

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



JEUDI 22 JUIN

BRUNO BENNE

20h

Salle Thélème

SQUARE (2016)

Réservations auprès du CCNT



VENDREDI 23 JUIN

SÉVERINE BENNEVAULT CATON

19h30

Rue du 11 Novembre, La Riche

3 *SOLI* (2016) - Dans le cadre d'itinéraire Bis



ALESSANDRO BERNARDESCHI

& MAURO PACCAGNELLA

21h

CCNT

Happy Hour (2015)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / 1^{ère} de couverture : Myriam Gourfink © Laurent Paillier. 4^{ème} de couverture : Bruno Benne © François Stemmer ; Séverine Bennevault Caton © DelphCereser ; Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella © G. Bartuska.

MERCREDI 21 JUIN • 20H • CCNT
MYRIAM GOURFINK / LOLDANSE (PARIS)
GRIS (2016) – COPRODUCTION CCNT



« Carole Garriga, Margot Dorléans, Deborah Lary et Véronique Weil évoluent et se rencontrent dans un espace très restreint. Dans cette aire de jeu réduite, où les corps des unes masquent et découpent celui des autres, induisant apparition et disparition de formes, leurs corps s'entremêlent.

Pour amplifier le volume des corps dans le cadre, la composition utilise des déplacements et des orientations qui évitent les huit directions classiques (le front, le lointain, les deux côtés, l'oblique de l'avant gauche à l'arrière droit, celle de l'avant droit à l'arrière gauche, le haut, le bas) et favorise les diagonales subtiles se situant entre ces grands repères.

Dans ce brassage des corps, les danseuses explorent des relations : passent du corps à corps, au face à face, à la prise de distance, tournent les talons, se rapprochent, se déchirent, se chiffonnent, se prennent le bec, se mettent en boules, se mettent à dos.

Elles sont en prise avec les lois de l'altérité, en prise avec le flux qui les met en mouvement : leurs émotions. Colère, hystérie, énervement, irritation, agacement, froideur, déprime, bouderie, elles laissent transparaître toutes ces particularités charmantes des petits démons qui nous fondent : elles sont sans masque, sans dissimulation.

Transparentes elles laissent voir non sans humour et distance leurs peurs, leurs enfers, les unes en regard des autres, les unes miroirs des autres. Elles dissolvent toute apparence trompeuse, dans l'optique de n'être qu'elles-mêmes avec tous leurs monstres. Peut-être alors, peuvent-elles plus aisément s'ouvrir, s'accueillir, se confier, s'abandonner et vivre le flux bouillonnant des énergies qui les traversent avec un peu de sérénité.

Dans l'univers des quatre « démons » déferlent les vagues sonores d'une musique aquatique allant du déchaînement à la stagnation : un partenaire d'un autre ordre, plus immatériel peut-être, qui se déplace dans l'espace comme la promesse d'un accomplissement à venir. »

MYRIAM GOURFINK

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de MYRIAM GOURFINK. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. Cette connaissance du mouvement et de l'espace permet de concevoir des chorégraphies sans phase d'exploration en atelier. Ayant étudié la Labanotation avec Jacqueline Challet Haas, elle a entrepris à partir de ce système une recherche pour formaliser son propre langage de composition. Chaque chorégraphie invite l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Les partitions activent sa participation : il fait des choix, effectue des opérations, fait face à l'inattendu de l'écriture, à laquelle il répond instantanément. Pour certains projets, les partitions intègrent au sein de l'écriture, des dispositifs (informatisés) de perturbation et re-génération en temps réel, de la composition pré-écrite : le programme gère l'ensemble de la partition et génère des millions de possibilités de déroulements. Les interprètes pilotent – via des systèmes de captation – les processus de modification de la partition chorégraphique, qu'ils lisent sur des écrans LCD. Le dispositif informatique est ainsi au cœur des relations d'espace et de temps. Il permet, au fur et à mesure de l'avancement de la pièce, la structuration de contextes inédits. Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux (Springdance à NYC, Künsten festival des arts à Bruxelles, Festival de La Bâtie à Genève,

Festival Danças Na Cidade à Lisbonne...). Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy-studio national des arts contemporains en 2005-2006. De janvier 2008 à mars 2013, Myriam Gourfink a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont, depuis septembre 2012 elle est artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

Chorégraphie : Myriam Gourfink ;
Composition : Kasper T. Toeplitz ;
Danse : Carole Garriga, Myriam Gourfink, Deborah Lary et Véronique Weil ;
Musique : Kasper T. Toeplitz et Philippe Foch ;
Régie technique et mise en son : Zakariyya Cammoun.

Production : LORDANSE ;
Coproduction : Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, CCN Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Micadanses (résidence de saison) ;
Avec le soutien du CN D Centre national de la danse (résidence).
L'association LORDanse est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

60 min.

Pièce présentée avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

myriam-gourfink.com

