

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS...



### VENDREDI 16 JUIN

LUCINDA CHILDS / RUTH CHILDS

21h - Le Petit Fauchoux

*Pastime* (1963), *Carnation* (1964),

*Museum Piece* (1965)

Réservations auprès du CCNT



### SAMEDI 17 JUIN

GAËLLE BOURGES

11h & 11h45 - 16h & 16h45

Musée des Beaux-Arts

*Vers 1836* (création) - Les Inopinées

Réservations auprès du CCNT

**PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !**

**3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)**

**RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12**

**billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com**



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / Première et quatrième de couverture : Gaëlle Bourges © Natacha B. ; Quatrième de couverture : Ruth Childs © Gregory Batardon.

**VENDREDI 16 JUIN • 19H •**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

**GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE)  
ASSOCIATION OS (PARIS)**

**VERS 1836. (CRÉATION) - LES INOPINÉES**



« Balzac préférait enfiler une robe de chambre pour travailler, mais pas n'importe laquelle : une sorte de robe de bure inspirée de l'habit des Chartreux, et dans laquelle il écrivit, paraît-il, *La Comédie humaine*. Le romancier disait : « dans ce costume, je me transforme en bourreau de travail, en galérien des lettres ». La robe de chambre est donc célèbre, et on peut la voir au musée des Beaux-Arts de Tours : le portrait de Balzac par Louis Boulanger, peint vers 1836, le montre dans son habit de travail préféré. » Sous forme d'enquête sur la vie de l'écrivain, la performance de Gaëlle Bourges conduira, à partir du tableau, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empilant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses : on aura de bonnes chances de tomber sur la ville de Tours, Eugénie Grandet et les problématiques liées à l'argent, mais aussi sur Georges Sand, la comtesse Hanska, Louise Bourgeois, les dettes, la passion pour le café et la peur du daguerréotype.

Le travail de **GAËLLE BOURGES** témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale), *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne »), et *Lascaux* (sur la découverte de la grotte éponyme).

Elle vient de signer sa dernière pièce, pièce, *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne. Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018 ; artiste en résidence longue à L'échangeur – CDC Hauts-de-France de 2016 à 2018 ; et artiste associée à Danse à tous les étages, scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (« au bout du monde ! ») pour la saison 2017/18.

---

25 min.

---

Remerciements particuliers au Musée des Beaux-Arts pour leur soutien à la présentation de cette performance.

---

[gaellebourges.com](http://gaellebourges.com)