PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Vendredi 22 • 19h
Spot # 2
Leslie Mannès, Sitoïd
& Vincent Lemaître
Atomic 3001 (2016)
CCNT

Vendredi 29 • 19h
Heure curieuse
Bryan Campell
SQUARE DANCE
CCNT

AVRIL

Jeudi 4 • 14h + 20h30
Spectacle
Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne
& Lucien Reynès
La Mécanique des Ombres (2016)
La pléiade (co-accueil)

Vendredi 5 • 19h
Heure curieuse
Myriam Gourfink
Déplacement vers le sens
CCNT

Vendredi 12 • 19h
Heure curieuse
Radhouane El Meddeb
AMOUR-S, Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le
CCNT

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07
Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Guy Ziegler.

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

21/03 • 20H • CCNT

SPOT # 2

MYRIAM SOULANGES & ABDOULAYE TRÉSOR KONATÉ

"RIEN À ABORDER" (2018)

RIEN À ABORDER

Pièce créée au Festival Les Hivernales en février 2018
A remporté le Prix du Grand Studio, Bruxelles

Conception, chorégraphie, interprétation : Abdoulaye Trésor Konaté et Myriam Soulanges ; Conseil artistique : Marc Veh ; Musique : Manou Gallo ; Scénographie et vidéo : Ikhyeon Park ; Création lumière : Francis Petit ; Régie générale : Lucie Cardinal ; Costumes : Stéphanie Vaillant ; Production : Jasp' et Back Art Diffusion ; Coproduction et partenaires : Direction des Affaires culturelles de Guadeloupe, Direction des Affaires Culturelles Grand Est, Ministère de la culture et de communication FEAC, CDCN, Pôle Sud, L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe, l'Agence Culturelle Alsace, Conseil Général de Guadeloupe, Centre de Création Chorégraphique luxembourgeois Trois C-L, Réseau Grand Luxe, CCN de Tours (prêt de studio), Centre National Ballet du Nord, CDCN Touka Danses, CCN – Opéra Ballet du Rhin, Grand Studio Bruxelles, Ville de Strasbourg Euro métropole, Région Grand EST. Pièce présentée avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique (Paris).

« Les corps se racontent simplement par leurs présences. Se laisser approcher, se heurter, se compléter, s'éviter et trouver un langage qui souligne la singularité de chacun, parfois troublante, généreuse, poétique ou encore inattendue. Comment traverser la peau et se laisser balancer par la même pulsion envoûtante et explosive ? Risquer d'aborder un corps, un territoire, contourner les frontières, les lignes et ses limites. Aborder notre part de féminin / masculin ; laisser le tout ouvert aux doutes et s'autoriser des tentatives de partager des rêves, des souvenirs, des espaces de jeux, la désobéissance car au fond nous appartenons tous à la même espèce. On prend des risques. Notre rencontre par fragments de textes via le net oblige à dépasser les fréquences et toucher la liberté fondamentale, celle du choix : c'est atteindre le point de départ de ce croisement chorégraphique. C'est là que tout commence… l'immensité des possibilités. Nos deux corps ne pourront jamais être rien. » Les deux chorégraphes ont choisi de partir d'une qualité du geste qui révèle leur écriture chorégraphique et de laisser un espace au fur à mesure de ses rapprochements pour trouver une sorte de résilience et permettre une continuité commune, un point d'ensemble.

Dansez-Croisez

Hexagone-Tours / Guyane - Guadeloupe- Martinique / Allers - Retours

Ce spectacle est présenté dans le cadre de Dansez-Croisez. Initié par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, « Dansez-Croisez » est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires d'Outre-mer en métropole, et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de la Guyane, de la Martinique et de la Guadeloupe.

JUSTE APRÈS SPOT, DÉCOUVREZ DU 22 AU 24 MARS WET°, LE FESTIVAL DU THÉÂTRE OLYMPIA DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE !

C'est par la culture hip hop que la danse va devenir une priorité dans la vie de **MYRIAM SOULANGES** et l'amener à suivre une formation professionnelle chez Rick Odums. Après des expériences scéniques avec Bruce Taylor, Géraldine Armstrong ou encore Georges Momboye, elle choisit de vivre en Guadeloupe. Elle commence une recherche d'écriture chorégraphique et choisit de se servir de ce « mix us », dont elle fait partie, pour comprendre et affirmer son geste dans une dynamique qui lui est propre. Lauréate du concours des jeunes chorégraphes, organisé par l'Archipel, Scène Nationale de Guadeloupe, la compagnie Back Art Diffusion / Myriam Soulanges a acquis une renommée sur le territoire et ses 4 premières pièces, *Alé é rivé, Mika, heure locale, Principe de Précaution et Popul'hair* ont été fréquemment programmées en Martinique, Guadeloupe et Guyane. Depuis 2012, la diffusion du répertoire de la compagnie s'étend au-delà de l'île : Festival "On Marche" (Marrakech), Festival "I'Trôtra" (Madagascar), Festival "Rencontres de danses métisses" (Guyane), Festival "Plataformabailadanza" (Cuba), Festival "Le temps d'aimer la danse" (Biarritz)… Myriam Soulanges s'inscrit dans une démarche fédératrice, de réflexion commune, de rencontre, de construction autour et avec des singularités techniques, artistiques et culturelles d'autres créatrices(eurs). Elle cherche à solidifier ces liens sous une forme de mutualisation artistique sur le long terme. Ses thèmes de travail favoris sont l'identité, l'appartenance sociale, la rencontre, l'écologie, la différence ou encore le refus. Depuis sa création en 2011, la compagnie donne chaque saison une quinzaine de représentations. Elle compte parmi les compagnies les plus dynamiques du territoire guadeloupéen. + d'infos : www.ciemyriamsoulanges.com

ABDOULAYE TRÉSOR KONATÉ, danseur et interprète, vit à Strasbourg. Sa danse est devenue son mode d'expression privilégié. Il puise son inspiration tant dans les spiritualités africaines que dans la poésie du quotidien. Interprète confirmé et jeune chorégraphe ivoirien, il a aussi vécu un temps au Bénin, où il a découvert une danse contemporaine d'inspiration africaine dont il a retenu une forme d'ondulation du corps, parfois reptilienne, issue de la culture du serpent. S'il a dansé pour Georges Momboye, avec lequel il a bien connu les scènes africaines et européennes, et auprès d'Andréa Ouamba, il a aussi côtoyé nombre d'artistes de la création chorégraphique comme Salia Sanou et Seydou Boro qui ont fondé le Centre chorégraphique La Termitière au Burkina Faso ou, en France, avec Pierre Doussaint, grand artiste du mouvement, ainsi que Bernardo Montet de la Compagnie Mawguerite. En 2008, Abdoulaye Konaté a fondé sa propre compagnie, Jasp Cie, avec laquelle il se produit dans différents pays d'Afrique : Côte d'Ivoire, Bénin, Burkina Faso, Madagascar, Ile Maurice, Algérie et en France. Début 2015, celle-ci devient ATeKa Cie. Il est artiste associé pour trois ans au Pôle Danse des Ardennes. Son solo, "*Humming Bird/Colibri*", créé en 2016 sous le regard de Marc Veh, est toujours diffusé et fait également l'objet de transmission auprès de jeunes danseurs. Premier lauréat de la Ville de Cannes pour son projet d'éducation artistique et culturelle 2017/19, Abdoulaye Konaté travaille actuellement sur sa prochaine création, *Sucre - An ice cream for a nice crime* qui sera présentée fin 2019. + d'infos : http://ateka-cie.com