

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## MARS

**Jeudi 22 • 20H**

**SPOT # 2**

Aurélie Berland

*Pavane...* (2017)

CCNT

**Vendredi 23 • 19H**

**SPOT # 2**

Éloïse Deschemin

*Se faire un NON* (2018)

Salle Thélème (partenariat)

**Vendredi 30 • 20H**

**Sortie de résidence**

Olivier Renouf

*No(s) Terres* (2016)

La Pratique, Vatan (partenariat)

## AVRIL

**Mardi 3 • 20H**

**Rencontre**

Thomas Lebrun & les danseurs du CCNT

& les musiciens Bruno Chevillon, Josef

Dumoulin, Edward Perraud et Thomas

de Pourquery

Petit fauchoux (co-organisation)

**Mardi 17 • 19H**

**Pas à pas en tête-à-tête**

Thomas Lebrun

*Ils n'ont rien vu* (2019)

Suivi de la présentation du festival Tours

d'Horizons

CCNT

**Mercredi 18 & jeudi 19 • 20H - 19H**

**Spectacle**

Koen Augustijnen & Rosalba Torres

Guerrero

*B* (2018)

Théâtre Olympia (co-accueil)

**Réservations 02 18 75 12 12**

**billetterie@ccntours.com**

**www.ccntours.com**

**Informations 02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. .

# SPOT #2

## COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

**DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 MARS 2018**

**LOUIS BARREAU**

**AURÉLIE BERLAND**

**ÉLOÏSE DESCHEMIN**

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**MERCREDI 21 MARS • 20H • CCNT**  
**COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU (NANTES)**  
**KLISIS KLISEIS (2017)**

**CRÉATION 23 SEPT. 2017, MICADANSES, PARIS (DANS LE CADRE DU FESTIVAL BIEN FAITS !)**

Chorégraphie : Louis Barreau ; Performance : Marine Caro, Marion David, Félix Maurin, Thomas Regnier ; Création lumière : Nicolas Guston ; Musique : *Guitare Ring, Is There a Life After Guitare Trio ?*, *War in Heaven* et *Scrying in Smoke* de Rhys Chatham ; différentes versions de *In Your House* de The Cure ; *Prélude et fugue n°9 en Mi Majeur BWV 878* (Le Clavier bien tempéré - Livre II) de J.S. Bach, par Zhu Xiao-Mei ; Coordinatrice de projets : Jessica Piris ;

Coproductions : Paris Réseau Danse (CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord - scène conventionnée danse de Paris, Micadanses ADDP, studio Le Regard du Cygne), Scène nationale Le Grand R, La Roche-sur-Yon ; TPE - scène conventionnée danse de Bezons ; Soutiens : Ville de Nantes, Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, D.R.A.C. Pays de la Loire ; Mécénat : Caisse des dépôts

La compagnie danse louis barreau est soutenue dans le cadre d'une tournée en 2017 et 2018 par le réseau national des Petites Scènes Ouvertes (Journée Danse Dense, Pantin ; Les Éclats Chorégraphiques, La Rochelle ; Danse à tous les étages!, Rennes ; Le Gymnase, CDCN, Roubaix, Hauts-de-France ; L'étoile du nord, scène conventionnée danse, Paris ; CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Chorège / Festival Danse de tous les sens - Falaise). Louis Barreau est artiste invité au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 en 2017/2018

70 min.

« **KLISIS KLISEIS** est le dernier volet d'un triptyque portant sur la répétition et la déclinaison.

**KLISIS KLISEIS**, « déclinaison déclinaisons », ce sont les allers et retours infinis de l'océan sur le sable, les vagues toujours les mêmes mais toujours changeantes.

**KLISIS KLISEIS**, c'est le pli qui s'imisce partout et se multiplie, recomposant sans cesse nos espaces et nos corps ; c'est l'inclinaison, à chaque instant nouvelle, des rayons du soleil, la variété des flux et des directions du courant des eaux.

**KLISIS KLISEIS**, c'est la danse cyclique que quatre corps composent, la naissance et la disparition de cercles, de lignes, de couleurs et de sons ; ce sont des motifs qui se répètent et qui changent en se répétant.

**KLISIS KLISEIS**, ce sont des mains qui se rencontrent, se séparent et se rencontrent encore, des sourires que l'on observe quand la musique commence ; ce sont les lignes singulières qui tissent l'entrelacs d'une communauté, les prises de contact, les ajustements relationnels, les rencontres fugitives et les rencontres profondes, les séparations conscientes.

**KLISIS KLISEIS**, c'est le présent qui s'organise et se met en forme qui se reproduit et qui change à chaque nouvelle seconde. » **LOUIS BARREAU**

**LOUIS BARREAU** est chorégraphe, danseur et musicien. Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon en musique (accordéon), en théâtre et en danse classique contemporaine, il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (*Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement*), se spécialise en technique classique, release, Graham, Cunningham et contact improvisation, et se forme au *choreological studies*.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes, la compagnie danse louis barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'université Paris 8 qu'il obtient deux années plus tard.

Après un premier solo pour la compagnie, *BOLERO BOLERO BOLERO pour 1 performeur* (création avril 2016 au studio Le regard du Cygne), il poursuit et développe ses recherches chorégraphiques autour de la répétition et de la variation avec la construction d'un trio, *BOLERO BOLERO BOLERO pour 3 performeurs* (création novembre 2016 à L'étoile du nord - scène conventionnée danse de Paris). À la suite de ces deux premières créations, la compagnie inaugure en 2017 le troisième volet du triptyque sur la répétition et la déclinaison, avec le projet **KLISIS KLISEIS** (création 23 septembre 2017 à micadanses). Ce quatuor se détache des deux formes précédentes et du *Boléro* de Ravel pour proposer une nouvelle forme chorégraphique de 1h10. Louis Barreau continue aujourd'hui de centrer ses réflexions et démarches artistiques autour de questions sur la composition chorégraphique, en mêlant dans son travail théorie et pratique. La présence, la précision et la transformation du corps dansant, dans sa musicalité, dans son rapport à l'espace et à l'autre sont au cœur de ses recherches actuelles.

+ D'INFOS : [FACEBOOK.COM/COMPAGNIEDANSELOUISBARREAU](https://www.facebook.com/compagniedanselouisbarreau)