

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## OCTOBRE

**Lundi 15 • 19H**

**Conférence adLpéro**

Suzanne Guichard

*Les origines de la danse  
contemporaine et ses développements  
au cours du XX<sup>e</sup> siècle*

CCNT

**Jeudi 18 & vendredi 19 • 20H30**

**Spectacle**

Gaëlle Bourges

*Ce que tu vois* (création)

CCNT

**Jeudi 18 & vendredi 19 • 20H30**

**Stage amateurs tous niveaux PCE**

Anthony Cazaux

*Autour de Dans ce monde*  
de Thomas Lebrun

CCNT

## NOVEMBRE

**Samedi 10 • 11H & 18H**

**Mardi 13 & Jeudi 15 • 20H**

**Mercredi 14 • 10H, 14H30 & 20H**

**Spectacle jeune et tout public**

Thomas Lebrun

*Dans ce monde* (création)

CCNT

## DÉCEMBRE

**Du jeudi 13 au samedi 15 • 20H**

**Spot # Région**

**Coup de projecteur sur les chorégraphes  
installés en Région Centre-Val de Loire**

Marion Carriau

*Je suis tous les dieux* (création)

+ Valérie Lamielle

*Le ventre des fées* (2008)

+ Filipe Lourenço

*Homo Furens* (2016)

CCNT

Réservations **02 18 75 12 12**

[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)



Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Ashley Wright.

**5/10 • 19H • CCNT**  
**HEURE CURIEUSE**  
**HARRIS GKEKAS**  
**PLATEAUX (CRÉATION EN COURS)**



# HARRIS GKEKAS / ASSOCIATION STRATES (LYON)

## PLATEAUX

Création le 13 octobre 2018, KLAP, maison pour la danse, Marseille

---

« *Plateaux* est l'inévitable suite du solo *Mille* pour ainsi suivre la logique de *Mille Plateaux*, l'ouvrage de Gilles Deleuze et Félix Guattari qui a accompagné cette recherche. Nous trouverons dans *Plateaux*, des strates, des lignes d'articulation, mais aussi des lignes de fuite, des mouvements de déstratification et de ruptures.

Plus qu'un simple «organisme», c'est l'image d'un «corps sans organes» qui motive ce travail. Un «corps» fait de vitesses différentes et tenu par des intensités contradictoires.

*Plateaux* parle de ce dont il est fait, de densités inégales, de consistances variables, de viscosités ou au contraire de précipitations, en somme, de la fusion des multiples et l'antagonisme qui s'y apparente, comme dans chaque mouvement de création et de vie.

Ce qui est réellement en jeu, c'est un accès à l'Ouvert. Les idées de territoire, de fragment, de ruine ou d'intervalle, centrales dans mes premières pièces, ont en somme un dénominateur commun, la notion d'Ouvert.

Comparable à tout sentiment puissant, l'ouvert peut provoquer en nous l'idée du vide. Le langage clair qui empêche ce vide, empêche aussi la poésie d'apparaître dans la pensée. Ce constat fait, on est saisi du trouble de ce qui se révèle, sans être pour autant à la portée des clartés du langage.

On le retrouve dans l'abandon et l'incommensurable déploiement des possibles qu'il offre. Il est la première condition de ce qui se révèle, de chaque héccéité.

Le potentiel de chaque instant. L'infini et l'unique constituant la matière dans laquelle nous nous reconnaissons et développons l'action nous réunissant.

Questionner l'intuition, le primitif avec sa douceur et sa violence, la spontanéité, la lumière crue de l'accélération entre hasard et nécessité, le renouveau comme le printemps auquel la terre ne sait résister. Éternellement inaugurale.

---

Préserver autant que possible l'esprit pur de l'enfance, suivre cette voix intérieure, sincère qui ne nous égare pas.

Proposition tendre, optimiste, *Plateaux* embrasse l'utopie et les désirs d'une génération dont le cœur déborde encore de rêves. »

HARRIS GKEKAS

Conception : Harris Gkekas en étroite collaboration avec les interprètes

Interprétation : Jamil Attar, Lee Davern, Harris Gkekas, Vera Gorbatcheva

Musique live : Didier Ambact, Jamil Attar, Harris Gkekas

Bande Son : Didier Ambact ; Scénographie : Gabriel F ; Régie Lumières : Svetlana Boitchenkoff

Production : Strates avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom-Fondation de France ; Coproduction : KLAP maison pour la Danse à Marseille, Chorégraphique National-Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil Studio 2018, Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil Studio 2018.

Remerciements au Théâtre 'La Coupole' à Saint-Louis, au Pôle atrimoine /Ciclic, au CN D à Lyon, à la compagnie Propos.

+ D'INFOS : [WWW.STRATES-HARRISGKEKAS.SQUARESPACE.COM](http://WWW.STRATES-HARRISGKEKAS.SQUARESPACE.COM)