

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

---

## JANVIER

**Vendredi 10 • 19H**

**Conférence Apéro**

**Suzanne Guichard**

*La danse moderne allemande, son rayonnement dans le monde*

CCNT

**Jeudi 16 • 19H**

**Festival Écoute/Voir**

**Mette Ingvarsten**

*21 Pornographies (2017)*

CCNT (en co-accueil avec la compagnie

Marouchka et Le Petit Faucheux)

**Jeudi 30 • 19H**

**Festival Allôtropiques**

**Claire Haenni & Chloé Boureux**

*Performance Danse & Musique*

Prieuré Saint-Cosme (en co-accueil avec

Le Temps Machine)

## FÉVRIER

**Jeudi 6, vendredi 7, samedi 8\* • 20H**

**Dimanche 9 • 17H**

**Spectacle + Moment donné\***

**Thomas Lebrun**

*Mes hommages (création)*

CCNT

**Vendredi 14 • 19H**

**Heure curieuse**

**Nina Santes**

*République Zombie (création en cours)*

CCNT

**Vendredi 21 • 19H**

**Heure curieuse**

**Julie Bougard**

*Stream Dream (création en cours)*

CCNT

**RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)**

**Nouveau ! Reservation en ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)**

**+ d'infos : [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)**



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Géraldine Aresteanu.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE • 20H**

**SPOT # RÉGION**

**CÉCILE LOYER & VIOLAINE SCHWARTZ / C. LOY (VATAN)**

**"4 X 100 MÈTRES" (2019)**

---



COMME CHAQUE ANNÉE, LE CCNT DÉDIE LE SPOT DE DÉCEMBRE AUX CHORÉGRAPHERS INSTALLÉS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE. RETROUVONS CÉCILE LOYER ET SA DERNIÈRE CRÉATION QU'ELLE PARTAGE AVEC L'ÉCRIVAINNE VIOLAINE SCHWARTZ. PLONGEONS AVEC PLAISIR DANS L'UNIVERS DÉCALÉ DE LA *POP LIFE* DE NASSER MARTIN-GOUSSET. DÉCOUVRONS LA CRÉATION JEUNE PUBLIC DE CLAIRE JENNY, POUR LES TOUT-PETITS ET LES PLUS GRANDS, EN CO-ACCUEIL AVEC NOTRE VOISINE DE LA RICHE. HÉRITAGE, POP, POÉSIE, SPOT, PARTEZ !

THOMAS LEBRUN

Dans cette nouvelle création, interrogeant les questions de filiation et de transmission, Cécile Loyer et Violaine Schwartz se passent le relais pour tisser ensemble des histoires singulières aux empreintes universelles. À partir d'une collecte de témoignages auprès de professionnels de la mémoire (des conservateurs, des archivistes), de détenteurs de savoir-faire particulier (un parfumeur, un sportif) ou en voie de disparition (un réparateur de poupées), elles se font porteuses d'histoires, comme des grands témoins de ce relais-là, et composent un spectacle où l'humour danse avec l'émotion.

Conception et interprétation : Cécile Loyer, Violaine Schwartz  
Scénographie, création lumière : Sallahdyn Khatir  
Complicité musicale : Sylvain Chauveau  
Régie générale et lumière : Pablo Roy ; Régie son : Emmanuel Baux  
Production : C.LOY, Compagnie Cécile Loyer  
Coproduction : DSN, Dieppe Scène Nationale, Le Manège, scène nationale de Reims et Le Théâtre Le Colombier (Bagnole), avec le soutien du département de Seine-Saint-Denis

---

50 min.

---

[cecileloyer.com](http://cecileloyer.com)

Diplômée du CNDC d'Angers, CÉCILE LOYER collabore, en tant qu'interprète, aux créations de Fattoumi-Lamoureux (1994-1995), Catherine Diverrès (1996-2000), Karine Pontiès (2001-2005), Josef Nadj (2004-2010) et Caterina Sagna (2012-2013). Lauréate, en 2000, du prix Médicis hors les murs, elle travaille six mois à Tokyo auprès de la maître de butô Mitsuyo Uesugi dont elle sera l'assistante pour l'Europe entre 2000 et 2005. En 2000, pendant son séjour au Japon, elle commence à chorégrapier et crée un premier solo, *Blanc* (1<sup>er</sup> Prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes). La même année, elle fonde la compagnie C.LOY, au sein de laquelle elle a signé ou co-signé 18 autres pièces : *Ombres*, 2001, *Puppi*, en collaboration avec Mitsuyo Uesugi, 2003, *Raymond (au paradis)*, 2004, *Rois*, 2005, *Fiasco +*, 2005, *Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème*, en collaboration avec Thomas Lebrun, 2007, *Blanc (ou la mariée est un homme)*, 2007, *Soldats*, 2009, *Morpho(s)*, 2010, *Moments d'absence*, 2011, *Cascade*, 2013, *L'Hippocampe mais l'hippocampe*, 2014, *Une pièce manquante*, 2014, *Histoires vraies*, 2014, *Cirque*, 2016, *T.A.C.*, 2016, *My dinner with you*, 2016, *Monde à l'envers*, 2018. Elle est artiste associée à Équinoxe/Scène Nationale de Châteauroux. Depuis 2011, elle co-dirige La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique, à Vatan (Indre).

Comédienne-chanteuse, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, VIOLAINE SCHWARTZ fait du théâtre depuis 1990. Elle a créé un tour de chant en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière et enregistré un disque avec le label Innacor : *J'ai le cafard*. Elle a écrit, avec la chorégraphe Cécile Loyer, le spectacle *L'hippocampe mais l'hippocampe*, pour le festival Concordan(s)e 2014. Elle participe depuis juin 2010 à l'émission de radio « Des papous dans la tête », sur France Culture. En qualité d'auteur, elle a écrit trois pièces radiophoniques, réalisées par France Culture : *Le calvaire de Noël*, *Noire pointée* et *A l'Ouest*. Trois romans, publiés aux éditions POL : *La tête en arrière* et *Le vent dans la bouche* (mars 2013. Prix Eugène Dabit) et *Papiers* (sorti en avril 2019). Elle a également publié trois pièces de théâtre : *IO 467*, *Comment on freine ?*, suivie de *Tableaux de Weil*, et *J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte*. Elle est actuellement autrice associée au CDN de Besançon Franche-Comté. Par ailleurs, elle a dirigé durant deux ans une résidence sur une plateforme numérique avec la métropole de Lyon et les Assises Internationales du Roman avec dix classes de collèves : [laclassed.com](http://laclassed.com).