

LES RENDEZ-VOUS DU VENDREDI 23 JUIN...



SÉVERINE BENNEVAULT CATON

19h30

Rue du 11 Novembre, La Riche

3 SOLI (2016) - Dans le cadre d'Itinéraire Bis



ALESSANDRO BERNARDESCHI

& MAURO PACCAGNELLA

21h

CCNT

Happy Hour (2015)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / Première de couverture : Bruno Benne © François Stemmer. Quatrième de couverture : Séverine Bennevault Caton © DelphCereser ; Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella © G. Bartuska.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 22 JUIN • 20H • SALLE THÉLÈME
BRUNO BENNE / CIE BEAUX-CHAMPS (PARIS)
SQUARE (2016) - COPRODUCTION CCNT



« La danse baroque, première danse codifiée, ne peut être dissociée de la finesse de son rapport à la musique tant sa codification est faite pour donner à voir une musicalité chorégraphique venant souligner la partition musicale.

Avec *SQUARE*, nous avons cherché à confronter cette écriture chorégraphique baroque à une musique contemporaine répétitive pour lui donner un nouvel éclairage, démontrer la modernité savante développée au XVIII^{ème} siècle par les Maîtres à Danser et servir aujourd'hui une création totalement moderne.

Dans son ouvrage détaillé « *Le Maître à Danser* » (1725), Pierre Rameau insiste sur une notion de bon goût pour danser au bal : avoir un « air naturel », un « air » masquant les difficultés techniques pour donner à voir une danse fluide et à l'apparente facilité. En s'appuyant sur le relâché, le rebond, la danse baroque est alors abordée par l'élan et la suspension révélant une énergie légère, « naturelle » et élégante.

Le travail sur la pulse et la basse permet de replacer les pas baroques dans un phrasé musical questionnant l'écoute musicale. La vivacité d'un battu, d'un rond de jambe, d'un contretemps, d'un tour sont autant d'ornements qui viennent ponctuer les pas marchés, glissés, élevés, tombés...

Le matériel de danse à la fois simple, modulable et déclinable a permis la création de figures d'espace répétitives et évolutives, de canons, de relais jouant entre les danseurs de quatuors, trios, duos ou solos. Des renversements d'espace viennent également modifier l'axe de vision du spectateur.

Lucinda Childs, intéressée par l'écriture chorégraphique baroque, m'a invité à collaborer avec elle pour les chorégraphies de la production lyrique Alessandro-Handel qu'elle a mise en scène en 2013 ; *SQUARE* était l'occasion de poursuivre notre rencontre. »

BRUNO BENNE

Interprète et chorégraphe spécialisé en danses baroques, Bruno Benne a créé la compagnie Beaux-Champs – création baroque en 2013 et développe avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine en 2002, il est danseur et pédagogue pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé depuis 2004. Il a participé à de nombreuses productions lyriques en tant que danseur dont notamment *Atys*, chorégraphies de Francine Lancelot, *Les Ballets de Rameau*, chorégraphies de Françoise Denieau et s'est produit avec de nombreux ensembles baroques : Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, Les Folies Françaises, Le Concert Etranger... En 2013 puis 2017, il collabore avec Lucinda Childs pour les chorégraphies des spectacles lyriques *Alessandro* puis *Scylla&Glaucus*.

Avec la compagnie Beaux-Champs – création baroque, il a créé plusieurs pièces mettant en scène danse et musique vivante : *Figures Non Obligées* (2014) et le spectacle jeune public *Louis XIV et ses Arts* (2016) avec Adeline Lerne et Olivier Briand ainsi que les chorégraphies de l'opéra-ballet *Le Triomphe des Arts* (2014) et la pièce *Ornements* (2016) commandée pour neuf danseurs du Ballet de l'Opéra National du Rhin. À la demande du metteur en scène Andréas Linos, il signe les chorégraphies de deux opéras-ballets *Vénus et Adonis* (2015) et *Didon et Enée* (2016).

Depuis 2012, Bruno Benne développe des partenariats internationaux autour de stages et de créations de spectacles avec la compagnie américaine New York Baroc Dance Company – Catherine Turocy et la compagnie canadienne Les Jardins Chorégraphiques – Marie-Nathalie Lacoursière.

En 2015, il est boursier de la fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture chorégraphique du projet *SQUARE*.

Conception et chorégraphie : Bruno Benne ; Collaboration artistique : Lucinda Childs ; Conception et création musicale : Youri Bessières ; Direction musicale : Olivier Briand ; Assistante à la création : Adeline Lerne ; Répétitrice et notation Laban : Estelle Corbière ; Création lumière et régie générale : Thierry Charlier ; Scénographie : Thierry Charlier et Bruno Benne ; Costumes : Pascal Pinet ; Danseurs : Céline Angibaud, Bruno Benne, Édouard Pelleray, Adeline Lerne ; Musiciens : Olivier Briand et Bérengère Maillard (violons baroques), Andreas Linos (viole de gambe) et James Holland (théorbe).

Production : Compagnie Beaux-Champs ; Coproduction : CND Centre national de la danse, CCN de Caen en Normandie / Alban Richard, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), le Ballet du Nord – CCN de Roubaix / Olivier Dubois, le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France dans le cadre de l'Aide au projet. Avec le soutien du conservatoire municipal Claude Debussy, Ville de Paris. Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais-SACD au titre de l'Aide à l'écriture en danse attribuée à Bruno Benne et de l'aide à la production.

60 min.

Remerciements particuliers à l'Université de Tours pour leur soutien à la présentation de ce spectacle.

beauxchamps.fr