

## LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI 14 JUIN...



CLAIRE HAENNI / ATELIER  
CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT  
19h - CCNT

*Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux* (création amateurs)



DANIEL LARRIEU  
21h - Théâtre Olympia  
LITTÉRAL (création)  
Réservations auprès du CCNT

**PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !**  
3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

**RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12**

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / Première de couverture : Michel Kelemenis © Agnès Mellon. Quatrième de couverture : Claire Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Daniel Larrieu © Benjamin Favrat.

La pléiade



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**MARDI 13 JUIN • 21H • LA PLÉIADE**  
**MICHEL KELEMENIS /**  
**KELEMENIS & CIE (MARSEILLE)**  
**COLLECTOR (2017)**



À l'approche du 30<sup>ème</sup> anniversaire, en 2017, de la compagnie qu'il anime, Michel Kelemenis ouvre, non sans autodérision ni sans humour, son journal d'artiste. Issu du bouillonnement de la Jeune danse française des années 1980, il ravive en quelques duos des pages historiques ou décalées du parcours d'un danseur devenu chorégraphe avant même de fonder son propre outil de création. Les interprètes de ce programme accompagnent le chorégraphe depuis plusieurs années. Leur engagement et leur talent lui ont inspiré cette soirée singulière, durant laquelle se trace, non sans sourire, un parcours de création long de plus d'une trentaine d'années.

#### 10 MINUTES D'ÉCOUTE MUSICALE

En 1984, Michel Kelemenis et la danseuse Catherine Legrand adressent à « ceux qui avait 20 ans il y a 20 ans » un duo mettant en friction la légèreté d'une esthétique empruntée aux scopitones des années 60 avec la rigueur d'une structure chorégraphique fondée sur la répétition.

#### DÉSERTS D'AMOUR

Au cœur de *Déserts d'amour*, pièce pour 9 danseurs, un duo éclaire et synthétise la recherche d'un artiste lumineux. Dominique Bagouet se revendique alors du mouvement de l'Abstraction lyrique. L'apparente froideur géométrique trace l'approche inexorable de deux êtres sensibles.

#### LA DANSE DE MÉLINA

Spirale amoureuse dans une spirale spatiale, tournis... Un duo extrait de *Vaste ciel !* (1990) renaît quelques années plus tard sur la scène du Palais Garnier, exposant l'amitié de Michel Kelemenis et Jean Guizerix lors de la soirée des adieux de celui-ci au Ballet de l'Opéra national de Paris. Ils portent alors des costumes prêtés par Daniel Larrieu...

#### IMAGE

La danseuse est-elle plume ou trace ? La résolution délicate de l'écriture du duo *Image* aura fait qualifier d'horloger Michel Kelemenis, qui le décline bientôt en double duo. Sous la douceur de surface se cache une technicité impitoyable, à l'instar de la musique de Claude Debussy.

#### AVENTURE COLONIALE

Alors que commencent les répétitions de *Déserts d'amour*, Dominique Bagouet part en Inde et demande à l'ensemble des danseurs de composer de brefs solos et duos. La rencontre Preljocaj-Kelemenis se résume à 25 secondes d'une manipulation ultra-rapide qui sera développée en une pièce autonome.

#### REFLET

Michel Kelemenis côtoie les compositeurs d'aujourd'hui. En 2015, l'instrumental Philippe Hersant troque sa *Pavane pour alto* avec l'électroacousticien Christian Zanési, qui répond avec *Vol et Restitution*. L'anecdote inspire une pièce qui assemble des danses récentes, elles-mêmes en écho les unes des autres. Dans la succession des deux écoutes se joue la dissolution du statut d'interprète dans la présence lumineuse d'êtres dansants.

Directeur et initiateur de K LAP Maison pour la danse, ouverte à Marseille en 2011, MICHEL KELEMENIS, personnalité de la scène contemporaine depuis les années 80, a tissé un parcours d'artiste aux inspirations multiples portées par une écriture limpide et précise. Ses nombreuses pièces (plus de 60 dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde.

Parmi ses œuvres les plus remarquées, le duo fondateur *Plaisir d'Offrir* (1987), suivi du solo *Faune Fomitch* (1988), le programme d'adieu à Bagouet, *Clins de lune* (1993), *Le Paradoxe de la femme-poisson* (1998), *3 poèmes inédits* (2001), *Besame mucho* (2004), *l'ode à la femme Aphorismes géométriques* (2005), la fable jeune public *Henriette & Matisse* (2010), *Siwa* pour Marseille Provence Capitale européenne de la Culture 2013...

Surfant entre narration et abstraction, collaborateur de compagnies comme celles du Ballet du Grand Théâtre de Genève ou du Ballet du Rhin, il a su également déployer son talent auprès de metteurs en scène comme Klaus-Michaël Grüber ou Luc Bondy.

Pédagogue, il a mis en place des ateliers dans différents pays dont l'Afrique du Sud depuis 1994. Une longue coopération ininterrompue qui aboutit en 2010 à la création de la formation CROSSINGS, ouverte à des jeunes chorégraphes, danseurs, musiciens et éclairagistes de plus de 10 nationalités. Il mène en parallèle à son travail chorégraphique de nombreuses actions croisant création et pédagogie au sein de formations supérieures et professionnelles (Coline formation du danseur interprète à Istres, Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris, Pôle Supérieur Provence Méditerranée...).

---

Chorégraphies : Michel Kelemenis, Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj

Danseurs : Luc Bénard, Laurent Le Gall, Claire Indaburu, Cécile Robin-Prévallée

Musiques : Claude Debussy, Philippe Hersant, Marc Khanne, Tristan Murail, Christian Zanési ;

Et des chansons de : Christophe, France Gall, Melina Mercouri  
Costumes recréés par : Philippe Combeau

Lumières : Michel Kelemenis assisté d'Alexandre Martre

Régie : Alexandre Martre.

Production : Kelemenis & cie. Avec le soutien du Merlan, scène nationale de Marseille ; Avec l'aimable autorisation d'Angelin Preljocaj et des Carnets Bagouet. Pièce créée les 2 et 3 mars 2017 au Merlan, scène nationale de Marseille.

60 min.

---

kelemenis.fr