

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

4-15 JUIN
2019



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Interroger nos souvenirs.
 Convoquer nos mémoires.
 Questionner nos racines.
 Transmettre nos émotions.
 Créer, réinventer, s'inspirer, re-susciter...

Pour cette édition 2019 du festival, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant ! Alors que Sophiatou Kossoko se réapproprie un processus performatif de Latifa Laâbissi pour son *Continuum*, Emmanuel Eggermont interroge le passé, le présent et la présence de ce qui est en devenir, dans *Vorspiel opus 3*. Bernardo Montet s'inspire de David Lynch pour tracer des paysages identitaires dans *Mon âme pour un baiser*, tandis que pour *Ils n'ont rien vu*, ce sont les mots de Duras qui, dans un premier temps, questionnent l'effacement et la transformation de la mémoire dans *Hiroshima mon amour*.

Au Japon nous retournerons avec *UTT*, solo de la grande dame du butô, Carlotta Ikeda et de Ko Murobushi, transmis à la danseuse Mai Ishiwata. Johanna Lévy, quant à elle, réunit ses *Convives* pour un dîner chorégraphique "festinien" au beau milieu d'une église à Amboise. Salomé, Valeska Gert et Hannah Arendt ressuscitent dans l'âme et dans le corps d'Andrea Sitter, pour sa création *Juste au corps, Salomé*. Un *Ritual* convoque Merce Cunningham au Cloître de La Psalette, pour le centenaire de la naissance du chorégraphe américain. Si Ashley Chen et Cheryl Therrien y œuvreront, Foofwa d'Imobilité, un autre ancien soliste de ce maître de la danse, lui rendra également hommage lors d'un *Dancewalk* inédit.

Daniel Larrieu, de retour à Tours, réinvente le passé à travers *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*. Nous jouerons également de ses souvenirs chorégraphiques avec *PLAY612* ! (à noter que pour les 30 ans du CCNT, nous avons donc la joie d'accueillir les créations de ses trois derniers directeurs dans cette édition !). Nous serons ensuite embarqués par l'énergie et la technicité subjuguantes de la compagnie chinoise Tao Dance Theater, qui présente ses pièces dans le monde entier, et par la poésie du chorégraphe Yvann Alexandre, invité par le Centre des monuments nationaux à donner ses *Éclats performatifs* dans le cadre magnifique du château d'Azay-le-Rideau.

Sans oublier qu'il faudra traverser également quelques *Bourrasques en sous-sol*, mais aussi *L'envol des falaises*, pour se retrouver à l'*Unisson* en clôture du festival sur le dance floor !

Alors cher public... Prêt pour ce grand voyage ?
 Bon festival à tous !

THOMAS LEBRUN

Pondering our remembrance.
 Invoking our memory.
 Questioning our roots.
 Transmitting our emotions.
 Creating, reinventing, inspiring, resuscitating...

For this 2019 edition of the festival, many of the artists are mulling over the past to clothe their present artistic ventures whilst moving forwards. While Sophiatou Kossoko for *Continuum* makes a performance process of Latifa Laâbissi's her own again, Emmanuel Eggermont wonders about the past, the present and the presence of what is coming into being, in *Vorspiel opus 3*. Bernardo Montet is inspired by David Lynch to trace identity landscapes in *Mon âme pour un baiser*, while in the case of *Ils n'ont rien vu*, it is Duras's words that first question the erasing and transformation of memory in *Hiroshima mon amour*.

We will be back in Japan with *UTT*, a solo by Ko Murobushi once danced by that great lady of Butô, Carlotta Ikeda, and transmitted to dancer Mai Ishiwata. As for Johanna Lévy, her guests will come together for a festive choreography dinner in the middle of a church in Amboise. Salomé, Valeska Gert and Hannah Arendt will come to life again in spirit, in the body of Andrea Sitter, for her new work *Juste au corps, Salomé*. A *Ritual* invokes Merce Cunningham at the Psalette cloister, for the centenary of the American choreographer's birth. While Ashley Chen and Cheryl Therrien are busy with that, Foofwa d'Imobilité, another old soloist of that great dance master, will also pay him homage with an unseen *Dancewalk*.

Daniel Larrieu is back in Tours, reinventing the past through *Chiquenaudes* and *Romance en stuc*. We will also play around with his choreography memories with *Play 612*! (note that for the CCNT's thirtieth birthday, we are overjoyed and grateful to welcome works by its last three directors in this festival edition.) We will then be swept along by the subjugating energy and technicity of the Tao Dance Theatre from China, who presents its works all over the world, and by Yvann Alexandre's poetic choreography. He is invited by the Centre des monuments nationaux to give his performance *Éclats* in the magnificent setting of Azay-le-Rideau Castle.

We will have to weather a few storms with *Bourrasques en sous-sol* and take off from the cliff tops with *L'envol des falaises* before we can get together in *Unisson* at the close of the festival on the dance floor!

So, friends, are you ready for this great voyage? Enjoy the festival, everyone!

THOMAS LEBRUN



PROGRAMME

MARDI 4/06

21H • THÉÂTRE OLYMPIA
THOMAS LEBRUN
Ils n'ont rien vu (création)

MERCREDI 5/06

21H • THÉÂTRE OLYMPIA
THOMAS LEBRUN
Ils n'ont rien vu (création)

JEUDI 6/06

15H + 19H • CCC OD
EMMANUEL EGGERMONT
(ARTISTE ASSOCIÉ)
Vorspiel opus 3 (2013)

21H • THÉÂTRE OLYMPIA
THOMAS LEBRUN
Ils n'ont rien vu (création)

VENDREDI 7/06

17H • PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE
VILLE DE TOURS
SOPHIATOU KOSSOKO
Continuum (danse)
– Coproduction CCNT
D'après *Habiter*, projet
chorégraphique de Latifa Laäbissi
(transmission)

19H • CCNT
BERNARDO MONTET
Mon âme pour un baiser
(création) – Coproduction CCNT

21H • THÉÂTRE OLYMPIA
THOMAS LEBRUN
Ils n'ont rien vu (création)

VENDREDI 7/06 > MARDI 11/06

14H > 18H • PÉRISTYLE DE
L'HÔTEL DE VILLE DE TOURS
SOPHIATOU KOSSOKO
Continuum (exposition)
– Coproduction CCNT
D'après *Habiter*, projet
chorégraphique de Latifa Laäbissi
(transmission)

SAMEDI 8/06

16H • PRIEURÉ SAINT-COSME
FOOFWA D'IMOBILITÉ
Dancewalk - Forward
Cunningham (performance)

18H • LA PLÉIADE
ANDREA SITTER
Juste au corps, Salomé
(création) – Coproduction CCNT

21H • CLOÛTRE DE LA PSALETTE
CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN
Ritual (performance en
hommage à Merce Cunningham)

DIMANCHE 9/06

11H • PRIEURÉ SAINT-COSME
FOOFWA D'IMOBILITÉ
Dancewalk - Forward
Cunningham (performance)

18H • GRAND THÉÂTRE DE TOURS
DANIEL LARRIEU
Chiquenaudes (recréation)
+ Romance en stuc (recréation)

MARDI 11/06

19H • CCNT
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS
Bourrasque en sous-sol, l'envol
des falaises (création amateurs)
+ CRR FRANCIS POULENC (TOURS)
THOMAS LEBRUN /
ANNE-EMMANUELLE DEROO
d'après *Lied Ballet* (transmission
aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (GROUPE SPÉCIAL
D'IMMERGENCE CHORÉGRAPHIQUE) /
DANIEL LARRIEU
Maria Lao
(transmission amateurs)

MERCREDI 12/06

19H • CCNT
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS
Bourrasque en sous-sol, l'envol
des falaises (création amateurs)
+ CRR FRANCIS POULENC (TOURS)
THOMAS LEBRUN /
ANNE-EMMANUELLE DEROO
d'après *Lied Ballet* (transmission
aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (GROUPE SPÉCIAL
D'IMMERGENCE CHORÉGRAPHIQUE) /
DANIEL LARRIEU
Maria Lao
(transmission amateurs)

21H • LE PETIT FAUCHEUX
CARLOTTA IKEDA
UTT (1981/2014)

JEUDI 13/06

19H • ÉGLISE SAINT-FLORENTIN
(AMBOISE)
JOHANNA LEVY
Convives (création)
– Coproduction CCNT

21H • THÉÂTRE BEAUMARCHAIS
(AMBOISE)
DANIEL LARRIEU
Play612 (2018)

VENDREDI 14/06

20H30 • ESPACE MALRAUX
TAO YE
4 (2012)
+ 5 (2013)

SAMEDI 15/06

6H30 > 9H + 9H > 16H30
CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU
Dans le cadre de Monuments en
mouvement organisé par le
Centre des monuments nationaux
YVANN ALEXANDRE
Origami, In situ éclats
performatifs (2018)

19H • CCNT
SOIRÉE DE CLÔTURE
ASHLEY CHEN
Unisson (2018)
+ DJ MOULINEX & GUESTS
Dance floor

THOMAS LEBRUN

ILS N'ONT RIEN VU

(CRÉATION)

**MARDI 4, MERCREDI 5
JEUDI 6 + VENDREDI 7 JUIN**
21H
THÉÂTRE OLYMPIA
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Interprétation : **Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété** ; Musiques : **Georges Delerue, Giovanni Fusco, Hibari Misora** (en cours) ; Création "boro" : **Rieko Koga** ; Création lumière : **Françoise Michel** ; Création son : **Mélodie Souquet** ; Création costumes : **Jeanne Guellaff** ; Régie plateau : **Xavier Carré** ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Chaillot, Théâtre national de la Danse, Les Quinconces-l'Espal, scène nationale, Le Mans ; Avec le soutien du Centre dramatique national de Tours (résidence de création), du Carreau du Temple - Paris 3^e et du Saitama Arts Theatre (Japon)

120 min.

27 € • 25 € • 17 €

12 € • 10 € • 8 €

Placement libre

Hors Pass !

Réservations auprès du
CCNT ou du T*



For "Ils n'ont rien vu" ("They saw nothing"), freely inspired by "Hiroshima mon amour" ("Hiroshima my love") by Marguerite Duras and Alain Resnais, Thomas Lebrun puts memory and remembrance at the heart of this new work.

Que reste-t-il de ce qui a disparu ? Pour sa nouvelle création, Thomas Lebrun s'inspire, en un premier temps, librement de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, puis pose son regard sur un monde où la rencontre des cultures et des pensées est sans cesse ensevelie sous un bombardement d'images chaotiques. Il ne s'agira pas ici de transposer le scénario pour des danseurs. Le film sera présent comme un souvenir qui s'efface, de même que la réalité atomique, dans le film, revient comme un fantôme qui ne cesse de hanter le présent. Souvenir d'un souvenir, *Ils n'ont rien vu* poursuit le travail du chorégraphe sur la mémoire, telle qu'elle préserve, telle qu'elle transforme, telle qu'elle transforme parfois pour préserver. Telle qu'elle tisse aussi un lien entre le passé et le présent, tant les traumatismes de l'Histoire semblent appelés à se répéter. Pour tisser avec lui ce lien, il fait appel à la plasticienne japonaise Rieko Koga, afin de concevoir un environnement scénique mouvant pour ses neuf interprètes. Dans cet espace où les fils et les parcours se croisent et se rencontrent, l'histoire se relit, le geste traditionnel reparait, transformé par la modernité, l'autre peut se regarder en face. "Tu vois... De bien regarder, je crois que ça s'apprend."



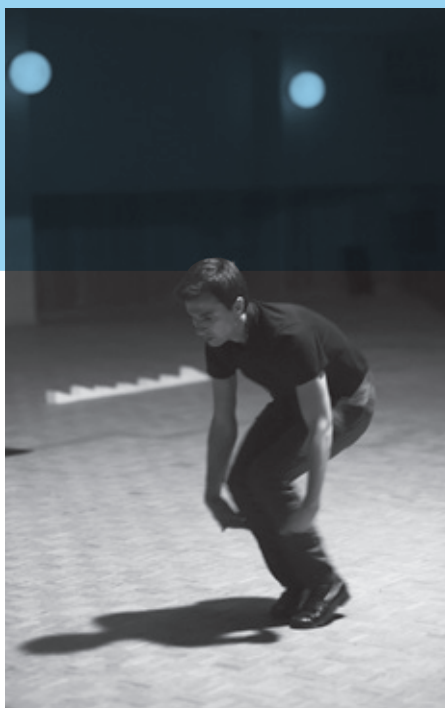
EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
L'ANTHRACITE (LILLE)

VORSPIEL OPUS 3

(2013)

JEUDI 6 JUIN • 15H + 19H
CCC OD

(PARTENARIAT)



"La danse d'Emmanuel Eggermont affirme plus que jamais, avec *Vorspiel*, sa vocation pour un crucial partage du sensible."

SMARANDA OLCÈSE • INFERNIO

Chorégraphie : **Emmanuel Eggermont** ; Interprétation : **Jihy Jung** et **Emmanuel Eggermont** ; Interprète invité : **William Rollin** ; Scénographie : **Élise Vandewalle** et **Emmanuel Eggermont** ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène), Association des CDCN (La Manufacture - CDCN d'Aquitaine, Art danse - CDCN Dijon Bourgogne, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Pacifique - CDCN Rhône-Alpes, Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France, CDCN Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson), La Place de la danse CDCN Toulouse - Occitanie, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, Festival Format Raisins / Association Cumulus, CDCN - Les Hivernales d'Avignon, Pôle Sud Strasbourg - CDCN, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD (XX^e), Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse ; Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France ; Avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, du Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, du Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller / Le Grand Jeu, de KLAP - Maison pour la danse / Kelemenis & Cie

www.lanthracite.com

30 min.

12 € • 10 € • 6 €

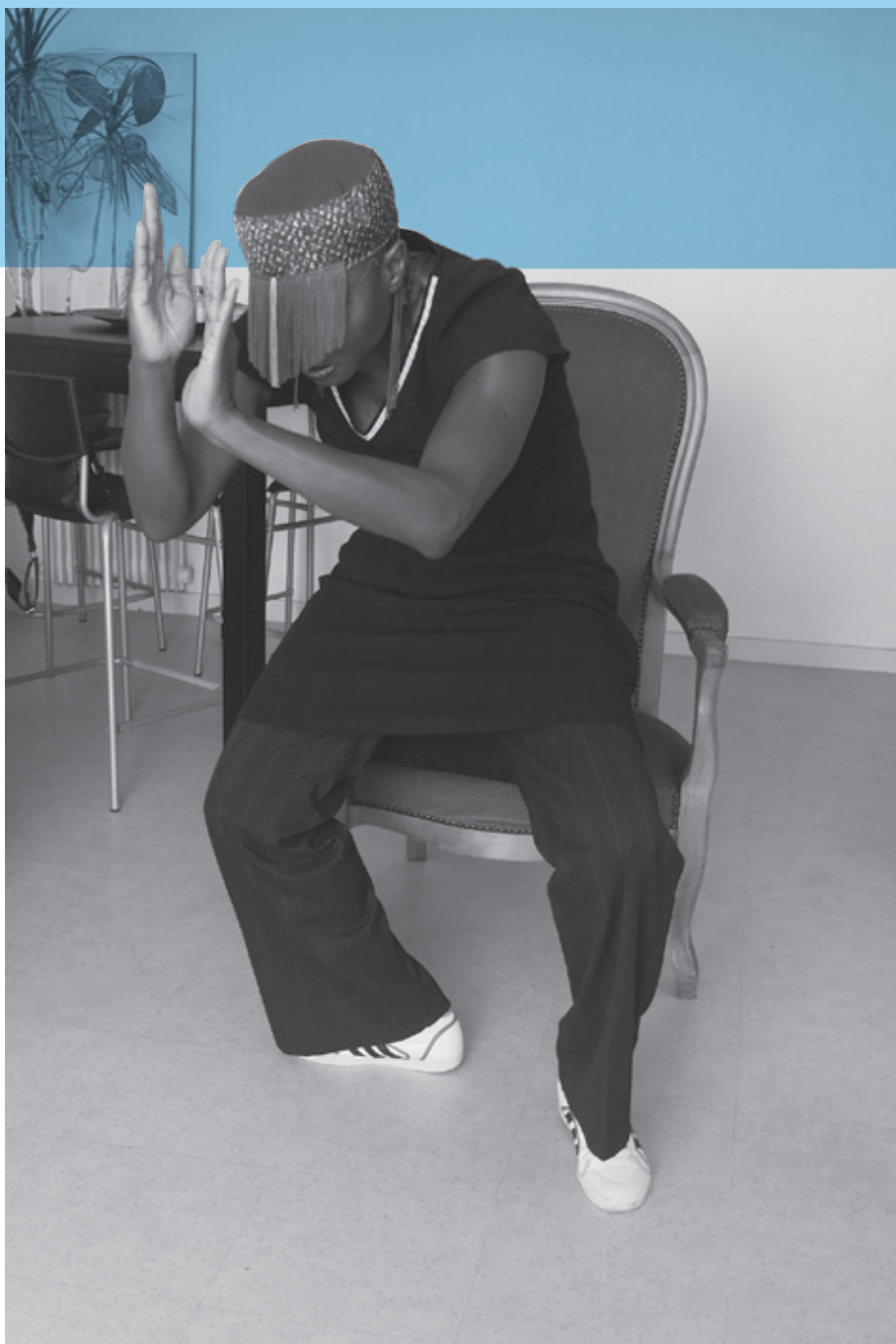
Placement libre

Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT



"Il ne s'agit pas de comprendre, il s'agit de sentir. Ce n'est pas la même chose." Cette parole du cinéaste Robert Bresson, Emmanuel Eggermont l'a faite sienne tant elle correspond à son geste artistique. Avec *Vorspiel*, performance à géométrie variable en trois temps, le nouvel artiste associé du CCNT investit la galerie blanche du Centre de création contemporaine Olivier Debré de Tours. Parmi les œuvres monumentales du peintre, le chorégraphe et danseur emprunte au prélude musical sa structure libre, ses éclats de virtuosité pour s'interroger sur ce qui précède, ce qui est en devenir, sur la construction et la déconstruction. Entouré de la danseuse Jihy Jung et de ses invités, la plasticienne Élise Vandewalle et le guitariste William Rollin, Emmanuel Eggermont donne à voir des présences singulières, disparates, complémentaires. De cette unique collaboration surgit une forme de jeu d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.



SOPHIATOU KOSSOKO / COMPAGNIE IGI (TOURS)

CONTINUUM

(DANSE + EXPOSITION) – COPRODUCTION CCNT

D'APRÈS *HABITER*, PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LATIFA LAËBISSI (TRANSMISSION)

VENDEDI 7 > MARDI 11 JUIN
PÉRISTYLE DE L'HÔTEL
DE VILLE DE TOURS

(PARTENARIAT)

Chorégraphie, danse : **Sophiatou Kossoko** ; Photographie : **François Berthon** ; Captation vidéo et installation : **Fabien Desile** ; Vêtement : **Patricio Luenguo** ; Coiffe : **Kite Volland, Sophiatou Kossoko** ; Arrangement sonore, mix : **DJ Eve-Lys**
Production : Compagnie IGI ; Coproduction : Label Rayons Frais - Ville de Tours, CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création) ; Soutien : Emmetrop, Bourges (résidence)

www.cie-igi.com

Entrée libre

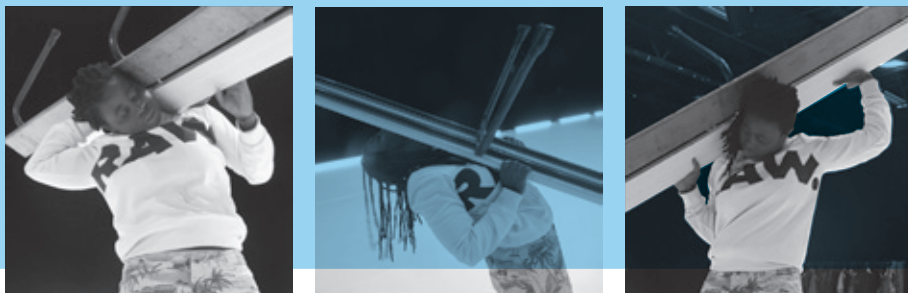
Continuum (danse) :
vendredi 7 juin • 17h

Continuum (exposition) :
du vend. 7 au mardi 11 juin
de 14h à 18h (fermé le lundi)

Through an exhibition and a dance born from meeting with many different people in their homes, "Continuum" unveils the process of an offbeat choreography project.



La chorégraphe Sophiatou Kossoko, installée à Tours, élabore des pièces où se confrontent toujours le commun et l'intime. Par le mouvement et l'expression, elle invente des espaces où l'individu s'interroge sur la place qu'il veut prendre dans la société et celle que cette dernière lui laisse. Le projet chorégraphique qu'elle présente au festival Tours d'Horizons est né d'une rencontre avec Latifa Laâbissi. En 2010, cette dernière l'invite pour *Loredreamsong*, un duo décapant sur les représentations du minoritaire. À cette occasion, elles échangent sur les questions de reprise, de transmission, de la survivance d'une œuvre. "C'est en 2016 que l'idée de reprendre *Habiter* est venue... Latifa m'a transmis le protocole de la pièce, et j'ai créé à mon tour un nouveau mode de distribution et de visibilité de cette œuvre, partageable avec le plus grand nombre. Les dimensions sociologiques et de médiation de ce projet questionnent autrement l'idée de la préciosité de l'œuvre. Bien entendu, l'idée de danser chez l'habitant n'est pas nouvelle mais le continuum du processus de réalisation est singulier, au sens où c'est un moyen considérable d'aller vers l'autre." Ces solos dansés dans des espaces quotidiens, plus précisément chez des habitants de Tours, ses environs et en région Centre-Val de Loire, sont à découvrir lors de l'exposition *Continuum*, qui donne à voir le processus de ce singulier projet. En point d'orgue, une seule et unique représentation d'une danse composée née de ces multiples rencontres !



BERNARDO MONTET / CIE MAWGUERITE (MORLAIX)

MON ÂME POUR UN BAISER

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

VENDREDI 7 JUIN • 19H
CCNT

Chorégraphe : **Bernardo Montet** ; Interprètes : **Suzie Babin, Nadia Beugré, Isabela Fernandes de Santana** ; Production : Compagnie Mawguerite ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), CCN de Nantes / Ambra Senatore, Le Triangle à Rennes (résidence), Micadanses ; Soutien : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

www.ciemawguerite.com

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Prenez un Pass !



With "Mon âme pour un baiser," Bernardo Montet presents an enclosed space for three young female players. Shining light on and affirming their personal worlds, each one allows us to see, through a powerful, physical, committed dance, a universe that they build together.

"Je crois que la danse, ce n'est pas pareil que "danser". La danse est une forme de l'esprit.

Elle peut être considérée d'un point de vue strictement conceptuel. Mais danser engage l'être dans sa totalité. C'est une sorte de jaillissement hors de la pensée, irrationnel, purement sensible."

Bernardo Montet, dont on a pu suivre le travail lorsqu'il était directeur du CCNT de 2003 à 2011, présente sa nouvelle création, *Mon âme pour un baiser*, un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. On retrouve ici les thèmes de prédilection du chorégraphe : la solitude et l'altérité, le singulier et le collectif, l'intime, mais également la question du monde dans lequel nous vivons et sa résonance chez la jeunesse d'aujourd'hui. "La pièce est le laboratoire d'une poétique où les trois interprètes, éclairant et affirmant leur univers personnel, se projettent dans un monde qu'elles construisent ensemble." Entre musique électro et sons du monde extérieur transformés, le chorégraphe donne à voir des histoires qui se déplient dans l'intimité d'un espace traversé de mots et d'images. Inspirée de l'œuvre de David Lynch et de la pensée d'Édouard Glissant, cette nouvelle création de Bernardo Montet révèle une partition où les peurs et les désirs que chacun porte en soi, sont interrogés et transcendés par le mouvement. La danse est puissante, physique, violente, intérieure, explosive. Les histoires personnelles tracent des paysages imaginaires, ouverts à l'inconnu.

FOOFWA D'IMOBILITÉ / CIE NEOPOST FOOFWA (GENÈVE)

DANCEWALK FORWARD CUNNINGHAM

UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT CUNNINGHAMIEN EN QUELQUES KILOMÈTRES (PERFORMANCE)

**SAMEDI 8 JUIN • 16H
+ DIMANCHE 9 JUIN • 11H**
PRIEURÉ SAINT-COSME
(CO-ACCUEIL)

Conception : Foofwa d'Imobilité ; Avec : Foofwa d'Imobilité, Alex Landa Aguirreche et Alizée Sourbé ; Production : Neopost Foofwa ; Soutien : Corodis. Neopost Foofwa et le Projet GLocal (2018-2020) bénéficient du soutien conjoint de la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia - Fondation suisse pour l'art.

www.foofwa.com

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT

Surprise ! Dimanche 9 juin
à 13h30 jusqu'à 16h45 au
Prieuré Saint-Cosme, les
détenteurs d'un billet de ce
spectacle sont invités à la
projection de *Nearly a Week
After Sunday - part 1* (70 min.)
et *Nearly a Week After
Sunday - part 2* (70 min.),
ainsi qu'à une rencontre
avec Foofwa d'Imobilité.



Swiss dancer and choreographer, Foofwa d'Imobilité, presents a "Dancewalk" made up solely of movements and sequences by Merce Cunningham.

"À quatorze ans, j'ai réalisé que j'étais passionné de danse. J'imaginai la scène, ce que l'on pouvait en faire. Et puis, à seize ans, j'ai lu *Le danseur et la danse*, un livre d'entretien entre Merce Cunningham et Jacqueline Lesschaeve. Ce livre a été un révélateur. J'ai compris la façon de penser la danse." Après une première carrière en danse classique, Frédéric Gafner, alias Foofwa d'Imobilité, a dansé sept ans pour la Merce Cunningham Dance Company (1991-1998) avant de se lancer dans une recherche chorégraphique personnelle. Au sein de sa compagnie Neopost Foofwa, il crée depuis 2000 des OMNI (Objets Mouvements Non Identifiables), explore le corps numérique, l'histoire de la danse et invente la "dancerun", activité hybride entre course et danse sur plusieurs kilomètres, préfigurant la célèbre *Dancewalk*. Pour lui, la *Dancewalk* est un défi à l'esthétique normative de la danse dans ses dimensions kinesthésiques, chorégraphiques et conceptuelles. Déclinée depuis quelques années à travers la planète, elle propose à chaque itération une thématique particulière. Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, précédée de la présentation de *Inter-Face to Face-view* (interview filmée de Cunningham), Foofwa d'Imobilité explore la façon dont la danse de ce grand chorégraphe fait son chemin pédagogique, théorique, historique, chorégraphique et métaphorique. Avec ses deux acolytes, Alizée Sourbé et Alex Landa Aguirreche, il cherche, "à la manière d'un cours d'eau se déployant, se déversant au gré des méandres de l'espace et du temps", une nouvelle façon de danser Cunningham.





ANDREA SITTER / COMPAGNIE DIE DONAU (PARIS)

JUSTE AU CORPS, SALOMÉ

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

SAMEDI 8 JUIN • 18H
LA PLÉIADE

(PARTENARIAT)

Conception, chorégraphie, texte et interprétation : **Andrea Sitter** ; Lumière : **Flore Dupont** ; Musique (liste provisoire) : **Bela Bartok, Richard Strauss, Deep Purple, Doumé C.** ; Vidéo : **Doumé Castagnet** ; Costumes : **Andrea Sitter** et **Michel Ronveaux** ; Voix off : **Ivan Mérat-Barboff** ; Production : Compagnie Die Donau ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), Le Vaisseau – Vertical Détour ; Coréalizations et mises à disposition d'espace : La Manufacture (Aurillac), le Centre de danse du Marais (Paris), Le Vaisseau (Coubert), micadanses (Paris), Le Gymnase CDCN (Lille), le Théâtre l'Échangeur (Bagnolet) ; Complicités : Pab

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

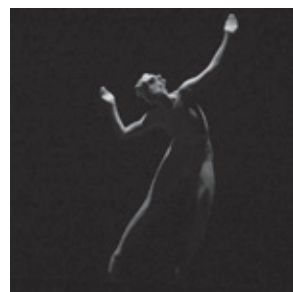
Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT



Andrea Sitter is often presented as an offbeat artist whose work has layers of humour and who has a feeling for derision. Here she presents her new solo, "Juste au corps, Salomé," inspired by Valeska Gert, Hannah Arendt and the legendary Salome.

Andrea Sitter est une artiste hors catégories. Danseuse, musicienne, comédienne, poète et performeuse, cette chorégraphe allemande formée à l'Académie de Munich puis auprès de plusieurs grands chorégraphes (Alvin Nikolais, Carolyn Carlson, Pina Bausch, Peter Goss, Dominique Mercy, François Verret...), est décidément à part. Son goût pour le verbe et son travail avec des metteurs en scène comme Jean-Louis Hourdin ou Eugène Durif l'ont conduite à entremêler ses textes, d'une poésie acerbe, à une danse directe, intense et sensible. Ses pièces, comme *Etc* pour le Ballet de Lorraine, ou *Obstinés avec un cochon*, un *cycliste* et une *funambule*, révèlent une créatrice décalée, traversée par l'humour et un sens de la dérision certain. Pour chacune de ses créations, Andrea Sitter ouvre, à travers son corps et ses propres mots, un voyage émouvant, violent, autobiographique. Son nouveau solo, *Juste au corps, Salomé*, gravite et s'enracine dans les figures de Valeska Gert, Hannah Arendt et celle de la légendaire Salomé. "Elles m'ont conduite vers une histoire personnelle, fictionnelle, sincère, irrévérencieuse, tremblante et joyeuse. Dans ce solo, je parle à mes bêtes, je hurle au vent, je tape dans la giclée d'eau qui m'arrive en pleine figure. Oui, je sais me défendre ! Je donne aussi des coups de fourche aux fantômes ! Je rêve d'être un géranium qui copule avec l'horloge de la cuisine. Quelle fête ! Je danse comme un corbeau en manque d'amour et je mets du rouge à lèvres sur mes pattes de sauterelle. Je danse !"



CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN / CIE KASHYL (CAEN)

RITUAL

(PERFORMANCE EN HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM)

SAMEDI 8 JUIN • 21H
CLOÎTRE DE LA PSALETTE
(PARTENARIAT)

www.lydlm.fr

45 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT

To celebrate the centenary of Merce Cunningham's birth and pay him homage as an outstanding choreographer, the CCNT is bringing together two former dancers from the prestigious Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien and Ashley Chen, for an unseen performance.



L'année 2019 marque le centenaire de la naissance de Merce Cunningham. Connu dans le monde entier pour avoir élaboré sa propre technique d'écriture chorégraphique, bannissant toute expressivité et libérant la danse de la musique, Cunningham a également contribué de manière décisive au renouvellement de la pensée de la danse au siècle dernier. Pour célébrer cet anniversaire, et rendre hommage à ce grand chorégraphe, le CCNT réunit deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company : Cheryl Therrien et Ashley Chen. On se souvient du duo énergique de ce dernier, *Whack !!!* (Heure curieuse 2015), qui, dans un engagement physique indéniable montrait l'absurdité de la compétition entre deux hommes, et aussi de *Chance, Space & Time*, présenté lors de la saison 2015-2016, reprenant les règles de jeu de Merce Cunningham et John Cage pour une pièce enivrante d'énergie. Avec *Ritual*, Cheryl Therrien et Ashley Chen proposent, à partir de différents soli de Merce Cunningham, une performance déambulatoire dans le merveilleux cloître de la Psalette. "Merce a toujours été touché par la nature et son abstraction. En témoignent certaines de ses *Nature Studies* (*Beach Birds*, *Rain Forest*, *Totem Ancestor...*). Nous nous sommes inspirés de sa manière spécifique de bouger, de sa danse intuitive et généreuse, qui même si elle semble parfois désorganisée, rappelle la diversité trouvée dans la nature. Cette performance rend hommage au danseur qu'il était, à sa spécificité dans son approche du mouvement, à son animalité."

DANIEL LARRIEU / COLLECTION DANIEL LARRIEU (PARIS)

CHIQUENAUDES (RECRÉATION) + ROMANCE EN STUC (RECRÉATION)



Chiquenaudes (création initiale en avril 1982 pour le concours de Bagnolet) > Réactivation : Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu ; Distribution : Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet ; Costumes : Margaret Strechout ; Durée : 9 mn.

Romance en stuc (création initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon) > Chorégraphie : Daniel Larrieu ; Remontage : Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu ; Interprètes : Sophie Billon, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Victor Brecard, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva (boursier Adami), Julien-Henri Vu Van Dung ; Transmission des rôles : Sarah Lindon, Laurence Rondoni, Dominique Brunet, Didier Chauvin, Bertrand Lombard ; Lumières : Françoise Michel ; Bande son : Jean-Jacques Palix, Ève Couturier ; Régie son : Estelle Lembergt ; Costumes : Didier Despin, Catherine Garnier, à partir du travail de Mark Betty ; Accessoires, perruques : Daniel Cendron ; Scénographie : Franck Jamin, à partir du travail de Timney Fowler ; Directeur technique : Christophe Poux ; Durée : 55 mn.

Production : Astrakan recherche chorégraphique - Collection Daniel Larrieu. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la DGCA. Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, l'échangeur CDCN Hauts-de-France, ménagerie de verre, Charleroi-Danse. Action financée par la Région Île-de-France. Résidences: Théâtre de l'Arsenal -Val-de-Reuil, l'échangeur CDCN Hauts-de-France. Daniel Larrieu est artiste associé de 2017 à 2019 au Cda Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la ménagerie de verre, Paris. Astrakan recherche chorégraphique est subventionné par la DRAC Île-de-France, soutenu au titre de la résidence au Cda Enghien-les-Bains par le Conseil départemental du Val d'Oise.

www.collectiondaniellarrieu.com

65 min.

12 € • 10 € • 6 €

Places numérotées

Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT

In reactivating "Chiquenaudes" and "Romance en stuc," two cornerstone pieces of his work, Daniel Larrieu shares with us some of the choreography material and the playful spirit of experimentation that characterised the 80s.



DIMANCHE 9 JUIN • 18H
GRAND THÉÂTRE DE TOURS
(PARTENARIAT)

En juin 2017, Daniel Larrieu présentait pour le festival Tours d'Horizons sa création *Littéral*. En compagnie de cinq interprètes, dans une chromatique chair et rose, il donnait à voir l'histoire du mouvement et de l'écriture tels qu'il les a toujours envisagés. Deux ans après la programmation de cette pièce placée sous le signe du jeu et du défi, l'ancien directeur du CCNT (1994-2002) nous fait redécouvrir deux œuvres des années 80, fondatrices de son travail. *Chiquenaudes*, pièce au caractère fugace conçue pour le Concours de Bagnolet en 1982, présente trois interprètes en pull-overs et pantalons de smoking dans un vocabulaire gestuel qui révèle déjà l'originalité et toute la créativité du chorégraphe. *Romance en Stuc*, fresque théâtrale créée en 1985 pour le Cloître des Célestins (Festival D'Avignon), s'enroule autour d'un récit et expérimente la mise en scène d'un chœur antique néo-punk à la gestuelle lapidaire. Les interprètes portent l'histoire d'un couple que le destin sépare. "Aucune nostalgie dans ce double projet, je laisse la place à un plaisir de réactiver la danse au présent. L'enjeu est de rester fidèle à un engagement initial et de transmettre un 'ici et maintenant'. Je souhaite que le public puisse redécouvrir la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique de l'époque."





ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS BOURRASQUE EN SOUS-SOL, L'ENVOI DES FALAISES

(création amateurs)

+ CRR FRANCIS POULENC (TOURS)
THOMAS LEBRUN / ANNE-EMMANUELLE DEROO

D'APRÈS LIED BALLET
(transmission aux élèves de cycle 3)

+ G-SIC (GROUPE SPÉCIAL D'IMMERSION CHORÉGRAPHIQUE)
DANIEL LARRIEU

MARIA LAO
(transmission amateurs)

Conception : Valérie Lamielle et Hervé Diasnas, assistés d'Emmanuelle Gorda ; Avec : Leslie Bouchet, Amélie De Sousa, Emmanuelle Deruy, Claire Gervais, Philippe Herlin, Sarah Lebiéd, Delphine Ménard, Caroline Michea, Emma Mussard, Pascale Pacaud, Emmanuelle Piganoli, Pierrette Rochvarger, Véronique Thévenon

Lied Ballet, création 2014 de Thomas Lebrun ; Transmission : Anne-Emmanuelle Deroo ; Avec : Juliette Goubard, Marie-Lou Peltier, Julia Toutanji Rogez, Suzie Abdoun, Léana Picard, Clara Bourdin, Amélie De Sousa, Séverin Marchant, Alba Melis, Poppée Gicquel, Eda Guzeldere ; Distribution originale : Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété ; Chant : Benjamin Alunni, (ténor) ; Piano : Thomas Besnard ; Musiques : Giacinto Scelsi, Alban Berg, Gustav Mahler, Arnold Schönberg ; Création musicale : David François Moreau ; Création costumes : Jeanne Guellaff ; Création lumière : Jean-Marc Serre ; Création son : Mélodie Souquet ; Réalisation costumes : Jeanne Guellaff, Sylvie Ryser

Conception : Thomas Lebrun ; Chorégraphe invité : Daniel Larrieu ; Référent : Yohann Tété ; Intervenante : Léa Scher ; Conférencière : Suzanne Guichard ; Avec : Antoine Layere, Madeleine Dugué, Émilio Tonda, Anne Lise Voisin, Pauline Gerard, Solena Bourban, Zelig Lebot, Chloé Trouillard, Florine Tourfournier, Lehyan Hoinard, Emma Godano, Gaëtan Maureaux, Manuella Renard, Anna Guitter, Hafida Tisla, Domitille Mallet

60 min.

Entrée libre sur réservation

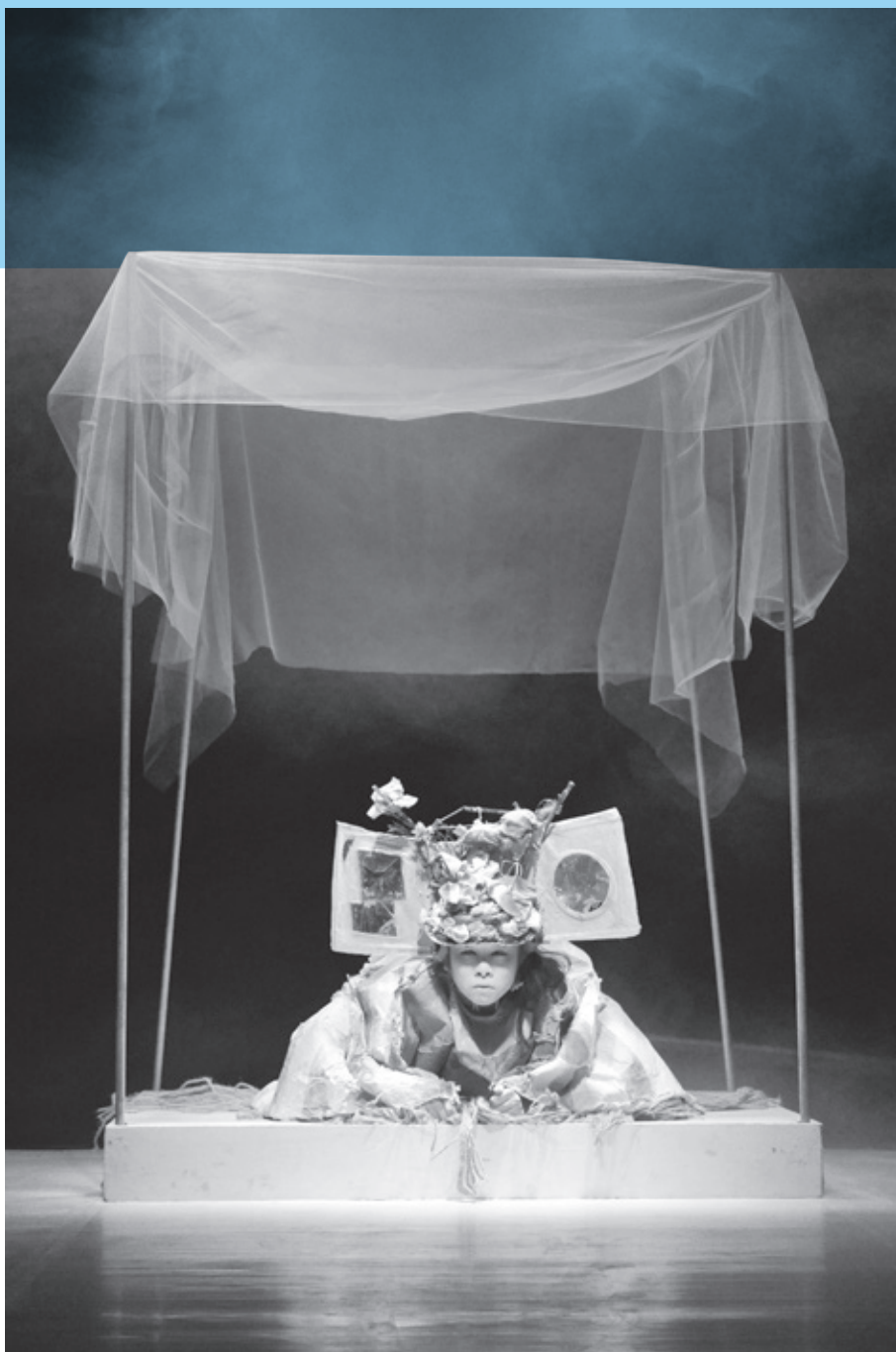
Placement libre



This evening is dedicated to the amateur practice of dance. A moment for meeting each other and sharing. It shows us, through three choreography projects, the extent to which dance can steep us in an irresistible collective energy.

MARDI 11 JUIN
+ MERCREDI 12 JUIN • 19H
CCNT

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse, amateurs et élèves, de suivre un projet en compagnie d'un chorégraphe pour mieux explorer et questionner les enjeux d'une création. Cette invitation à danser réunit cette saison trois projets singuliers, illustrant avec bonheur un travail au long cours. D'octobre à juin, durant dix week-ends, treize amateurs ont suivi l'atelier chorégraphique de Valérie Lamielle et Hervé Diasnas. D'un travail ancré dans le sol avec Valérie Lamielle vers une recherche plus aérienne avec Hervé Diasnas, *Bourrasque en sous-sol*, *l'envol des falaises* mêle ces deux approches de la danse. Parallèlement, dix-sept élèves de cycle 3 du Conservatoire de Tours ont expérimenté, à partir de *Lied Ballet* (création 2014), l'écriture chorégraphique de Thomas Lebrun. Autre espace de partage : le G-SIC, projet croisé de danse amateurs à destination des 16/25 ans, réunissant le CCNT et La Manufacture, CDCN de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. À Tours, le Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique (G-SIC) s'est concentré sur le travail du chorégraphe Daniel Larrieu, plus particulièrement sur *Maria Lao*, créé en 1987. Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à quel point la danse nous plonge dans une irrésistible énergie collective !



MERCREDI 12 JUIN • 21H LE PETIT FAUCHEUX

(PARTENARIAT)

“La reprise de cette pièce emblématique du butô et, plus largement, de la danse contemporaine est un moment exceptionnel. Voir Mai Ishiwata dans cette entreprise de mémoire vivante est une aubaine à ne pas rater tant elle est une courroie de transmission à la fois respectueuse et singulière.”

ROSITA BOISSEAU • LE MONDE

Chorégraphie originale : Ko Murobushi ; Transmission : Carlotta Ikeda ; Danseuse : Mai Ishiwata ; Musique : Osamu Goto, musique balinaise, Requiem de Gabriel Fauré ; Lumières : José Victorien dit Richard (d'après une idée originale d'Éric Lousteau-Carrère) ; Régie générale : Laurent Rieuf ; Régie son : Kevin Grin ; Coproduction : Glob Théâtre (Bordeaux), IDDAC (Agence Culturelle de la Gironde), OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), Le Cuvier, CDC d'Aquitaine, ONDA (Office National de Diffusion Artistique). Cette pièce a été présentée pour la première fois le 10 octobre 2014 au Glob Théâtre à Bordeaux.

55 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT



In homage to dancer-choreographer Carlotta Ikeda who died in 2014, Mai Ishiwata presents "UTT," a solo created in 1981 by Ko Murobushi for Carlotta Ikeda, evoking a woman's pathway through life to death, or perhaps from death to birth.

“Le butô est toute ma vie. Il m'a permis de découvrir mon identité artistique profonde.”

Figure emblématique de cette danse venue du Japon, Carlotta Ikeda a fait connaître en Europe, et notamment en France, cet art des ténèbres où se côtoient vie et mort, présence et absence. Au sein de sa compagnie Ariadone, elle n'a eu de cesse de démontrer que le butô n'est pas un style, ni une école, mais un état d'esprit farouchement épris de liberté. Chorégraphié par Ko Murobushi, incarné à la perfection par Carlotta Ikeda, UTT, solo créé en 1981, durait autrefois trois heures. Le temps nécessaire pour parcourir comme le précisait la chorégraphe “l'itinéraire d'une femme, de la vie à la mort ou, peut-être, de la mort à la naissance”. Avant de quitter définitivement la scène, Carlotta Ikeda prit la décision de transmettre ce solo emblématique à l'une de ses danseuses, Mai Ishiwata. Par la maîtrise de cet art de la métamorphose, cette dernière dans un jeu de gestes graves et grotesques, parfois convulsifs, tendus ou organiques, convoque les différents âges de la vie. La danse apparaît alors comme un voyage intérieur à travers différentes épaisseurs de temps et d'espace. De cet hommage bouleversant, rejailit toute la pensée chorégraphique d'Ikeda, “une danse qui n'est ni une forme, ni une technique particulière, mais plutôt un effacement de soi, une sorte de néant”.

JOHANNA LEVY / COMPAGNIE TEN (AMBOISE)

CONVIVES

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

JEUDI 13 JUIN • 19H
ÉGLISE SAINT-FLORENTIN
AMBOISE

(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : Johanna Levy ; Interprétation : Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaétan Jamard, Philippe Lebhar, Sara Orselli ; Musique originale : Juan Guillermo Dumay ; Création lumière et scénographie : Nieves Salzmann ; Costumes : Claire Binet ; Production : Compagnie Ten ; Coproduction : La Faïencerie, Théâtre de Creil (artiste compagnon), CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création), Journées Danse Dense à Pantin ; Soutiens : Ville d'Amboise, DRAC Centre-Val de Loire, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France (accueil Studio Libre), Le POLAU-pôle arts.urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps), La ménagerie de verre, Paris (Studio Lab), SPEDIDAM

www.compagnieten.com

60 min.

13 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Hors Pass !

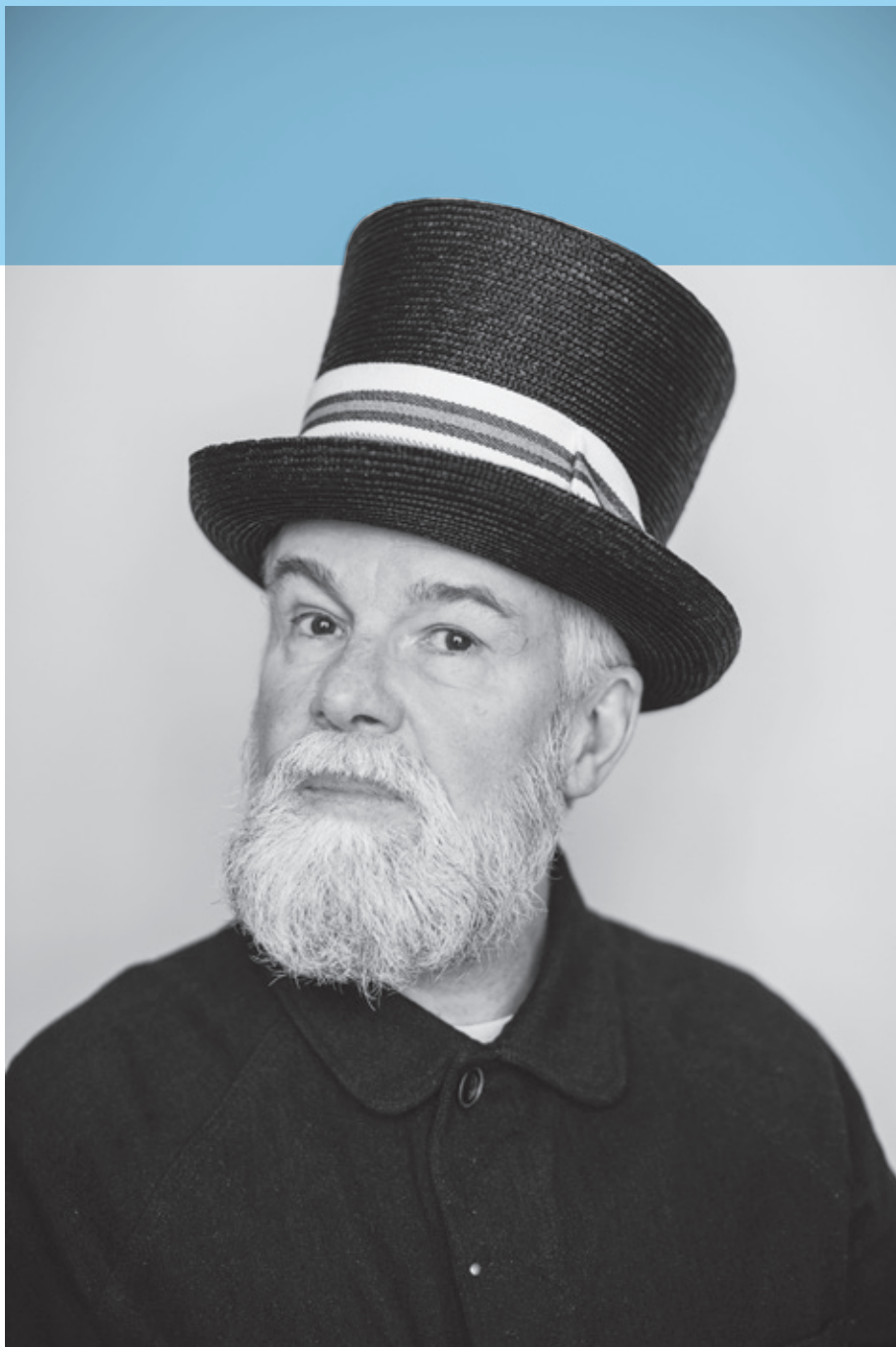
Réservations auprès du
CCNT ou du Service
Culturel de la Mairie
d'Amboise



Inspired by the Danish film "Festen," Johanna Levy brings together five players for this new work about a meal that takes a strange turn...

Johanna Levy développe au sein de sa compagnie Ten, créée en 2013, une écriture influencée par le théâtre et le cinéma. Dans chacune de ses créations, elle explore les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation ordinaire, jusqu'à ce que la danse émerge et que le mouvement prenne la parole. La chorégraphe, nouvellement installée en Région Centre-Val de Loire, s'est attachée pour *Convives* à observer "une tension qui s'empare des personnages pour mettre en jeu la question de la communauté". Après avoir monté la table, les convives se retrouvent pour un repas qui prend une tournure inattendue. "Je me suis interrogée sur les scènes de repas qui font partie intégrante du cinéma (je pense particulièrement à *Festen* de Thomas Vinterberg). Comment les réalisateurs subliment-ils leurs personnages ou au contraire opèrent-ils une transformation radicale vers une face cachée ? C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutale du conflit." Johanna Levy examine et décrypte les relations qui se dessinent au fil de ce repas, créant entre les corps un vide et un manque... Elle donne à voir ce moment si ténu, si particulier, où s'opère un mouvement de bascule quand la fête soudain se grippe. Pris dans un dispositif à 360 degrés le spectateur devient hôte de cette réunion qui semble impossible.





JEUDI 13 JUIN • 21H
THÉÂTRE BEAUMARCHAIS
AMBOISE
(PARTENARIAT)

Conception : Daniel Larrieu ; Avec : Daniel Larrieu, Enzo Pauchet, Jérôme Andrieu ; Lumières : Lou Dark (autant dire un plein feu) ; Costumes : Margaret Stretchout ; Chapeau : Anthony Peto ; Poupée : Kite Vollard ; Production : Astrakan – Collection Daniel Larrieu. La première version de ce spectacle a été créée pour le Cabaret d'Odile Azagury à Poitiers en 2016. Le remontage du solo "Emmy" a été possible grâce à la résidence et au soutien du CDCN Les Hivernales en février 2018. Une version nouvelle a été montrée pendant le Festival de Royaumont "Entre Actes / Chorégraphiques # 2" en septembre 2018. Le travail a été repris à l'occasion d'une résidence à l'école élémentaire de Lonrai avec la Scène nationale 61 Alençon en novembre 2018. Remerciements : La ménagerie de verre, CN D Pantin (accueil studio). Daniel Larrieu est associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains de 2017 à 2019.

www.collectiondaniellarrieu.com

50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Prenez un Pass !

Réservations uniquement
auprès du CCNT



With "PLAY612," Daniel Larrieu offers us a show-lecture that is playful and light, inviting audiences of all ages to hop on the train and follow his tracks through choreography.

"J'appartiens à une génération qui a travaillé, entre autres, la forme, la composition et qui a exploré de nouveaux espaces de représentations dans des conditions de travail très variées. La danse que je défends est une architecture écrite et chorégraphiée qui respecte les sens du public, une écologie relationnelle au travail, une générosité sans calcul. Les enjeux de la danse sont pour moi ceux des écritures et de la transmission de ce savoir." Depuis le début des années 80, Daniel Larrieu, directeur du CCNT de 1994 à 2001, a tout autant traversé le travail de la danse, que celui du théâtre et des arts plastiques. Son parcours l'a souvent confronté à de multiples questions : comment s'écrit la danse ? Quelles sont vos sources d'inspirations ? Comment les partagez-vous avec vos interprètes ? Née de ces différentes situations, sa dernière création, à mi-chemin entre un spectacle et une conférence, s'adresse aux enfants de 6 à 120 ans ! Sorte de tirage au sort en direct, cette forme légère et ludique donne à voir différents jeux de gestes, différentes manières d'écrire la danse... Invitation à traverser le temps, PLAY612 s'adresse dans un esprit participatif à tous, aux amateurs de danse comme aux plus férus, aux curieux et à ceux pour qui un processus de création demeure toujours un mystère !



VENDREDI 14 JUIN • 20H30
ESPACE MALRAUX
(CO-ACCUEIL)

“Le travail de Tao Ye, très conceptuel tout en restant d’une grande simplicité, confirme la notoriété grandissante de ce chorégraphe sur la scène internationale.”

LONDON EVENING STANDARD

Chorégraphe : **Tao Ye** ; Musique : **Xiao He** ; Directeur des répétitions : **Duan Ni** ; Création lumière : **Ma Yue, Tao Ye** ; Costumes : **Tao Ye, Li Min** ; Danseurs : en cours ; Avec le soutien de Gdansk Festival, Pologne.

Chorégraphe : **Tao Ye** ; Musique : **Xiao He** ; Directeur des répétitions : **Duan Ni** ; Création lumière : **Ma Yue, Tao Ye** ; Costumes : **Tao Ye, Duan Ni, Li Min** ; Danseurs : en cours

70 min.

36 € • 29 € • 26 €

19 € • 18 € • 9 €

Places numérotées

Hors Pass !

Attention, les personnes détentrices d’un Pass festival bénéficient cependant d’un tarif réduit à 26 €.

Réservations auprès du CCNT ou de l’Espace Malraux



“4” and “5” by Tao Ye, founder of one of the foremost companies in Chinese contemporary dance, make an amazing diptych both as regards choreography precision and the technical virtuosity displayed by the dancers.

“C’est dans le corps, dans notre existence physique, qui porte en elle l’ordre intrinsèque de la vie, que réside la plus grande des sagesse”. Tao Ye, fondateur de l’une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, explore depuis plus de dix ans au sein du Tao Dance Theater l’idée d’un mouvement pur dégagé de toute forme de narration. Ses pièces ne cherchent pas à plaire mais à expérimenter. Pour preuve, il ne donne aucun titre à ses chorégraphies mais les numérote, dessinant ainsi une sorte d’ensemble composé. Chaque œuvre possède une unité et forme, juxtaposée les unes aux autres, un tout cohérent. La pièce 4 rassemble quatre danseurs. La pièce 5, cinq danseurs. La musique de Xiao He, un compositeur avant-gardiste, accompagne ces deux œuvres. Dans 4, les corps prennent l’espace dans le flux d’une énergie verticale. Ils semblent se chercher sans jamais se rencontrer. Les cinq danseurs de 5 entretiennent quant à eux une forte connexion physique. La rencontre, de l’entrecroisement jusqu’à l’accumulation des corps, produit une sorte d’édifice géant, une masse mouvante émergeant de la terre. “5 est une pièce qui exprime ma compréhension du monde. Certains y voient le bonheur et l’espoir, d’autres l’oppression et le désespoir”. 4 et 5 forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l’écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE (NANTES)

ORIGAMI IN SITU ÉCLATS PERFORMATIFS

(2018)

SAMEDI 15 JUIN

6H30 > 9H30 + 9H30 > 16H30
CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

(PARTENARIAT)

Conception et chorégraphie : **Yvann Alexandre** avec la complicité des interprètes ; Interprètes chorégraphiques, musiciens et comédiens : **Yvann Alexandre, Maxime Bonnin, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Guillaume Chevereau, Nicolas Cherbonnier, Fabrizio Clemente, Lucie Garault, Guillaume Ozanne, Claire Pidoux, Franck Ragueneau** ; Accompagnés d'invités amateurs impliqués dans un processus d'immersion pédagogique et artistique pour la représentation au Château d'Azay-le-Rideau (le lycée Mounier d'Angers, le collège Vallée du Loir de Seiches-sur-Loir et la création Unités d'amour en partenariat avec l'association Cultures du Cœur) ; Création, régie lumière : **Jérémy Guilmineau** ; Création film : **Tom Toulemonde** ; Création sonore : **Jérémy Morizeau** ; Régie sonore : **Michaël Rémigereau** ; Enseignant fédéral Tai Chi Chuan : **Emmanuel Monnereau** ; Conseiller musical : **Jean-Louis Moissonnié** ; Production : Compagnie Yvann Alexandre et l'Université d'Angers en collaboration avec le CMN (Monuments en mouvement) et le festival Concordan(s)e ; Partenaires : Château d'Angers, THV Saint-Barthélémy d'Anjou, CCN de Nantes / Ambra Senatore ; Soutiens : DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, ADAMI

www.cieyvannalexandre.com

Première séance :

Entrée libre

Seconde séance :

10,50 € • 8,50 € • Gratuité
(sous réserve d'éligibilité)

Hors Pass !

Billetterie sur place !

From dawn to late afternoon, come and spend a day discovering "Origami" by Yvann Alexandre.

This performance will be presented at Azay-le-Rideau Castle as part of the Monuments en mouvement nation-wide operation, proposed by the Centre des monuments nationaux.

Connu comme une écriture ciselée et élégante, le travail d'Yvann Alexandre aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, en privilégiant l'énergie propre du mouvement et la notion de ligne. Ses créations sont autant pensées pour la scène que pour des espaces *in situ*. Après *Les Fragments Mobiles*, créés à la Conciergerie de Paris (lors de Monuments en mouvement 2017), Yvann Alexandre présente le temps d'une journée, du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, une nouvelle performance au Château d'Azay-le-Rideau. Bâti au XVI^{ème} siècle sur une île au milieu de l'Indre, sous le patronage de François I^{er}, cet édifice doté d'un majestueux parc paysager se présente comme l'un des plus beaux joyaux architecturaux du département d'Indre-et-Loire. Sans être un parcours déambulatoire, *ORIGAMI* s'organise autour de rendez-vous dans les plis et les espaces investis du château : "Entre petites formes chorégraphiques et récit, entre gestes et lieux, élan et pierre, le geste s'amuse du vertige, des multiples facettes, des courants d'airs et des (dé)contractions, mais convoque également les traces, les fantômes et les combats in situ, pour laisser place au vulnérable, à soi et à l'autre".

Pièce présentée dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centre des monuments nationaux.



ASHLEY CHEN / COMPAGNIE KASHYL (CAEN)

SOIRÉE DE CLÔTURE UNISSON

(2018)

SUIVI DE DJ MOULINEX & GUESTS

SOIRÉE DE CLÔTURE DANCE FLOOR

SAMEDI 15 JUIN • 19H
CCNT

“Comment composer de l’unité à partir du fragmentaire ? Avec *Unisson*, le chorégraphe Ashley Chen propose un spectacle en forme de dynamique de convergence. Un live chorégraphique et musical rassembleur.”

NICOLAS VILLODRE • DANSECANALHISTORIQUE.FR

Conception, chorégraphie : Ashley Chen ; Interprètes : Magali Caillet-Gajan, Ashley Chen, Konan Dayot, Peggy Grelat Dupont, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, Lucius Roméo-Fromm ; Direction musicale : Pierre Le Bourgeois / Animaux Vivants ; Création lumières : Éric Wurtz ; Production : Compagnie Kashyl ; Coproductions : CNDC - Centre National de Danse Contemporaine d’Angers, CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, CCNCN - Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (soutien à la production), CN D - Centre national de la danse (Pantin), Danse à Tous les Étages - scène de territoire danse ; Soutiens : spectacle créé dans le cadre des Accueils Dancing de la Compagnie Beau Geste. La compagnie Kashyl reçoit l’aide de la Région Normandie, de la DRAC Normandie, du Conseil départemental du Calvados et bénéficie du soutien de l’ODIA Normandie / Office de Diffusion et d’Information Artistique.

www.lydlm.fr

www.dj-moulinex.club

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Prenez un Pass !



Come and celebrate the end of the festival! On the program of this final evening, “Unisson,” a work by Ashley Chen for seven players, and DJ Moulinex, who, along with several invited artists, will keep the dance floor rocking!

On présente souvent Ashley Chen comme un danseur physique, énergique, voire animal, un mélange de force et de grâce qui fait de lui un artiste à part. Son travail explore les notions de tâches, de répétitions, d’épuisement, de détermination... Pour cet ancien danseur de Merce Cunningham, la mise en œuvre d’une action nécessite toujours, pour vaincre les inerties et les résistances qui s’opposent à tout changement, de maintenir une certaine force pendant une durée suffisante. Après *Chance, Space & Time*, présenté en 2016 au CCNT, il questionne avec *Unisson*, à contre-courant des mouvements sécessionnistes (la sortie du Royaume-Uni de l’Union européenne par exemple) ou de surconsommation, le “sens” du groupe à travers la dimension sociale des danses populaires. Au plateau, au rythme d’une pulsation forte presque entêtante, sept interprètes, accompagnés par un musicien, explorent dans un espace habité d’une multitude d’objets et de divers déchets, différents types de danses. Du disco à la danse Inuit, en passant par des Sardanes catalanes, Ashley Chen déconstruit et recompose ces danses dissemblables dans la perspective d’en créer une nouvelle, hybride, inhabituelle, toutefois engageante. Trouver le terrain commun d’un geste et d’un son qui rassemblent est au cœur de cette création inspirée, prenant la mesure des maux de notre époque.



Le plateau du CCNT est à vous ! Venez fêter la fin du festival en compagnie de DJ Moulinex (aux platines), et de quelques artistes invités. De belles surprises en perspective !





CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours
02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com



Mathilde Bidaux, chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les différents rendez-vous.

02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

CARTE DU CCNT

10 €
Valable pour la saison 2018/2019
Cette carte est nominative. Elle permet de bénéficier durant le festival d'un tarif réduit.

C'EST NOUVEAU !

Le CCNT vous propose désormais de réserver vos places directement sur son site internet ou sur www.billetterie.ccntours.com ! Réservez à partir du 19 avril.

RÉSERVATION

En ligne : www.ccntours.com ou www.billetterie.ccntours.com
Païement en ligne sécurisé.

Au CCNT
Du lundi au vendredi
Fermé le mardi matin
10h > 13h – 14h > 17h

Par correspondance
Envoyez votre règlement, avant le 24 mai, par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets, et le cas échéant de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours).

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12
Possibilité de régler par carte bancaire.

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée. Les pass Yep's sont acceptés comme moyen de paiement.

PASS FESTIVAL

9 spectacles : 54 €
5 spectacles : 35 €
3 spectacles : 24 €

TARIFS

Plein : 12 €

Réduit : 10 €
Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville" abonnés des scènes culturelles partenaires du Centre-Val de Loire*.

Tarif particulier : 6 €
Détenteurs du PCE, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, moins de 18 ans et groupes scolaires.

Les tarifs réduits et particuliers sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Merci de votre compréhension.

TARIFS HORS PASS

Thomas Lebrun
Tarif plein : 25 €
Tarif réduit 1 : 17 €
Tarif réduit 2 : 12 €
Tarif particulier 1 : 10 €
Tarif particulier 2 : 8 €
Pass famille : 27 € (adulte + enfant)

Johanna Levy
Plein tarif : 13 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif particulier : 6 €

Tao Ye
Tarif plein : 36 €
Tarif réduit 1 : 29 €
Tarif réduit 2 : 26 €
Tarif réduit 3 : 19 €
Tarif particulier 1 : 18 €
Tarif particulier 2 : 9 €

Yvann Alexandre
Pas de réservations pour ce spectacle, billetterie sur place !
www.azay-le-rideau.fr

Entrée libre
Sophiatou Kossoko
Continuum (danse + exposition)

Entrée libre sur réservation
Atelier chorégraphique du CCNT
Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours)
Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après *Lied Ballet* (transmission aux élèves de 3^{ème} cycle)
+ G-SIC (Groupe Spécial D'immersion Chorégraphique) / Daniel Larrieu Maria Lao (transmission amateurs)

* Théâtre Olympia, Centre dramatique national (Tours) ; Le Petit fauchoux (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CND (Angers), Le Quai, Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène nationale (Blois) ; Maison de la Culture, scène nationale (Bourges) ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces-L'Espal, scène nationale (Le Mans) ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

CCNT CARD

10 €
Valid for the 2018/2019 season
This card is in the cardholder's own name. With it, you can enjoy the whole festival at a reduced rate.

NEW!

The CCNT now offers online booking through its Internet site or at www.billetterie.ccntours.com!
Booking opens on 19 April.

BOOKING

Online: www.ccntours.com or www.billetterie.ccntours.com
Secure payment online.

At the CCNT:
Monday – Friday
Closed Tuesday morning
10 a.m. – 1 p.m., 2 – 5 p.m.

By post:
Send your cheque made out to CCNT before 24 May, with a stamped, self-addressed envelope that we'll use to send you your tickets. Include an up-to-date photocopy of the document justifying your reduction, if applicable.

By e-mail: billetterie@ccntours.com

By telephone: 02 18 75 12 12

You may pay by credit card. Bookings unconfirmed by payment within 72 hours will be cancelled. Yep's passes are accepted as payment.

FESTIVAL PASS

9 shows: 54 €
5 shows: 35 €
3 shows: 24 €

RATES

Full rate: 12 €

Reduced rate: 10 €
For CCNT season members, groups of ten, works councils, students, anyone under 25 or over 65, the physically or mentally challenged and those accompanying them, "Cultivons notre art de ville" card holders and members of partner cultural venues of the Tours region*.

Other reductions: 6 €
Another reductions apply to holders of the Student Cultural Passport, the unemployed, welfare recipients, under 18-year-olds and school groups.

Please note that for the reduced rate and other reductions, you must have a card or document showing your entitlement to the rate. Thank you for understanding.

RATES WITHOUT PASSES

Thomas Lebrun
Full: 25 €
Reduced Rate 1: 17 €
Reduced Rate 2: 12 €
Special Rate 1: 10 €
Special Rate 2: 8 €
Family Pass: 27 € (adult + child)

Johanna Levy
Full: 13 €
Reduced Rate: 10 €
Special Rate: 6 €

Tao Ye
Full: 36 €
Reduced Rate 1: 29 €
Reduced Rate 2: 26 €
Reduced Rate 3: 19 €
Special Rate 1: 18 €
Special Rate 2: 9 €

Yvann Alexandre
No booking for this show; tickets available there!
www.azay-le-rideau.fr

Free Entry
Sophiatou Kossoko
"Continuum" (dance + exhibition)

Free Entry (booking recommended)
CCNT choreography workshop
Valérie Lamielle & Hervé Diasnas + CRR Francis Poulenc (Tours) - Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo, about "Lied Ballet" (passing the ballet on to 3rd cycle students)
+ G-SIC (Groupe Spécial D'immersion Chorégraphique) / Daniel Larrieu "Maria Lao" (passing dance on to amateurs)

LES LIEUX

THÉÂTRE OLYMPIA / CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS
7 rue de Lucé, Tours
www.cndtours.fr

CCC OD / CENTRE DE CRÉATION
CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ
Jardin François 1^{er}, Tours
www.cccod.fr

PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE DE
TOURS
Boulevard Heurteloup, Tours
www.tours.fr

PRIEURÉ SAINT-COSME
Rue Ronsard, La Riche
www.prieure-ronsard.fr

LA PLÉIADE
154 rue de la Mairie, La Riche
www.ville-lariche.fr

CLOÎTRE DE LA PSALETTE
7 rue de la Psalette, Tours
(Entrée à l'arrière de la Cathédrale)
www.la-psalette.monuments-
nationaux.fr

GRAND THÉÂTRE DE TOURS
34 rue de la Scellerie, Tours
www.operadetours.fr

LE PETIT FAUCHEUX
12 rue Léonard de Vinci, Tours
www.petitfauchoux.fr

ÉGLISE SAINT-FLORENTIN
Placette Florentin, Amboise
www.ville-amboise.fr

THÉÂTRE BEAUMARCHAIS
Avenue des Martyrs de la Résistance,
Amboise
www.ville-amboise.fr

ESPACE MALRAUX
Parc des Bretonnières, Joué-lès-Tours
www.espacemalraux-jouelestours.fr

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU
Rue de Pineau, Azay-le-Rideau
www.azay-le-rideau.fr

ACCESSIBILITÉ

La plupart des lieux sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite. Afin
de garantir le meilleur accueil aux
personnes en situation de handicap,
nous les invitons à bien vouloir nous
signaler leurs venues et à réserver
impérativement leurs places en amont
des représentations. Merci de leur
compréhension.

ACCESSIBILITY

Most of the venues are accessible to
differently abled persons. To welcome
everyone as fully as possible, we invite
those with disabilities to please let us
know that you will be coming, and
especially, you must book your seats in
advance of the shows. Thank you for
understanding.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national
de Tours est situé dans le quartier
Giraudeau. Pour venir en bus, vous
pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt
Général Renault). Nous vous signalons
qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes
les heures, jusqu'à minuit. Si vous
venez en vélo, en moto ou en voiture,
vous avez la possibilité de stationner
devant le CCNT.

GETTING TO THE CCNT

The Centre chorégraphique national
de Tours is in the Giraudeau area. To
come by bus, you may take lines 4 or
5. Hop off at Général Renault bus stop.
Note that from 9 pm on, there's a bus
every hour, until midnight. If you bike it
or come by car, you may park in front
of the CCNT.

L'ÉQUIPE

Présidente : **Danièle Guillaume**
Directeur : **Thomas Lebrun**

Administratrice générale : **Camille D'Angelo**
Administratrice de production et de diffusion : **Caroline Deprez**
Chargée de production et de diffusion : **Magali Peu-Duvallon**
Chargé de diffusion, des tournées et des actions pédagogiques en tournée :

Adrien Girard
Responsable de la communication et de la coordination des accueils studio :

Nadia Chevalérias
Secrétaire de direction, chargée de la billetterie et de la logistique : **Marie-José Ramos**

Responsable administratif et financier : **Céline Jeannin**

Comptable : **Maryline Calas**

Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics :

Mathilde Bidaux

Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles : **Emmanuelle Gorda**

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du

CCNT : **Hervé Lonchamp**

Agent d'entretien : **Anne Sajot**

Équipe technique et artistique
intermittente

Régisseurs lumière et de tournée :
Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul,
Jean-Marie Lelièvre, Françoise Michel
Régisseurs son : **Mélie Souquet,**
Maxime Fabre et Vivien Lambs
Régisseuse vidéo : **Charlotte Rousseau**

Artistes chorégraphiques :

Maxime Aubert

Julie Bougard

Maxime Camo

Anthony Cazaux

Raphaël Cottin

Anne-Emmanuelle Deroo

Karima El Amrani

Lucie Gemon

Akiko Kajihara

Anne-Sophie Lancelin

Matthieu Patarozzi

Léa Scher

Veronique Teindas

Yohann Tété

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture • Carlotta Ikeda / Mai Ishiwata, "UTT" © Frédéric Desmesure
p. 2 • Guirlande de grues / Monument de la paix des enfants (Japon)
© Thomas Lebrun

p. 4 & 5 • Musée du Mémorial pour la Paix (Hiroshima) © Thomas Lebrun

p. 8 • Thomas Lebrun, "Ils n'ont rien vu" © Frédéric Iovino

p. 10 • Emmanuel Eggermont, "Vorspiel" © Jihye Jung

p. 12 • Sophiatou Kossoko, "Continuum" © François Berthon

p. 14 • Bernardo Montet, "Mon âme pour un baiser" © Gilles Touyard

p. 16 • Foofwa d'Imobilité, "Dancewalk" © Gregory Batardon

p. 18 • Andrea Sitter, "Juste au corps, Salomé" © Doumé Castagnet

p. 20 • Cheryl Therrien & Ashley Chen © Rosalind Steven

p. 22 • Daniel Larrieu, "Romance en stuc" © Benjamin Favrat

p. 24 • Valérie Lamielle & Hervé Diasnas / Atelier chorégraphique du CCNT

© François Berthon

p. 26 • Carlotta Ikeda / "UTT" © Frédéric Desmesure

p. 28 • Johanna Levy, "Convives" © Max Ruiz

p. 30 • Daniel Larrieu, "Play612" © Benjamin Favrat

p. 32 • Tao Ye, "4" & "5" © Fan Xi

p. 34 • Yvann Alexandre, "Origami in situ, éclats performatifs"

© Cie Yvann Alexandre

p. 37 & 38 • Ashley Chen, "Unisson" © Jérôme Brody

p. 37 • DJ Moulinex © Olivier Clargé

p. 47 • Guirlande de grues / Monument de la paix des enfants (Japon)

© Thomas Lebrun

REMERCIEMENTS

Le Centre chorégraphique remercie
chaleureusement l'ensemble de ses
partenaires, les techniciens intermittents
et les bénévoles qui participent à cette
huitième édition de Tours d'Horizons.
Remerciements particuliers à Pauline
Maurice, Inès Bichéri et Marie Jacq qui
nous accompagnent dans le cadre d'un
stage.

Directeur de la publication :

Thomas Lebrun

Coordination et rédaction :

Nadia Chevalérias

Traduction : **Helen Grant**

Design graphique : **Christopher Evans**

Impression : **Gibert & Clarey**

Licences :

n°1-1051624, 2-1051625, 3-1051626

Télérama' culture

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM • PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

COURRIEL

J'autorise le CCNT à me tenir informé(e) de ses activités (cocher la ou les cases choisies)

par courrier postal et/ou par courrier électronique

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif particulier	Pass 3 spect.	Pass 5 spect.	Pass 9 spect.
JE. 6 JUIN • 15H • CCC OD EMMANUEL EGGERMONT • <i>Vorspiel opus 3</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
JE. 6 JUIN • 19H • CCC OD EMMANUEL EGGERMONT • <i>Vorspiel opus 3</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
VE. 7 JUIN • 19H • CCNT BERNARDO MONTET • <i>Mon âme pour un baiser</i> (création)	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
SA. 8 JUIN • 16H • PRIEURÉ SAINT-COSME FOOFWA D'IMOBILITÉ • <i>Dancewalk - Forward Cunningham</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
SA. 8 JUIN • 18H • LA PLÉIADE ANDREA SITTER • <i>Juste au corps, Salomé</i> (création)	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
SA. 8 JUIN • 21H • CLOÎTRE DE LA PSALETTE CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN • <i>Ritual</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
DI. 9 JUIN • 11H • PRIEURÉ SAINT-COSME FOOFWA D'IMOBILITÉ • <i>Dancewalk - Forward Cunningham</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
DI. 9 JUIN • 18H • GRAND THÉÂTRE DE TOURS DANIEL LARRIEU • <i>Chiquenaudes</i> (recréation) + <i>Romance en stuc</i> (recréation)	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
ME. 12 JUIN • 21H • LE PETIT FAUCHEUX CARLOTTA IKEDA • <i>UTT</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
JE. 13 JUIN • 21H • THÉÂTRE BEAUMARCHAIS DANIEL LARRIEU • <i>Play612</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
SA. 15 JUIN • 19H • CCNT SOIRÉE DE CLÔTURE ASHLEY CHEN • <i>Unisson</i> + DJ MOULINEX & GUESTS • <i>Dance floor</i>	x 12 €	x 10 €	x 6 €	x 8 €	x 7 €	x 6 €
	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif spécial 1	Tarif spécial 2	
MA. 4 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA THOMAS LEBRUN • <i>Ils n'ont rien vu</i> (création)	x 25 €	x 17 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €	
ME. 5 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA THOMAS LEBRUN • <i>Ils n'ont rien vu</i> (création)	x 25 €	x 17 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €	
JE. 6 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA THOMAS LEBRUN • <i>Ils n'ont rien vu</i> (création)	x 25 €	x 17 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €	
VE. 7 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA THOMAS LEBRUN • <i>Ils n'ont rien vu</i> (création)	x 25 €	x 17 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €	
JE. 13 JUIN • 19H • ÉGLISE SAINT-FLORENTIN JOHANNA LEVY • <i>Convives</i> (création)	x 13 €	x 10 €	x 6 €			
	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3	Tarif spécial 1	Tarif spécial 2
VE. 14 JUIN • 20H30 • ESPACE MALRAUX TAO YE • 4 + 5	x 36 €	x 29 €	x 19 €	x 26 €	x 18 €	x 9 €
SOUS-TOTAL PAR CATÉGORIE	€	€	€	€	€	€
CARTE CCNT À 10€						€
TOTAL RÈGLEMENT						€

Bulletin à retourner avec votre règlement à l'ordre du CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS • 47, rue du Sergent Leclerc - 37000 Tours



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES PRESSE



AUTRES PARTENAIRES



LA MISSION DE PROGRAMMATION DU CCNT

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation de spectacles de danse. Ainsi, le CCNT présente aux publics de Tours et de l'agglomération des spectacles de danse dans le cadre de sa saison culturelle et de son festival Tours d'Horizons. Les partenariats établis avec les différents acteurs du territoire sont à ce titre très importants.

Ces partenariats revêtent deux formes :

- le co-accueil : le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces (financières, matérielles, humaines) pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle.
- le partenariat : ne pouvant pas pour des raisons techniques accueillir un spectacle dans son studio, le CCNT noue un partenariat avec un lieu culturel afin de pouvoir bénéficier de son plateau et de ses espaces de représentation.

REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Théâtre Olympia / CDN de Tours :
Jacques Vincey et François Chaudier

Centre de Création Contemporaine Olivier Debré :
Alain Julien-Laferrrière

Prieuré Saint-Cosme :
Vincent Guidault et Florence Caillet

La Pléiade :
Sandra Cary

Cloître de la Psalette :
Jacques Buisson-Catil et Anne Laloë

Grand Théâtre de Tours :
Benjamin Pionnier

Le Petit Fauchoux :
Françoise Dupas

Service culturel de la ville d'Amboise :
Karine Dastain

Espace Malraux :
Marie Hindy

Mission Culture et Handicap de la ville de Tours :
Maryvonne Begon



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours
02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com • www.ccntours.com

