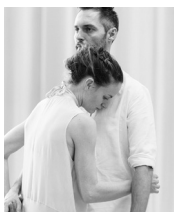


PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Dimanche 9 Juin

18H • Grand Théâtre de Tours

DANIEL LARRIEU

Chiquenaudes + Romance en stuc
(recréation)



Mardi 11 Juin + Mercredi 12 Juin

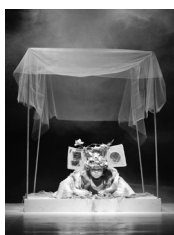
19H • CCNT

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

Bourrasque en sous sol, l'envol des falaises

+ CRR FRANCIS POULENC, *Lied Ballet*

+ G-SIC, *Maria Lao*



Mercredi 12 Juin

21H • Le Petit Fauchoux

CARLOTTA IKEDA

UTT (1981/2014)

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Foofwa d'Immobilité © Gregory Batardon / Quatrième de couverture : Andrea Sitter © Doumé Castagnet - Cheryl Therrien, Ashley Chen © Rosalind Steven - Daniel Larrieu © Benjamin Favrat.



**PRIEURÉ ST-COSME
DEMEURE DE RONSARD**

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

DIMANCHE 9 JUIN • PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

CIE NEOPOST FOOFWA (GENÈVE)

11H • "DANCEWALK - FORward CUNNINGHAM" (PERFORMANCE)

PRÉCÉDÉE DE "INTER-FACE TO FACE-VIEW" (FILM)

+ 13H30 • "NEARLY A WEEK AFTER SUNDAY" (FILM)



AVEC *DANCEWALK* - *FORWARD CUNNINGHAM*, LE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE SUISSE FOOFWA D'IMOBILITÉ EXPLORE À TRAVERS UNE PERFORMANCE INÉDITE LE TRAVAIL DE MERCE CUNNINGHAM EN TANT QUE MATIÈRE PÉDAGOGIQUE, THÉORIQUE, HISTORIQUE, ET MÉTAPHORIQUE. CETTE PERFORMANCE EST SUIVIE D'UN FILM SUR LE CHORÉGRAPHE AMÉRICAIN, RÉALISÉ PAR FOOFWA D'IMOBILITÉ.

INTER-FACE TO FACE-VIEW

Danseur pour la Merce Cunningham Dance Company à New York de 1991 à 1998, Foofwa d'Imobilité filme en face à face Merce Cunningham. À travers un jeu de caméra qui montre tout à la fois le danseur et le chorégraphe, cet entretien livre un regard intime et proche sur l'univers du grand chorégraphe américain, et pose aussi la question de son héritage et de sa transmission.

Réalisation : Foofwa d'Imobilité
Année : 2000

23 min.

Dancewalk c'est la danse en voyage, n'importe où dans le monde. Une inscription géographique du corps et de la danse, une activité où la marche devient danse, où la danse avance toujours, sur plusieurs kilomètres et pendant plusieurs heures, à travers une ville ou un paysage. *La Dancewalk* est performée par Foofwa d'Imobilité depuis 2015 dans différents lieux et dans divers contextes, parfois avec d'autres danseur.euse.s professionnel.le.s, ou en compagnie de participant.e.s d'ateliers ou encore avec la précieuse collaboration de musicien.ne.s loc.aux.les. Foofwa d'Imobilité a dansé 7 ans dans la compagnie de Merce Cunningham. Pour cette nouvelle *Dancewalk*, il puise autant dans son expérience d'interprète que dans son savoir de pédagogue. Avec ses deux acolytes, Alex Landa Aguirreche et Alizée Sourbé, il cherche « une nouvelle façon de danser Cunningham, à la manière d'un cours d'eau se déployant, se déversant au gré des méandres de l'espace et du temps. »

Cadre chorégraphique : Foofwa d'Imobilité
Interprètes : Foofwa d'Imobilité, Alex Landa Aguirreche et Alizée Sourbé
Production: Neopost Foofwa
Soutien : Corodis
Neopost Foofwa et le Projet GLocal (2018-2020) bénéficient du soutien conjoint de la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia - Fondation suisse pour l'art

60 min.

www.foofwa.com

NEARLY A WEEK AFTER SUNDAY

Cette vidéo, à l'origine en deux parties de 69', donne la parole à onze personnes de l'entourage de Merce, interviewés dans les deux semaines suivant la mort de Merce. C'est un document unique, car il fait le point sur les dernières années de Merce, et comment la compagnie s'est adaptée pour continuer à être productive et performante. Le film évoque également le jour de la mort de Merce, l'annonce de son décès, ainsi que la façon dont ces personnes ont vécu émotionnellement sa disparition. Il montre tous les questionnements sur le futur, comment chacun interprète les mutations qui vont suivre, à un moment où rien n'est sûr : c'est à dire comment la compagnie, le studio et la fondation vont se transformer, ou faire place à d'autres entités, ou simplement disparaître.

Réalisation : Foofwa d'Imobilité
Année : 2009
Nouveau montage : 2019

90 min.

Danseur, performeur, chorégraphe, professeur de danse
Directeur artistique de la Compagnie Neopost Foofwa

Né Frédéric Gafner à Genève en Suisse en 1969

Parents : Beatriz Consuelo et Claude Gafner, danseurs étoiles à l'international

FOOFWA D'IMOBILITÉ étudie au Ballet Junior de Genève avant de danser avec le Ballet de Stuttgart en Allemagne (1987-1990) puis de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company à New York où il interprète 13 créations du chorégraphe entre 1991 et 1998. Il débute son travail de chorégraphe à New York en 1998, avec des solos multimédia. En 2000, il fonde la compagnie Neopost Foofwa à Genève et crée des pièces de groupes dans lesquelles il collabore avec de nombreux artistes.

Prix et distinctions :

- Médaille de bronze au Concours International de Jackson, MS, USA (1986)
- Prix professionnel du Prix de Lausanne (1987)
- 2^{ème} prix au Concours de Danse de l'Eurovision (1987)
- New York Dance and Performance « Bessie » Award (1995) :
- Subvention culturelle de la Fondation Leenaards (1999)
- Subvention individuelle de la Fondation pour l'art contemporain de New York (2009)
- Prix Suisse de Danse et de Chorégraphie (2006) :
- « Danseur d'exception » aux Swiss Dance Awards (2013) :

Commissions et Jury :

- Ballet de Berne (2002)
- Nederland Dans Theater II (2004)
- Festival d'Avignon Sujet à vif (2010)
- La Fenice (2012)