

TOURS DANSE & PARTITIONS

D'HORIZONS

9-13 JUIN
2015

REVUE DE PRESSE - Annonces

MAGUY MARIN
ABDERZAK HOUMI
CHRISTINE JOUVE
LÉONARD RAINIS
GUESCH PATTI
CHRISTINA CHAN
RAIMUND HOGHE
MARCO BERRETTINI
BÉRANGÈRE FOURNIER & SAMUEL FACCIOLI
EMANUEL GAT
MICHÈLE NOIRET
EMMANUEL EGGERMONT
THOMAS BESNARD
CLAIRE HAENNI
VALÉRIE LAMIELLE
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
FRANCIS POULENC
DE TOURS



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONALE
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEONNI

SOMMAIRE

PUBLICITÉS	1
ANNONCES	10
PRESSE ÉCRITE	11
Presse locale	12
Presse nationale	24
PRESSE WEB	34
Presse locale	35
Presse nationale	45
RADIO	55
TÉLÉVISION	57

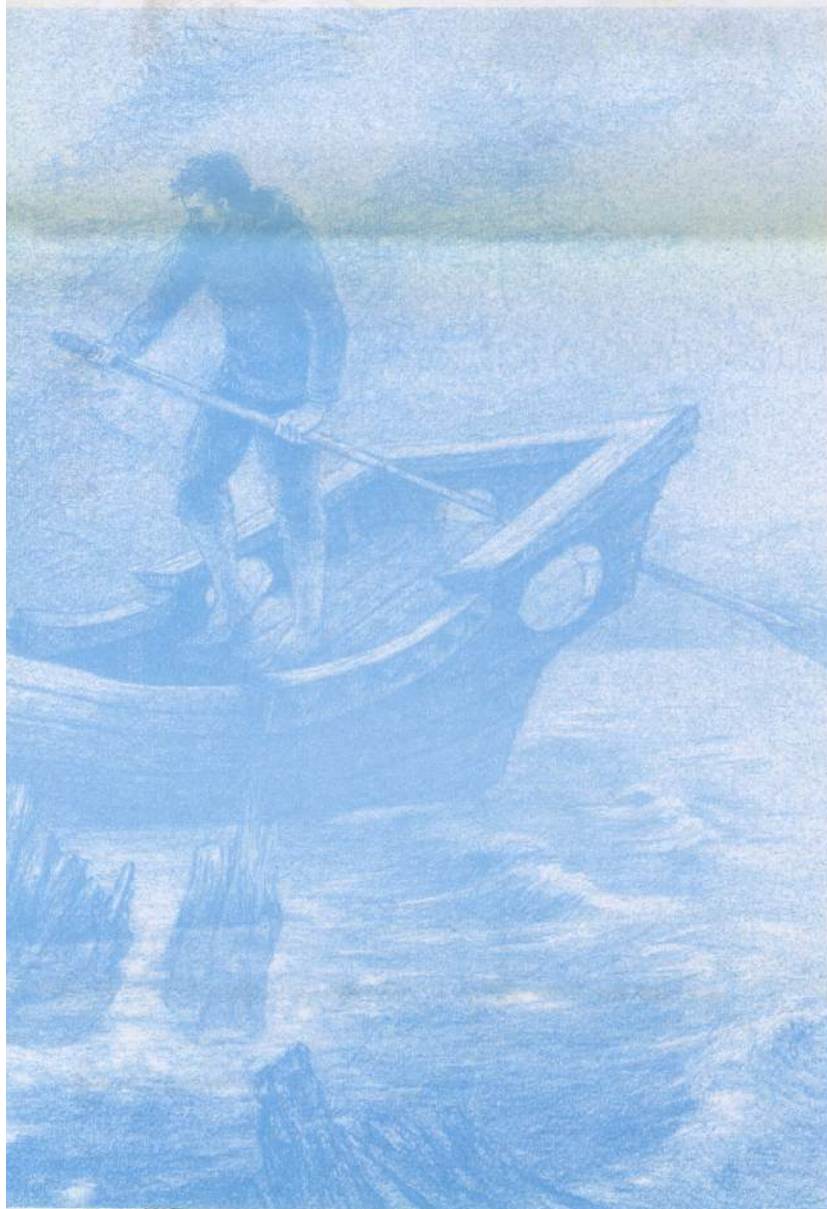
PUBLICITÉS

PARALLÈLE(S)

NUMÉRO 41 - MARS-AVRIL 2015 - GRATUIT

WWW.PARALLELESMAG.COM

LE JARDIN DE PIERRE, RENCONTRE AVEC JEAN-PASCAL JAUZENQUE ET FELIX DAVID // PAGES 6 À 8



Parallèle(s)

ZENZILE CINÉ-CONCERT BERLIN

Avant la venue de Zenzile au Temps Machine le 17 Avril, nous avons rencontré Raggy, musicien du groupe culte angevin. Il revient sur la naissance de Berlin..

PAGE 10

MAUVAIS GENRE, LE RETOUR !

Déjà 9 ans que Gary Constant et son équipe se décarcassent pour nous donner toutes les bonnes raisons de rester à Tours en période pascale. Le festival Mauvais Genre s'est fait une vraie réputation dans le milieu du cinéma..

PAGE 15

TOURS DANSE & PARTITIONS D'HORIZONS

9-13 JUIN
2015

MAGUY MARIN
ABDERZAK HOUMI
CHRISTINE JOUVE
LÉONARD RAINIS
GUESCH PATTI
CHRISTINA CHAN
RAIMUND HOGHE
MARCO BERRETTINI
BÉRANGÈRE FOURNIER
& SAMUEL FACCIOLI
EMANUEL GAT
MICHÈLE NOIRET
EMMANUEL EGGERMONT
THOMAS BESNARD
CLAIRE HAENNI
VALÉRIE LAMIELLE
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
DU CCNT
ÉTUDIANTS DU
CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL
FRANCIS POULENC
DE TOURS



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEGRAS

02 47 36 46 00
WWW.CCNTOURS.COM



JAMES HOLDEN PRESENTS THE INHERITORS
RICHARD PINHAS AND FRIENDS
JOELLE LEANDRE & SERGE TEYSSOT-GAY
CHARLES COHEN
SLEAZE ART
EUGENE CHADBOURNE/SCHROEDER
CHARLIE O.
...

LE PETIT FAUCHEUX et LE TEMPS MACHINE
présentent

SUPER FLUX²
CONCENTRÉ DE MUSIQUES SURPRENANTES
18 > 22 MARS 2015 / TOURS⁽³⁷⁾
www.super-flux.com



À VENIR
EN JUILLET NOTRE
SPÉCIAL AVIGNON
100 000 ex. ► VOIR P. 26

EVEIL DE L'IMAGINAIRE

THÉÂTRE

Retour des Festivals qui permettent à l'art d'irriguer notre territoire. Un bien commun à préserver absolument ! Réappropriation de nos héritages, réinvention des formes :

les artistes vous convient à partager leurs créations. « On réveille les gourmandises » dit le grand Chattot !



THÉÂTRE *Pauline à la plage* d'après Eric Rohmer
par le collectif Colette © Laure-Amélie Vianova

232

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DES ARTS VIVANTS
MAI 2015

LA TERRASSE

4 avenue de Corbéra 75012 Paris
Tél: 01 53 02 06 60 / Fax: 01 43 44 07 08
la.terrasse@wanadoo.fr



Paru le 29 avril 2015
Prochaine parution le 3 juin 2015
23^e saison / 80 000 exemplaires
Abonnement p.63 / Sommaire p.2
Directeur de la publication: **Dan Abitbol**
www.journal-latterasse.fr

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La Terrasse

Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 71455




TOURS DANSE & PARTITIONS
9-13 JUIN 2015 **D'HORIZONS**

MAGUY MARIN
ABDERZAK HOUMI
CHRISTINE JOUVE
LÉONARD RAINIS
GUESCH PATTI
CHRISTINA CHAN
RAIMUND HOGHE
MARCO BERRETTINI
BÉRANGÈRE FOURNIER
& SAMUEL FACCIOLI
EMANUEL GAT
MICHÈLE NOIRET
EMMANUEL EGGERMONT
THOMAS BESNARD
CLAIRE HAENNI
VALERIE LAMIELLE
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
DU CCNT
ÉTUDIANTS DU
CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL
FRANCIS POULENC
DE TOURS



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTEUR THOMAS LEBLANC

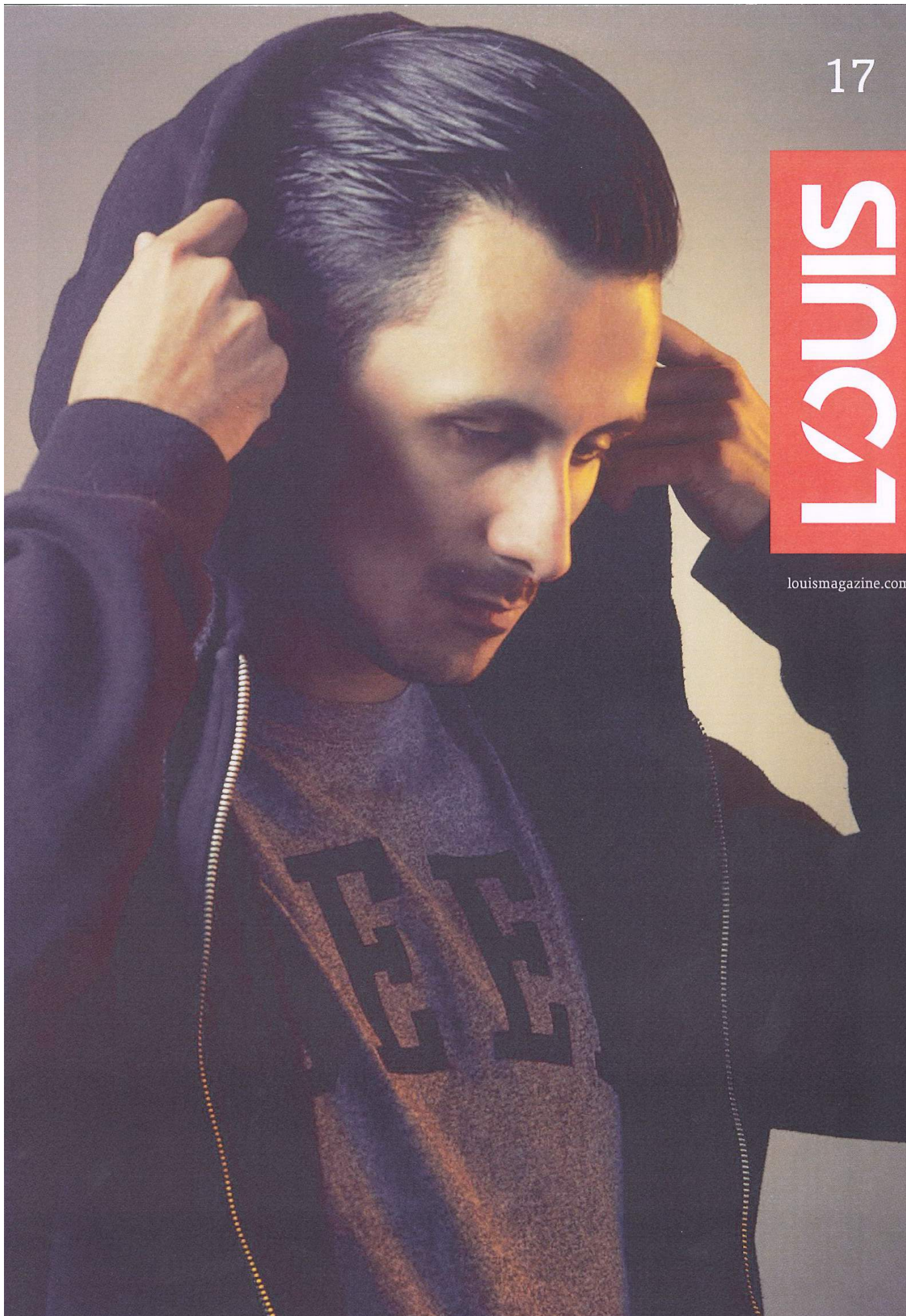
02 47 36 46 00
WWW.CCNTOURS.COM



17

LOUIS

louismagazine.com



François Christophe

La tension vivace de l'image

Le talent a ce don de célébrer la nostalgie. A l'occasion de son vingtième anniversaire, l'association MARS, et le Chato'Do en collaboration avec le photographe François Christophe nous dévoilent un recueil à la forme inédite.



Après des études en histoire de l'art et une formation à l'école des Gobelins, François aborde la photographie dans un cadre théorique. Pris de passion, il mène de nombreux projets, notamment à Paris pour le compte de la FNAC et du service presse des Pompiers de la ville où il trouva une autre façon de vivre la photo au vif du sujet. Tout en menant à bien ses projets professionnels, il réalise des travaux plus personnels comme l'exposition « USA today » présentée en 2010 par la galerie Abtzig Sillis et le lancement du site culturel Oh. Oh où l'on y perçoit déjà son sens aigu du portrait.

Arrivé à Blois en 2008, François fait la connaissance du Chato'do et se rend régulièrement dans les salles côtoyer les artistes. Profitant de leur présence, il saisit dans la fulgurance d'un moment, quelques images qui installeront progressivement les bases d'un travail commun. Cette belle rencontre fait naître l'envie de collaborer : un nouveau projet voit alors le jour sous le nom de « 20 ».

L'histoire du Chato'Do et des artistes y est retracée à travers une narration vivante faite d'images fortes à l'œil nuancé dans le sarcasme. Plus de quarante photographies nous offrent un parcours des lieux : des loges au hangar, en passant par les locaux de répétition et les cuisines.

François Christophe nous livre des portraits d'artistes tels que Casey, Bertrand Belin, Stéphane ou Shannou Wright et de bien d'autres, en nous plongeant dans leur univers singulier. Ce tour du propriétaire sur fond pictural suggère un mélange habile d'improvisation et de construction d'idées pré-établies en jouant sur la rapidité de ses prises. Des clichés présents dans le

recueil évoquent intelligemment la spécificité du flash en rappelant qu'il impose la lumière à la réalité. Des commentaires sont intégrés dans le recueil nous permettant ainsi de revivre les anecdotes du photographe.

Vanupied
Le Prince Milou
Bertrand Belin
francoischristophe.lumbib.com

LIVRES

TM



Le livre contient 25 logos internationalement reconnus et explique leur développement, la conception, l'utilisation et le but. Basé sur des entretiens avec les concepteurs responsables de ces identités, et englobant les marques d'un éventail de sociétés et d'institutions artistiques et culturelles du monde entier, TM révèle les histoires derrière des icônes telles que le logo de Coca-Cola, l'achève d'imprimer des livres Penguin et Bibendum.

Mark Sinclair
Laurence King Publishing
35,28 €

Imagine Architecture

Imagine Architecture explore les chemins dont la culture visuelle se dégage dans les espaces publics et comment elle façonne les espaces. Ce livre met l'accent sur l'échange fructueux entre la culture visuelle et l'architecture. Il compile des projets expérimentaux et perspectives créatives dans les domaines de l'illustration, la peinture, le collage, la sculpture, la photographie, l'installation et la conception.

Lukas Fejelski, Robert Klantien
Cassell
44 €



75 Years of Marvel Comics



Pour fêter le 75^e anniversaire de Marvel, TASCHEN présente un magnum opus de l'éditeur de comics le plus influent d'aujourd'hui, qui vous fait entrer dans le secret de ses célèbres personnages, mais aussi dans la «opénière» d'architectes de cette maison, dont les noms sont presque aussi connus que ceux des héros qu'ils ont animés: Stan Lee, Jack Kirby, John Buscema, Marvel Severin et bien d'autres encore. Ce livre s'immerge dans l'univers des milliers de personnages costumés qui continuent à défier la bonne cause dans les bandes dessinées, les films et les rayons jouets dans le monde entier.

Roy Thomas, Josh Baker
Taschen
150 €

CCNTOURS.COM
CENTRE CULTUREL NATIONAL DE DANSE ET DE THEATRE
MUSEUM OF MODERN ARTS

ACCUEILS STUDIO
MILÈNE TENDOT
MONTAINE CHEVALIER
CLARA CORNIL
LOUC FOUZÉ
EMANUELE PHELIPPEN
EMMANUELLE TROUBINE
DIMITRI ISAPALINS
THOMAS LEBON

PROGRAMMATION
GUECH PATTI
EMMANUELLE TROUBINE
DANIEL LARROU
BERNARD MONTET
AMBRA SENATORE
MICHEL SCHWEIZER
ANNE-TERESA DE KEERHAMBKER
MICHAEL PHELIPPEN
NOËLLE SHONKE
CLAUDIA MIRZO
JEAN-PAUL PADOVANI
EMMANUELLE GORDA
MAGUY MAHIN

RÉSIDENCES DE CRÉATION
ASHLEY BIEN
CAPUCINE BOUST
RAPHAËL SHELCHINVOUP
EDMOND RISSO &
SHLOMI TUZER
MICHAEL PHELIPPEAU

PRÊTS DE STUDIOS
FESTIVAL TOUS D'ARTS
BIANSE & PARTITIONS
20^e CONGRES DU CONSEIL INTERNATIONAL DE GÉOGRAPHIE URBAINE / LABORATOIRE (UCLA)

02 47 36 46 00 / WWW.CCNTOURS.COM

INSTITUT FRANÇAIS
Centre de Danse
Centre de Théâtre

MAI 2015 N°114

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES DU 37

TOURS DANSE & PARTITIONS D'HORIZONS

9-13 JUIN
2015



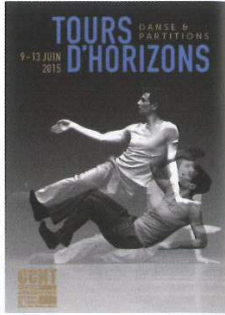
CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRON

02 47 36 46 00
WWW.CCNTOURS.COM

© Rosa Frank

FOCUS PROG!**TOURS D'HORIZONS****Danse & Partitions***Du 9 au 13 juin 2015*

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Imaginée à travers une thématique nouvelle, cette quatrième édition déploie les liens subtils qui unissent la danse aux partitions.



UN APERÇU DU PROGRAMME...

Mardi 9 juin**Maguy Marin *May B*** Espace Malraux 20h30

Inspirée de l'œuvre de Beckett, cette pièce créée il y a plus de trente ans traverse le temps sans jamais perdre de sa force. Sur scène, dix interprètes aux visages blafards nous plongent dans un réalisme à la fois drôle et inquiétant. Immanquable !

**Mercredi 10 juin****Christine Jouve / Léonard Rainis / Guesch Patti & Christina Chan** La Pléiade 21h

Cette soirée inédite réunit trois chorégraphes français et une jeune artiste de Singapour autour d'œuvres musicales minimalistes américaines.

Jeudi 11 juin**Maguy Marin *BiT***
Théâtre Olympia

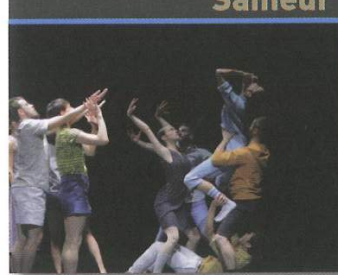
21h



Au rythme d'une bande-son techno, puissante et entêtante, six danseurs explorent, entre danses traditionnelles et danses macabres, la question du rythme et celle de l'existence. Une expérience percutante !

Vendredi 12 juin**Raimund Hoghe *L'après-midi***
Salle Thélème 19h

Ce solo écrit pour Emmanuel Eggermont, en hommage à Nijinski et Debussy, nous transporte dans un univers poétique, empreint d'une mélancolie douce et secrète.

**Samedi 13 juin****Emanuel Gat *Plage romantique***
Théâtre Olympia 19h

Autour d'une phrase de guitare jouée en direct, une joyeuse bande de dix interprètes livre une pièce imprévisible, pleine de force et d'énergie !

Retrouvez toute la programmation sur
www.ccntours.com

Tarifs de 6€ à 12€
Pass festival
24€ - 3 spectacles
49€ - 7 spectacles

Réservations
02 47 36 46 00
info@ccntours.com

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
DIRECTION

ANNONCES

PRESSE ÉCRITE

Presse locale



danse

Atelier chorégraphique : les amateurs entrent en scène

Chaque saison, le **Centre** chorégraphique national propose un atelier ouvert aux amateurs. Cette année, Thomas Lebrun, directeur du lieu, mène la danse.

Au centre chorégraphique national de Tours, on y voit de la danse, bien sûr. On y pratique la danse, aussi. Les formations et les stages font partie intégrante des missions du CCNT.

Cours réguliers du mercredi, stages avec des chorégraphes invités et un atelier chorégraphique réservé aux amateurs animé à l'année par un danseur professionnel.

Cette année, l'atelier chorégraphique est mené par le directeur du CCNT, Thomas Lebrun lui-même : « J'avais envie de faire l'atelier, explique le directeur chorégraphe, parce que c'est la troisième année qu'on le propose. La première année, il avait été confié à Christian Ubl ; l'an passé, à Odile Azagury et, cette année, j'avais vraiment envie de faire travailler les danseurs sur le thème "Danse et partitions", le thème que nous avons choisi pour le festival Tours d'horizons, en juin. »

Le travail mené avec les danseurs de l'atelier sera d'ailleurs restitué en ouverture du festival.

A mi-parcours, la quinzaine de



Thomas Lebrun mène deux ateliers : le premier avec des danseurs amateurs adultes. Le deuxième avec des jeunes danseurs du Conservatoire de Tours. Deux pièces seront tirées de ces expériences.

(Photo François Berthon)

danseurs amateurs (qui ont été choisis en début de saison suite à une rencontre-audition) est « dans une dynamique incroyable », continue Thomas Lebrun. « Ils doivent être là dix week-ends. L'idée, cette année, est de travailler à partir de musiques minimalistes américaines. Pour eux, il s'agit de trouver des gestes, de les inventer. Dans l'esprit, on est toujours dans les mêmes mouve-

ments mais dans des combinaisons différentes. C'est très difficile de demander cela à des amateurs car ils ne sont pas dans un travail d'expression mais dans une danse abstraite. »

Parallèlement, le chorégraphe mène un autre atelier avec des jeunes danseurs du conservatoire de Tours. « C'est du plus car ils viennent sur leur temps libre. » Avec eux, Thomas Le-

brun est parti sur la même idée de musiques minimalistes : « Nous ne sommes pas sur les mêmes mouvements, ni les mêmes musiques. Mais l'idée est de pouvoir mixer les deux pièces. De faire danser, ensemble, les jeunes et les amateurs. »

A voir lors du festival Tours d'horizons du 9 au 13 juin.

Delphine Coutier



l'essentiel

> p. 4 Faits divers

> p. 6

SOCIAL. Avantageux sur la durée, l'instauration en octobre de la réforme des " droits rechargeables " des indemnités chômage pénalisent certains allocataires.

> p. 7

TOURISME. Les vacances d'hiver débutent ce vendredi, mais où les Tourangeaux vont-ils profiter de ces deux semaines ? Le soleil et l'Amérique du Sud sont privilégiés.

> p. 10

ÉDUCATION. Le ministre de la Ville, Patrick Kanner était hier en visite au collège La Bruyère, à Tours-Nord.

> p. 12 Sortir

DANSE. Chaque saison, le Centre chorégraphique national propose un atelier ouvert aux amateurs. Cette année, Thomas **Lebrun**, directeur du lieu, mène la danse.



Patrick Kanner, un ministre au collège.



Un travail mené avec des danseurs amateurs.

> p. 13 Cinéma

> p. 14 Tours

> p. 28 et 29 Avis d'obsèques

> p. 30 Sports

> p.40, 41 Courses

> p. 42 Jeux

> p. 43 Télévision

> p. 44 Éditorial

> p. 49 On en parle

> p. 50 Météo

> p. 51 Bourse

[www.lanouvellerepublique.fr]

> **CARTE.** Envie de sortir ce week-end ? Une carte interactive rassemble les différents rendez-vous loisirs ou culture recensés en Touraine. A retrouver sur <http://cartesorties.lanr.fr>



À L'AFFICHE

Expos, spectacles, matches, rencontres... le plein de sorties en région Centre-Val de Loire



1 DREUX
Festival Regards d'ailleurs
25 mars-22 avril
Regards vers l'Australie et la Nouvelle-Zélande pour la 13^e édition de ce festival de cinéma. Dépaysement assuré !
regardsdailleurs.org

2 CHÂTEAUX
Retour vers le futur
8-12 avril
Rencontres cinématographique au cinéma L'Apollo avec une programmation composée de films amateurs anciens.
cinemaapollo.com



18 TOURS
Florilège Vocal
29-31 mai
C'est parti pour l'unique concours international de chant choral en France, qui rassemble chaque année une quinzaine de chœurs venus du monde entier !
florilegevocal.com

3 BEAUGENCY
Salon du livre jeunesse
10-12 avril
Expositions, rencontres, conférences sont les temps forts de cette fête. Pour cette 30^e édition anniversaire, le thème sera : « Quelles audaces ! »
valdelire.fr

4 CHEVERNY
Marathon de Cheverny
12 avril
Départ en musique devant le château de Cheverny, où 1500 participants courront 42,2 km dans une ambiance conviviale jusqu'au tapis rouge.
marathondecheverny.com

5 VENDÔME
Prokino
20-24 avril
Hommage à Christian Schwchow pour la 26^e édition du festival du cinéma allemand. De nombreuses séances prévues au Ciné-Vendôme.
prokino.fr



6 LIGNIÈRES-EN-BERRY
L'Air du temps
13-16 mai
La chanson actuelle est au cœur de ce festival qui présente des artistes comme Camélia Jordana, Constance Amiot, Karimouche, Ben Mazué...
bainsdouches-lignieres.fr

7 NOIRLAC
Les Futurs de l'Écrit
18-19 mai
Photos, vidéos, danse, mime, théâtre, lectures et concerts présentés par des centaines d'artistes réunis dans 14 ateliers à l'abbaye de Noirlac.
futursecrit.com

8 BLOIS
Mix Terres
23-24 mai
Arts de rue, cirque moderne, danse, musique... Une vingtaine de spectacles sur ces arts croisés. À vous de choisir parmi la mixité !
mixterres.com



9 VENDÔME
La Triennale d'art contemporain
23 mai-31 octobre
Rendez-vous au manège Rochambeau et autres sites de la ville pour découvrir les œuvres de 25 artistes plasticiens.
vendome-tourisme.fr

10 MEUNG-SUR-LOIRE
Festicolor
28-30 mai
Sanseverino, Danakil, The Riots, Boogers, Flowz, Scarecrow, Cruskin... sont au programme de ce festival haut en couleur ! Gratuit pour tous le 28 mai.
festicolor.net

11 MONTS
Salon des jeunes inventeurs et créateurs
30-31 mai
Ils ont 10 à 25 ans et débordent d'idées de génie ! Ce concours présente leurs créations à l'espace Jean-Cocteau.
monts.fr



12 MONTARGIS
Coince la Bulle
30-31 mai
Expos, concerts, rencontres avec les auteurs. Venez découvrir ce festival de bande dessinée ludique et original.
montargiscoincelabulle.fr

13 ORLÉANS
Rencontres régionales de l'innovation en milieu rural
9 juin
Direction le Conseil régional pour un moment de réflexion autour du thème « L'avenir s'invente dans les campagnes ».
regioncentre.fr



14 TOURS
Tours d'horizons
9-13 juin
Avec une nouvelle thématique, la 4^e édition du festival Tours d'horizons déploie les liens subtils qui unissent la danse et les partitions.
cctours.com

15 TOURS
Aucard de Tours
9-13 juin
Radio Béton investit de nouveau le parc de la Gloriette pour une succession de concerts électro, hip-hop, rock, reggae...
radiobeton.com



16 LA CHÂTRE
Nohant festival Chopin
6 juin-22 juillet
Le festival fera revivre à la Bergerie le voyage de George Sand et Chopin à Majorque autour du thème « Un romantisme nature ».
festivalnohant.com

17 PARÇAY-MESLAY
Festival de la Grange de Meslay
19-28 juin
Les Fêtes musicales en Touraine célèbrent en Touraine célèbre la musique classique depuis 1964. Avis aux mélomanes !
fetesmusicales.com



*** 9 au 13 juin**

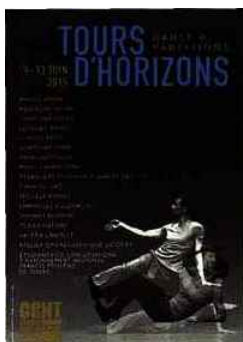
à Tours

**à Plusieurs scènes de
Tours et de la région**

**Festival Tours
d'horizons :**

**« Danses
et Partitions »**

Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Déployée autour d'une nouvelle thématique, cette quatrième édition questionne les liens subtils qui unissent la danse aux partitions. Venez découvrir, grâce à de jeunes auteurs ou à des chorégraphes confirmés, la diversité de la danse d'aujourd'hui et les partitions chorégraphiques, littéraires ou musicales, modernes et contemporaines qui l'animent. *Programmation complète*
www.cctours.com



danse

Tours d'horizons entre en "Danse et partitions"

Le festival de danse contemporaine revient en juin avec un thème ouvert : "Danse et partitions". Tour d'horizon de la 4^e édition avec son directeur.

Pour la 4^e édition du festival de danse Tours d'horizons, son directeur Thomas Lebrun a choisi de plancher sur le thème « Danse et partitions ». Des partitions qui peuvent être chorégraphiques mais aussi musicales. « L'idée est de montrer un éventail de propositions dans lesquelles est particulièrement exploitée cette thématique. »

> **Maguy Marin.** Les cinq jours de Tours d'horizons accueillent des grands noms de la danse contemporaine, notamment Maguy Marin qui présente sa pièce d'anthologie « May B » à l'espace Malraux, en ouverture du festival, mardi 9 juin. Mais aussi sa dernière pièce, « BiT », au Théâtre Olympia jeudi 11 juin. « Avec "May B", qui est une pièce d'anthologie de la danse moderne - elle a été créée en 1981 -, on est dans une partition très classique avec Schubert, notamment. Dans "BiT", on est sur une partition électro, sur une pièce qui prend aux tripes. »

> **Ouverture.** En ouverture des soirées des mercredi 10 et jeudi 11 juin, l'atelier chorégraphique du CCNT, qui a travaillé cette année avec Thomas Lebrun, et des étudiants du conservatoire de Tours présentent « Loops » : « Je leur ai demandé de travailler



La dernière pièce de Maguy Marin « BiT » sera présentée le 11 juin au Théâtre Olympia.

(Photo Didier Grappe)

sur des musiques minimalistes répétitives. » La soirée du 10 juin se poursuivra avec une commande de Thomas Lebrun à trois chorégraphes : Guesch Patty, Léonard Rainis et Christine Jouve. « On aura trois re-

gards différents sur une même commande. Il y aura même un quatrième regard avec Christina Chan qui dansera sur une musique de Steve Reich. »

> **Des propositions singulières et uniques.** Vendredi

12 juin, Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, présente « L'Après-midi », un solo écrit pour Emmanuel Eggermont en hommage à Nijinski et Debussy. Le même soir, mais au CCNT, proposition totalement différente avec « iFeel2 » de Marco Berrettini qui « travaille sur le disco, la sexualité. C'est très hypnotique. » Autre création pour le festival, la transmission de la pièce « oups Génération », une pièce écrite par Bérengère Fournier et Samuel Faccioli datant de dix ans. « C'est une pièce tout public qui parle d'une petite drague sur un canapé. Cela paraît simple mais c'est un travail énorme. » Pour Tours d'Horizons, la pièce est reprise par deux jeunes danseurs et par deux danseurs seniors : une même partition sur trois générations. A ne pas manquer non plus, le 13 juin, au Théâtre Olympia : « Plage romantique » d'Emmanuel Gat. « Ses danseurs, ce sont des bêtes », résume simplement Thomas Lebrun.

Delphine Coutier

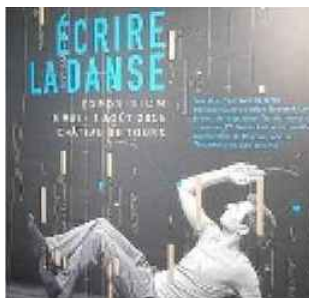
Du 9 au 13 juin, à Tours. Tarifs : de 6 € à 12 €. Pass festival : 24 € (3 spectacles) et 49 € (7 spectacles).
Tél. 02.47.36.46.00 et www.ccntours.com



danse

A la découverte de la Cinétopographie Laban

Le château de Tours accueille la formidable exposition "Écrire la danse". La notation Laban s'y dévoile grâce à des trésors et des archives jamais exposés.



L'affiche de l'exposition.

La notation Laban ? Vous ne connaissez pas. Pas de panique, vous n'êtes pas les seuls ! Ces petits signes cabalistiques (au premier coup d'œil !) n'auront plus de secret pour vous en visitant la très belle exposition « Écrire la danse » qui se tient jusqu'au début du mois d'août au château de Tours.

Écrire la danse, comme on écrirait une partition de musique ? Oui ! C'est l'idée de génie qu'a eue le chorégraphe d'origine hongroise, Rudolf Laban, dans les années 30.

Un travail repris, en exégète, par Albrecht Knust, qui a laissé des ouvrages, des documents incroyables au Centre national de la danse. Quelques-uns de ces trésors sont exposés pour la première fois à Tours.



La Cinétopographie Laban est un système d'écriture pour le mouvement capable de transcrire tous les mouvements du corps humain.

(Photo Walter Vogel, Fonds Albrecht Knust, CND)

« Dans la danse, c'est une légende de croire qu'on peut transmettre tout de personne à personne, de danseur à danseur. Les écrits sont précieux », explique Raphaël Cottin, danseur, chorégraphe que l'on connaît bien en Touraine puisqu'il danse pour Thomas Lebrun, directeur du Centre national chorégraphique de Tours, commissaire de l'exposition « Écrire la danse ».

« Nous sommes vraiment dans une démarche de patrimoine, continue Raphaël Cottin. Aujourd'hui, la Cinétopographie est

utilisée dans la danse contemporaine. Le 3^e acte de "Lied Ballet", la dernière œuvre de Thomas Lebrun, fait l'objet d'une sauvegarde et d'une écriture en notation Laban. »

Cette traversée de l'histoire est d'ailleurs l'un de points forts de l'exposition puisqu'on y trouve des partitions écrites par Raphaël Cottin sur des pièces de Thomas Lebrun, des volets explicatifs prêtés par le Centre national de la danse, des archives personnelles du commissaire de l'expo et d'autres inédites du

Fonds Knust. L'exposition s'inscrit idéalement dans le cadre du festival Tours d'horizons qui se tient à Tours du 9 au 13 juin puisque le thème choisi par Thomas Lebrun, cette année, est « Danse et partitions. »

Delphine Coutier

Jusqu'au 2 août, au château de Tours. Ouvert au public du mardi au vendredi, de 14 h à 18 h, et le week-end, de 14 h 15 à 18 h. Entrée libre.



europa

En juin à la médiathèque François-Mitterrand

Voici le programme du mois de juin :

- mercredi 10 juin à 15 h : Heure du conte à partir de 4 ans spéciale langue des signes ;
- mercredi 10 juin à 17 h : Les inopinées. Dans le cadre de son festival Tours d'Horizons, le CCNT a demandé à deux danseuses et chorégraphes de la région Centre, Claire Hacmi et Valérie Lamielle, d'imaginer une courte pièce autour du thème Danse & Partitions. Entrée libre. Réservations auprès du CCNT 02.47.36.46.00 ;
- samedi 20 juin à 15 h, salle Louis-Parrot. Déambulations - lecture des textes écrits en atelier d'écriture. Les participants ont déambulé parmi les mots, les textes, les auteurs...

Médiathèque
François-Mitterrand, 2,
esplanade François-Mitterrand.
Tél. 02.47.54.30.42.

TOURS D'HORIZON 2015

DANSES & PARTITIONS

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS INVITE À LA QUATRIÈME ÉDITION DE TOURS D'HORIZON, UN TEMPS FORT DE SA PROGRAMMATION INITIÉ PAR SON DIRECTEUR THOMAS LEBRUN. UN ÉVÉNEMENT QUI PERMET D'ALLER À LA RENCONTRE DE LA DIVERSITÉ DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE À TRAVERS UNE THÉMATIQUE, EN PARTENARIAT AVEC PLUSIEURS SCÈNES LOCALES.

Après l'édition 2014 Danse & Patrimoine, qui fourmillait de créations et de pièces chorégraphiques étonnantes et admirables (on se rappelle encore avec émoi, Ein Körper in Raum, la création de Raphaël Cottin), Tours d'Horizon nous promet, pour cette édition 2015, de belles pépites. Sélection de trois chefs-d'œuvre.

Maguy Marin, chorégraphe reconnue depuis plus de trente ans, sera à l'honneur pour le festival. Avec ses deux pièces May B et BIT, les spectateurs seront confrontés au rythme. Cette question, sous-jacente dans ses œuvres précédentes, forment un fil de plus en plus net. Avec fluidité et mouvance, ses pièces font écho à d'autres disciplines. Sa volonté se trouve là : fuir les lignes habituelles et arbitraires de la danse pour nous emmener vers d'autres lieux. Elle nous propose un voyage plus loin, dans des rythmes singuliers et envoûtants. Son œuvre, en constante évolution, semble avoir trouvé un aboutissement. On perçoit une vibration entre les danseurs. Une tension élastique. Le rythme est difficilement définissable pour un chorégraphe, mais on sent nettement que Maguy Marin a trouvé sa caractérisation. Dans un entretien, elle définissait ainsi une pièce chorégraphique : « Une pièce est un processus qui ne doit pas

se fermer en soi, mais laisser des portes ouvertes : permettre de continuer à creuser. » Rien à ajouter.

MARDI 9 JUIN - ESPACE MALRAUX À 20H30 - MAY B
JEUDI 11 JUIN - THÉÂTRE OLYMPIA À 21H - BIT

Claude Debussy créa, en 1894, une œuvre symphonique d'après l'Après-midi d'un faune, poème de Stéphane Mallarmé. Vaslav Nijinski en donna, en 1912, une interprétation chorégraphique entrée dans la légende. Plus d'un siècle plus tard, Raimond Hoghe, qui fut dramaturge au Tanztheater de Pina Bausch, nous livre une réappropriation d'un classique de l'histoire de la danse. En résulte un solo, à la vitalité rayonnante. La mémoire et la transmission sont des notions clé chez Hoghe. Il aime accumuler les couches historiques (musicales, littéraires et chorégraphiques), afin de mieux les relier et les mélanger. Se produit alors un résultat unique et particulier : une esthétique minimale liée à un passé dense et stratifié. La charge affective et sensorielle est intense. « Une longue attente proche du rêve », pour reprendre les propos de Hoghe.

PIERRE-ALEXANDRE MOREAU

VENDREDI 12 JUIN - SALLE THÉLÈME - 19H

COMME UN AVANT-GOÛT DE L'ÉTÉ... LA GUINGUETTE ROUVRE SES PORTES !

Après avoir traîné l'hiver dans des bars même pas enfumés ou refait le monde sous notre couette, voilà revenu le temps des apéros et des concerts en plein air. Dès l'ouverture le 21 mai, le Gypsy Kumbia Orchestra va donner le ton de la saison, avec sa fusion de musiques roms et de percussions afro-colombiennes : une furieuse machine à danser. Comme tous les ans, on va retrouver les apéros hip hop, les animations, les propositions jeune public, les ateliers, les massages, la Cabane à Jeux, le ciné en plein air, le cycle Infusions, les soirées Atmosphères Sonores, les bals, les rendez-vous avec les vigneron, le comptoir des créateurs. Quelques nouveautés cette année comme la chorale participative, la Fête de la Saint Jean ou la Journée Citoyenne. Quelques temps forts avant la sortie de notre prochain numéro : la clôture du festival Tours Tango le 7 juin, le rassemblement de batteries de l'École Agostini qui va tenter, sous le contrôle d'un huissier, de battre un record en réunissant 60 batteries, la carte blanche au Temps Machine le 20 juin, le concert de la Bavarde O'León qui va distiller ses quelques « maux d'amour » le 27 juin.



L'imagination au pouvoir à Joué-lès-Tours !

FESTIVA

Les Années Joué reviennent du 5 au 7 juin pour une 18^e édition de ce festival des arts de la rue qui met l'image à l'honneur avec une centaine de spectacles au fil du week-end.

Par Emilie MENDONÇA

S'envoler vers le ciel, écouter l'infini, revivre le passé, enchanter le quotidien... Du 5 au 7 juin, les Années Joué fourmilleront de spectacles gratuits pour petits et grands avec pour point commun une imagination débordante.

Pour profiter de ce week-end à Joué-lès-Tours, rien de plus simple : « Il suffira au spectateur de se munir du programme pour venir « faire son marché » et assister aux spectacles qui l'intéressent ». Olivier Catin, en charge de la programmation de ce festival des Arts de la rue, a en effet sillonné la France et l'Europe pour proposer aux Jocondiens et autres curieux une 18^e édition mêlant théâtre, cirque, musique, danse et installations en tous genres. Un itinéraire de repérage qui



passait bien sûr par le festival Imaginariarius organisé dans la ville portugaise jumelée avec Joué-lès-Tours : Santa Maria da Feira. L'occasion pour les deux municipalités d'instaurer un partenariat entre leurs événements, pour enrichir au fil du temps leurs programmes respectifs.

Les contraintes à respecter à Joué-lès-Tours ? S'inspirer de la thématique « Matières d'image(s) » choisie pour cette édition 2015, et prendre en compte l'implantation du festival qui change cette année. Pour un accès mieux sécurisé au tramway et un espace agrandi, les Années Joué s'installent en effet à deux pas du Parc de la Rabière. On y retrouvera donc sur la Place Mandela et dans les rues adjacentes des spectacles tout public « qui traitent de l'image d'une manière singulière ». Les Paraboles 2.0 de la Compagnie Off sont ainsi de retour pour trois représentations le 5 juin à partir de 22h. Musique improvisée en direct grâce au soundpainting et paraboles géantes tournées vers l'infini se marieront pour écouter et inventer les sons du cosmos !

Autre temps fort à ne pas manquer samedi 6 juin à 23h50, le Theater Tol qui nous vient d'Allemagne pour transporter le public dans une autre dimension : le ciel. En pédalant vers

les nuages, à trente mètres de hauteur, les artistes et acrobates évoluent dans un carrousel d'images vidéo-projetées où danse, musique et voltige s'entremêlent avec poésie.

Les artistes de la Française de Compagnie seront par contre plus près du sol, pour y fabriquer leurs images animées. Samedi 6 juin à 22h30 on pourra en effet vivre en direct le tournage d'un polar à la manière du Hollywood d'autrefois. Entre coulisses et plateau, la vie des grands studios se jouera en direct sous les yeux des spectateurs, avec en bonus une projection instantanée de ce qui vient d'être tourné ! En plus de ces trois moments à vivre durant le week-end, on retrouvera la jonglerie du Magic Sporting Club, la musique de la Fanfare Saugrenue ou encore les marionnettes du Bar Animé ou le one-man-show « Ma vie de grenier » par la Compagnie Carnage... et bien d'autres options à découvrir au fil de trois journées qui feront rimer animation avec imagination !

PRATIQUE

Du vendredi 5 au dimanche 7 juin à Joué-lès-Tours, stations tramway Rotière et Rabière.

Point info sur place, programme complet sur www.anneesjoue.fr. Accès libre et gratuit.

Le Theater Kol propose au public de "Pédaler vers le ciel" samedi soir à Joué-lès-Tours !

(©Kris Jacobs)

Tours d'Horizons, pour un panorama de la danse contemporaine

FESTIVAL

L'édition 2015 du festival Tours d'Horizons offrira du 9 au 13 juin une pléiade de représentations, pour les initiés et les simples curieux de découvertes.

Filmée, photographiée, ou tout simplement vue : la danse contemporaine et ses corps en mouvements ont une capacité à fasciner tout un chacun, initié ou simple curieux. Avec le festival Tours d'Horizons, elle se déploiera cette année encore dans l'agglomération du 9 au 13 juin, en s'installant sur les scènes du CCNT, de l'Espace Malraux et de la Pléiade, et en s'invitant dans des lieux insolites tels que la guinguette, le musée des Beaux-Arts ou les bibliothèques. Pour cette 4^e édition, le festival organisé par le Centre Chorégraphique National de Tours explore la thématique « Danse et partitions ». Un entrecroisement des plus logiques



qui se renouvelle sans cesse, comme les visiteurs l'apprécieront grâce à des « classiques » et grands noms de la danse contemporaine, mais aussi des spectacles amateurs et des créations commandées pour le festival. Avec *May B*, c'est ainsi un monument de la danse contemporaine qui s'invite à Tours. Cette pièce créée pour la

1^{er} fois en 1981 est en effet devenue un incontournable. En écho aux textes de Samuel Beckett, le chorégraphe Maguy Marin avait alors imaginé cette œuvre à mi-chemin entre théâtre et danse, sur des musiques de Schubert. Mots, mouvements et sons se conjuguent ainsi pour donner vie à une nouvelle partition à (re)

découvrir le mardi 9 juin à l'Espace Malraux. La compagnie présentera également *BIT*, sa dernière création, au Théâtre Olympia le jeudi 11. Rythmes électro, plans inclinés, six danseurs à l'unisson, le *beat* y est omniprésent, presque angoissant. En plus d'autres grands noms de la danse contemporaine - Raimund Ho-

ge et sa réinvention de *L'après-midi d'un faune* ou la dernière création de Marco Berrettini - le chorégraphe et directeur du CCNT Thomas Lebrun laisse également une grande part à la création dans ce Tours d'Horizons. Au fil du festival on retrouvera ainsi les *Inopinées*, duos et solos courts dans des lieux variés, tandis que les danseurs amateurs du CCNT fouleront les planches le jeudi 11 juin. Le projet *(OUPS) Génération* mélangera lui aussi professionnels et novices pour un inédit le samedi 13 juin. Et pour cette dernière journée, Thomas Lebrun propose d'ailleurs un final d'exception avec *De Concert*, qui réunira des chorégraphes invités de cette édition 2015 dans l'écrin du Cloître de la Palette. Une manière de réécrire l'histoire des lieux !

PRATIQUE

Du 9 au 13 juin à Tours, Joué-lès-Tours et La Riche. Programme sur www.ccntours.com. Tarif 7 à 12€/spectacle et Pass 3 ou 7 spectacles à 24 et 49€ (sauf *Inopinées*, *Loops*, et exposition : gratuit). Résa. 02 47 36 46 00.

Le chef d'œuvre May B de Maguy Marin sera l'un des temps forts de l'édition 2015 !

(©Claude Bricage)



festival

Tours d'horizons : le meilleur de la danse contemporaine

Le festival de danse Tours d'horizons affiche une programmation exceptionnelle et audacieuse toute la semaine à Tours. Voyez plutôt...



« Plage romantique » d'Emanuel Gat, samedi, au Théâtre Olympia.

L'idée est de proposer un éventail de pièces fortes, d'une qualité incroyable et qu'on n'a pas l'habitude de voir à Tours. La découverte est, cette année encore, au cœur du festival Tours d'horizons, proposé par le Centre chorégraphique national de Tours. Pour sa 4^e édition, son directeur Thomas Lebrun a choisi de plancher sur le thème « Danse et partitions ». Des partitions qui peuvent être chorégraphiques mais aussi musicales.

Les cinq jours de Tours d'horizons accueillent des grands noms de la danse contemporaine, notamment Maguy Ma-

rin qui présente sa pièce d'anthologie « May B » à l'espace Malraux, en ouverture du festival, mardi 9 juin. Mais aussi sa dernière pièce, « BiT », au Théâtre Olympia jeudi 11 juin. « Avec "May B", qui est une pièce d'anthologie de la danse moderne - elle a été créée en 1981 -, on est dans une partition très classique, avec Schubert notamment. Dans "BiT", on est sur une partition électro, sur une pièce qui prend aux tripes. »

Vendredi 12 juin, Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, présente « L'Après-midi », un solo écrit pour Emmanuel Eggermont en hommage à Nijinski et Debussy. Le



« L'Après-midi » de Raimund Hoghe, vendredi à Thélème.

même soir, mais au CCNT, proposition totalement différente avec « iFeel2 » de Marco Berrettini qui « travaille sur le disco, la sexualité. C'est très hypnotique ». Autre création pour le festival, la transmission de la pièce « oups Génération », une pièce écrite par Bérangère Fournier et Samuel Faccioli datant de dix ans. « C'est une pièce tout public qui parle d'une petite drague sur un canapé. Cela paraît simple mais c'est un travail énorme. » Pour Tours d'horizons, la pièce est reprise par deux jeunes danseurs et par deux danseurs seniors : une même partition sur trois générations.

A ne pas manquer non plus, le

13 juin, au Théâtre Olympia : « Plage romantique » d'Emanuel Gat. « Ses danseurs, ce sont des bêtes », résume simplement Thomas Lebrun.

De très nombreuses autres propositions sont à voir toute la semaine au CCNT, au Théâtre Olympia, au cloître de la Psallette, à l'espace Malraux, à la Pléiade, aux Studio, au Petit Fauchoux mais aussi à la salle Thélème.

D.Co

Du mardi 9 au samedi 13 juin, à Tours. Tarifs : de 6 € à 12 €. Pass festival : 24 € (3 spectacles) et 49 € (7 spectacles). Tél. 02.47.36.46.00 | www.ccntours.com



DANSE

Dernier jour du festival Tours d'horizons

Le festival de danse, proposé par le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), se termine aujourd'hui samedi, avec de très belles propositions : à 14 h 15, aux cinémas Studio, projection de « Trois Boléros » de Jean-Michel Plouchard et Odile Duboc ; à 17 h, au Petit Fauchaux, « (oups) génération » de Bérangère Fournier et Samuel Kaccoli. De 6 € à 12 € ; à 19 h, au Théâtre Olympia, « Plage romantique » d'Emmanuel Gat. De 6 € à 12 € ; à 22 h, au cloître de la Psalette, « De Concert » de Thomas Besnard et Thomas Lebrun. 7 euros.

Presse nationale



Entrez dans la danse

Contemporaines, classiques ou exotiques, les chorégraphies se déploient avec grâce et inventivité sur la scène tourangelle.

FESTIVAL ÉCOUTE VOIR

De la nourriture pour les yeux et les tympan délicats servie par la compagnie de danse de Francis Plisson, Marouchka, et le temple des musiques improvisées, le Petit Fauchoux.

➤ **Du 15 au 18 janvier. De 6 à 11 €.** Dans plusieurs salles à Tours dont le Petit Fauchoux, 12, rue Léonard-de-Vinci. 02-47-38-67-62.

www.petitfauchoux.fr

CARTEL

Michel Schweizer convoque sur scène trois personnalités atypiques afin d'explorer le monde de la danse classique (*ci-contre, à gauche*).

➤ **Le 16 février. De 8 à 22 €.** Théâtre de l'Olympia, 7, rue de Lucé. 02-47-64-50-50.

www.cdr tours.fr

DRUMMING

Une pièce entêtante de la grande chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaeker.

➤ **Le 27 mars. De 8 à 34 €.**

Espace Malraux, Parc des Bretonnières, Joué-lès-Tours. 02-47-53-61-61.

www.espacemalraux-jouelestours.fr

ALIFAT

Le duo Abderzak Houmi et Aïda Boudrigua entremêle hip-hop et danse contemporaine (*photo, en haut*).

➤ **Les 31 mars et 1^{er} avril.**

De 4 à 34 €. Espace Malraux, Joué-lès-Tours.



EXPRESSION Le corps dans tous ses états.

PHOTOS : B. DUBUIS - F. DESMESURE, V. GARCIN



MOTUS ANIMA

Dans ce polar fantaisiste, la compagnie Tango Ostinato réinvente la danse argentine avec brio (*ci-dessus, à droite*).

➤ **Le 19 mai. De 8 à 14 €.** La

Pléiade, 154, rue de la Mairie, La Riche. 02-47-38-31-30.

www.ville-lariche.fr

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Pour cette 4^e édition, la programmation de l'événement s'articule autour de la thématique « danse et partition ».

➤ **Du 9 au 13 juin. De 6 à 56 €.**

A Tours, Joué-lès-Tours et La Riche. 02-47-36-46-00.

www.cntours.com

BHARATI

Le spectacle revient en tournée en France, et la magie indienne opère toujours !

➤ **Le 20 juin. De 41 à 50 €.**

Centre de congrès Vinci, 26, boulevard Heurteloup. 02-47-70-70-70.

www.tours-evenements.com

CASSE-NOISETTE

La troupe de l'Opéra national de Russie se rendra à Tours aux environs de Noël. Dans sa hotte, il nous apporte le ballet chef-d'œuvre de Tchaïkovski. Magistral.

➤ **Le 18 décembre. De 39 à 62 €.** Centre de congrès Vinci.

Opéras de choix

Démarrez l'année par *Les Caprices de Marianne*, les 13, 15 et 17 février.

Ici, de jeunes interprètes, lauréats des auditions organisées par le Centre français de promotion lyrique, insuffleront un élan nouveau au texte d'Alfred de Musset. Le rideau s'ouvrira ensuite sur *Il Trittico*. Le tryptique d'opéras de Puccini offre trois nouvelles lyriques aux ambiances bien distinctes, les 13, 15 et 17 mars.

A noter encore, les 10, 12 et 14 avril, *La Voix humaine*, de Francis Poulenc, et *L'Heure espagnole*, de Maurice Ravel : la soprano Catherine Dune fait, avec ces deux chefs-d'œuvre, ses débuts comme metteuse en scène. Très attendue également, bien sûr, *La Traviata*, mythique partition de Verdi qui permettra de découvrir les premiers pas de la soprano allemande Eleonore Marguerre sur la scène de l'Opéra de Tours, les 20, 22, 24 et 26 mai.

➤ **Grand Théâtre, 34, rue de la Scellerie. De 7 à 70 € environ. 02-47-60-20-20. www.operadetours.fr**



A. JULIEN



CULTURE

ARTS A l'occasion du 50^e anniversaire de son indépendance, «la ville du lion» peaufine son image culturelle hors de ses frontières, malgré une censure pesante. Jusqu'à fin juin, 70 événements s'exportent dans l'Hexagone.

Singapour sort sa griffe





Par **GILLES RENAULT**
Envoyé spécial à Singapour

Lorsqu'on mentionne Singapour, soit la «ville du lion» – selon l'étymologie sanskrite –, des trucs plus ou moins cool viennent spontanément à l'esprit. On pensera par exemple à l'ancienne colonie britannique sous l'angle : du paradis fiscal, avec sa concentration monstrueuse de holdings de tous pays (Chine en tête, mais aussi européennes et américaines) et un PIB par habitant parmi les plus élevés au monde. Du grand prix annuel de Formule 1, cas unique qui, depuis 2008, a la particularité de se dérou-

REPORTAGE

ler la nuit. De la liberté d'expression, cette lune qui, sous le règne du vieillissant Tony Tan, connaît toujours de longues périodes d'éclipses (153^e place mondiale sur 180, au dernier classement de Reporters sans frontières). Ou encore d'un système répressif glaçant, où la peine de mort n'a rien de théorique (420 pendaisons, de 1991 à 2005, selon Amnesty International – depuis, ça c'est calmé), pas plus que les châtiments corporels, encore en vigueur (début mars, deux jeunes Allemands ont écopé de neuf mois de prison et de trois coups de bâton pour avoir tagué une rame de métro). Nonobstant, la verdure et l'eau confèrent au cadre un aspect aéré et le maillage policier demeure imperceptible au gré des artères parfois pittoresques (dans les quartiers chinois, indiens et malais) qui, autre particularisme régional, ne sont jamais congestionnées – la voiture y

coûtant un prix exorbitant.

Ce topo dressé, Singapour bouge. Et entend le faire savoir. Siglée «SG 50», comme on le voit partout dans la cité-Etat aux 5,5 millions d'habitants (dont un tiers d'étrangers), l'année 2015 est celle du 50^e anniversaire de l'indépendance – après que le territoire a quitté la Fédération des Etats de Malaisie. Une occasion, pour la petite île qui ne connaît pas la crise, de marquer le coup en promouvant le secteur culturel à grande échelle, sur place comme à l'export. Question d'image, mais aussi de développement potentiel.

CASINOS. C'est dans ce contexte spectaculairement expansif que déboule le festival Singapour en France. Une sorte de méga déballage saisonnier, cohérent et ambitieux, même s'il ne faut pas le confondre avec des événements récents type «l'Année du Brésil» ou «l'Année de l'Afrique du Sud» qui, eux, reposaient sur un principe de réciprocity. Etalée dans le temps (trois mois) et l'espace (une quinzaine de villes), la manifestation essaime peinture, photographie, théâtre, performance, musique, littérature, danse, etc., dans quantité d'établissements parmi les plus dynamiques et huppés du pays – Grand Palais, Philharmonie, Gaîté lyrique, Théâtre de la Ville... à Paris, Lieu unique à Nantes, Gare Saint-Sauveur à Lille, CCN de Tours, MAC de Lyon... «Sans chercher à tourner le dos au passé, notre ambition est clairement d'aller de l'avant en suivant de nouvelles trajectoires à travers une grande diversité de propositions mûrement pensées», contextualise Tan Boon Hui, directeur artistique du fes-



CULTURE

Les enfants terribles du « Nanny State »

Reportage dans l'archipel avant l'ouverture du festival culturel Singapour en France, le 26 mars

ENQUÊTE
SINGAPOUR

La nation a eu lieu. Maintenant elle a 50 ans, c'est un moment de l'histoire de Singapour où il nous faut poser la question de "là où elle va". Ce que je travaille aujourd'hui, c'est ce "après-la-nation". L'homme qui parle ainsi de son pays n'est pas un politique, mais un artiste. Il n'est ni en exil ni opposant – Ong Keng Sen est même un des metteurs en scène les plus en vue de cet archipel indépendant situé aux confins de la Malaisie, mené d'une main de fer depuis son indépendance en 1965 par une autocratie chinoise appliquant de manière politiquement autoritaire les potions de l'ultralibéralisme économique.

Seulement voilà, alors que Lee Kuan Yew, 91 ans, le père de la nation, était encore entre la vie et la mort – il est décédé, lundi 23 mars, dans un hôpital de Singapour – même les plus collets montés des Singapouriens, au détour d'une conversation, ne manquaient pas de vous demander, comme sans y toucher : « *Que pensez-vous de Lee Kuan Yew ?* » Et quand vous leur répondiez : « *Et vous ?* », ils partaient d'un petit rire inquiet et gracieux.

Drôle de pays où l'on vous annonce la prison pour un chewing-gum et la peine de mort pour un « pétard », mais où la présence policière est invisible ; où tout semble calme et réglé comme une horloge suisse. Pas d'embouteillages : le coût d'obtention d'un per-

mis – jusqu'à 50 000 dollars pour une autorisation de dix ans – est prohibitif. Pas d'ivresse sur la voie publique ou de SDF, pas de cris, pas de petite criminalité. Les sanctions prévues par la loi depuis l'indépendance en 1965 ont un effet calmant. Même le capitalisme est ici sous contrôle. La cité-Etat a bâti sa réputation de dragon économique sur l'absence de corruption. La vie y semble plus tranquille qu'ailleurs, moins gaie peut-être aussi. Singapour se méfie de la passion et des emportements. Et même dans les petites échoppes de Little India où l'on peut manger une soupe thaï jusqu'à 3 heures du matin, on parle fort mais sans esclandre. Il y a dans cette ville un côté Big Brother qui rassure et inquiète en même temps.

Or, voici que débarque en France, de Paris à Toulouse, de Nantes à Lyon, à partir du 26 mars et jusqu'à l'été, quelque 80 événements « made in Singapour », des dizaines d'artistes, d'expositions, de spectacles... Et pas du genre ballet académique pour dîner de l'ambassadeur. Non, tout ce petit monde investit des lieux aussi branchés que méritoires, rock à la Gaité-Lyrique ou au Lieu Unique de Nantes, art contemporain à la Gare Saint-Sauveur de Lille, installations au Musée d'art contemporain de Lyon, festival de films à la Cinémathèque française... Etonnant contraste. Salulaire mobilisation. « *Le but est de créer des partenariats, des résidences, pas seulement d'offrir une vitrine du pays. Nous créons le futur* », affirme Tan Boon Hui, le bondissant directeur artistique de ce « Singapour en France » pour lequel le pays a



déboursé quelque 4 millions d'euros.

« UN PAYS DE CONTRADICTIONS »

Ong Keng Sen porte un blazer à fermeture éclair noir, un pantalon noir qui flotte sur ses chaussures noires, cirées et sport. Un côté fashion victim de la hype culturelle. Le metteur en scène ouvre les festivités au Palais de Tokyo, à Paris, avec une performance de six heures : *The Incredible Adventures of Boarder Crossers* (« L'Incroyable Aventure des franchisseurs de frontières »). Sur scène, vingt-deux artistes singapouriens, chacun originaire d'un pays différent pour « aller au-delà d'un portrait stéréotypé de Singapour, qu'en général on présente comme un hybride de l'Est et de l'Ouest. Ici, sur scène comme dans la vie, chacun apporte son histoire pour dépasser ça. Et regarder ce monde nouveau que nous essayons de construire », raconte Ong Keng Sen.

Des vingt-deux performeurs, un seul plonge ses racines dans l'histoire de la cité-Etat. Il est énorme et travesti. Dans les textes, l'article 377 A du code pénal continue de punir l'homosexualité de deux ans de prison, mais, dans les faits, les homosexuels sont tolérés et ont parfois pignon sur rue. « C'est un pays de contradictions, sourit Ong Keng Sen. Il y a des brèches dans tout système. Et ce genre de festival est important parce qu'il nous permet, à nous, artistes, de tester ce qui est possible et ce qui ne l'est pas encore. »

A 52 ans, le metteur en scène, dont le frère aîné fut secrétaire général de l'ASEAN, l'organisation supranationale qui regroupe les dix principaux pays d'Asie du Sud-Est, dirige ici une des grandes compagnies de théâtre et le Festival international des arts à Singapour. « C'est intéressant de voir comment le gouvernement va réagir, sourit-il. Je ne voudrais pas peindre un tableau tout rose, mais les choses changent. » Or, dans cette évolution des mentalités, la révolution culturelle qui s'est opérée ici en quelques années joue un rôle moteur.

Un jour de 1989, l'histoire ne dit pas quelle mouche les piqua, les autorités singapouriennes décidèrent de réunir une commission pour étudier quel rôle l'art pouvait jouer dans leur stratégie de développement. Dix ans plus tard, avec le Renaissance City Plan, le gouvernement fit comme il avait toujours fait depuis l'indépendance – musées, pépinières d'artistes, festivals, aides à la création : il misa gros. En 2014 encore, quelqu'un

comme June Ong travaillait dans la publicité ; aujourd'hui, cette quadragénaire joyeuse évolue dans une galerie d'art, Intersections : « Parce que c'est là que quelque chose se passe. » Elle sera au Salon Art Paris qui ouvre au Grand Palais le 26 mars et a fait cette année de Singapour son invité d'honneur.

Dictature ? Les Singapouriens préfèrent parler de « Nanny State » : « Rien n'est interdit mais il faut un permis pour tout, explique, le regard malicieux, un plasticien. L'Etat est toujours derrière vous, comme une nanny, pour vous empêcher de faire des bêtises. » Au milieu de la pelouse du Goodman Art Center, un ensemble de studios d'artistes et de lieux de répétition financés par l'Etat, une vitrine en Plexiglas – œuvre anonyme – semble masquer l'entrée d'une sorte de petit tunnel. Dessus est inscrit : « En cas de tyrannie, brisez la vitre. »

Nous avons rendez-vous ici avec Justin Loke, du collectif Vertical Submarine. Justin a 36 ans. Lorsqu'il était jeune, étudiant le post-structuralisme, il a lu Foucault et Derrida. Et, de lecture en lecture, il est passé de Guy Debord à Alain Badiou. Il explique, en sortant d'une valise en carton des liasses de faux billets de 2 \$ singapouriens façon Monopoly transgressif où le mot *Sinnomore* (« Plus de péché ») a remplacé Singapour : « Je préfère Georges Bataille au marquis de Sade. Sade, c'est la libération. Bataille, c'est la transgression. Il faut avoir des règles pour pouvoir les transgresser. » Le collectif travaille les sous-textes. Qu'il s'agisse d'utiliser le hokkien, ce dialecte chinois parlé sur les marchés mais qui a perdu sa trace écrite, ou de tapisser de faucilles et de marteaux le sol de leur installation *A View with a Room* (présentée à Lyon à partir du 17 avril lors d'une exposition collective au Musée d'art contemporain). Ni revendication ni prise de position, une façon d'interroger la limite. L'art vérifie en permanence la largeur de la marge.

Dans le bâtiment d'à côté, Christina Chan danse sur une musique de M83 avec sa troupe (elle sera du 8 au 11 avril au Tarmac, à Paris, le 10 juin à Tours, au Centre chorégraphique international). Toujours cette question d'identité plurielle et d'enfermement géographique qui les travaille jusque dans le nom de la troupe : Frontier Danceland. Comment vivre quand on est 5,5 millions d'habitants – plus que l'Irlande ou le Danemark –



DANSE EN VRAC FESTIVALS, EXPO



Villette Street Festival

4 – 17 mai 2015, Paris

Dans ce festival dédié aux arts urbains, la danse est cette année à l'honneur. Les dix spectacles programmés réunissent les représentants de la jeune scène hip hop (Anne Nguyen, le duo Honji Wang – Sébastien Ramirez), les nouveaux courants chorégraphiques, avec le spectacle *Krump'n Break Release* de la compagnie Shifts, et des noms à découvrir tels que Philippe Almeida Aka Physs, ou Hakim Hachouche qui présente *Philosophie des formes symboliques*. En bonus, le Villette Street Festival propose les 7, 8 et 9 mai un Golden Stage animé par la fine fleur du hip hop international – dont les Américains de Massive Monkeys –, une grande Battle internationale 100% Krump le 10 mai, et un Week-end Street les 16 et 17 mai en accès libre avec, au menu, des masterclasses, un bal, un concours chorégraphique... I. C.

www.lavillette.com



Kunstenfestivaldesarts

8 – 30 mai 2015, Bruxelles

Pour son vingtième anniversaire, le Kunstenfestivaldesarts ne change rien à ses bonnes habitudes: il s'installe à Bruxelles pour 3 semaines dans une vingtaine de théâtres et de centres d'art et dans différents espaces de la ville. Farouchement cosmopolite, le festival se revendique urbain et désigne la ville comme le lieu des échanges, l'espace qui rend visible une identité construite à plusieurs. Les propositions artistiques sont accompagnées de nombreux ateliers afin d'impliquer la population. Dans cette ville bilingue, la seule du pays dans laquelle communautés flamandes et francophones cohabitent, le dialogue n'est pas un vain mot. La revendication du KFA à faire partie «d'un réseau complexe de communautés qui rend les clivages territoriaux, linguistiques et culturels de plus en plus poreux» influence un programme sans concession. Des artistes belges et internationaux viennent ici partager leur frottement au monde avec un public prêt à être bousculé. Cette année, 31 projets dont *Gala de Jérôme Bel*, un habitué, ou *Mariano Pensotti* dont la création sera à Avignon cet été. *Ma-J V.*

www.kfda.be



Festival Tours d'horizons

9 – 13 juin 2015, Tours

A l'heure où nous écrivons ces lignes, le programme concocté par le CCN de Tours n'est pas encore arrêté. Il ne sera connu que le 9 avril. Mais nous pouvons déjà écrire que, cette année, la quatrième édition de ce festival aura pour thème «danse et partitions». Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Il nous offre l'opportunité de découvrir de jeunes auteurs ou des chorégraphes plus confirmés et de plonger dans la diversité de la danse d'aujourd'hui et des partitions chorégraphiques, littéraires ou musicales, modernes et contemporaines qui la composent. Déjà au programme: l'indispensable *May B* de Maguy Marin, *[oups] génération* de la compagnie La Vouivre, l'atelier chorégraphique du CCNT et une pièce pour les élèves du Conservatoire de Tours, dirigés cette saison par Thomas Lebrun. Mais aussi la nouvelle création de Maguy Marin *Bit*, Guesch Patti, Christine Jouve, Léonard Rainis, Raymund Hoghe, Marco Berrettini, Emmanuel Gat... T.A.G.

www.ccntours.com

1 SÉBASTIEN RAMIREZ ET HONJI WANG : *MONCHICHI*. PHOTO : DR
2 FESTIVAL KUNSTENFESTIVALDESARTS. PHOTO : BEA BORGERS
3 MAGUY MARIN : *BIT*. PHOTO : DIDIER GRAPPE

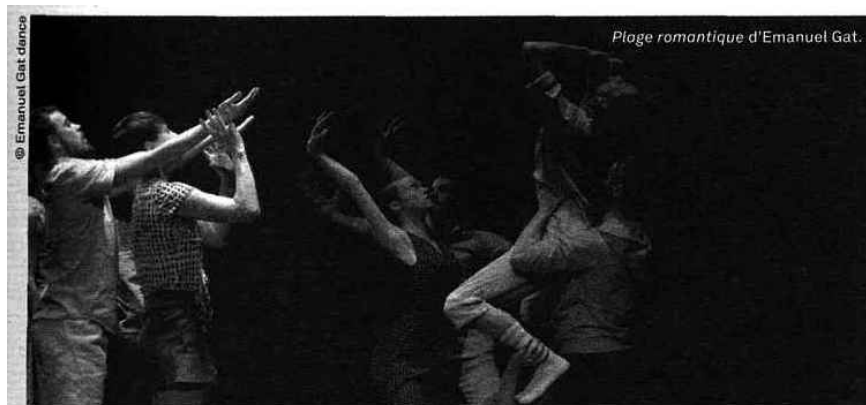


GROS PLAN

RÉGION / TOURS
FESTIVAL

TOURS D'HORIZONS

Le Centre chorégraphique national de Tours, en partenariat avec de nombreuses scènes locales, organise chaque année ce festival aussi joyeux qu'exigeant.



Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 71455



"Danse et partitions": la thématique de l'édition 2015 de Tours d'Horizons peut étonner, pour un art réputé "oral" et non écrit. Et pourtant... La danse est elle aussi travaillée par l'écrit, comme le révélera une exposition au Château de Tours du 9 mai au 2 août 2015, documentant l'invention des différentes "notations de la danse" qui nous entraînent dans des imaginaires insoupçonnés du geste dansé. La "partition", en danse, peut aussi renvoyer à un ensemble de consignes, de tâches, ou plus largement à la composition d'une œuvre. Tours d'Horizons saisit cette thématique pour explorer les relations musique-danse.

PARTITIONS EN PARTAGE

Le festival s'ouvrira avec la pièce phare de Maguy Marin, *May B* (1981), dont la force expressive, portée par une partition rythmique vertigineuse, continue de bouleverser des générations de spectateurs. Puis on passera du solo *L'après-midi*, chorégraphié par Raimund Hoghe en hommage à Nijinski et Debussy, à *iFeel2* de Marco Berrettini, sur les notes électro-pop du groupe Summer Music, ou encore à *Plage romantique* d'Emanuel Gat (le 13 juin au Théâtre Olympia), qui voit dix interprètes, autour d'une phrase de guitare jouée en direct, nous entraîner dans une danse imprévisible... La partition apparaît alors comme un véritable projet : un outil de mise en partage, permettant aux œuvres de circuler et de dialoguer.

Marie Chavanieux

Centre chorégraphique national de Tours,
47 rue du Sergent-Leclerc, 37000 Tours.
Du 9 au 13 juin. Tél. 02 47 36 46 00

Rejoignez-nous sur Facebook

DANSE EN VRAC

EXPOSITION, CONGRÈS, ÉVÉNEMENT



EXPOSITION

Mouvement [capturé]

5 – 7 juin 2015, Limoges

Dans une ville qui a vu le ballet de l'Opéra – 50 ans d'existence – disparaître au changement de majorité, Pedro Pauwels ne plie pas. Il met à l'honneur la rencontre entre la photographie et le mouvement des corps – spectaculaire ou à peine perceptible. L'instant éternel et sa fixation et la phrase de Maurice Béjart comme devise: «*Photographier la danse est impossible [...] La rencontre des deux arts: la photographie – la*

danse – le mouvement, son vertige et sa mort éternisée. Alors la photo s'envole et devient autre chose que reportage, elle est code, formule magique, jeu du je. ». Cette édition célèbre les 30 ans de carrière du photographe Jean-Gros Abadie tandis qu'une exposition fragmentée de Christophe Péan s'installe chez les commerçants. Performances dansées et tables rondes (Quel traitement pour quelle mémoire? Saisir l'instant ou le mettre en scène? Capturer le mouvement dans l'espace urbain, contrainte ou liberté?) complètent ce temps fort de la danse à Limoges. *Ma-J V.*



CONGRÈS

Congrès International de Labanotation

24 – 30 juillet 2015, Tours

Le CCN de Tours reçoit le 29^e Congrès du Conseil International de Labanotation qui regroupe ceux qui étudient et pratiquent le système de notation Laban, également appelé Cinégraphie Laban ou Labanotation. Ce système créé en 1928 par le chorégraphe Rudolf Laban permet de noter par un signe la direction, la hauteur et la durée d'un mouvement ainsi que la partie du corps concernée. Cette année, le congrès est dédié à Albrecht Knust: six jours de sessions théoriques, d'échanges autour des applications variées du système et d'ateliers. Raphaël Cottin conçoit en parallèle l'exposition *Écrire la danse* au Château de Tours du 9 mai au 2 août 2015. Cette exposition rassemble des photographies et autres archives documentaires prêtées par le CND (dont des inédits du fonds Albrecht Knust) ainsi que la partition du 3^e acte de *Lied Ballet* de Thomas Lebrun. Elle illustre la richesse du procédé pour la création contemporaine.

A noter: du 20 au 30 juillet, stage dirigé par Angela Loureiro, Thomas Lebrun et Raphaël Cottin *Ma-J V.*

PRESSE WEB

Presse locale

(Extraits)



Atelier chorégraphique : les amateurs entrent en scène

Thomas Lebrun mène deux ateliers : le premier avec des danseurs amateurs adultes. Le deuxième avec des jeunes **danseurs** du Conservatoire de **Tours**. Deux pièces seront tirées de ces expériences. - (Photo François Berthon)

Chaque saison, le **Centre chorégraphique** national propose un atelier ouvert aux amateurs. Cette année, **Thomas Lebrun**, directeur du lieu, mène la **danse**.

Au **centre** chorégraphique national de **Tours**, on y voit de la danse, bien sûr. On y pratique la danse, aussi. Les formations et les stages font partie intégrante des missions du **CCNT**.

Cours réguliers du mercredi, stages avec des chorégraphes invités et un atelier **chorégraphique** réservé aux amateurs animé à l'année par un danseur professionnel.

Cette année, l'atelier chorégraphique est mené par le directeur du **CCNT**, **Thomas Lebrun** lui-même : « *J'avais envie de faire l'atelier, explique le directeur chorégraphe, parce que c'est la troisième année qu'on le propose. La première année, il avait été confié à Christian Ubl ; l'an passé, à Odile Azagury et, cette année, j'avais vraiment envie de faire travailler les danseurs sur le thème " Danse et partitions ", le thème que nous avons choisi pour le festival Tours d'horizons, en juin.* »

Le travail mené avec les danseurs de l'atelier sera d'ailleurs restitué en ouverture du festival.

A mi-parcours, la quinzaine de **danseurs** amateurs (qui ont été choisis en début de saison suite à une rencontre-audition) est « *dans une dynamique incroyable* », continue **Thomas Lebrun**. « *Ils doivent être là dix week-ends. L'idée, cette année, est de travailler à partir de musiques minimalistes américaines. Pour eux, il s'agit de trouver des gestes, de les inventer. Dans l'esprit, on est toujours dans les mêmes mouvements mais dans des combinaisons différentes. C'est très difficile de demander cela à des amateurs car ils ne sont pas dans un travail d'expression mais dans une danse abstraite.* »

Parallèlement, le **chorégraphe** mène un autre atelier avec des jeunes danseurs du conservatoire de Tours. « *C'est du plus car ils viennent sur leur temps libre.* » Avec eux, **Thomas Lebrun** est parti sur la même idée de musiques minimalistes : « *Nous ne sommes pas sur les mêmes mouvements, ni les mêmes musiques. Mais l'idée est de pouvoir mixer les deux pièces. De faire danser, ensemble, les jeunes et les amateurs.* »

A voir lors du festival Tours d'horizons du 9 au 13 juin

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 402

Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Tours d'horizons entre en " Danse et partitions "

iframe : redir.opoint.com



La dernière pièce de Maguy Marin « BiT » sera présentée le 11 juin au Théâtre Olympia. - (Photo Didier Grappe)

Le festival de danse contemporaine revient en juin avec un thème ouvert : " Danse et partitions ". Tour d'horizon de la 4 e édition avec son directeur.

Pour la 4 e édition du festival de danse Tours d'horizons, son directeur [Thomas Lebrun](#) a choisi de plancher sur le thème « Danse et partitions ». Des partitions qui peuvent être [chorégraphiques](#) mais aussi musicales. « *L'idée est de montrer un éventail de propositions dans lesquelles est particulièrement exploitée cette thématique.* »

> **Maguy Marin.** Les cinq jours de Tours d'horizons accueillent des grands noms de la danse contemporaine, notamment Maguy Marin qui présente sa pièce d'anthologie « May B » à l'espace Malraux, en ouverture du festival, mardi 9 juin. Mais aussi sa dernière pièce, « BiT », au Théâtre Olympia jeudi 11 juin. « *Avec " May B ", qui est une pièce d'anthologie de la danse moderne – elle a été créée en 1981 –, on est dans une partition très classique avec Schubert, notamment. Dans " BiT ", on est sur une partition électro, sur une pièce qui prend aux tripes.* »

> **Ouverture.** En ouverture des soirées des mercredi 10 et jeudi 11 juin, l'atelier [chorégraphique](#) du [CCNT](#), qui a travaillé cette année avec [Thomas Lebrun](#), et des étudiants du conservatoire de [Tours](#) présentent « Loops » : « *Je leur ai demandé de travailler sur des musiques minimalistes répétitives.* » La soirée du 10 juin se poursuivra avec une commande de [Thomas Lebrun](#) à trois chorégraphes : Guesch Patty, Léonard Rainis et Christine Jouve. « *On aura trois regards différents sur une même commande. Il y aura même un quatrième regard avec Christina Chan qui dansera sur une musique de Steve Reich.* »

> **Des propositions singulières et uniques.** Vendredi 12 juin, Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, présente « L'Après-midi », un solo écrit pour Emmanuel Eggermont en hommage à Nijinski et Debussy. Le même soir, mais au [CCNT](#), proposition totalement différente avec « iFeel2 » de Marco Berrettini qui « *travaille sur le disco, la sexualité. C'est très hypnotique.* ». Autre création pour le festival, la transmission de la pièce « oups Génération », une pièce écrite par Bérangère Fournier et Samuel Faccioli datant de dix ans. « *C'est une pièce tout public qui parle d'une petite drague sur un canapé. Cela paraît simple mais c'est un travail énorme.* » Pour [Tours d'Horizons](#), la pièce est reprise par deux jeunes danseurs et par deux danseurs seniors : une même partition sur trois générations. A ne pas manquer non plus, le 13 juin, au Théâtre Olympia : « Plage romantique » d'Emanuel Gat. « *Ses danseurs, ce sont des bêtes* », résume simplement [Thomas Lebrun](#).

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 402



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Du 9 au 13 juin, à Tours. Tarifs : de 6 € à 12 €. Pass festival : 24 € (3 spectacles) et 49 € (7 spectacles).
Tél. [02.47.36.46.00](tel:02.47.36.46.00) et www.ccntours.com

A la découverte de la Cinétophographie Laban



La Cinétophographie Laban est un système d'écriture pour le mouvement capable de transcrire tous les mouvements du corps humain. - dr
Le château de Tours accueille la formidable exposition " Écrire la danse ". La notation Laban s'y dévoile grâce à des trésors et des archives jamais exposés.

La notation Laban ? Vous ne connaissez pas. Pas de panique, vous n'êtes pas les seuls ! Ces petits signes cabalistiques (au premier coup d'œil !) n'auront plus de secret pour vous en visitant la très belle exposition « Écrire la danse » qui se tient jusqu'au début du mois d'août au château de Tours.

Écrire la danse, comme on écrivait une partition de musique ? Oui ! C'est l'idée de génie qu'a eue le chorégraphe d'origine hongroise, Rudolf Laban, dans les années 30.

Un travail repris, en exégète, par Albrecht Knust, qui a laissé des ouvrages, des documents incroyables au Centre national de la danse. Quelques-uns de ces trésors sont exposés pour la première fois à Tours.

« Dans la danse, c'est une légende de croire qu'on peut transmettre tout de personne à personne, de danseur à danseur. Les écrits sont précieux », explique Raphaël Cottin, danseur, chorégraphe que l'on connaît bien en Touraine puisqu'il danse pour Thomas Lebrun, directeur du Centre national chorégraphique de Tours, commissaire de l'exposition « Écrire la danse ».

« Nous sommes vraiment dans une démarche de patrimoine », continue Raphaël Cottin. *Aujourd'hui, la Cinétophographie est utilisée dans la danse contemporaine. Le 3^e acte de " Lied Ballet ", la dernière œuvre de Thomas Lebrun, fait l'objet d'une sauvegarde et d'une écriture en notation Laban.* »

Cette traversée de l'histoire est d'ailleurs l'un de points forts de l'exposition puisqu'on y trouve des partitions écrites par Raphaël Cottin sur des pièces de Thomas Lebrun, des volets explicatifs prêtés par le Centre national de la danse, des archives personnelles du commissaire de l'expo et d'autres inédites du Fonds Knust. L'exposition s'inscrit idéalement dans le cadre du festival Tours d'horizons qui se tient à Tours du 9 au 13 juin puisque le thème choisi par Thomas Lebrun, cette année, est « Danse et partitions. »

Jusqu'au 2 août, au château de Tours. Ouvert au public du mardi au vendredi, de 14 h à 18 h, et le week-end, de 14 h 15 à 18 h. Entrée libre.

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 448



Page 3/17

[Visualiser l'article](#)

Samedi 06 juin

15h-17h : animations en partenariat avec le festival "Bric à Notes"

17h-18h30 : spectacle jeune public "le Rêve du Maharadjah", en partenariat avec le festival "Bric à Notes"

15h30-17h30 : atelier Beat Box en partenariat avec le Temps Machine (Résa par mail à :

pauline@letempsmachine.com)

19h : Concert - Cello-Phane

20h [Volet Classique] : Concert de Pauline Bartissol et Jean-Charles Richard autour de J.S Bach

Jean-Charles Richard :

vidéo:

<http://redir.opoint.com/?>

OpointData=bf19cb50b91167650fb6bbb6c0ad1897JmlkX2xpbms9NTQ3NTI0NDU1OCZmcmFtZT04NTYmY21kX2FyZ3

Dimanche 07 juin

11h-12h30 : Éveil du corps : Aïkido par l'école du Budo

15h-18h : animations pour les enfants

16h-21h : Bal-Danse du festival Tours Tango, avec la Gran Ursula et les Margouilles

et DJ Malika Bennis

La Gran Ursula :

vidéo:

<http://redir.opoint.com/?>

OpointData=665565493bfbce8ad5683151be80a729JmlkX2xpbms9NTQ3NTI0NDU1OCZmcmFtZT04NTcmY21kX2FyZ3

21h : Bomb' de Bal

Lundi 08 juin

18h-00 h : Soirée "Like In América" en partenariat avec les étudiants Tech' de Co

Mardi 09 juin

11h-18h : La Mémoire qui Chante : Journée dédiée à la maladie d'Alzheimer / avec les Relais Cajous et Touraine Alzheimer

18h : " Les Inopinées" , création danse en partenariat avec le CCNT dans le cadre du festival "Tours d'Horizons"

20h-22h30 : Découverte de vins en présence d'un vigneron + Café des langues avec Lingua Fest

Mercredi 10 juin

15h-18h : animations pour les enfants

18h-20h : Retour vers le futur : Le Funlab et la fabuleuse usine à jeux

et MDJT

En partenariat avec Fab Lab, laboratoire d'expérimentation, le public est convié à la création d'un jeu pour la guinguette en 6 séances à partir d'imprimantes 3 D.

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 448



[Visualiser l'article](#)

vidéo:

<http://redir.opoint.com/?>

OpointData=f15b2f9f77fd5e25492205315d245a88JmlkX2xpbms9NTQ3NTI0NDU1OCZmcmFtZT04NTgmY21kX2FyZ3I

Vidéo. Tours : l'imprimante 3D du FunLab en action par *lanouvellerepublique*

18h-20h : Retour vers le futur : échange ton savoir !

Jeudi 11 juin

19h-23h : Apéro-danse Hip hop : le bal des moins pires - en partenariat avec la Cie Phoenix

Vendredi 12 juin

12h : " Les Inopinées" , création danse en partenariat avec le CCNT dans le cadre du festival "Tours d'Horizons"

15h-19 h : Cabane à jeux ouverte à l'accessibilité, par la Maison des jeux de Touraine

15h-17h : Peindre les pieds dans l'eau - Animation tout public

18h-19h30 : "La Loire, patrimoine mondial de l'humanité"- visite pédestre par la service Patrimoine de la Ville de Tours

18h30 : " Les Inopinées" , création danse en partenariat avec le CCNT dans le cadre du festival "Tours d'Horizons"

21h30 DJ set

Samedi 13 juin

14h-16h : atelier initiation percussions en partenariat avec l'Ecole Agostini

15h-19h : massages sur chaise

14h-16h : le Musée du Petit Monde, pour la journée nationale du Don du sang en partenariat avec l'EFS

17h : [Battle] Plus grand rassemblement de batteries de France avec l'Ecole Agostini

20h : Concert du collectif Guitares/Batteries et Création dansée en partenariat avec l'Ecole Agostini

Dimanche 14 juin

11h-12h30 : Éveil du corps : Pilates avec Carole Dantas

14h-20h : Comptoir des créateurs

15h-19h : Cabane à jeux, en partenariat avec la Maison des Jeux. (journée du Don du Sang)

15h-18h : animations pour les enfants

16h-21h : Bal danse Rock & Salsa en partenariat avec Swing on the Rock & Sabana

21h : Bomb' de Bal

Mardi 16 juin

20h-22h30 : Découverte de vins en présence d'un vigneron + Café des langues avec Lingua Fest

20h-23h : Soirée tripots des bords de Loire / Avec la Maison des Jeux de Touraine

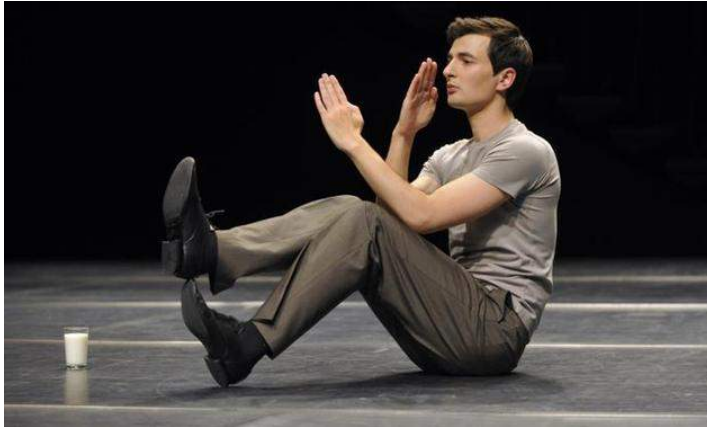
Mercredi 17 juin

15h-17h : Le kiosque à photos - pour enfants

18h-20h : Le kiosque à photos - pour adultes

18h-22h : [Retour vers le futur] Echange ton savoir ! Avec le Cré-sol

Tours d'horizons : le meilleur de la danse contemporaine



« L'Après-midi » de Raimund Hoghe, vendredi à Thélème.

Le festival de danse Tours d'horizons affiche une programmation exceptionnelle et audacieuse toute la semaine à Tours. Voyez plutôt...

L' idée est de proposer un éventail de pièces fortes, d'une qualité incroyable et qu'on n'a pas l'habitude de voir à Tours. La découverte est, cette année encore, au cœur du festival Tours d'horizons, proposé par le Centre chorégraphique national de Tours. Pour sa 4^e édition, son directeur Thomas Lebrun a choisi de plancher sur le thème « Danse et partitions ». Des partitions qui peuvent être chorégraphiques mais aussi musicales.

Les cinq jours de Tours d'horizons accueillent des grands noms de la danse contemporaine, notamment Maguy Marin qui présente sa pièce d'anthologie « May B » à l'espace Malraux, en ouverture du festival, mardi 9 juin. Mais aussi sa dernière pièce, « BiT », au Théâtre Olympia jeudi 11 juin. « Avec " May B ", qui est une pièce d'anthologie de la danse moderne – elle a été créée en 1981 –, on est dans une partition très classique, avec Schubert notamment. Dans " BiT ", on est sur une partition électro, sur une pièce qui prend aux tripes. »

Vendredi 12 juin, Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, présente « L'Après-midi », un solo écrit pour Emmanuel Eggermont en hommage à Nijinski et Debussy. Le même soir, mais au CCNT, proposition totalement différente avec « iFeel2 » de Marco Berrettini qui « travaille sur le disco, la sexualité. C'est très hypnotique. ». Autre création pour le festival, la transmission de la pièce « oups Génération », une pièce écrite par Bérangère Fournier et Samuel Faccioli datant de dix ans. « C'est une pièce tout public qui parle d'une petite drague sur un canapé. Cela paraît simple mais c'est un travail énorme. » Pour Tours d'horizons, la pièce est reprise par deux jeunes danseurs et par deux danseurs seniors : une même partition sur trois générations.

A ne pas manquer non plus, le 13 juin, au Théâtre Olympia : « Plage romantique » d'Emanuel Gat. « Ses danseurs, ce sont des bêtes », résume simplement Thomas Lebrun.

De très nombreuses autres propositions sont à voir toute la semaine au CCNT, au Théâtre Olympia, au cloître de la Psalette, à l'espace Malraux, à la Pléiade, aux Studio, au Petit Fauchoux mais aussi à la salle Thélème.

May B



May B

Indre et Loire - du mardi 09/06/2015 au mardi 09/06/2015

Compagnie Maguy Marin - En ouverture du festival [Tours d#horizons](#). En partenariat avec le [Centre Chorégraphique National de Tours](#).

« May B est un récit lointain, reculé, surgi d#un temps sans époque, d#une vie sans ordre ni mesure, d#une tension enfouie dans les rêveries de l#étrange, sans mémoire, sans histoire

» Extrait de May B aujourd#hui, par Jean-Paul Manganaro.

Clodos célestes ou fées embourbées, dix corps aux visages blafards dansent. Ils racontent la drôlerie de l#impossibilité d#être ensemble. Ils se meuvent dans l#incapacité tragique à rester seul. Le quotidien, sublimé, fait se heurter des corps abîmés dans le clair-obscur étrange d#une vie qui tient et persiste avant la fin. Dix humains en bande, en meute, se heurtent, circulent, se cognent. Quelques mots seulement, gueulés, chantés : « Fini, c#est fini. Ça va finir, ça va peut-être finir. » Les fantoches plâtreux plongent dans l#absurdité abyssale de la comédie de la vie. Les dix clowns enfarinés forment une masse mouvante, assemblée grimaçante et loqueteuse. Ils errent, en rythme, ils tanguent, avancent par chocs ou ralentis. Sous les conseils et le regard de Beckett qu#elle rencontrait en 1980, la chorégraphe a dirigé un magma de figures d#humanité absolue. Ils n#ont fait vœu que d#« être là, sans l#avoir décidé, entre ce moment où l#on naît, où l#on meurt ». Pierre Notte

Plus de trente ans après sa création en 1981, May B bouleverse encore les codes en vigueur et réconcilie théâtre et danse par la grâce d#un spectacle essentiel, inspiré de l#oeuvre de Beckett.

Infos pratiques

Renseignements complémentaires : ESPACE MALRAUX

Mardi 9 juin 2015 - 20h30

Tarif : Plein tarif : 12 euros / Adhérents CCNT, abonnés Espace Malraux, groupe de 10 personnes, demandeurs d#emploi indemnisés, comités d#entreprise, étudiants, - 25 ans, abonnés à la carte « Cultivons notre art de Ville », abonnés scènes partenaires de la région, adhérents FNAC : 10 euros / PCE, demandeurs d#emploi non indemnisés, minima sociaux, - 18 ans, groupe scolaire : 6 euros

Tél : 02 47 53 61 61

Lieu de la manifestation

Espace Malraux

Parc des Bretonnières - 37300 Joué-les-Tours

Site internet : <http://www.espacemalraux-jouelestours.fr/>

Téléphone : 02 47 73 73 33



DANSE Dernier jour du festival Tours d'horizons

Le festival de danse, proposé par le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), se termine aujourd'hui samedi, avec de très belles propositions : à 14 h 15, aux cinémas Studio, projection de « Trois Boléros » de Jean-Michel Plouchard et Odile Duboc ; à 17 h, au Petit Fauchoux, « (oups) génération » de Bérengère Fournier et Samuel Faccioli. De 6 € à 12 € ; à 19 h, au Théâtre Olympia, « Plage romantique » d'Emmanuel Gat. De 6 € à 12 € ; à 22 h, au cloître de la Psalette, « De Concert » de Thomas Besnard et Thomas Lebrun. 7 euros.

THÉÂTRE " Rien ne compte plus que la chute "

Les compagnies Irulaane et Les Diseurs moins cinq présentent ce samedi à Tours, « Rien ne compte plus que la chute ». Dans ce drame, Jeanne et Charlie sont un couple comme il y en a tant. De l'amour sans doute. De la passion, plus depuis longtemps. Que manque-t-il à Jeanne ? Elle ne le sait pas elle-même, à part cette certitude terrible qui lui apparaît un soir : elle ne peut plus rester.

Samedi 13 juin, à 20 h 30, salle Ockeghem, à Tours. Tarifs : 10 € et 6 €. Contact : compagnie.irulaane@gmail.com

Presse nationale

(Extraits)

Le CCNT lance la 4ème édition de Tours d'Horizons Danse & Partitions

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons.



Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Imaginée à travers une thématique nouvelle, cette quatrième édition déploie les liens subtils qui unissent la danse aux partitions.

Restez à l'affût, certains artistes viendront danser là où vous vous y attendez le moins...

- Mardi 9 juin
19h > Espace Malraux
Maguy Marin, Rencontre (ANNULÉE)

Maguy Marin, artiste incontournable de la danse contemporaine, nous fait le plaisir de revenir sur son parcours et d'évoquer les deux pièces qu'elle présente cette année au festival.

- Mardi 9 juin
20h30 > Espace Malraux (en co-accueil)
Maguy Marin, May B (1981)

Inspirée de l'œuvre de Beckett, cette pièce créée il y a plus de trente ans traverse le temps sans jamais perdre de sa force. Sur scène, dix interprètes aux visages blafards nous plongent dans un réalisme à la fois drôle et inquiétant. Immanquable !

- Mercredi 10 juin & Jeudi 11 juin
19h > CCNT
Thomas Lebrun / Atelier chorégraphique du CCNT & Étudiants du CRR Francis Poulenc de Tours, Loops (création amateurs)
Abderzak Houmi / Razy Essid, La Tête à l'Envers – extrait (2014)

Sur des partitions de musiques répétitives, deux groupes de danseurs amateurs, de tout âge et de tout niveau, présentent une nouvelle création de Thomas Lebrun. Razy Essid danse quant à lui sur la voix de l'une des cantatrices les plus célèbres, La Callas.

- Mercredi 10 juin

21h > La Pléiade

Christine Jouve, Mes yeux voient à hauteur de racines, Léonard Rainis, minimal, Guesch Patti, Dans le temps (3 commandes/3 créations)

Christina Chan, Between (2014)

Cette soirée inédite réunit trois chorégraphes français et une jeune artiste de Singapour autour d'œuvres musicales minimalistes américaines.

- Jeudi 11 juin

21h > Théâtre Olympia

Maguy Marin, BiT (2014)

Au rythme d'une bande-son techno, puissante et entêtante, six danseurs explorent, entre danses traditionnelles et danses macabres, la question du rythme et celle de l'existence. Une expérience percutante !

- Vendredi 12 juin

19h > Salle Thélème

Raimund Hoghe, L'après-midi (2008)

Ce solo écrit pour Emmanuel Eggermont, en hommage à Nijinski et Debussy, nous transporte dans un univers poétique, empreint d'une mélancolie douce et secrète.

- Vendredi 12 juin

21h > CCNT

Marco Berrettini, iFeel2 (2012)

Sur les notes électro-pop expérimentales du groupe Summer Music, Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal se livrent avec humour à un pas de deux hypnotique, proche d'une transe philosophique.

- Samedi 13 juin

14h15 > Les Cinémas Studio

Jean-Michel Plouchard / Odile Duboc

Trois boléros (2007)

Trois boléros : trois visions chorégraphiques du Boléro de Ravel, imaginées à partir de trois versions musicales de l'œuvre la plus diffusée au monde. Toute en nuances et ralenti, cette pièce majeure d'Odile Duboc laisse respirer la danse, la musique et l'interprète.

- Samedi 13 juin

17h > Petit Fauchoux

Bérangère Fournier & Samuel Faccioli, [oups]Génération (transmission/recréation 2015)



Aux côtés de Bérangère Fournier et de Samuel Faccioli, quatre danseurs amateurs de notre région, deux adolescents et deux seniors, explorent la relation amoureuse et électrisent cette nouvelle version !

- Samedi 13 juin
19h > Théâtre Olympia
Emanuel Gat, Plage romantique (2014)

Autour d'une phrase de guitare jouée en direct, une joyeuse bande de dix interprètes livre une pièce imprévisible, pleine de force et d'énergie !

- Samedi 13 juin
22h > Cloître de la Psalette
Thomas Besnard & Thomas Lebrun, De concert
Danseurs invités : Michèle Noiret, Christine Jouve, Emmanuel Eggermont

Pour célébrer ensemble la fin du festival, retrouvez-nous à la tombée de la nuit, dans le superbe Cloître de la Psalette, pour cette proposition chorégraphique et musicale, où piano et danse s'accorderont et se désaccorderont entre collusion et entendement.

- Du 9 au 13 juin
Claire Haenni & Valérie Lamielle, Les Inopinées

Ces deux artistes seront là où vous ne les attendrez pas ! On les retrouvera en solo, ici ou là, dans un jardin ou dans un espace plus confiné...

Tarifs
Places : de 6 à 12 €
Pass festival :
3 spectacles : 24 €
7 spectacles : 49 €

Tours d'Horizons

Le Centre chorégraphique national de Tours, en partenariat avec de nombreuses scènes locales, organise chaque année ce festival aussi joyeux qu'exigeant.



Légende : Plage romantique d'Emanuel Gat. (c) Emanuel Gat dance
« Danse et partitions » : la thématique de l'édition 2015 de Tours d'Horizons peut étonner, pour un art réputé « oral » et non écrit. Et pourtant... La danse est elle aussi travaillée par l'écrit, comme le révélera une exposition au Château de Tours du 9 mai au 2 août 2015, documentant l'invention des différentes « notations de la danse » qui nous entraînent dans des imaginaires insoupçonnés du geste dansé.

Partitions en partage

La « partition », en danse, peut aussi renvoyer à un ensemble de consignes, de tâches, ou plus largement à la composition d'une oeuvre. Tours d'Horizons saisit cette thématique pour explorer les relations musique-danse. Le festival s'ouvrira avec la pièce phare de Maguy Marin, *May B* (1981), dont la force expressive, portée par une partition rythmique vertigineuse, continue de bouleverser des générations de spectateurs. Puis on passera du solo *L'après-midi*, chorégraphié par Raimund Hoghe en hommage à Nijinski et Debussy, à *iFeel2* de Marco Berrettini, sur les notes électro-pop du groupe Summer Music, ou encore à *Plage romantique* d'Emanuel Gat (le 13 juin au Théâtre Olympia), qui voit dix interprètes, autour d'une phrase de guitare jouée en direct, nous entraîner dans une danse imprévisible... La partition apparaît alors comme un véritable projet : un outil de mise en partage, permettant aux oeuvres de circuler et de dialoguer.

Marco Berrettini, Odile Duboc | Festival Tours d'Horizons | Tours. Centre chorégraphique national Tours

Festival Tours d'Horizons
09 juin-13 juin 2015
Première le 09 juin 2015
Tours. Centre chorégraphique national Tours

Rendez-vous annuel du [CCN](#) de Tours, le festival Tours d'Horizons se déploie dans toute la ville. Espace d'observation de l'art chorégraphique, il offre autant la possibilité de découvrir ou redécouvrir des pièces historiques que de prendre de le pouls de la création la plus actuelle. Cette édition prend pour thématique le lien de la danse aux partitions.

Communiqué de presse

Marco Berrettini, Thomas Besnard, Odile Duboc, Emmanuel Eggermont, Razy Essid, Samuel Faccioli, Bérangère Fournier, Christine Jouve, Emanuel Gat, Claire Haenni, Raimund Hoghe, Abderzak Houmi, Valérie Lamielle, Thomas Lebrun, Maguy Marin, Michèle Noiret, Guesch Patti, Jean-Michel Plouchard, Léonard Rainis...

Festival Tours d'Horizons. «Danse & partitions»

Mar. 9 juin, 20h30 — Espace Malraux (en co-accueil)

— **Maguy Marin**, *May B*

Inspirée de l'œuvre de Beckett, cette pièce créée il y a plus de trente ans traverse le temps sans jamais perdre de sa force. Sur scène, dix interprètes aux visages blafards nous plongent dans un réalisme à la fois drôle et inquiétant. Immanquable !

Mer. 10 juin & Jeu. 11 juin, 19h — [CCNT](#)

— **Thomas Lebrun/Atelier chore. du CCNT & Étudiants du CRR Francis Poulenc**, *Loops* (création amateurs)

— **Abderzak Houmi/Razy Essid**, *La Tête à l'Envers* (extrait)

Sur de la musique répétitive, deux groupes de [danseurs](#) amateurs, présentent une création de T. [Lebrun](#). Razy Essid danse quant à lui un extrait de *La Tête à l'envers* d'Abderzak Houmi sur la voix de La Callas.

Mer. 10 juin, 21h — La Pléiade

Soirée autour de la musique minimaliste américaine:

— **Christine Jouve**, *Mes yeux voient à hauteur de racines* (création)

— **Léonard Rainis**, *Minimal* (création)

— **Guesch Patti**, *Dans le temps* (création)

— **Christina Chan**, *Between*

Jeu. 11 juin, 21h — Théâtre Olympia

— **Maguy Marin**, *BiT*

Au rythme d'une bande-son techno, puissante et entêtante, six [danseurs](#) explorent, entre danses traditionnelles et danses macabres, la question du rythme et celle de l'existence. Une expérience percutante!

Ven. 12 juin, 19h — Salle Thélème

— **Raimund Hoghe**, *L'après-midi*

Ce solo écrit pour Emmanuel Eggermont, en hommage à Nijinski et Debussy, nous transporte dans un univers poétique, empreint d'une mélancolie douce et secrète.

Ven. 12 juin, 21h — [CCNT](#)

— **Marco Berrettini**, *iFeel2*


[Visualiser l'article](#)

Sur les notes électro-pop expérimentales du groupe Summer Music, Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal se livrent avec humour à un pas de deux hypnotique, proche d'une transe philosophique.

Sam. 13 juin, 14h15 — Les Cinémas Studio

— **Jean-Michel Plouchard/Odile Duboc**, *Trois boléros* (Film)

Trois boléros: trois visions chorégraphiques du *Boléro* de Ravel, imaginées à partir de trois versions musicales de l'œuvre la plus diffusée au monde. Redécouvrez cette pièce majeure d'Odile Duboc qui laisse respirer la danse, la musique et l'interprète.

Sam. 13 juin, 17h — Petit Fauchaux

— **B. Fournier & S. Faccioli**, *[oups]Génération* (recréation)

Aux côtés de Bérangère Fournier et de Samuel Faccioli, quatre danseurs amateurs de notre région, deux adolescents et deux seniors, explorent la relation amoureuse et électrisent cette nouvelle version !

Samedi 13 juin, 19h — Théâtre Olympia

— **Emanuel Gat**, *Plage romantique*

Autour d'une phrase de guitare jouée en direct, une joyeuse bande de dix interprètes livre une pièce imprévisible, pleine de force et d'énergie !

Sam. 13 juin, 22h — Cloître de la Psalette

— **Thomas Besnard & Thomas Lebrun**, *De concert* (création)

Invités: **Michèle Noiret, Christine Jouve, Emmanuel Eggermont**

A la tombée de la nuit, dans le Cloître de la Psalette. Dans cette proposition chorégraphique et musicale, piano et danse s'accordent et se désaccordent entre collusion et entendement.

Du 09 au 13 juin

— **Claire Haenni & Valérie Lamielle**, *Les Inopinées* (création)

Retrouvez ces deux artistes en solo ou en duo, ici ou là, aux bords de la Loire ou dans un espace plus confiné...

Informations

Festival Tours d'Horizons (Tours) du 09 au 13 juin 2015

Lieux: CCNT, Espace Malraux, La Pléiade, Salle Thélème, Les Cinémas Studio, Petit Fauchaux, Théâtre Olympia, Cloître de la Psalette.

Tarifs: de 6 à 12 € / Pass festival : 24 € / 49 €

Réservations-infos: **cliquez ici**.

Odile Duboc, Maguy Marin

NOW | ÉVÉNEMENTS

Odile Duboc, Maguy Marin

Festival Tours d'Horizons

09 juin-13 juin 2015

Vernissage le 09 juin 2015

Tours. Centre chorégraphique national Tours

Rendez-vous annuel du CCN de Tours, le festival Tours d'Horizons se déploie dans toute la ville. Espace d'observation de l'art chorégraphique, il offre autant la possibilité de découvrir ou redécouvrir des pièces historiques que de prendre de le pouls de la création la plus actuelle. Cette édition prend pour thématique le lien de la danse aux partitions.

Communiqué de presse

Marco Berrettini, Thomas Besnard, Odile Duboc, Emmanuel Eggermont, Razy Essid, Samuel Faccioli, Béangère Fournier, Christine Jouve, Emanuel Gat, Claire Haenni, Raimund Hoghe, Abderzak Houmi, Valérie Lamielle, Thomas Lebrun, Maguy Marin, Michèle Noiret, Guesch Patti, Jean-Michel Plouchard, Léonard Rainis...

Festival Tours d'Horizons. «Danse & partitions»

Mar. 9 juin, 20h30 — Espace Malraux (en co-accueil)

— **Maguy Marin**, *May B*

Inspirée de l'œuvre de Beckett, cette pièce créée il y a plus de trente ans traverse le temps sans jamais perdre de sa force. Sur scène, dix interprètes aux visages blafards nous plongent dans un réalisme à la fois drôle et inquiétant. Immanquable !

Mer. 10 juin & Jeu. 11 juin, 19h — CCNT

— **Thomas Lebrun/Atelier chore. du CCNT & Étudiants du CRR Francis Poulenc**, *Loops* (création amateurs)

— **Abderzak Houmi/Razy Essid**, *La Tête à l'Envers* (extrait)

Sur de la musique répétitive, deux groupes de danseurs amateurs, présentent une création de T. Lebrun. Razy Essid danse quant à lui un extrait de *La Tête à l'envers* d'Abderzak Houmi sur la voix de La Callas.

Mer. 10 juin, 21h — La Pléiade

Soirée autour de la musique minimaliste américaine:

— **Christine Jouve**, *Mes yeux voient à hauteur de racines* (création)

— **Léonard Rainis**, *Minimal* (création)

— **Guesch Patti**, *Dans le temps* (création)

— **Christina Chan**, *Between*

Jeu. 11 juin, 21h — Théâtre Olympia

— **Maguy Marin**, *BiT*

Au rythme d'une bande-son techno, puissante et entêtante, six danseurs explorent, entre danses traditionnelles et danses macabres, la question du rythme et celle de l'existence. Une expérience percutante!

Ven. 12 juin, 19h — Salle Thélème

— **Raimund Hoghe**, *L'après-midi*

www.paris-art.com

Pays : France

Dynamisme : 14



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Ce solo écrit pour Emmanuel Eggermont, en hommage à Nijinski et Debussy, nous transporte dans un univers poétique, empreint d'une mélancolie douce et secrète.

Ven. 12 juin, 21h — CCNT

— **Marco Berrettini**, *iFeel2*

Sur les notes électro-pop expérimentales du groupe Summer Music, Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal se livrent avec humour à un pas de deux hypnotique, proche d'une transe philosophique.

Sam. 13 juin, 14h15 — Les Cinémas Studio

— **Jean-Michel Plouchard/Odile Duboc**, *Trois boléros* (Film)

Trois boléros: trois visions chorégraphiques du *Boléro* de Ravel, imaginées à partir de trois versions musicales de l'œuvre la plus diffusée au monde. Redécouvrez cette pièce majeure d'Odile Duboc qui laisse respirer la danse, la musique et l'interprète.

Sam. 13 juin, 17h — Petit Fauchaux

— **B. Fournier & S. Faccioli**, *[jours]Génération* (recréation)

Aux côtés de Bérangère Fournier et de Samuel Faccioli, quatre danseurs amateurs de notre région, deux adolescents et deux seniors, explorent la relation amoureuse et électrisent cette nouvelle version !

Samedi 13 juin, 19h — Théâtre Olympia

— **Emanuel Gat**, *Plage romantique*

Autour d'une phrase de guitare jouée en direct, une joyeuse bande de dix interprètes livre une pièce imprévisible, pleine de force et d'énergie !

Sam. 13 juin, 22h — Cloître de la Psalette

— **Thomas Besnard & Thomas Lebrun**, *De concert* (création)

Invités: **Michèle Noiret**, **Christine Jouve**, **Emmanuel Eggermont**

A la tombée de la nuit, dans le Cloître de la Psalette. Dans cette proposition chorégraphique et musicale, piano et danse s'accordent et se désaccordent entre collusion et entendement.

Du 09 au 13 juin

— **Claire Haenni & Valérie Lamielle**, *Les Inopinées* (création)

Retrouvez ces deux artistes en solo ou en duo, ici ou là, aux bords de la Loire ou dans un espace plus confiné...

Informations

Festival Tours d'Horizons (Tours) du 09 au 13 juin 2015

Lieux: CCNT, Espace Malraux, La Pléiade, Salle Thélème, Les Cinémas Studio, Petit Fauchaux, Théâtre Olympia, Cloître de la Psalette.

Tarifs: de 6 à 12 € / Pass festival : 24 € / 49 €

Réservations-infos: **cliquez ici**

Le festival **TOURS D'HORIZONS** a également été annoncé,
à partir d'avril 2015, sur les sites internet suivants :

LOCAL

Agenda Culturel 37
HebdoTouraine
Le Ptit Zappeur
My Loire Valley
Ville de Tours
Radio Béton
Hop On Sort
Clarc Région Centre
Wegotalent
Sortir local
Le guide des festivals
La Loire à Vélo
Tours Ma Ville
Le Prog!
Centrifuge
L'agenda culturel

NATIONAL

Culture.fr
La Danse
Spectacle
20h59
Artotal
Sceno
Danser.pro

Radio

RCF



Passage dans l'émission « Culture Actu »

→ Enregistrement le 26/05/2015

→ Diffusion le 03/06/2015 à 12h15 et le 06/06/15 à 10h30

RADIO CAMPUS FRANCE BLEU TOURAINE



Annonces régulières du festival Tours d'Horizons sur
les ondes de Radio Campus et France Bleu Touraine

Télévision



Aujourd'hui sur  **TOURS VAL DE LOIRE**

www.tvtours.fr

Chaîne 37 Chaîne 95 Chaîne 341 Chaîne 269 Chaîne 342

➤ 12 h **Tout Sur Un Plateau.** Présenté par Émilie Tardif.

En Direct

➤ 18 h **Tout Sur Un Plateau.** Présenté par Émilie Tardif.
Invités : Thomas Lebrun " Festival tours d'horizon " - Franck Boucher
" Nouveau lieu culturel à Loches ! " - Stéphanie des Horts " Le bal du
siècle, Albin Michel ". Chroniques : Une page d'histoire - La sélection
du Doc - C'est Net.

➤ 18 h 45 **Le journal de TV Tours-Val de Loire.** Par Sabrina Melloult.

➤ 19 h **Invité de la rédaction.** Gérard Vincent, vice-président CCI
Touraine.

➤ 19 h 15 **Le journal des sports.** Présenté par Thomas Blanc.

➤ 20 h 30 **Le journal de TV Tours-Val de Loire.**

➤ 21 h **Documentaire.** " Croisière au fil du Rhône " : Commencée dans
le delta du Rhône à bord du Van Gogh, la croisière fait escale aux
Saintes-Maries-de-la-Mer, à Arles, Avignon et Vienne, pour s'achever
à Lyon.

➤ 22 h **Le journal de TV Tours-Val de Loire.**

➤ 22 h 30 **Le journal des sports.** Présenté par Thomas Blanc.

➤ 23 h 15 **Tout Sur Un Plateau.** Présenté par Émilie Tardif.

➤ 0 h **Le journal de TV Tours-Val de Loire.**

**Pour nous joindre / TV Tours, 232, avenue de Grammont,
B.P. 51911, 37019 Tours Cedex 1 ou à contact@tvtours.fr.
Téléphone : 02.47.60.63.00 - Fax : 02.47.60.63.13**

ab76c5c75ad05004d23e4144100fa6921db5c42311a257e