PROCHAINS RENDEZ-VOUS…

AU CCNT

Jeudi 8 & vendredi 9 janvier • 20h
Spectacle
Bernardo Montet
(des)incarnat(s)
CCNT

Vendredi 16 janvier • 19h
Heure curieuse
Loïc Touzé
19 mélodies
CCNT

COMPLET !

Vendredi 23 janvier • 21h
Bus chorégraphique Festival Temps Divers
Christian Rizzo
D'après une histoire vraie
L'Hectare - Vendôme (partenariat)

À LA PLÉIADE

Mardi 16 décembre • 20h30
Spectacle cirque, danse et vidéo
Jean-Baptiste André / Association W
Intérieur nuit
La Pléiade

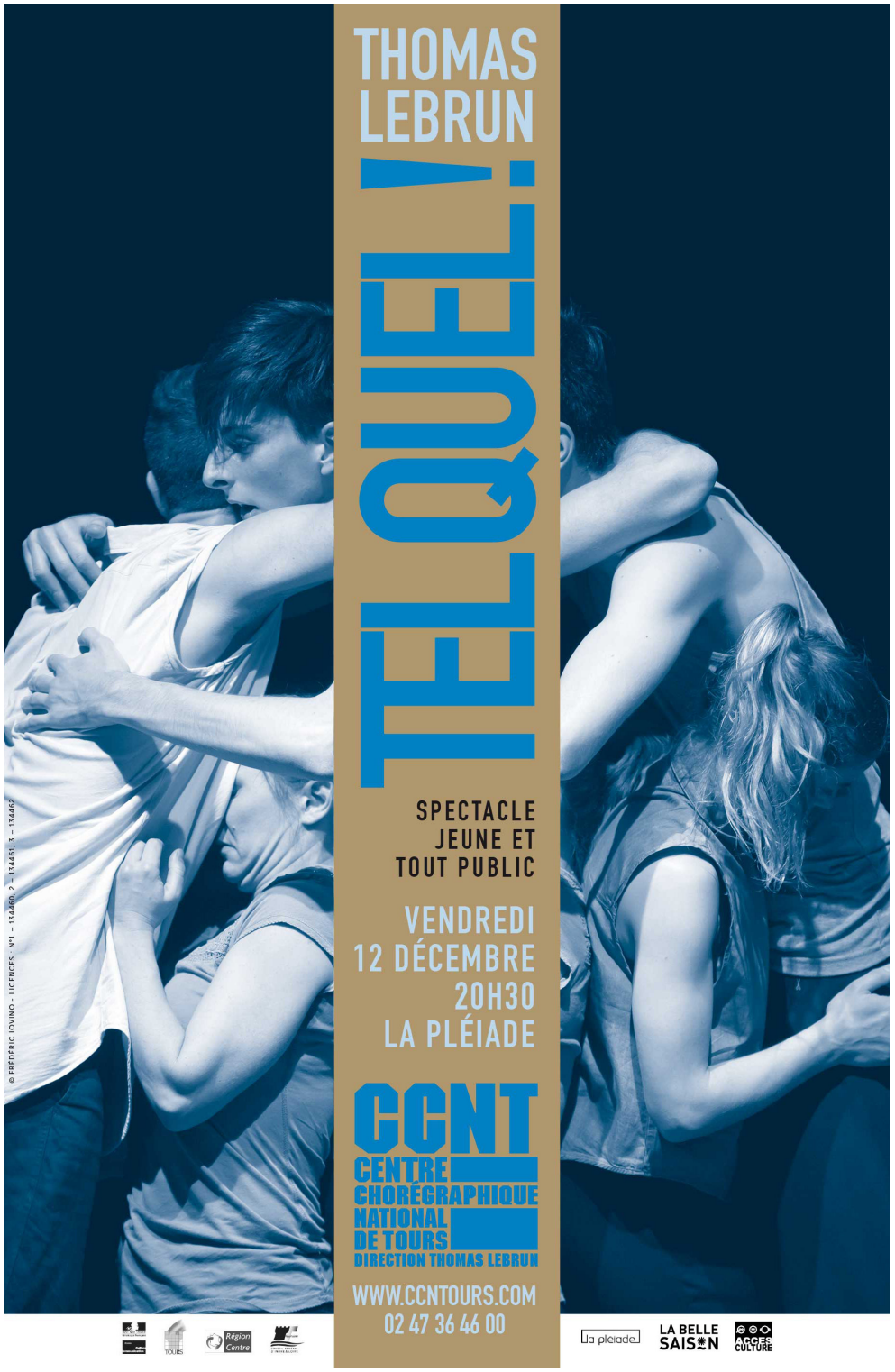
Vendredi 16 janvier • 20h30
Spectacle théâtre et clown
Damien Bouvet / Cie Voix Off
AbrakadubrA !
La Pléiade

Mercredi 28 janvier • 20h30
Spectacle théâtre et musique
Nicolas Bonneau
Ali 74, le combat du siècle
La Pléiade

Réservations 02 47 36 46 00
info@ccntours.com
www.ccntours.com

Réservations 02 47 38 31 30
lapleiade@ville-lariche.fr
www.ville-lariche.fr

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624 ,2 – 1051625, 3 -1051626.
Photo © Frédéric Iovino - Graphisme photo © Christopher Evans



TEL QUEL !

PIÈCE CRÉÉE EN DÉCEMBRE 2013 AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Pour ***Tel quel !***, Thomas Lebrun est parti d'une petite liste de constats contradictoires :

« De nos jours, il ne vaut mieux pas :
• Ne pas être beau
• Être trop beau pour ne pas paraître prétentieux
• Paraître prétentieux pour laisser transparaître son humilité
• Exposer son humilité mais sa grandeur d'âme
• Être trop grand pour être « normal »
• Être « normal » mais avoir de la prestance
• Avoir trop de prestance pour passer inaperçu
• Passer inaperçu mais s'imposer pour être un homme
• Être trop efféminé pour être un homme
• Être trop masculine pour être une femme
• Être une femme trop petite
• Être rond(e)
• Être maigre
• Avoir un accent
• Avoir trop de caractère
• Être trop différent
• Être pareil que les autres, car surtout, il faut dans toutes les situations rester soi-même !

Avec cette liste (non-exhaustive !), nous avons élaboré une pièce chorégraphique où le corps, son évolution et sa perception sont au cœur du propos.
La pièce est un échafaudage, une construction en continuité pour permettre d'autres constructions et où chaque ajout, chaque nouvelle intervention prolongent la réflexion et l'adaptation des danseurs et leurs particularités.
Jeux de constructions donc, mais également d'acceptation et d'intégration.
Mettre en exergue l'exposition, le retrait, l'accentuation, la différence, l'interrogation, la crainte, le refus, l'acceptation. Du « paraître » à la conscience, de la différentiation à l'acceptation de soi et de l'autre, cet échafaudage chorégraphique est toutefois ancré dans le concret d'une écriture menée par l'action, sans s'interdire la théâtralité, l'humour et le décalage que la danse permet.
Regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel que l'on est.
Accepter les particularités, les singularités, mais aussi leurs absences ou leurs effacements, comme force d'expression. »

THOMAS LEBRUN

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, **THOMAS LEBRUN** fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté en Nord-Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC entre 2005 et 2011. *On prendra bien le temps d'y être*, *La Trêve(s)*, *Les Soirées What You Want ?*, *Switch*, *Itinéraire d'un danseur grassouillet* ou *La constellation consternée*, sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée.

Thomas Lebrun multiplie également les collaborations en France et à l'étranger et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND Pantin et Lyon, CNSMD de Paris, Coline, formation professionnelle du danseur interprète à Istres...).

Depuis le 1er janvier 2012, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours. Depuis son arrivée, il a présenté *Les Soirées What You Want ?*; *La constellation consternée* ; *Parfois, le corps n'a pas de cœur* ; *Eh bien, je m'en irai loin* ; *Instantanément* (performance au cloître de La Psalette lors de Tours d'Horizons 2012) ; *Feue* ; *Six order pieces* ; *La jeune fille et la mort* ; *Sous leurs pieds, le paradis* (co-écriture avec Radhouane El Meddeb) ; *Trois décennies d'amour cerné* et *Lied Ballet*.

Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Têté
Création Lumière : Jean-Marc Serre
Création Son : Maxime Fabre
Régie Lumière : Xavier Carré
Régie Son : Maxime Fabre, Vivien Lambs
Musiques : Washington Marching Band, Aimé Barelli, Luis Mariano, Lilo And Peter Cookson, Franck Pourcel, Cole Porter, Samuel Barber
Costumes : Thomas Lebrun
Production : Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun
Durée : 60 min.