

## LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI 11 JUIN...

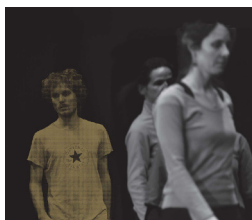


**17h - Médiathèque François Mitterrand**

CLAIRE HAENNI & VALÉRIE LAMIELLE

*Les Inopinées* (création)

Entrée libre sur réservation



**19h - CCNT**

THOMAS LEBRUN / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT  
& ÉTUDIANTS DU CRR DE TOURS, *Loops*

ABDERZAK HOUMI / RAZY ESSID

*La Tête à l'Envers* - Extrait (2014)

Entrée libre sur réservation



**21h - Théâtre Olympia**

MAGUY MARIN

*BIT* (2014)

12 € / 10 € / 6 €

Réservations auprès du CCNT

**PASS 3 SPECTACLES 24 €**

**PASS 7 SPECTACLES 49 €**

### RÉSERVATIONS

02 47 36 46 00

[info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com) • [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624 , 2 - 1051625, 3 -1051626. Photographies Première de couverture © Sonia Samuelson, François Berthon. Autres photographies © Droits réservés.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**10 / 06 • 19H**

LE CCNT PRÉSENTE

**THOMAS LEBRUN**

**LOOPS** (création amateurs)

**ABDERZAK HOUMI / RAZY ESSID**

**LA TÊTE À L'ENVERS** - Extrait (2014)



*Loops* relie, par son écriture et ses partitions musicales et chorégraphiques, deux groupes de danseurs très différents : les participants de l'Atelier chorégraphique du CCNT et les jeunes étudiants en danse contemporaine du Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours. Le groupe de l'Atelier chorégraphique du CCNT s'est réuni dix week-ends dans l'année. Ils se sont frottés, avec une véritable implication et un engagement profond, à une écriture complexe et poétique de par sa partition. Les jeunes du CRR quant à eux, se sont plongés dans une boucle répétitive, tel un hommage à *La danse des éventails* d'Andy Degroat. Ils ont ainsi découvert une danse qui peut sembler loin d'eux, dans le temps ou de par « son allure abstraite », mais toujours essentielle, telle une porte ouverte à l'affirmation de l'interprète. Partitions musicales et schémas répétitifs offrent à la danse de multiples possibilités. Le parcours, le tracé et le jeu des partitions sont ici moteurs de l'inscription du mouvement dans l'espace et dans la mémoire des corps, laissant toute la place à une poésie des lignes, des courbes, des gestes, des individus. Trente danseurs, amateurs ou en formation, offrent ici un réel travail chorégraphique teinté d'hommages, autour d'œuvres musicales de Philipp Glass, compositeur majeur du courant minimaliste américain.

**Thomas Lebrun**

Atelier chorégraphique du CCNT dirigé par Thomas Lebrun ; Assisté d'Emmanuelle Gorda ; Avec : Luce Colmant, Emmanuelle Deruy, Isabelle Diard, Laetitia Grangereau, Nathalie Guemy, Marianne Lijour, Muriel Marshall Richard, Delphine Menard, William Mille, Pascale Pacaud, Geoffrey Papin, Emmanuelle Piganiol, Pierrette Rochvarger et Aurélie Sautereau.

Et la présence d'Agnès Dravet et Emmanuelle Gorda.

Atelier chorégraphique du Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours dirigé par Thomas Lebrun ; Assisté d'Agnès Dravet ; Avec : Chloé Anierte, Zoé Baptista, Lucile Barbe, Justine Bordage, Naomi Broustaud, Alison Claus, Elodie Cottet, Victoria Devy, Lucile Dumez Lavoue, Mathilde Heberle, Maiween Leroux, Elora Masse, Lola Morisse, Hugues Rondepierre, Valentine Rousseau et Madeline Sadok.

Issu du monde des battles, Razy Essid est un danseur d'exception. Performance et poésie sont les points communs entre ce B-boy et Maria Callas. Fluidité et légèreté sont la résultante de cette rencontre. Un moment court mais intense en émotion.

**Abderzak Houmi**



Ma rencontre avec la danse s'est faite par l'esthétique hip-hop. Mon expérience artistique s'est nourrie d'une pratique de danseur et de chorégraphe. Loin des codifications et des limites, j'y ai trouvé un point de départ et une énergie vers un espace de liberté ; les contraintes ont créé une envie bien réelle de développer le mouvement à partir de ces bases. Prolongement et ouverture se sont enrichis par les rencontres avec d'autres artistes dans le cadre des résidences, des tournées, des laboratoires, des commandes. Ces dernières années je me suis penché sur le travail d'énergie du mouvement, sur le travail de ligne, et sur le travail de mémoire. S'il fallait caractériser la forme que prend mon travail, c'est un terme scientifique qui conviendrait le mieux : l'hybridation. Je travaille à conjuguer un vocabulaire hip-hop avec la danse contemporaine. Je suis au carrefour de plusieurs esthétiques et de plusieurs champs artistiques. Je déploie ma recherche avec la conviction qu'une écriture personnelle est possible.

**Abderzak Houmi**

**+ D'INFOS : [HTTP://WWW.CIE-XPRESS.ORG/](http://www.cie-xpress.org/)**

Compagnie X-Press : Direction artistique et chorégraphie : Abderzak Houmi ; Interprétation : Razy Essid ; Coproduction : CCN de la Rochelle / Kader Attou – Cie Accrorap (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) ; Résidences : Espace Malraux à Joué-lès-Tours et Théâtre de L'Agora. Scène nationale d'Évry-Essonnes ; Soutien : Joué Images 37.

**Durée de la soirée : 50 min.**