

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

EN JANVIER

Samedi 7 • 20h30 Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker
Rain
Espace Malraux (en co-accueil)

Vendredi 13 • 19h Un mois avec...

Rencontre avec Mark Tompkins
CCNT

Vendredi 13 & samedi 14 Un mois avec...

Stage niveaux avancés et professionnels
avec Mark Tompkins
La composition en temps réel
CCNT (en co-organisation avec le CESMD
de Poitou-Charentes)

Samedi 14 & dimanche 15

Stage amateurs tous niveaux PCE
avec Léa Scher
Autour du répertoire de Thomas Lebrun
Salle Thélème (en co-organisation)

Vendredi 20 • 20h30 Spectacle

Ambra Senatore
Pièces (création 2017)
La Pléiade (co-accueil)

Vendredi 27 & Samedi 28 • 20h Un mois avec...

Mark Tompkins
BAMBI un drame familial (création)
CCNT

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination,
de la sensibilisation et du développement des
publics, se tient à votre disposition pour vous
renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC
Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, Tour(s)plus - communauté d'agglomération, la Région Centre-Val de
Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 – 1051625, 3 -1051626.

Graphisme photo © Christopher Evans. Photographie couverture © Danielle Voirin.

SPOT #1

Gaëlle Bourges • association Os
Vider Vénus (triptyque)
Le verrou (figure de fantaisie
attribuée à tort à Fragonard)

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE
DU JEUDI 15 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



02 18 75 12 12 • WWW.CCNTOURS.COM

LE VERROU S'OUVRE SUR LA RECONSTITUTION DU TABLEAU ÉPONYME DE FRAGONARD, PEINT À LA FIN DES ANNÉES 1770, ET MÊLE HISTOIRE DE L'ART OFFICIELLE TOUT COMME HISTOIRES D'ART FICTIONNELLES, RÉMINISCENCES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES ET BALBUTIEMENTS ROMANTIQUES, LIBERTINAGE IMAGÉ ET ATMOSPHÈRE PRÉ-RÉVOLUTIONNAIRE, PERFORMANCES PHYSIQUES SUR LIT ET PERFORMANCES DISCURSIVES À TABLE. EN TIRANT SIMULTANÉMENT LE FIL DU PICTURAL, DU SEXUEL, DU FANTASMATIQUE, DE L'HISTORIQUE, ON A DE FORTES CHANCES DE TOMBER SUR UN OS : C'EST EXACTEMENT ÇA QUE LA PIÈCE CHERCHE. L'OS.

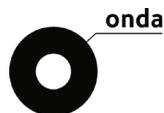
Conception : Gaëlle Bourges
Avec : Alice Roland, Gaspard Delanoë,
Marianne Charquois et Gaëlle Bourges
Récit de Gaëlle Bourges, co-écrit avec Alice Roland,
Gaspard Delanoë et Marianne Charquois
Avec de larges extraits de textes de Daniel Arasse
(*Histoires de peintures*, Editions Denoël, 2004) et Alain
Jaubert (Palettes, *Le Siècle des Lumières*, Arte Editions
et Editions Montparnasse, 2005)
Lumière : Abigail Fowler
Bande son : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK +
musiques additionnelles
Régie générale : Stéphane Monteiro
Régie son : Arnaud de la Celle
Production déléguée : Os ; Coproduction : Ballet
de l'Opéra national du Rhin /CCN de Mulhouse,
CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun, Ville de
Morsang-sur-Orge (Essonne) ; Coréalisation : PACT
Zollverein (Essen, Allemagne), Emmetrop (Bourges)
Avec le soutien du Ministère de la culture et de la
communication / DRAC Ile-de-France au titre de l'aide
au projet, du Conseil général de l'Essonne, de l'ADAMI,
de la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab
(Paris) et du Centre National de la Danse (Pantin), de la
Chaufferie / Compagnie DCA - Philippe Decouflé (St
Denis) pour le prêt de studios.

Création les 22, 23 et 24 mai 2013 aux Rencontres
chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (93)

60 min.

À DÉCOUVRIR : 2 ENTRETIENS AVEC GAËLLE BOURGES SUR WWW.CCNTOURS.COM

* <http://www.ccntours.com/actualites/gaelle-bourges-artiste-associee>
* <http://www.ccntours.com/accueils-studio>



Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

+ D'INFOS :
WWW.GAELLEBOURGES.COM

Le travail de GAËLLE BOURGES témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale), *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de *La Dame à la licorne*), et *Lascaux* (sur la découverte de la grotte éponyme). Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Education somatique par le mouvement » - Ecole de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

MARIANNE CHARGOIS est travailleuse du sexe et performeuse. Elle travaille en danse contemporaine et exerce comme maîtresse dominatrice. En 2013, elle écrit *Le petit théâtre masturbatoire* paru aux éditions Humus et développe *Deviant*, projet associatif et artistique de visuels queer et sexual freaks. Elle co-dirige le Festival Explicit avec Matthieu Hocquemiller, au Centre Dramatique National hTh de Montpellier, et crée à Paris en 2016 la première édition du Festival queer sexualités dissidentes WHAT THE FUCK ? FEST***! avec floZif.

GASPARD DELANOË est le co-fondateur du squat 59Rivoli (1999) et du Musée Igor Balut (1993). Il est intervenu en tant que performeur dans plusieurs créations de Gaëlle Bourges, Yalda Younes, Benoît Bradel et d'autres. Il a fondé le PFT (Parti Faire un Tour) en 2002, parti avec lequel il s'est présenté à plusieurs élections. Il publie en janvier 2017 son premier récit, *Autoportrait* (remake), aux éditions Plein Jour.

ALICE ROLAND danse, écrit et parfois traduit. À l'Œil Nu, son premier roman, est paru chez P.O.L en octobre 2014. Elle prend part depuis 2007 à différents spectacles conçus par les chorégraphes Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Philippe Decouflé et Armelle Devigon.