

LES RENDEZ-VOUS DU MARDI 12 JUIN...



19h - CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ATELIER
CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

Juste Camille (création amateurs)

+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR / RAPHAËL COTTIN
(DANSE EN AMATEURS ET RÉPERTOIRE)

La jeune fille et la mort (transmission amateurs seniors)



21h - Théâtre Olympia

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Rosas danst Rosas (1983)

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

PRENEZ UN PASS ! 3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Jorge de la Torre © astro 2017. Quatrième de couverture : Gaëlle Bourges / Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Anne Teresa De Keersmaeker © Anne Van Aerschot.

INSTITUT
FRANÇAIS



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 9 JUIN • 11H
**COUR ANGLAISE, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN TALM-TOURS (PARTENARIAT)**
GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE)
& GWENDOLINE ROBIN
"INCIDENCE 1327" (2017)



SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS

L'incidence d'une rencontre ne se mesure pas toujours dans la minute ; elle se présente même, quelquefois, sous la forme d'une incidence rasante.

La performance de Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin s'articule autour d'une action : éprouver l'incidence rasante de leur point de rencontre en suivant les traces de Pétrarque voyant Laure pour la première fois à Avignon, un 6 avril 1327. Histoires, langues et fumées jalonnent le sentier qui dévale vers 1327. Il y a de l'aléatoire et de l'improbable ; des événements qui suivent ou infléchissent légèrement le climat.

35 min.

gaellebourges.com

gwendolinerobin.be

Conception et performance : Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin ; Récit : Gaëlle Bourges, avec des emprunts à : « *Familiares* », Pétrarque, XIII, 8, 9, 14, éd. V. Rossi, 4 volumes, Florence, Sansoni, 1933-42, collection NOMINA, éd. Jérôme Millon, 2004, Sonnet CCXI, in « *Canzoniere* », Pétrarque, traduction du comte Ferdinand L. de Gramont, éd. NRF Poésie/Gallimard, 1983, Sonnet XC, in « *Canzoniere* », Pétrarque, traduction Gaëlle Bourges, Stéphane Monteiro, Gwendoline Robin, Sonnet CCXVI, in « *Canzoniere* », Pétrarque, traduction du comte Ferdinand L. de Gramont, éd. NRF Poésie/Gallimard, 1983 ; Musique : « *Good* » Samuel Beckett / Rodolphe Burger & Christophe Calpini (p) 2017, Dernière Bande, éditions DR / Dernière Bande + XtroniK ; Régie générale, régie : Stéphane Monteiro ; Production : association Os, festival d'Avignon dans le cadre de SOURCE programme Europe créative de l'Union européenne ; Coproduction : SACD ; Avec le soutien de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Gwendoline Robin est accompagnée par Grand Studio / Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018, artiste associée à Danse à tous les étages scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (au bout du monde !) pour la saison 2017/2018, et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019. Elle est également en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018. Performance créée en juillet 2017 au festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à Vif.

GAËLLE BOURGES a suivi des études de lettres modernes puis d'anglais et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine. À la suite de ses études, elle a créé des structures de travail, compagnie du K et Groupe Raoul Batz, pour signer ses premiers travaux. En 2005, elle co-fonde l'association *Os* qui, depuis, soutient toutes ses pièces. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, *En découdre (un rêve grec)*, *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon 2015) *Lascaux*, *Front contre Front*, *Conjurer la peur*, *Revoir Lascaux* et *Le bain* (dont la première a été présentée au CCN de Tours en janvier 2018). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec les enfants au Théâtre du Snark. Par ailleurs, elle a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations, et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours pour 3 ans, de 2016 à 2018.

GWENDOLINE ROBIN construit une œuvre depuis plus de 20 ans qui, entre installation et performance, met son corps en jeu et en danger. Le feu et les explosifs, mais aussi le verre, la terre, l'eau, sont autant d'éléments auxquels elle se confronte lors d'actions éphémères qui semblent densifier le temps et l'espace. À partir de 2005, elle présente ses performances lors de festivals internationaux de performance et danse en Europe, au Canada, au Chili, en Australie et en Asie. Artiste associée en 2007 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, elle rencontre Ida De Vos avec les Dimanches de la Danse. Elle réalise plusieurs collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines : Garrett List pour la musique, Karin Vyncke, Pierre Droulers, Boris Charmatz, pour la danse et prochainement avec la chorégraphe Louise Vanneste. En 2013, elle s'entoure d'une équipe de travail : la danseuse Ida De Vos, Simon Siegmann et Olivier Renouf, pour créer la performance *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan*. Son nouveau projet *A.G.U.A.*, désire intégrer aux recherches artistiques les recherches scientifiques et plus particulièrement celles qui abordent la relation entre la Terre, l'Eau et l'Univers. La première de ce projet a été présentée au Kunstenfestivaldesarts en mai 2018 à Bruxelles. Parallèlement à son travail d'artiste, elle enseigne les recherches plastiques et tridimensionnelles à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai et la performance à l'ESA, *Le 75*, et la *Cambre* à Bruxelles.