

# LES PARCOURS JEUNE PUBLIC EN MILIEU SCOLAIRE

20  
21



**CCNT**  
CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

# POUR LA SAISON 2020/2021 LE CCNT VOUS PROPOSE SIX PARCOURS DÉDIÉS AU JEUNE PUBLIC, DE LA PETITE SECTION DE MATERNELLE À LA TERMINALE.

## **DANS CE MONDE DE THOMAS LEBRUN**

### **DE LA PETITE SECTION AU CM2**

Représentations du 14 au 18 décembre au CCNT

## **STREAM DREAM DE JULIE BOUGARD**

### **DE LA 3<sup>ÈME</sup> À LA TERMINALE**

Représentations les 20 et 21 mai au CCNT

## **ECHOA DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX**

### **DE LA 6<sup>ÈME</sup> À LA 4<sup>ÈME</sup>**

Représentation le 21 mai à la Pléiade (La Riche)

## **DANSEZ AVEC LES SCULPTURES DU MUSÉE DES BEAUX ARTS**

### **DU CE1 À LA 6<sup>ÈME</sup>**

Le CCNT et le Musée des Beaux-Arts de Tours vous proposent de suivre sur une journée un programme qui allie danse et peinture. Au programme : une visite, des ateliers et une performance in-situ d'Emmanuelle Gorda.

## **JOUR DE BAL À L'ÉCOLE D'EMMANUELLE GORDA**

### **DE LA GRANDE SECTION À LA 6<sup>ÈME</sup>**

Le spectacle est proposé dans les écoles et suivi d'un bal participatif, où les jeunes spectateurs présents seront conviés à apprendre une danse sur le vif.

## **DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... DE THOMAS LEBRUN DANSÉ PAR EMMANUELLE GORDA**

### **DE LA SECONDE À LA TERMINALE**

Cette nouvelle proposition vous permet d'accueillir dans votre établissement un solo dans lequel Thomas Lebrun revisite quatre de ces créations sur une musique de Philip Glass.

## **LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE**

Le CCNT participe cette saison encore au dispositif proposé par la DAAC, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Les inscriptions sont directement gérées par la DAAC dès le mois de septembre.

## **PARCOURS POUR LES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ INVENTER UN REGARD**

Le CCNT vous propose **un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine**. Ce parcours comprendra plusieurs **rencontres** dont un **atelier de pratique** ainsi que des **spectacles** programmés dans la saison.

Un **formulaire d'inscription** sera à disposition sur le site internet du CCNT ([www.ccntours.com](http://www.ccntours.com) - onglet Sensibilisation) à partir de la fin du mois de juillet et les inscriptions définitives devront avoir lieu **avant le 30 septembre 2020**.

## MODALITÉS DES PARCOURS JEUNE PUBLIC

Les parcours jeune public proposés par le CCNT visent à préparer les jeunes spectateurs à leur venue au spectacle. Les actions pédagogiques leur permettent de s'appropriier les thèmes centraux de la pièce proposée.

Les parcours proposés par le CCNT à destination des scolaires s'articulent autour des 5 spectacles jeune public proposés sur la saison. Chaque parcours comprend **deux étapes indissociables** :

- **la venue au spectacle**
- **un ou des ateliers de pratique de la danse, menés par Emmanuelle Gorda**, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

Dans le cadre du parcours jeune public, **les ateliers sont totalement gratuits. Restent à la charge de l'école le prix des places de spectacle et les transports.**

*Les dossiers pédagogiques seront en ligne sur le site du CCNT à partir d'octobre 2020 [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)*

## LES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

Les Centres chorégraphiques nationaux résultent d'une politique d'aménagement du territoire impulsée par l'État durant les années 1980, visant à **accompagner l'essor de la danse française.**

**Un cahier des missions et des charges précise les missions premières d'un CCN que sont la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques et ses missions associées : soutien aux projets de chorégraphes indépendants, développement de la culture chorégraphique et formation, actions pédagogiques en milieu scolaire et actions de sensibilisation des publics.** Le réseau est aujourd'hui constitué de 19 Centres chorégraphiques nationaux.

## LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

**Créé en 1989, le CCNT est dirigé par Thomas Lebrun depuis janvier 2012.** Son projet pour cette structure est guidé par une **volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique.**

Lieu fédérateur, le CCNT propose ainsi une saison reflétant ce désir d'ouverture : **des rendez-vous réguliers, des découvertes, des œuvres de chorégraphes émergents ou de renom, un festival intitulé « Tours d'Horizons » au mois de juin, des stages ouverts aux amateurs ou aux professionnels, des cours réguliers et des parcours de sensibilisation et de pédagogie.**

Le choix de ne pas dicter au spectateur une seule pensée de la danse mais de l'amener ainsi à en découvrir, en apprécier, toute l'étendue et la diversité, motive toutes les autres composantes du projet : **les accueils-studio, la formation professionnelle et l'accompagnement des danseurs amateurs, mais également la sensibilisation de tous les publics à l'art chorégraphique.**

**LES PARCOURS JEUNE PUBLIC SONT PROPOSÉS CHAQUE ANNÉE DANS LE CADRE DE LA MISSION DE SENSIBILISATION DU CCN DE TOURS.**

# DANS CE MONDE DE THOMAS LEBRUN

## MODALITÉS

DE LA PETITE SECTION AU CM2

## PETIT VOYAGE - DE LA PS À LA GS - 25 MIN.

4 ATELIERS GRATUITS / SPECTACLE : 6 € PAR ÉLÈVE  
(3 ACCOMPAGNATEURS GRATUITS, L'ENSEIGNANT + 2 ADULTES)

## LONG VOYAGE - DU CP AU CM1 - 40 MIN.

3 ATELIERS GRATUITS / SPECTACLE : 6 € PAR ÉLÈVE  
(2 ACCOMPAGNATEURS GRATUITS, L'ENSEIGNANT + 1 ADULTE)

## LES REPRÉSENTATIONS

LES 14, 15, 17 & 18 DÉCEMBRE AU CCNT

## LE SPECTACLE

Une envie d'ailleurs ? Face au succès rencontré depuis sa création en 2018, le CCNT, en partenariat avec l'Espace Malraux, vous propose de (re)découvrir *Dans ce monde*. Ce spectacle chorégraphique et musical de Thomas Lebrun, décliné en trois formats et pour tous les âges, est un véritable voyage. « Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire. Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés » confie le chorégraphe. Vêtus de blanc, les danseurs se parent, au fil de leurs pérégrinations, d'étoffes, de vêtements aux couleurs vives et joyeuses. Des chants de contrées glaciales aux voix d'espaces désertiques, des rythmes du Brésil aux poèmes japonais, *Dans ce monde* nous transporte d'un continent à l'autre. À travers une succession de tableaux, les spectateurs parcourent un monde où l'émerveillement, la diversité des cultures et la rencontre de l'autre sont les maîtres-mots !

## LES ATELIERS EN CLASSE

Des ateliers en classe menés par Emmanuelle Gorda vous sont proposés en amont du spectacle, pour **découvrir et s'amuser avec les multiples possibilités de notre corps** où le mouvement peut être doux ou énergique, ample ou plus ramassé, déployé dans l'espace ou au sol, mais toujours rythmé, avec ou sans musique. Les dates précises des ateliers seront établies en septembre en concertation avec les équipes enseignantes.



© Frédéric Iovino



# STREAM DREAM DE JULIE BOUGARD

## MODALITÉS

DE LA 3<sup>ÈME</sup> À LA TERMINALE

2 ateliers gratuits / Spectacle : 6 € par élève

2 accompagnateurs gratuits : l'enseignant + 1 adulte



©Julie Bougard

## LES REPRÉSENTATIONS AU CCNT

JEUDI 20 & VENDREDI 21 MAI

## NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE

Depuis plus de vingt ans, Julie Bougard s'est imposée comme une personnalité forte du paysage chorégraphique belge. Après *Drache*, présenté au CCNT en 2013, où la chorégraphe bruxelloise rendait hommage à « sa » Belgique en explorant la culture et le folklore de son pays, et *La grande nocturne* (Spot 2015) où elle abordait, entre théâtralisation du propos et danse macabre, sublimée par un jeu d'images projetées en trois dimensions, la thématique du surréalisme belge, le CCNT présente sa nouvelle création *Stream Dream*. Pour cette pièce destinée à tous les âges, Julie Bougard s'attaque à un divertissement qui fédère un public aussi nombreux que celui du cinéma : les jeux vidéo. En compagnie de trois danseurs, elle se penche, en mêlant danse, théâtre et images en 3D, sur la force d'attraction des danses virtuelles et des jeux de rôle dans la réalité de notre monde d'aujourd'hui. Dans un climat traversé par de multiples sensations, les danseurs et leurs avatars, projetés sur écran, discutent, s'observent, dansent, se lancent dans des tentatives... Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme qui règne sur notre temps, Julie Bougard lève ici des questions existentielles, notre rapport à la solitude, à l'existence, à la dépendance, à la liberté...

## LES ATELIERS EN CLASSE

Deux ateliers distincts et complémentaires précéderont la venue des élèves au spectacle :

- **Une rencontre-échange autour de la danse**, en classe et enrichie d'extraits vidéo
- **Un atelier de pratique** où, à l'issue d'un rapide échauffement, nous voyagerons en aller-retour entre les notions de **corps virtuel et de corps charnel** : s'inspirer d'un personnage de jeu vidéo pour l'incarner en mouvement, fabriquer une courte matière dansée pour la remanier et la contraindre vers une forme mécanisée et comme programmée informatiquement.

# ECHOA

## DE THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX

### MODALITÉS

DE LA 6<sup>ÈME</sup> À LA 4<sup>ÈME</sup>

2 ateliers gratuits / Spectacle : 6 € par élève

2 accompagnateurs gratuits : l'enseignant + 1 adulte

### LA REPRÉSENTATION À LA PLÉIADE

VENDREDI 21 MAI • 14H30



© Cie Arcosm

### LE SPECTACLE

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont les principales lignes directrices du travail chorégraphique de Thomas Guerry. Le CCNT et La Pléiade vous invitent à découvrir *Echoa*, la pièce qui a fondé l'esthétique de sa compagnie. L'année 2021 fête les 20 ans de ce spectacle qui ne cesse de tourner dans le monde entier ! Sur un tempo d'enfer, deux musiciens et deux danseurs se risquent hors de leur discipline respective pour explorer de nouvelles combinaisons musicales. Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? S'appropriant les rythmes des uns et des autres, corps, voix, instruments, scénographie s'influencent tour à tour. Ce « concert de danse » inattendu s'adresse autant aux petits qu'aux grands !

### LES ATELIERS EN CLASSE

Deux ateliers distincts et complémentaires précéderont la venue des élèves au spectacle :

- **Une rencontre-échange autour de la danse**, en classe et enrichie d'extraits vidéo
- Un **atelier de pratique** où, à l'issue d'un rapide échauffement, nous explorerons le lien indissociable entre **mouvement et rythme**, entre musique et chorégraphie en créant en solo et duo de courtes partitions musicales et des miniatures chorégraphiques à relier entre elles et se transmettre.

# DANSEZ AVEC LES SCULPTURES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS DE TOURS

DU CE1 À LA 6<sup>ÈME</sup>

durée estimée : toute une journée !

QUAND ?

Une classe par jour. Dates à déterminer avec les  
enseignants, le musée et le CCNT.

Journée gratuite.

Le transport et le déjeuner sont à la  
charge des établissements scolaires.

DÉROULÉ

Cette année le Centre chorégraphique national de Tours renouvelle son partenariat avec le service des publics du Musée des Beaux-Arts de Tours. **Une journée au musée, à deux voix, est proposée aux élèves de cycle 3.**

Emmanuelle Gorda, danseuse, chorégraphe et chargée des actions culturelles et des pratiques artistiques au CCNT, s'associe à une médiatrice du service des publics du musée pour vous permettre de suivre un programme marqué par quatre temps forts.

- Un **parcours guidé**, thématique, **valorisant trois sculptures** de la collection du musée ;
- Un **atelier d'arts plastiques** (modelage en argile) pour créer un personnage en mouvement à partir d'une armature en fil de fer ;
- Un **atelier de danse** dans le musée en dialogue avec les sculptures ;
- Une **performance dansée** créée par Emmanuelle Gorda spécialement pour cette occasion.



Emmanuelle Gorda au Musée des Beaux- Arts de Tours  
©Mathilde Bidaux

# JOUR DE BAL À L'ÉCOLE D'EMMANUELLE GORDA

DE LA GS À LA 6<sup>ÈME</sup>

durée du solo : 25 min.

durée du bal : 20 min.

Ateliers : gratuits

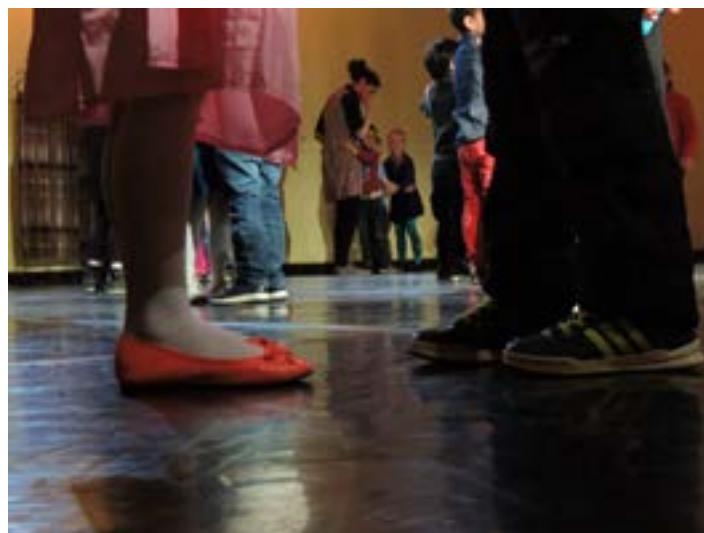
Une représentation à l'école\* : 250 € TTC

(90 enfants maximum par représentation)

Deux représentations à l'école

(le même jour) : 400 € TTC

\* L'accueil de ce spectacle dans les écoles est soumis à certaines conditions techniques. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !



Journal de Bal à Amboise © Mathilde Bidaux

## LA REPRÉSENTATION À L'ÉCOLE

La représentation aura lieu durant l'année scolaire, la date étant à définir avec l'établissement.

JOUR DE BAL À L'ÉCOLE est une petite forme aux **conditions techniques légères** qui peut facilement s'adapter aux espaces de vie d'une école (préau couvert, salle polyvalente, gymnase...)

## LE SPECTACLE

En un solo et trois danses, la pièce convoque tour à tour le masculin et le féminin qui sont en nous et les fait dialoguer.

Cette proposition vous permet de créer dans votre établissement un événement qui fédère les enseignants et les élèves, avec la préparation pour les classes participantes d'une danse pour le bal qui suit le spectacle. Un projet rassembleur, à la fois pour la classe, où chaque élève participe à une création collective, et pour l'école, où chaque classe est spectatrice du travail des autres.

## L'ATELIER EN CLASSE

- **1 atelier d'1 heure par classe** en amont de la représentation, **la date précise seront à définir avec les équipes enseignantes.**

L'atelier proposera des pistes de réflexion en vue de l'**élaboration collective d'une danse de bal**, autour de **la thématique dialectique du masculin-féminin** et sera mené par Emmanuelle Gorda. Cette courte chorégraphie sera dansée lors du bal qui suit le spectacle, et les enfants se montreront ainsi leurs danses les uns aux autres.



# DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... DE THOMAS LEBRUN

## DE LA SECONDE À LA TERMINALE

durée du solo : 15 minutes

+ danse réalisée par les élèves (durée variable)

1 atelier gratuit

Une représentation gratuite à l'établissement\*  
(2 classes maximum)



© Mathilde Bidaux

\* L'accueil de ce spectacle dans les établissements est soumis à certaines conditions techniques. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !

## LES REPRÉSENTATIONS DANS L'ÉTABLISSEMENT

Les représentations auront lieu durant l'année scolaire, les dates étant à définir avec les établissements.

«De douces métamorphoses» est une petite forme aux **conditions techniques très légères** qui peut facilement s'adapter aux espaces de vie d'un établissement (salle polyvalente, gymnase...)

## LE SOLO

Ce solo créé pour Emmanuelle Gorda a été composé à partir de différentes partitions chorégraphiques du répertoire de la compagnie: *La jeune fille et la mort*, *Lied Ballet*, *Avant toutes disparitions*, *Another look at memory*, *Dans ce monde...*

Sur une musique de Philip Glass, elle-même adaptée de deux manières différentes par Vikingur Olafsson et Christian Badzurra, la composition chorégraphique s'appuie et s'éloigne des phrases originales, propose un un paysage dansé et serein, traçant son relief et ombrant ses couleurs grâce à de douces métamorphoses.

## LES ATELIERS EN CLASSE

Ce parcours se partage en deux temps :

- **Un atelier de pratique** mené par Emmanuelle Gorda pour **transmettre à la classe de courtes phrases chorégraphiques** extraites du répertoire de Thomas Lebrun ; et donner les **consignes de travail en autonomie** pour **créer une nouvelle courte forme** à partir des éléments transmis.

- **Un temps de restitution**, dans l'établissement, du **résultat de l'atelier** et du travail mené, suivi de la **représentation de « De Douces métamorphoses »** ; solo écrit par Thomas Lebrun pour Emmanuelle Gorda.

# PARCOURS JEUNE PUBLIC DU CCNT – SAISON 2020-2021

## FORMULAIRE DE VOEUX

Afin de vous pré-inscrire, nous vous remercions de bien vouloir remplir **un exemplaire de ce formulaire de vœux par classe** souhaitant participer aux parcours et de nous le(s) renvoyer par mail (*mathilde.bidaux@ccntours.com*) **dès réception de ce document et avant le 30 septembre 2020.**

Si vous êtes intéressé.e.s par plusieurs parcours, nous vous prions de les numéroter par ordre de préférence. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

L'équipe pédagogique du CCN de Tours.

### PARCOURS SOUHAITÉ

**DANS CE MONDE**, Thomas Lebrun  
(de la petite section au CM2)

**STREAM DREAM**, de Julie Bougard  
(de la 3<sup>ème</sup> à la Terminale)

**ECHOA**, de Thomas Guerry et Camille Rocailleux  
(de la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup>)

**JOUR DE BAL À L'ÉCOLE**, Emmanuelle Gorda  
(de la grande section à la 6<sup>ème</sup>)

**DANSEZ AVEC LES SCULPTURES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (du CE1 à la 6<sup>ème</sup>)

**DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... DE THOMAS LEBRUN**  
(de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale)

### NOM DE L'ÉTABLISSEMENT

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL et VILLE

MAIL DE L'ÉCOLE

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

NOM DE LA DIRECTION

CONTACT DE LA DIRECTION

### NOM ET PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT

CONTACTS (mail et téléphone)

NIVEAU DE LA CLASSE

EFFECTIF DE LA CLASSE

### HORAIRES DE CLASSE

LUNDI  
MARDI

JEUDI  
VENDREDI

### LIEU DISPONIBLE POUR LES ATELIERS À L'ÉCOLE\*

\* nous vous remercions de bien vouloir réserver des espaces adéquats permettant la pratique de la danse et le bon déroulement des interventions (pour «Dansez avec les sculptures», les ateliers auront lieu au Musée)

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES\*

\*élèves en situation de handicap, AVS accompagnant un ou des élèves, demandes spécifiques, indisponibilités sur certaines dates de représentation...

### MATHILDE BIDAUX

Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics  
[mathilde.bidaux@ccntours.com](mailto:mathilde.bidaux@ccntours.com)  
02 47 36 46 07

### EMMANUELLE GORDA

Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles  
[emmanuelle.gorda@ccntours.com](mailto:emmanuelle.gorda@ccntours.com)  
02 47 36 46 17

