

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



MARDI 20 JUIN

MERCE CUNNINGHAM
/ ROBERT SWINSTON

21h

Théâtre Olympia

Event

Réservations auprès du CCNT



MERCREDI 21 JUIN

MYRIAM GOURFINK

20h

CCNT

Gris (2016)

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES (24€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / Première de couverture : École CNDC d'Angers © Jean-Pierre Mériel / Club Photo d'Angers.

Quatrième de couverture : Robert Swinston © 2015 Yi-Chun Wu ; Myriam Gourfink © Laurent Paillier.

MARDI 20 JUIN • 19H •

SALLE THÉLÈME

RAPHAËLLE DELAUNAY & THOMAS LEBRUN /

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE

CONTEMPORAINE DU CNDC (ANGERS)

20 SHADES (2017) & TEMPO 96 (CRÉATION)



Ce double programme, composé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes.

20 SHADES

« Je continue de m'interroger sur la terminologie "danses noires"... Yaurait-il donc des danses blanches ? À chaque culture sa danse ? À chaque danse un type de corps ? Et comment transmettre ce qui fait la singularité de ces danses noires à des étudiants de type caucasien ? À Louis Armstrong à qui l'on demandait qu'est-ce que le swing, il répondait : "Si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais !" Et bien je le demande haut et fort : "Qu'est-ce que le swing ?" ».

RAPHAËLLE DELAUNAY

60 min. • cndc.fr

TEMPO 96

« Faire une création pour des étudiants en formation est toujours une aventure dans laquelle on se jette à l'aveugle... On ne les connaît pas, ils ne nous connaissent (en général) pas non plus, mais nous allons créer quelque chose ensemble. Tout d'abord, partager avec eux ce qui me paraît essentiel, leur transmettre le plaisir et la rigueur de la danse, par différents axes de travail, d'explorations, de partitions... Mais aussi les inviter à participer au processus de composition de cellules chorégraphiques pour la pièce. Circulations, successions, cercles, lignes, points, oppositions, manipulations, déformations sont autant d'activateurs de mouvements et d'états de danse présents, jouant ici autour d'un même tempo, le tempo 96. Cette petite pièce écrite spécialement pour eux, mais donc aussi un peu par eux, propose une multitude de partitions rythmiques et chorégraphiques autour de la musique de Steve Reich, *Three Movements*, et s'appuie sur la vitalité et l'engagement que ces jeunes ont partagé le temps de la création... Comme un grand « Oui » au grand saut vers l'inconnu qui les attend dans quelques semaines, à la sortie de l'école... Comme un grand « Oui » pour l'avenir. »

THOMAS LEBRUN

RAPHAËLLE DELAUNAY, diplômée de la Royal School of dancing de Londres, est admise à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1986 où elle intègre les rangs du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris. En 1997, sur l'invitation de Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal où elle participe notamment aux reprises de *Café Müller*, *Le Sacre du printemps*, *Kontakthof* et à la création de quatre pièces : *Mazurka Fogo*, *O Dido*, *Wiesensland* et *Barbe-Bleue* dans sa version lyrique. En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater dirigé par Jiri Kylian. En 2002, elle danse avec le collectif Peeping Tom (Belgique) dans *Le Jardin*. En 2003, la rencontre avec Alain Platel se fait autour de Mozart et du projet *Wolf* qui lui est consacré. Elle est également interprète auprès d'Alain Buffard, Pascal Rambert, Anne Théron, Richard Siegal, Bernardo Montet, Laurent Chétouane, Jérôme Bel, Boris Charmatz. C'est auprès de ce dernier qu'elle chemine en tant qu'interprète dans *Flip Book* et comme collaboratrice sur de nombreux projets du Musée de la Danse. On retrouve également Raphaëlle Delaunay au théâtre, aux côtés de Jean-Christophe Saïs dans *l'Histoire du Soldat*, pour lequel elle signe et interprète la chorégraphie et avec Frédéric Fisbach pour *Mademoiselle Julie*, créé au festival d'Avignon en 2011.

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté dans le Nord, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012, il a créé *La jeune fille et la mort* (2012), *Trois décennies d'amour cerné* (2013) et *Tel quel !* (2013). En juin 2013, il reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et crée en juillet *Lied Ballet* dans le cadre du 68^e festival d'Avignon. En 2015, il chorégraphie *Où chaque souffle danse nos mémoires* à l'occasion de « Monuments en mouvement » initié par le Centre des monuments nationaux puis crée *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes, au Théâtre National de Chaillot en mai 2016. Sa dernière création, *Les rois de la piste*, est présentée en novembre 2016 au CCNT.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS, ouverte par le chorégraphe Alwin Nikolais en 1978, joue depuis toujours un rôle majeur dans l'émergence de la Nouvelle danse française. Parmi ses anciens étudiants, on compte de brillants chorégraphes comme Angelin Preljocaj, Philippe Decouflé et Mathilde Monnier. Depuis 2011, l'école délivre le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur. Les étudiants préparent aussi une licence portée conjointement avec l'Université d'Angers. Le CNDC, avec l'apprentissage croisé de techniques issues de la danse moderne et contemporaine (Merce Cunningham, Martha Graham, Trisha Brown, Alwin Nikolais, Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Claude Gallotta...), propose un programme pédagogique qui répond aux exigences et aux attentes professionnelles actuelles en Europe. L'objectif de l'école est de faciliter l'insertion professionnelle des étudiants en les préparant à une carrière évolutive durant laquelle il leur sera possible de s'affirmer en tant qu'artiste confirmé ou acteur du monde chorégraphique.

Chorégraphes : Raphaëlle Delaunay & Thomas Lebrun ; Avec les danseurs de l'École Supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers : Maxime Aubert, Johann Baran, Amandine Brun, Auranne Brunet-Manquat, Pauline Dassac, Julien Derradj, Nolwenn Ferry, Lara Gouix, Agata Jarosova, Alice Lada, Juan Pablo Landazuri, Théo Le Bruman, Charlotte Louvel, Kevin Martial, José Meireles, Victoria Pignato, Pauline Sonnic, Jeanne Stuart, Anaïs Vignon, Jiaqi Wu ; Production *20 Shades* : CNDC - Angers / Robert Swinston ; Coproduction et soutien à la création : Collectif Essonne Danse. Création le 4 mars 2017 à la Salle Lino Ventura à Athis-Mons dans le cadre des Rencontres Essonne Danse. Production *Tempo 96* : CNDC - Angers / Robert Swinston. Création le 15 mai 2017 au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou.