectoire artistique, il s'initie aux plaisirs de la pédagogie échangeant et apportant de son savoir-faire, de son savoir danser à travers des ateliers qu'il crée. Ces ateliers sont inspirés de sa formation en technique Gaga et de l'improvisation du Léwoz. Affirmant un attachement à la veine du Gwo-Ka et à son île natale, Léo Lérus se lance dans l'expérimentation humaniste d'une recherche continuelle dans le domaine de la danse contemporaine tout en respectant et creusant son héritage culturel.

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les interprètes ; Concept Musical : Léo Lérus et Gilbert Nouno ; Dispositifs interactifs Gilbert Nouno ; Musique : Entropie Suite de Gilbert Nouno, Mapenzi Hayana Daktari - Frankie Francis Edit de Nairobi Matata Jazz. Kenya Special Remix EP ; Extrait bande audio du film documentaire : Gwoka, l'âme de la Guadeloupe réalisé par Caroline Bourgine et Olivier Lichen ; Danseurs : Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pitts Régie générale, régie lumière et création lumière : Chloé Bouju ; Production et diffusion L'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe / Yasmine Cassin ; Producteur délégué : L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe ; Coproducteurs : Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, Compagnie Zimarel. Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris). Avec le soutien à la création DAC Guadeloupe, l'Adami, l'ONDA, le Conseil régional de la Guadeloupe, la Commune de Sainte-Anne. Pièce créé du 7 au 19 janvier 2019 à L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe. Pièce présentée avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique (Paris).