

## LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI 11 JUIN...

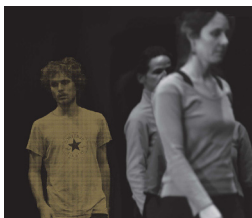


17h - Médiathèque François Mitterrand

CLAIRE HAENNI & VALÉRIE LAMIELLE

*Les Inopinées* (création)

Entrée libre sur réservation



19h - CCNT

THOMAS LEBRUN / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU

CCNT & ÉTUDIANTS DU CRR DE TOURS, *Loops*

ABDERZAK HOUMI / RAZY ESSID

*La Tête à l'Envers* - Extrait (2014)

Entrée libre sur réservation



21h - Théâtre Olympia

MAGUY MARIN

*BiT*

12 € / 10 € / 6 €

Réservations auprès du CCNT

PASS 3 SPECTACLES 24 €

PASS 7 SPECTACLES 49 €

### RÉSERVATIONS

02 47 36 46 00

info@ccntours.com • www.ccntours.com

<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie Première de couverture © Frontier Danceland Company. Autres photographies © Droits réservés.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

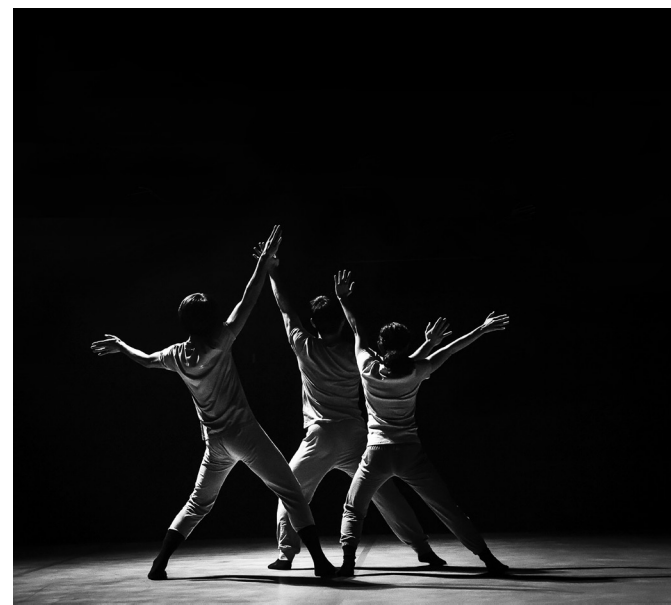
10 / 06 • 21H

LE CCNT PRÉSENTE

QUATRE REGARDS SUR LE TEMPS

CHRISTINE JOUVE, LÉONARD RAINIS

GUESCH PATTI / CHRISTINA CHAN



FESTIVAL  
MARS - JUIN  
2015



INSTITUT  
FRANÇAIS



National  
Heritage  
Board



# QUATRE REGARDS SUR LE TEMPS

## 3 commandes / 3 créations suivies d'un trio

Cette soirée inédite réunit trois chorégraphes français et une jeune artiste de Singapour autour d'œuvres musicales américaines. Imaginés à partir d'une commande alliant écriture personnelle et musique répétitive, les trois premiers soli invitent chacun à entrer dans un espace-temps unique et hypnotique. Imprégnée de correspondances musicales et littéraires, Christine Jouve offre, entre jaillissement et rupture, une danse toute en précision. Léonard Rainis, dont l'exigence du geste témoigne d'une recherche subtile, promet une danse pure, à la fois simple et complexe. Guesch Patti, dont la passion première est depuis l'enfance la danse, présente un solo poétique en hommage au temps qui passe. Enfin Christina Chan, reconnue comme l'une des artistes les plus intéressantes de Singapour, présente en trio une pièce notamment inspirée par la musique de Steve Reich, l'un des pionniers de la musique minimaliste américaine.

Thomas Lebrun

« En écoutant les compositeurs minimalistes, je suis revisitée par des images lointaines de corps tournoyants et survolant l'espace dans une certaine signature du mouvement. Comment écouter aujourd'hui ? J'imagine une danse qui procède d'une écoute présente et active : s'entretenir finement avec la musique pour s'y glisser autrement, avec le corps du jour, et inaugurer une autre lecture, bercée par d'autres images. » Christine Jouve

« Cette création incite le spectateur à concentrer son attention sur les éléments primaires de la figure du solo : ligne, forme, état, détail. L'écriture de la danse se compose en direct, rythmée par la pulsation régulière de la musique minimaliste. Telle une poésie claire, simple et rigoureuse, l'interprétation mouvementée d'un corps seul crée un authentique plaisir esthétique, une danse pleine et minimale à la recherche de son essence. » Léonard Rainis

« Des pulsions mélancoliques, des élans qui se développent et se répètent pour rebondir, pour réagir aux souvenirs des accidents à ne pas reproduire, grandir et reprendre le chemin du lâcher prise... Essayer encore, essayer encore... » Guesch Patti

**CHRISTINE JOUVE**, chorégraphe et interprète, a dansé auprès de Nadège Macleay, Thomas Lebrun, Bernard Glandier, Laurent Pichaud, et Daniel Larrieu. Imprégné de correspondances musicales et littéraires, son travail chorégraphique s'inscrit dans des espaces épurés et se caractérise par la précision de l'intention et du sens accordé à chaque geste. Depuis 2007, elle bâtit et cosigne avec « Patrick André depuis 1966 » – artiste visuel – des projets aux formats variés qui prennent appui sur des destinations géographiques (Algérie, Istanbul, Naples...). Elle partage, au sein d'enseignements en collège, lycée, écoles d'art, groupes amateurs, ses outils et ses questions : convoquer le corps dans ses enjeux de création, d'expression singulière et de présence. Depuis 2000, l'association La Vieillesse accueille ses activités de création et d'enseignement.

**LÉONARD RAINIS**, formé à l'école de danse de L'Opéra de Paris, travaille aux ballets de Monte-Carlo puis au Centre chorégraphique national du ballet du Rhin. Il devient artiste indépendant et travaille en Europe avec des chorégraphes contemporains (Felix Ruckert, Marco Santi, Rui Horta, Hans Neuenfeld, parmi d'autres). Ce travail de création en free lance l'oriente vers d'autres expériences, plus proches de ses désirs, et l'incite à créer son propre langage chorégraphique. En 2009, avec Katell Hartereau, il crée la structure associative *le pôle* à Lorient.

**GUESCH PATTI** commence très tôt la danse. Après un passage à l'Opéra, elle danse aussi pour Roland Petit. Repérée par la directrice du Ballet d'Amsterdam, on lui propose une carrière d'Étoile qu'elle décline. Guesch rencontrera aussi René Deshauteur, Joseph Russillo, puis Anne-Marie Reynaud et Odile Azagury avec qui elle noue une amitié artistique. D'influences en découvertes, les univers de Pina Bausch, Anne Teresa de Keersmaeker, Mats Ek, William Forsythe la touchent particulièrement. Quand elle danse, elle se sent au plus près d'elle-même. Daniel Larrieu, ami et conseiller de longue date, l'invite à interpréter *Lui*. Ceci déclenche, grâce à Anne-Marie Reynaud, la pièce *Elle sourit aux larmes*, composée de soli d'Odile Duboc, Daniel Larrieu, Pascale Houbin, Odile Azagury et Dominique Mercy. Elle poursuit avec Odile Azagury pour *Les Princesses à Poitiers*. À la suite de ces représentations, on l'incite à la chorégraphie pour l'hommage à Pina Bausch au Théâtre de Vanves, dont les échos favorables déclenchent l'envie de créer son propre projet. Ce sera *Re-Vue*, pièce pour quatre interprètes (2013).

## CHRISTINA CHAN

### Between (2014)

Ce travail est un de mes premiers en tant que chorégraphe. Il est lié à un véritable concours de circonstances. J'ai reçu une commande en juillet 2012 à Singapour, pour laquelle je disposais de quinze minutes pour créer un travail avec trois personnes, en seulement deux semaines. La pièce que vous allez voir aujourd'hui, sur des musiques de Smith, Spiegel et Reich, retrace ce qu'il s'est passé entre nous à cette période-là et ce qui a évolué depuis.

Christina Chan

**CHRISTINA CHAN** est née à Singapour. Elle s'est formée à l'Académie de Ballet de Singapour. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de danse de Nouvelle-Zélande avant d'entrer à celui de Boston où elle fut récompensée en mai 2010 de la prestigieuse médaille Arthur B. Whitney. Christina Chan dirige depuis les répétitions de la compagnie Frontier Danceland, créée en 1991 par le directeur artistique Low Mei Yoke, avec laquelle elle parcourt le monde entier. Danseuse et chorégraphe, elle a créé au sein de cette compagnie prestigieuse les pièces *Coming Soon*, *Bufo Alavarius*, *Fatroom* et *Little momentus*. En 2012, elle est considérée par le journal local Lianhe Zaobao comme « l'artiste de danse de l'année » et en 2013, « la 40<sup>e</sup> personne la plus brillante du pays » dans le magazine Prestige. Christina Chan, élue « meilleure danseuse » par Sprouts en 2012 est également la gagnante de Sprouts 2011, une compétition chorégraphique à Singapour.

Chorégraphie : Christina Chan ; Avec : Christina Chan, Hwa Wei-An, Adrian Skjoldborg ; Musique : Chas Smith *A Wasp on Her Abdomen*, Laurie Spiegel *Sediment*, Steve Reich *Tehillim – Three Movements, Movement 1* ; Costumes : Christina Chan.

Durée de la soirée : 90 min environ.

Le CCNT remercie chaleureusement La Pléiade pour la mise à disposition de ses espaces et l'organisation d'une résidence technique sans laquelle cette aventure n'aurait pas été possible !

## CHRISTINA CHAN

### Between (2014)

Ce travail est un de mes premiers en tant que chorégraphe. Il est lié à un véritable concours de circonstances. J'ai reçu une commande en juillet 2012 à Singapour, pour laquelle je disposais de quinze minutes pour créer un travail avec trois personnes, en seulement deux semaines. La pièce que vous allez voir aujourd'hui, sur des musiques de Smith, Spiegel et Reich, retrace ce qu'il s'est passé entre nous à cette période-là et ce qui a évolué depuis.

Christina Chan

**CHRISTINA CHAN** est née à Singapour. Elle s'est formée à l'Académie de Ballet de Singapour. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de danse de Nouvelle-Zélande avant d'entrer à celui de Boston où elle fut récompensée en mai 2010 de la prestigieuse médaille Arthur B. Whitney. Christina Chan dirige depuis les répétitions de la compagnie Frontier Danceland, créée en 1991 par le directeur artistique Low Mei Yoke, avec laquelle elle parcourt le monde entier. Danseuse et chorégraphe, elle a créé au sein de cette compagnie prestigieuse les pièces *Coming Soon*, *Bufo Alavarius*, *Fatroom* et *Little momentus*. En 2012, elle est considérée par le journal local Lianhe Zaobao comme « l'artiste de danse de l'année » et en 2013, « la 40<sup>e</sup> personne la plus brillante du pays » dans le magazine Prestige. Christina Chan, élue « meilleure danseuse » par Sprouts en 2012 est également la gagnante de Sprouts 2011, une compétition chorégraphique à Singapour.

Chorégraphie : Christina Chan ; Avec : Christina Chan, Hwa Wei-An, Adrian Skjoldborg ; Musique : Chas Smith *A Wasp on Her Abdomen*, Laurie Spiegel *Sediment*, Steve Reich *Tehillim – Three Movements, Movement 1* ; Costumes : Christina Chan.

Durée de la soirée : 90 min environ.

Le CCNT remercie chaleureusement La Pléiade pour la mise à disposition de ses espaces et l'organisation d'une résidence technique sans laquelle cette aventure n'aurait pas été possible !