

23-24



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Édito	5
Thomas Lebrun en création	6
Répertoire en tournée	8
Actions pédagogiques autour de la diffusion du répertoire	10
Dansez-Croisez Hexagone-Tours / Guyane-Guadeloupe-Martinique / Allers-Retours	11
Emmanuel Eggermont, artiste associé (2019-2023)	12
Michèle Murray, artiste associée (2024-2026)	14
Programmation	16
Calendrier de la saison	18
Festival Tours d'Horizons	56
Accueils-studio & Résidences de création	60
Pédagogie & Sensibilisation	66
Pratique amateurs	72
CCNT pratique	77
Les partenaires de la saison	82
Bulletin de réservation	83
Le CCNT en réseau	84
Devenez mécène du CCNT !	85

GRAND PRIX MEILLEUR SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Le 19 juin 2023 à la Philharmonie de Paris, Thomas Lebrun s'est vu remettre le Grand Prix du meilleur spectacle chorégraphique de l'année pour sa création 2023

L'envahissement de l'être (danser avec Duras)

lors du 60^e Palmarès des Prix du Syndicat Professionnel de la Critique, Théâtre, Musique et Danse.

"Your dance really speaks of who you're becoming". These few words, written by choreographer Bernard Glandier in 1998 on a card that he sent me for the Première of *Faits et gestes... voir ci-après*, were a starting block and a support for me, helping me to understand the profession that I was just beginning: that of the dancer. Bernard Glandier was a man of incredible generosity, and his kindness, like his smile, will always remain with those who knew him. His zest for life, in spite of Charcot's disease, was remarkable. He continued to make dances, without using words - almost without using movement; he would indicate circuits of space from his wheelchair, blinking his eyes to indicate agreement... He embodied the joy of transmission. I still feel his presence today.

I wish you the same qualities of sharing and joy, and the same type of amazing surprises, this season, when you meet the CCNT's guest artists. Being there for young people, in their passion and commitment. Seeing familiar old faces; continuing to follow their artistic pathways. Supporting, again and always, new works from home and away, as well as encounters and transmission - not only in this region, but all over France, and in French territories overseas. Letting ourselves be shaken up and surprised by astonishing, moving proposals. Dance is continually dancing; changing place, changing what it leans on.

I wish you a beautiful season, full of landscaping and diversity. To accompany us on our merry way, I've chosen to cite René Char, a writer much loved by Bernard Glandier: "Make haste to pass along your piece of what is wonderful, rebellious and kind...".

« **T**a danse parle bien de qui tu deviens ». Ces quelques mots, écrits par le chorégraphe Bernard Glandier en 1998 sur une carte qui m'était destinée à l'occasion de la première de *Faits et gestes... voir ci-après*, ont été, tout autant que lui, un déclencheur et un soutien pour comprendre le métier que je commençais juste alors : danseur.

Bernard Glandier était un homme d'une générosité et d'une rigueur incroyables... Sa bienveillance, comme son sourire, ne peuvent quitter la mémoire de ceux qui l'ont côtoyé. Sa force de vie, face à la maladie de Charcot, pendant laquelle il créait encore, sans mots, presque sans gestes, en montrant les circuits d'espace sur son fauteuil roulant ou en clignant des yeux pour acquiescer... Il était la joie de la transmission incarnée, et je le ressens encore aujourd'hui.

Je vous souhaite autant de partages, de surprises et de joies cette saison en rencontrant les artistes invités au CCNT. Accompagner les jeunes dans leurs élans souvent passionnés et engagés. Retrouver des visages connus et continuer à suivre leurs chemins artistiques. Soutenir encore et toujours avec conviction la création d'ici et d'ailleurs, les rencontres et la transmission : en région, en hexagone et dans les territoires ultra-marins. Se laisser bousculer ou surprendre par des propositions étonnantes qui nous déplacent un peu. La danse change d'appuis et d'espaces continuellement.

Je vous souhaite une belle saison, pleine de reliefs et de diversité, accompagnée par cette citation de René Char, auteur que Bernard Glandier appréciait grandement : « Hâte-toi de transmettre ta part de merveilleux, de rébellion, de bienveillance... ».

1998

PREMIÈRES DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN 2024

CCN DE TOURS

« C'est l'année où le chorégraphe Bernard Glandier m'a transmis son solo *Pouce !* et m'avait demandé de le transmettre à mon tour un jour à un jeune danseur... Voici le point de départ de cette soirée de répertoire qui propose de revoir ou de découvrir des pièces courtes marquantes de cette époque.

Pouce ! et *Tu solo tu* du même Bernard Glandier disparu en 2000.

La création d'un duo féminin avec deux interprètes porteuses et emblématiques de cette histoire chorégraphique.

Et *Noce*, superbe duo masculin de Christine Bastin transmis à deux jeunes interprètes de la compagnie. »

THOMAS LEBRUN



LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet (1838-1875)

PREMIÈRES DU 26 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2023

THÉÂTRE DU CAPITOLE, OPÉRA NATIONAL DE TOULOUSE

Sur l'île de Ceylan, deux pêcheurs de perles et amis d'enfance se déchirent par amour pour la même femme, la jeune prêtresse Leïla. Avec cet opéra qui marque ses débuts, Bizet livre une musique lumineuse et tendre, aux subtils parfums d'Orient. Pour cette nouvelle production, servie par une distribution de merveilleux chanteurs français sous la direction de Victorien Vanoosten, le chorégraphe Thomas Lebrun signe en collaboration avec Raphaël Cottin une mise en scène où s'allient la grâce du Ballet de l'Opéra national du Capitole, la magie des décors d'Antoine Fontaine et la splendeur des costumes de David Belugou.

CRÉATION POUR GLADYS DEMBA, SHAONA LEGRAND & JUSSANDRA SOBREIRA (TITRE EN COURS)

PREMIÈRE LE 1^{ER} DÉCEMBRE, FESTIVAL DANSES MÉTISSES

TOUKA DANSES CDCN GUYANE, CAYENNE

En novembre 2023, Thomas Lebrun, assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo, sera en résidence à Cayenne pour la création d'une nouvelle pièce pour trois danseuses guyanaises, Gladys Demba, Shaona Legrand et Jussandra Sobreira. Celle-ci sera créée à Cayenne et présentée à Tours, dans le cadre du Spot # Dansez-Croisez 2024.

CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS DE COLINE FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE, ISTRES

PREMIÈRE LE 2 MARS 2024

THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE, MARTIGUES

Coline a pour objectif de former des danseurs interprètes en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique. Le cursus de formation se déroule sur deux années et s'articule autour de quatre axes majeurs : l'enseignement, un travail de création et de transmission de répertoire (sous la direction d'un chorégraphe invité), une expérience de la scène accompagnée d'un travail de sensibilisation à la danse contemporaine auprès d'un public scolaire et un échange artistique et culturel avec une structure étrangère. Pour la cinquième fois, Thomas Lebrun, assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo, se voit confier la création d'une pièce chorégraphique pour les danseurs stagiaires de Coline (session 2023-2025).

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

- 1 CRÉATION
- 3 COMMANDES
- 6 PIÈCES EN TOURNÉE
- PRÈS DE 60 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE



Retrouvez la mise à jour du calendrier des tournées sur ccntours.com/tournees

With almost 60 dates programmed, 6 pieces by Thomas Lebrun can be discovered this season in France and worldwide.

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 14/10 • *Soirée performance*, Festival des Musicales en Confluence, La Parenthèse, espace culturel métropolitain, Ballan-Miré
- 23-24/01 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Théâtre d'Orléans / Scène nationale
- 25/01 • *Les Soirées What You Want ?*, L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme
- 16/02 • *Dans ce monde*, La Halle aux grains – scène nationale, Blois (3 représentations)
- 19/04 • *Pièce pour Gladys Demba, Shaona Legrand & Jussandra Sobreira* (titre en cours), CCN de Tours **COMMANDE**
- 14/05 • *Sous les fleurs*, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
- 23/05 • *Les Soirées What You Want ?*, Vodanum, Rochecorbon
- 29/05 > 1/06 • *1998*, Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours **CRÉATION**
- 4-5/06 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Festival Tours d'Horizons, Théâtre Olympia – CDN de Tours
- 10-11/06 • *Création pour la formation Coline*, Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours

EN FRANCE ET DANS LE MONDE

- 26/09 > 8/10 • *Les Pêcheurs de perles*, Théâtre du Capitole, Opéra national de Toulouse (6 représentations) **COMMANDE**
- 10/10 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Espaces Pluriels, scène conventionnée art et création danse, Pau
- 22/10 • *Dans ce monde*, Pôle culturel Les Florales, La Tranche-sur-Mer
- 1^{er}/12 • *Pièce pour Gladys Demba, Shaona Legrand & Jussandra Sobreira* (titre en cours), Festival Danses Métisses, Touka Danses CDCN Guyane, Cayenne **COMMANDE**
- 10/12 • *Sous les fleurs*, Théâtre Palais Stéphanie, Festival de Danse Cannes
- 14 > 16/12 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, COLLECTIF FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne
- 12/01 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Auditorium l'ENCRE, Cayenne
- 18-19/01 • *Sous les fleurs*, Le Manège, scène nationale, Reims
- 1-2/02 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, PÔLE-SUD, CDCN, Strasbourg
- 15/02 • *Sous les fleurs*, Espaces Pluriels, scène conventionnée art et création danse, Pau
- 27/02 • *Dans ce monde*, Théâtre de Cahors (3 représentations)
- 2/03 • *Création pour la formation Coline*, Le Théâtre des Salins, scène nationale, Martigues **COMMANDE**
- 2/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Le Théâtre des Salins, scène nationale, Martigues
- 20/03 • *Sous les fleurs*, Le Grand Bain, Le Gymnase – CDCN Hauts-de-France, Roubaix
- 22/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Le 140, Bruxelles, Belgique
- 25-26/03 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, Beauvais
- 29-30/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale, Quimper
- 3 > 6/04 • *Sous les fleurs*, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris
- 12/04 • *Sous les fleurs*, Le ZEF, scène nationale, Marseille
- 17/04 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, La Passerelle, scène nationale, Saint-Brieuc
- 16/05 • *Sous les fleurs*, La Maison – scène conventionnée art en territoire, Nevers
- 16-17/05 • *Dans ce monde*, Le Nouveau Relax, Chaumont (5 représentations)

ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

PROJETS 2023-2024

MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Projet de transmission au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Métropole

Mille et une danses (pour 2021) est une pièce de groupe qui marque les 20 ans de la compagnie de Thomas Lebrun. Elle traverse différents courants de la danse contemporaine, rend hommage à son histoire, à ses chorégraphes. Elle fait aussi la part belle à la richesse des gestes, passant du solo aux mouvements d'ensemble dans une diversité d'ambiances et d'énergies. Interprète de la pièce, Veronique Teindas transmettra à une quinzaine d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Métropole la matière artistique de cette œuvre, créée à l'Opéra-Comédie de Montpellier en 2021. Deux présentations publiques auront lieu dans ce même théâtre la semaine du 22 avril 2024.

DANS CE MONDE (2018)

Projets d'envergure avec Le Nouveau Relax à Chaumont et La Halle aux grains, scène nationale, Blois

Cette saison, plusieurs projets pédagogiques au long cours seront menés par les interprètes de la pièce jeune et tout public *Dans ce monde*. Par exemple, à Chaumont en Haute-Marne, dans le cadre du dispositif Constellation porté par le CN D – Centre National de la Danse et en partenariat avec Le Nouveau Relax, Élodie Cottet accompagnera une classe de CM1 dans la découverte de la danse jusqu'à l'expérience de la scène. À Blois, maternels et collégiens traverseront également avec Élodie Cottet le processus de création de la pièce et présenteront le travail réalisé lors de l'événement « Halle aux jeunes » qui aura lieu la semaine du 13 mai 2024 à La Halle aux grains.

AUTOUR DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN

Toute l'année, en écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'étranger, le directeur du CCNT et les interprètes de ses pièces mènent, en complicité avec les structures accueillantes, de nombreuses actions en direction de tous les publics. Ateliers en temps scolaire, ateliers parents/enfants, rencontres, stages ou encore master classes, ils partagent avec amateurs et professionnels leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

+ d'infos : ccontours.com/sensibilisation/autour-du-repertoire

DANSEZ-CROISEZ

HEXAGONE-TOURS / GUYANE-GUADELOUPE-MARTINIQUE / ALLERS-RETOURS



Initié par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, Dansez-Croisez est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires ultramarins, et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer en Indre-et-Loire et sur les territoires de Guyane, de Guadeloupe et de Martinique.

Fondé sur l'échange, le partage, la diversité et la connaissance de l'autre, ce projet est le fruit d'une suite de collaborations initiées en 2014 entre Norma Claire, directrice de Touka Danses CDCN Guyane, et Thomas Lebrun.

Depuis 2018, année de préfiguration du projet, le CCNT a accueilli plusieurs artistes de Guyane et des Caraïbes en résidence ou dans sa programmation. Parallèlement, la transmission, la formation et la sensibilisation, volets essentiels du projet, ont été développés à travers des ateliers de création et de formation pour danseurs amateurs et professionnels, et auprès de publics scolaires, à l'instar des jumelages chorégraphiques mis en place de 2018 à 2021.

Dansez-Croisez is a choreography exchange and crossroads project set up by Touka Danses CDCN Guyane and the CCN of Tours. It aims to offer greater visibility to artists from French overseas territories and to French contemporary dance overseas.

• **En septembre 2023**, le CCNT invite dans le cadre de l'accueil-studio la chorégraphe martiniquaise Marlène Myrtil et la chorégraphe guadeloupéenne Myriam Soulanges autour de leur deuxième projet, *Tropique du képone*. En duo, elles perpétuent leur recherche sur la question des pesticides et l'urgence d'agir de quelques façons que ce soit pour répondre à un état des lieux préoccupant sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe.

• **En octobre 2023**, dans le cadre de l'exposition *astèr atèrla* organisée par le CCC OD et le FRAC Réunion, la chorégraphe réunionnaise Soraya Thomas présentera une performance *in situ* dans la galerie blanche, inspirée de sa dernière création *Souffle*.

• **En novembre 2023**, Thomas Lebrun, assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo, sera en résidence à Cayenne pour la création d'une nouvelle pièce pour trois danseuses guyanaises, Gladys Demba, Shaona Legrand et Jussandra Sobreira. Celle-ci sera créée à Cayenne tout début décembre et présentée à Tours, dans le cadre du Spot # Dansez-Croisez 2024.

• **En avril 2024**, le CCNT invite dans le cadre du SPOT # Dansez-Croisez plusieurs artistes issus des territoires ultramarins. Au programme : la création *Corpos* du chorégraphe guadeloupéen Hubert Petit-Phar et du brésilien Augusto Soledade ; *Chenn* d'Amine Boussa (pour un danseur guyanais et un danseur martiniquais) ; *Frida* de la guyanaise Jussandra Sobreira, ainsi que la présentation d'une pièce de Thomas Lebrun pour trois danseuses guyanaises, Gladys Demba, Shaona Legrand et Jussandra Sobreira.

À noter qu'Hubert Petit-Phar et Augusto Soledade bénéficient du 8 au 16 avril 2023 d'un accueil-studio pour leur création *Corpos*. Hubert Petit-Phar donnera dans le cadre de sa venue un stage à un public de danseurs amateurs le samedi 13 avril au CCNT.

EMMANUEL EGGERMONT, ARTISTE ASSOCIÉ

(2019-2023)

Votre association au Centre chorégraphique national de Tours s'est déroulée entre 2019 et 2023. Cinq années qui ont permis aux spectateurs tourangeaux de découvrir de manière régulière votre travail. Que retenir-vous de cette association ?

Je pourrais retenir tellement de moments... L'un des plus intenses serait peut-être cette semaine de carte blanche en hommage à mes maîtres et à mes collaborateurs qui s'est terminée sur une performance jubilatoire avec Thomas Lebrun. Mais ce qui me reste sur l'ensemble de l'association, c'est la sensation d'avoir parcouru un beau chemin avec l'équipe du CCNT et le public. Dès le début, l'accueil était d'une belle curiosité et puis, projet après projet, une vraie confiance s'est installée, chacun accueillant mes propositions artistiques comme la possibilité d'un voyage avec l'enthousiasme de découvrir une nouvelle destination à chaque fois.

La saison dernière, neuf danseurs amateurs, venant d'horizons divers, ont participé à la réactivation du processus de création de la pièce Πόλις (Pólis) en vue de la présenter lors du festival Tours d'Horizons. Pouvez-vous nous parler de l'importance de la transmission dans votre travail ?

La transmission agit en toile de fond dans tous mes projets où se mêlent des artistes d'horizons et de générations différents. Et puis, il y a *Pólis* qui questionne le « construire ensemble » et l'idée de transmissions multiples. Celle des enseignants-chercheurs qui nous ont sensibilisés à notre environnement historico-culturel, celle qui se joue en studio où je partage avec les interprètes en devenant des méthodes de création de matières dansées afin de révéler leur créativité, et enfin celle sur scène entre les interprètes et le public. J'adore ce projet. J'y croise des personnes belles et généreuses. Ça me motive et me donne de l'espoir.

Vous viendrez travailler à la rentrée 2023 au CCNT un nouveau solo que vous avez nommé *About Love and Death...* (élogie pour Raimund Hoghe).



Hoghe). C'est une pièce en hommage à votre mentor, Raimund Hoghe, avec qui vous avez longtemps collaboré. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Dans ce recueil dansé aux tonalités élogiques, il sera en effet question d'amour et de mort. Comme un hommage rendu aux êtres chers qui ne sont plus mais qui continuent à composer chacune de nos humanités. Ce solo vise à mettre en lumière une réflexion sur la filiation dans le champ chorégraphique à travers le prisme d'une relecture libre de plus de quinze ans de collaboration. De la fantaisie d'un faune fantasmée, à la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège dansé s'accompagne de séquences inédites multipliant les évocations allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe lui-même.

A la tête de la compagnie L'Anthracite depuis 2007 – le nom est un hommage au minéral de son Nord natal et à une chanson de Gainsbourg –, Emmanuel Eggermont développe un travail chorégraphique d'une forte dimension plastique. Concepteur de ses scénographies, il crée des images aux résonances expressionnistes qui côtoient une danse abstraite aux tonalités performatives. Associé au Centre chorégraphique national de Tours entre 2019 et 2023, il a présenté à Tours plusieurs pièces de son répertoire, des performances, un stage et un projet avec des amateurs. Retour sur ce que nous avons eu la chance de découvrir depuis 2015 :

- Tours d'Horizons 2015 : *L'après-midi* de Raimund Hoghe (solo pour Emmanuel Eggermont)
- Tours d'Horizons 2015 : Performance au Cloître de La Psalette aux côtés de Thomas Lebrun, Christine Jouve, Michèle Noiret et le musicien Thomas Besnard
- Spot 2017 : *Strange Fruit* (solo coproduit par le CCNT dans le cadre de l'accueil-studio)
- Janvier 2019 : *Πόλις (Pólis)* (pièce coproduite par le CCNT dans le cadre de l'accueil-studio)
- Tours d'Horizons 2019 : *Vorspiel opus 3*
- Novembre 2019 : Stage amateurs tous niveaux
- Novembre 2019 : Pas à pas en tête-à-tête autour de *Aberration*
- Septembre 2020 : Performance avec le musicien occitan Arnaud Bibonne
- Tours d'Horizons 2021 : Performance en hommage à Raimund Hoghe
- Décembre 2021 : *La Méthode des Phosphènes*
- Tours d'Horizons 2022 : *All Over Nymphéas*
- Tours d'Horizons 2022 : *Aberration*
- Octobre 2022 : Carte blanche
- Novembre 2022 : Workshop autour de *Πόλις (Pólis)* (dans le cadre de la recréation de la pièce avec un groupe de danseurs amateurs)
- Tours d'Horizons 2023 : Présentation de la recréation de *Πόλις (Pólis)* avec 9 danseurs amateurs

lanthracite.com

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE 2023-2024

15 > 17/09 • **Aberration**, version spéciale pour le festival Wei ! / week-end intégral – Journées Européennes du Patrimoine, Ande

30/09 • **All Over Nymphéas**, Festival CCC / L'Échangeur CDCN, Château-Thierry

14/11 • **All Over Nymphéas**, Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, Pau

8-9/12 • **Aberration**, version spéciale pour Boom'Structur, Clermont-Ferrand

10/01 • **Décloisonner**, Performance en duo avec le musicien occitan Arnaud Bibonne pour le musée de Pau

11/01 • **Aberration**, Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, Pau

26-27/01 • **Goodbye**, Performance pour 5 interprètes, CCN de Tours

21/05 • **All Over Nymphéas**, Maison de la Culture d'Amiens

Juin 2024 • **About love and death... (élogie pour Raimund Hoghe)**, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Juin 2024 • **About love and death... (élogie pour Raimund Hoghe)**, Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours



Le Centre chorégraphique national de Tours suit depuis quelques années votre travail. Vous avez été accueillie la première fois sous la direction de Bernardo Montet, puis vous êtes revenue à deux reprises dans le cadre de l'accueil-studio à l'invitation de Thomas Lebrun, pour *PHOENIX* et *WILDER SHORES*. Quelle fut votre réaction lorsqu'il vous a proposé d'être associée au CCNT ?

Une joie immense tout d'abord ! Et immédiatement après la joie, de nouvelles perspectives qui s'ouvrent et qui déclenchent des idées, des désirs, des possibilités... Mes expériences avec le CCNT par le passé ont toujours été très enthousiasmantes et fructueuses, et la perspective de poursuivre avec Thomas Lebrun et l'équipe, de surcroît dans une ville que j'aime beaucoup, m'enchantent. Imaginer de nouveaux projets, rencontrer de nouveaux publics, nous investir avec ma compagnie sur ces trois ans, tout cela me plaît énormément.

Ce type d'association réoriente-t-il les perspectives d'un travail de compagnie ou au contraire les conforte-t-il ?

Les deux. Cela réoriente car ce type d'association, ainsi que la confiance accordée sur trois ans, engendre une stabilité. Celle-ci nous permet de

construire notre développement en imaginant de nouveaux projets, de nouvelles formes artistiques et de nouveaux liens dans le temps. Mais cela nous conforte aussi dans notre désir et notre joie de continuer ce travail, d'approfondir la recherche que nous menons, et d'avoir les moyens artistiques, humains et financiers de la poursuivre et la développer sur le long terme.

Vous allez présenter en janvier prochain dans le cadre de la soirée *Bonjour/Au revoir, dédiée aux artistes associés, trois études issues du projet ATLAS/ÉTUDES*. En février, vous viendrez travailler dans le cadre d'une résidence de création votre prochain projet, *TIME*. Pouvez-vous nous parler de ces deux pièces ?

Je suis heureuse de commencer cette association par la présentation de trois études du projet *ATLAS/ÉTUDES*. Ce projet est fondateur dans mon parcours, car il représente le moment où je décide de revenir à un travail centré sur le corps et la danse. Il pose les bases de la manière dont je vais travailler à partir de 2015, façon de créer qui est encore la mienne aujourd'hui, avec les artistes qui m'entourent. En février, nous travaillerons à la nouvelle création *TIME* (titre de travail) avec sept interprètes. Il y sera d'abord question de temps, de comment lier rigueur et liberté, et de corps en résonance avec le monde.

Michèle Murray est chorégraphe et directrice artistique de la structure *PLAY/Michèle Murray*. De nationalité franco-américaine, elle s'est formée, parallèlement à des études de lettres, en danse classique à Düsseldorf, puis contemporaine à New York, auprès de Merce Cunningham, et à Movement Research. Elle commence sa carrière d'interprète auprès de nombreux chorégraphes à Paris avant de collaborer auprès de L'art not least à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au Centre chorégraphique national de Tours. À partir de 2000, elle développe un travail personnel au sein de la Cie Michèle Murray, qui deviendra Murray/Brosch Productions en 2008, en collaboration artistique avec Maya Brosch. En 2012, revenant vers un travail centré sur le corps et sur la danse, elle crée en étroite collaboration avec les artistes dont elle s'entoure la structure chorégraphique *PLAY/Michèle Murray*.

Ce nouveau cadre la conduit à créer notamment *ATLAS/ÉTUDES*, un atlas chorégraphique composé de dix pièces courtes (2018), *WILDER SHORES*, pièce pour six danseurs et le compositeur Gerome Nox au plateau (2020) et *EMPIRE OF FLORA*, pièce pour quatre danseurs et une DJ au plateau (2022). Les premières de ces trois pièces toutes saluées par la presse ont été présentées au cours des dernières éditions du Festival international Montpellier Danse. Celles-ci tournent actuellement en France et en Europe.

En 2021, dans le cadre du programme Dance in Residence Brandenburg, en réponse à une proposition du Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst à Cottbus en Allemagne, Michèle Murray crée *DUOS/ COLLISIONS ET COMBUSTIONS – UNE COLLECTION CHORÉGRAPHIQUE POUR LE MUSÉE*, projet à durée variable. Devant le succès de ce travail, la proposition pour le BLMK est renouvelée et développée avec dix danseurs en 2022. Ce projet marque le début d'une recherche autour de la chorégraphie pour les espaces muséaux, recherche que Michèle

Murray poursuit actuellement. En 2023, elle crée *DANCEFLOOR*, pièce pour vingt-cinq danseurs du Ballet de Lorraine. Une nouvelle version de cette pièce sera présentée au Festival Montpellier Danse 2024.

Michèle Murray est artiste associée au Théâtre La Cigalière de Sérignan (2022–2025), au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier à Montpellier (2022–2024) et au Centre chorégraphique national de Tours (2024-2026).

play-michele-murray.com

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE 2023-2024

24/09 • DUOS/COLLISIONS ET COMBUSTIONS – UNE COLLECTION CHORÉGRAPHIQUE POUR LE MUSÉE / Installation chorégraphique, Musée Fabre (dans le cadre de l'exposition Germaine Richier), Montpellier

26-27/01 • ATLAS/ÉTUDES, CCN de Tours

7/03 • EMPIRE OF FLORA, Théâtre La Cigalière, Sérignan

3/04 • ATLAS/ÉTUDES, Quinzaine franco-allemande de Sommières

Juin 2024 • TIME, Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours (création)

Juin-Juillet 2024 • DANCEFLOOR, Création avec le Ballet de Lorraine, Festival Montpellier Danse

PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Il développe dans le cadre de ses actions une importante mission de programmation. Des spectacles de danse sont ainsi proposés aux publics de Tours et de la métropole, grâce à des partenariats* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 35 artistes invités, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les Heures curieuses, trois temps forts, un festival...

*Ces partenariats revêtent deux formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

With 35 guest companies, shows, regular encounters rhythmized by Curious Hours and three key moments by emerging or famous artists... Once again this year, the CCNT is proposing a complete programme that is open to different ways of seeing dance and to a diversity of genres.

- PERF ACT DAYS • 20** Présentation de saison
- HEURE CURIEUSE • 24** Charlotte Rousseau • *Les identités remarquables – Intranquilles*
- HEURE CURIEUSE • 25** Bruno Benne • *Prendre l'air – l'envol du corps baroque*
- SPECTACLE • 27** Joanne Leighton • *Le chemin du wombat au nez poilu*
- SORTIE DE RÉSIDENCE • 28** Gwen Rakotovao • *Mitsangana*
- HEURE CURIEUSE • 29** Collectif Ô 77 • *Oculta*
- SPOT # RÉGION • 31** Eva Klimackova • *Migrations invisibles*
- SPOT # RÉGION • 32** Mélodie Joinville • *Kiendé*
- SPOT # RÉGION • 33** Hélène Rocheteau • *FUGLANE*
- SPOT # RÉGION • 35** Cécile Loyer • *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*
- HEURE CURIEUSE • 36** Johanna Levy • *Jasmin*
- HEURE CURIEUSE • 37** Simon Feltz • *Grains*
- SPECTACLE + MOMENT DONNÉ • 39** Bonjour / Au revoir • Michèle Murray • *ATLAS/ÉTUDES* + Emmanuel Eggermont • *Goodbye (performance)*
- HEURE CURIEUSE • 40** Laura Simi & Erika Zueneli • *Saraband*
- PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE • 41** Michèle Murray • *TIME*
- SPECTACLE • 43** Maud Le Pladec & Jr Maddripp • *Silent Legacy*
- SPECTACLE • 45** Maguy Marin • *Création 2023 (titre en cours)*
- HEURE CURIEUSE • 46** Ashley Chen • *Dégringolade ou l'Art de rester debout*
- SPECTACLE • 47** Festival WET°
- LE PRINTEMPS DES POÈTES • 48** Laurence Vielle & Sébastien Ly • *Performance poésie & danse*
- HEURE CURIEUSE • 49** Odile Azagury • *Les éperdues*
- HEURE CURIEUSE • 50** Maxence Rey • *PLURIELLES – Soror*
- SPOT # DANSEZ-CROISEZ • 52** Hubert Petit-Phar & Augusto Soledade • *Corpos*
- SPOT # DANSEZ-CROISEZ • 53** Amine Boussa • *Chenn* + Jussandra Sobreira • *Frida* + Pièce pour Gladys Demba, Shaona Legrand & Jussandra Sobreira, *titre en cours (2023)*
- SPECTACLE • 55** Sofiane Chalal • *Ma part d'ombre*
- TOURS D'HORIZONS • 56** Présentation du festival + Pas à pas en tête-à-tête
- TOURS D'HORIZONS • 58** Thomas Lebrun • *Mille et une danses (pour 2021)*
- TOURS D'HORIZONS • 59** Jean-Christophe Bleton • *Ne lâchons rien ! – Bêtes de scène # 3*

OCTOBRE

5-6 • 20h

PERF ACT DAYS
Présentation de saison
+ Simon Feltz
Écho (2022)
CCNT

7 • 12h + 16h

PERF ACT DAYS
Soraya Thomas
Passerelle (performance)
CCC OD

7 • 13h30 + 17h30

PERF ACT DAYS
Mathilde Bonicel
Scappare (2022)
Le Volapük

7 • 15h + 19h

PERF ACT DAYS
Georges Appaix
Post-scriptum (2022)
Espace Joséphine Baker
(CRR de Tours)

8 • 16h

PERF ACT DAYS
Barbara Amar
(F)lux (2022)
Bateau Ivre

8 • 18h

PERF ACT DAYS
Soa Ratsifandrihana
Groove (2021)
CCNT

20 • 19h

HEURE CURIEUSE
Charlotte Rousseau
Les identités remarquables –
Intranquilles (création en
cours)
CCNT

NOVEMBRE

10 • 19h

HEURE CURIEUSE
Bruno Benne
Prendre l'air – L'envol du corps
baroque (création en cours)
CCNT

15 • 19h

SPECTACLE JEUNE
ET TOUT PUBLIC
Joanne Leighton
Le chemin du wombat
au nez poilu (2023)
CCNT

18 • 14h30 > 19h30

STAGE AMATEURS
TOUS NIVEAUX
Joanne Leighton
CCNT

24 • 20h30

SORTIE DE RÉSIDENCE
Gwen Rakotovao
Mitsangana (création en cours)
CCNT

30 • 19h

HEURE CURIEUSE
Collectif Ô 77
Ocul'ta (création en cours)
CCNT

DÉCEMBRE

12 • 20h

SPOT # RÉGION
Eva Klimackova
Migrations invisibles (2023)
CCNT

13 • 20h

SPOT # RÉGION
Mélodie Joinville
Kiendé (2023)
CCNT

19 • 20h

SPOT # RÉGION
Hélène Rocheteau
FUGLANE (2023)
CCNT

20 • 20h30

SPOT # RÉGION
Cécile Loyer
Frappez fort (comme pour
réveiller les morts) (2023)
La Pléiade

JANVIER

12 • 19h

HEURE CURIEUSE
Johanna Levy
Jasmin (création en cours)
CCNT

19 • 19h

HEURE CURIEUSE
Simon Feltz
Grains (création en cours)
CCNT

26-27* • 20h

SPECTACLE + MOMENT DONNÉ*
BONJOUR/AU REVOIR
(ARTISTES ASSOCIÉS)
Michèle Murray, ATLAS/
ÉTUDES (2018)
+ Emmanuel Eggermont,
Goodbye (performance)
CCNT

FÉVRIER

2 • 19h

HEURE CURIEUSE
Laura Simi & Erika Zueneli
Saraband (création en cours)
CCNT

6 • 20h30

SPECTACLE
Maud Le Pladec
& Jr Maddripp
Silent Legacy (2022)
Salle Thélème

10 • 14h30 > 19h30

STAGE PCE OU PACK SPORT
Raphaël Cottin
CCNT

17 • 14h30 > 16h30

STAGE PARENT/ENFANT
(DE 7 À 12 ANS)
Emmanuelle Gorda
CCNT

23 • 19h

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE
Michèle Murray
TIME (création en cours)
CCNT

24 • 14h30 > 19h30

STAGE AMATEURS
TOUS NIVEAUX
Michèle Murray
CCNT

MARS

13 • 20h

14 • 19h
SPECTACLE
Maguy Marin
Création 2023 (titre en cours)
Théâtre Olympia

15 • 19h

HEURE CURIEUSE
Ashley Chen
Dégringolade ou l'Art de rester
debout (création en cours)
CCNT

18 • 20h

LE PRINTEMPS DES POÈTES
Laurence Vielle
& Sébastien Ly
Performance poésie & danse
CCNT

22-23-24

FESTIVAL WET*
Programme dévoilé
en février !
CCNT

29 • 19h

HEURE CURIEUSE
Odile Azagury
Les éperdues (création en cours)
CCNT

AVRIL

5 • 19h

HEURE CURIEUSE
Maxence Rey
PLURIELLES - Soror (création
en cours)
CCNT

13 • 14h30 > 19h30

STAGE AMATEURS
TOUS NIVEAUX
Hubert Petit-Phar
CCNT

18 • 20h

SPOT # DANSEZ-CROISEZ
Hubert Petit-Phar
& Augusto Soledade
Corpos (création)
CCNT

19 • 20h

SPOT # DANSEZ-CROISEZ
Amine Boussa, Chenn (2022)
+ Jussandra Sobreira, Frida
(2018)
+ Pièce pour Gladys Demba,
Shaona Legrand
& Jussandra Sobreira,
Titre en cours (2023)
CCNT

26 • 19h

TOURS D'HORIZONS
Présentation du festival
+ Pas à pas en tête-à-tête
Bernard Glandier, Christine
Bastin, Thomas Lebrun
1998 (création en cours)
CCNT

MAI

15 + 17 • 19h

SPECTACLE JEUNE
ET TOUT PUBLIC
Sofiane Chalal
Ma part d'ombre (2022)
CCNT

JUIN

29 mai > 15 juin

TOURS D'HORIZONS
Festival de danse

4-5 • 21h

TOURS D'HORIZONS
Thomas Lebrun
Mille et une danses (pour
2021)
Théâtre Olympia

8 • 21h

TOURS D'HORIZONS
Jean-Christophe Bleton
Ne lâchons rien ! – Bêtes
de Scène # 3 (2024)
Théâtre Olympia

Perf Act Days

DU 5 AU 8
OCTOBRE
2023

LE TEMPS FORT
DE LA RENTRÉE DU CCNT !

JEUDI 5 + VENDREDI 6 OCTOBRE • 20H • CCNT

PRÉSENTATION DE SAISON + CIE SIMON FELTZ (NANCY)

ÉCHO (2022)



À partir d'un corpus d'images allant du débat politique à la télé-réalité, *Écho* de Simon Feltz explore avec une originalité constante les phénomènes de synchronisation observés entre paroles et gestes.

90 min.

Entrée libre sur réservation

simonfeltz.com

Écho, for four players, explores the synchronisation phenomena observed between words and movements.



Chorégraphie : **Simon Feltz** ; Interprétation : **Pauline Colemard, Adrien Martins, Anthony Roques, Chloé Zamboni** ; Création musicale : **Arthur Vonfelt** ; Lumières : **Thibaut Fack** ; Production : Compagnie Simon Feltz ; Coproduction : CCN Ballet de Lorraine, PÔLE SUD CDCN de Strasbourg, Klap Maison pour la danse à Marseille, CCN Ballet du Rhin / Bruno Bouché, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Soutiens : ministère de la Culture, DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Ville de Nancy, Caisse des Dépôts et Consignations, Réseau Grand Luxe, Théâtre L'Etoile du Nord – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers, le Centquatre à Paris, La Ménagerie de Verre à Paris, Les Petites Scènes Ouvertes ; Avec le soutien de l'Adami (dans le cadre de l'aide à la diffusion)

SAMEDI 7 OCTOBRE • 12H* + 16H** • CCC OD (PARTENARIAT)

SORAYA THOMAS / CIE MORPHOSE (LA RÉUNION)

PASSERELLE (PERFORMANCE)

60 min.

+* Visite flash de l'exposition *astèr atèr la*
+ **Rencontre avec la chorégraphe

Entrée libre sur réservation (uniquement auprès du CCC OD)

Jauge limitée à 60 personnes

ciemorphose.com

L'exposition *astèr atèr la* est à découvrir jusqu'au 7 janvier 2024 au CCC OD
+ d'infos : cccod.fr/expositions/aster-aterla

Accompanied by two players, Reunionese choreographer and performer Soraya Thomas pours life into the exhibition *astèr atèr la*, held in CCC OD's Galerie blanche.



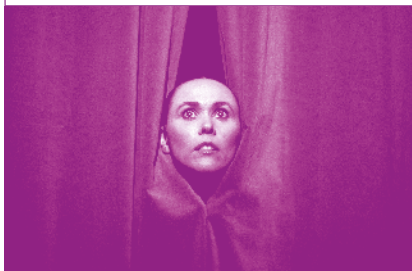
En écho à l'exposition *astèr atèr la* qui présente les œuvres de 34 artistes réunionnais, Soraya Thomas entourée de deux de ses interprètes investit la galerie blanche du CCC OD. Dans ce contexte résolument politique, la chorégraphe et performeuse s'inspire *in situ* de sa dernière création *Souffle*, sur la montée des extrémismes et la révolte intime.

Avec : Soraya Thomas, Maeva Curco-Llovera, Jules Martin

SAMEDI 7 OCTOBRE • 13H30 + 17H30 • LE VOLAPÜK (PARTENARIAT)

MATHILDE BONICEL / CIE HUM (LA ROCHELLE)

SCAPPARE (2022)



À partir de la figure et la gestuelle d'un chef d'orchestre en action, Mathilde Bonicel compose dans ce premier solo une danse pour différentes parties de son corps. Avec pour seul décor un rideau, elle apparaît devant, derrière, dessous, en jouant des éclairages et des dissociations... S'en dégagent des scènes insolites qui rappellent le cinéma burlesque des années 30.

35 min. — 8 € • 5 €

Réservations uniquement auprès du CCNT

Dès 10 ans

aoza-production.com

In this solo, Mathilde Bonicel tackles the figure of the orchestra conductor, using ways of looking, voice, expression, movement and posture.



Création et interprétation : **Mathilde Bonicel** ; Regards extérieurs : **Flora Détraz, Joachim Maudet** ; Lumières : **Arthur Gueydan** ; Son : **Colombine Jacquemont** ; Scénographie : **Arthur Gueydan, Mathilde Bonicel** ; Production : HUM, Aline Berthou – AOZA Production ; Coproduction : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux•La Rochelle, L'Avant-Scène à Cognac, L'Horizon, lieu de recherche et de création à La Rochelle, La Métive à Moutier d'Ahun, La Place de la danse – CDCN Toulouse / Occitanie, TAP Théâtre Auditorium Poitiers ; Studios : CNDC d'Angers / Noé Soulier, Espaces Pluriels à Pau, O Espaço do Tempo – Montemor-novo, Honolulu à Nantes ; Soutiens : Ville de La Rochelle, Département de Charente Maritime. La compagnie HUM bénéficie du dispositif Compagnonnage Itinérant impulsé par La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux•La Rochelle (dans le cadre du plan de relance pour la danse du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

SAMEDI 7 OCTOBRE • 15H + 19H • ESPACE JOSÉPHINE BAKER (CRR DE TOURS) (PARTENARIAT)

GEORGES APPAIX (MARSEILLE)

POST-SCRIPTUM (2022)

Avec pour complice la danseuse et chorégraphe Carlotta Sagna, interprète de ses dernières pièces, Georges Appaix revient sur sa carrière à travers un texte très personnel, à la fois ludique et poétique. Cet ultime pas de deux est une façon de (re)découvrir un parcours infiniment cohérent, mêlant magistralement mots et mouvements.



45 min. — 8 € • 5 €

Réservations uniquement auprès du CCNT

Textes extraits du livre *Post-scriptum* de Georges Appaix, paru le 8 novembre 2022 aux éditions Carnets du Centre National de la Danse

laliseuse.org

In this performed reading that is playful and poetical, Georges Appaix speaks of his work – how he has experienced it and thought about it throughout his forty years of performance arts.



Conception, textes et mise en scène : **Georges Appaix** ; Interprétation : **Georges Appaix, Carlotta Sagna** ; Une production accompagnée par la compagnie La Liseuse, le Théâtre Garonne – Scène européenne à Toulouse et le Théâtre Bois de l'Aune à Aix-en-Provence ; Accueils en résidence : marseille objectif DansE, Théâtre Garonne – Scène européenne à Toulouse, les Théâtres Gymnase-Bernardines à Marseille, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Bois de l'Aune à Aix-en-Provence

DIMANCHE 8 OCTOBRE • 16H • BATEAU IVRE (PARTENARIAT)

BARBARA AMAR / COMPAGNIE PRÉCIPITÉ (ISTRES)

(F)LUX (2022)



40 min. — 8 € • 5 €

Réservations uniquement auprès du CCNT

projet-precipite.com

(F)lux probes poetically the phenomenon of moving to another place, as well as the relationships that we have with the places where we live, with nature, the Other and our own body.



En compagnie de deux danseuses, un guitariste et vous, spectateurs, Barbara Amar interroge la relation de l'homme avec ses lieux de vies, ouverts et fermés, son rapport à l'Autre et à son propre corps. (F)lux dessine parmi nous une cartographie sensible entre liberté et empêchement, résignation et résistance, singularité et altérité.

Chorégraphie : **Barbara Amar** ; Distribution : **Ève Bouchelot, Élodie Cottet** ; Création lumières : **Yvan Guacoïn** ; Réalisation sonore, guitare : **Théo Jégat** ; Production : Précipité ; Partenaires : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (dans le cadre du dispositif France Relance), Ville d'Istres, Métropole Aix-Marseille-Provence, Théâtre de l'Olivier – Scènes & cinés, Scène conventionnée art en territoire à Istres, Conservatoire de musique et de danse Site Picasso à Martigues, Maison des arts à Fos-sur-Mer

DIMANCHE 8 OCTOBRE • 18H • CCNT

SOA RATSIFANDRIHANA (BRUXELLES)

GROOVE (2021)

Chorégraphie, Interprétation : **Soa Ratsifandrihana** ; Création musicale : **Alban Murenzi, Sylvain Darrifourcq** ; Création lumières : **Marie-Christine Soma** ; Création du costume : **Coco Petitpierre** ; Assistanat et confection du costume : **Anne Tesson** ; Régie lumière : **Suzanna Bauer, Diane Guérin** (en alternance) ; Régie son : **Guilhem Angot, Jean-Louis Wafart** (en alternance) ; Archives et regard extérieur : **Valérienne Poidevin** ; Regard extérieur : **Thi-Mai Nguyen** ; Stagiaire : **Mylène Monjour** ; Production et Diffusion : AMA Brussels (France Morin & Anna Six) ; Remerciements : Cécile Perrichon ; Coproduction : Charleroi danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Mars – Mons arts de la scène, workspacebrussels, Atelier 210 à Bruxelles, T2G – Théâtre de Gennevilliers, La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse ; Soutiens : CNDC d'Angers / Noé Soulier, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi danse, Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa – PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater et le Centre National de la Danse



45 min. — 8 € • 5 €

amabrussels.org

Soa Ratsifandrihana's first solo is an invitation to get back into the pleasure of grooving!



Entre les sons acérés, métalliques, proches de l'esthétique glitch de Sylvain Darrifourcq et les instrumentaux hip-hop et boisés d'Alban Murenzi, Soa Ratsifandrihana se met en quête de son propre groove. Nourrie par son histoire personnelle autant que par son expérience professionnelle d'interprète, elle nous invite à ressentir ce plaisir que procure l'acte de danser !

HEURE CURIIEUSE

VENREDI 20 OCTOBRE • 19H
CCNT

CHARLOTTE ROUSSEAU LES IDENTITÉS REMARQUABLES – INTRANQUILLES (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 16 au 27
octobre

lapresquecompagnie.com

Charlotte Rousseau explores identity in its most unexpected forms. In her project, performances, choreographies and objects that sound meet. To be discovered on the occasion of her Curious Hour!



Vous aviez pu voir Charlotte Rousseau dans *Plan B*, un solo performatif entre théâtre et danse, au Perf Act Day en 2019. Chorégraphe, plasticienne, musicienne et performeuse, Charlotte Rousseau interroge les ressemblances comme les dissemblances. *Les identités remarquables*, projet composé de plusieurs performances, objets sonores et de deux pièces chorégraphiques, est à la croisée de multiples interrogations sur l'identité. Pour cette artiste, l'identité relève autant de l'individu que du corps et de la danse. Elle va jusqu'au souffle, la respiration pour fissurer les apparences et les croyances. Véritable matière énergétique, et même énergétique, le travail chorégraphique de Charlotte Rousseau s'amuse de l'expérimentation pour des formes atypiques au cœur desquelles prime une véritable « identité-liberté ». L'artiste partage ses recherches autour d'une des deux pièces chorégraphiques, un sextuor avec musique live, intitulée *Intranquilles*.

HEURE CURIIEUSE

VENREDI 10 NOVEMBRE • 19H
CCNT

BRUNO BENNE PRENDRE L'AIR – L'ENVOL DU CORPS BAROQUE (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 6 au 10
novembre

beauxchamps.fr

Set to music for two harpsichords, Bruno Benne makes danced matter from costumes cut out of parachute fabric. A choreography that ponders baroque heritage, between volume and flight!



« J'ai créé la compagnie Beaux-Champs non pas pour rendre un énième hommage à la danse baroque mais plutôt pour m'en affranchir en la transformant. » Après *Square*, présenté à Tours d'Horizons en 2017, Bruno Benne, formé auprès de Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé à l'issue d'un diplôme de danse contemporaine au CNSMD de Paris, poursuit sa recherche de la création en danse baroque avec son nouveau projet, *Prendre l'air – l'envol du corps baroque*. Sur une bande-son composée pour deux clavecins, comprenant des œuvres de Bach et des compositions nouvelles de Youri Bessières, il envisage une pièce pour cinq danseurs en costumes de toiles de parachute ! Pour le chorégraphe, ces « manteaux volants » donnent « aux mouvements codifiés l'évanescence des élans musicaux ». Une réinvention tout en volume et en dialogue qui témoigne de la continuité d'un travail chorégraphique qui joue entre élans spiralés et matières dansées dans un esprit jubilatoire.



SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

MERCREDI 15 NOVEMBRE • 19H

CCNT

JOANNE LEIGHTON / WLDN (PARIS)

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

(2023) – COPRODUCTION CCNT

Cap vers l'Australie ! Savez-vous ce qu'est un wombat au nez poilu ? S'il ressemble à un croisement entre l'ourson et la marmotte, il est en réalité un cousin du kangourou ! « Avec *Le chemin du wombat au nez poilu*, je cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de mon pays natal. » Chorégraphe belge d'origine australienne, Joanne Leighton, accueillie au CCNT en 2016 avec *I am sitting in a room*, nous invite à la rencontre d'une wombat à la moustache rouge nommé Hamlet, de pélicans pris par les glaces ou encore d'un serpent arc-en-ciel affamé... Dans ce voyage imaginaire où le rapport à l'Autre est fondamental, il est aussi question de l'histoire de la « Terre-Mère », aux premiers temps de la faune et de la flore du désert australien. En faisant appel au temps, à la mémoire, au souffle, aux couleurs ou encore au ciel, ce spectacle pour tous les âges nous entraîne dans un monde ludique et poétique traversé de mots et d'images venant de contrées lointaines.

50 min.

Dès 6 ans

8 € (adulte) • 5 € (enfant)

Pièce également présentée en temps scolaire le 14 novembre à 14h30, les 16 et 17 novembre à 10h et à 14h30. En amont de ces représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

wldn.fr

Inspired by the legends and the oral tradition of the country where she grew up, Joanne Leighton invites us on an imaginary voyage full of colour, where relationships with the Other and with the environment are fundamental.



Chorégraphie, direction : **Joanne Leighton** ; Artistes chorégraphiques : **Flore Khoury, Marie Tassin** ; Collaboratrice artistique : **Marie Fonte** ; Textes : **Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin** ; Création sonore, musique : **Peter Crosbie** ; Création vidéo : **Flavie Trichet-Lespagnol** ; Création lumières, scénographie : **Romain de Lagarde** ; Régisseur général : **François Blet** ; Production : WLDN ; Coproduction : Le ZEF – Scène nationale de Marseille ; L'Échangeur / CDCN des Hauts-de-France ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Terre d'innovations à Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Chorège / CDCN Falaise Normandie. Joanne Leighton est en résidence au Théâtre Jacques Carat de Cachan sur l'année 2023 ; en résidence 2022-2025 au ZEF, Scène nationale de Marseille ; en résidence 2020-2024 avec le Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas. WLDN est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

SORTIE DE RÉSIDENCE

VENDREDI 24 NOVEMBRE • 20H30

CCNT (EN PARTENARIAT AVEC PLUMES D'AFRIQUE)

GWEN RAKOTOVAO

MITSANGANA (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 20 au 24 novembre

gwenrakotovaocompany.org

plumesdafrique37.fr

In her solo, *Mitsangana*, (Standing Upright), French-Malagasy artist Gwen Rakotovoao questions our yearning for verticality, under the knowing eye of Malagasy writer, Jean-Luc Raharimanana.



De nationalité franco-malgache, Gwen Rakotovoao puise dans cette double culture pour des créations nées de son expérience et de son parcours de femme de la diaspora africaine. Diplômée de l'Alvin Ailey School, de l'Université Paris 8 et d'un Master en Performance Studies à l'Université de New York, elle collabore pour ce solo avec l'écrivain malgache Jean-Luc Raharimanana comme regard extérieur. *Mitsangana* signifie en malgache « Lève-toi » ou « Se tenir debout ». Les implications de ce terme sont nombreuses : comment continuer à se lever, voire même bouger, lorsque le monde environnant tente de réduire les gestes au silence, jusqu'à l'immobilisation ? Avec un mur en raphia tissé comme matière scénographique, la danseuse et chorégraphe explore les différentes significations de la verticalité. Par ce thème universel, *Mitsangana* porte, à travers plusieurs tableaux, autant sur les formes d'oppression contemporaine que du désir de vivre librement au jour le jour. Cette résidence s'inscrit dans le cadre de Plumes d'Afrique, rencontres autour des expressions artistiques et littéraires d'Afrique francophone qui se dérouleront en novembre en Touraine.

HEURE CURIEUSE

JEUDI 30 NOVEMBRE • 19H

CCNT

EMILIA SAAVEDRA PAEILE, HUGUES RONDEPIERRE, ERWIN LE GOALLEC & CHARLES-ANTOINE HUREL

OCULTA (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 27 novembre au 1^{er} décembre

[Facebook.com/Collectif.O.77](https://www.facebook.com/Collectif.O.77)

The Ô 77 Group apprehends body horizontality, creating a dance in trompe-l'œil illusion, between circularity, speed and balancing games.



Vous les aviez découverts lors du Perf Act Days 2022 avec le dynamique et rebondissant *So*, où 77 sauts terminaient la pièce ! Un nombre qui a donné son nom à ce collectif d'anciens élèves formés à Coline et au CNSMD de Lyon. Pour les deux danseurs, Hugues Rondepierre et Erwin Le Goallec, et la danseuse Emilia Saavedra Paeile, la rencontre avec le batteur Charles-Antoine Hurel en 2020 a permis de fédérer les projets d'Ô 77, et de les ouvrir à toutes les collaborations et disciplines. Leur nouvelle création, *Oculata* (« caché » en espagnol), poursuit une recherche autour du contact et d'une danse physique où les corps doivent s'appréhender pour mieux interagir. Après le saut, les quatre artistes souhaitent domestiquer les corps dans leur horizontalité afin d'élaborer une chorégraphie à même de contourner l'attendu et d'en jouer. Autour d'une installation sonore et musicale au centre de l'espace, *Oculata* est proposé en tri-frontal entre « des circularités marquées, des variations radicales de vitesse, de déplacements, et un jeu de déséquilibres et de rééquilibres se privant au maximum du recours aux bras pour se rétablir » !

Spot # Région

**12-13
+ 19-20
DÉCEMBRE
2023**

**TEMPS FORT
CHORÉGRAPHIQUE
DÉDIÉ AUX ARTISTES
INSTALLÉS EN RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE**

SPOT # RÉGION

**MARDI 12 DÉCEMBRE • 20H
CCNT**

EVA KLIMACKOVA / COMPAGNIE E7KA (PRÉFONTAINES)

MIGRATIONS INVISIBLES (2023) – COPRODUCTION CCNT

Le travail chorégraphique d'Eva Klimackova se distingue par une écriture épurée et minimale. Il s'équilibre dans un climat très singulier entre douceur et violence affirmée. Intense, sans compromis, sa danse, bercée par tout ce qui touche à l'inconscient, révèle le corps à son destin le plus expressif. Pour sa nouvelle création, la chorégraphe franco-slovaque s'inspire de son propre parcours et de ceux qui l'entourent, un danseur et une musicienne, pour explorer de manière sensible la question de la migration (de nos migrations invisibles, parfois quotidiennes). « Je souhaite questionner chorégraphiquement ces expériences de migrations individuelles et collectives, à travers les notions de soutien, d'écoute, d'intuition, d'empathie, de partage, de lâcher-prise, telles des éclaircissements à travers les mémoires de nos corps. Chercher aussi sa place, un ancrage, un équilibre. Jouer tout simplement avec nos contradictions, faire confiance. » En laissant apparaître une plasticité des formes, des lignes, des courbes, des plis et des matières sans hiérarchie, Eva Klimackova propose entre musique et voix une danse chargée de mémoire et parsemée d'empreintes.



60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

e7ka.com

In a delicate, sensitive trio, French-Slovak choreographer Eva Klimackova probes the concepts of individual and collective migration, from the starting blocks of the body, movement and memory.

Chorégraphie : **Eva Klimackova** ; Danse : **Eva Klimackova, Leandro Villavicencio** ; Musique live, composition : **Nina Rosa** ; Regard extérieur : **Damien Manivel** ; Lumières : **Yann Le Bras** ; Production : Compagnie E7KA, La Belle Orange ; Coproduction : micadances – Paris, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio 2023), Fonds 108° F – Orléans, Telocvicna Plast – Région de Bratislava, DRAC Centre-Val de Loire (Aide au projet 2023), Région Centre-Val de Loire – Conventionnement 2022-2023, l'Institut slovaque de Paris ; Soutiens : La Ménagerie de Verre (dans le cadre de StudioLab), CCN d'Orléans / Maud Le Pladec



SPOT # RÉGION

MERCREDI 13 DÉCEMBRE • 20H

CCNT

MÉLODIE JOINVILLE / LA TARBASSE (NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE)

KIENDÉ (2023) – COPRODUCTION CCNT

Installée dans l'Indre, la compagnie La Tarbasse dirigée par Mélodie Joinville mène des projets sur le territoire avec des formes chorégraphiques traversées par le clown, le théâtre ou la musique. Pour sa nouvelle création, *Kiendé* (« sois le bienvenu ou la bienvenue » en Mooré, dialecte burkinabé), Mélodie Joinville a choisi de collaborer avec le danseur Gaétan Jamard, ami et partenaire de scène durant une dizaine d'années au sein de la Cie Act2 – Catherine Dreyfus. Ayant beaucoup tourné ensemble, les deux artistes racontent en danse leurs propres histoires. Sur une création sonore du musicien et compositeur David Millet, et avec l'assistanat pour l'écriture chorégraphique de Céline Gayon et Lydia Boukhirane, danseuses formées à Essen danse – École de Pina Bausch, Mélodie Joinville propose un duo qui célèbre l'action, la spontanéité des corps et la dynamique d'une gestuelle brute et authentique.



60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

dansebymelo.com

Mélodie Joinville's new work, *Kiendé*, is a love-filled duet, telling of the friendship between bodies that support each other.



Chorégraphie : **Mélodie Joinville** en collaboration avec **Gaétan Jamard** ; Assistantes : **Céline Gayon**, **Lydia Boukhirane** ; Interprètes : **Gaétan Jamard**, **Mélodie Joinville** ; Musique : **David Millet** (live et bandes) ; Coproduction : MJCS (Maison des Jeunes, de la Culture et des Savoirs) à La Châtre, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Communauté de commune de Val de Brenne, AFA du Cher - Le Luisant, Abbécité de Corbigny - Alentours rêveurs, Théâtre des Dames à Les Ponts-de-Cé ; Subventions : Région Centre-Val de Loire (PPS et dans le cadre du soutien aux formations artistiques), Mécénat - Fondation L'Amour de la Danse, Mécénat - Caisse des Dépôts et Consignations, Adami, Spedidam

SPOT # RÉGION

MARDI 19 DÉCEMBRE • 20H

CCNT

HÉLÈNE ROCHETEAU (TOURS)

FUGLANE (2023) – COPRODUCTION CCNT

SUIVI D'UNE RENCONTRE

Le travail d'Hélène Rocheteau croise mouvement, corps, espace, lumière et musique live. Il donne à voir une écriture chorégraphique secrète et spirituelle, qui invite au déplacement des sens et du regard. Dans *La Nuit Manquante III*, dernier volet d'une trilogie, avec quatre danseurs et deux musiciens, la chorégraphe abordait la question du pouvoir et de la peur au sein du groupe où s'inventait une cérémonie d'une mystique nouvelle, ouverte à l'inconnu. Sa nouvelle création est un solo écrit pour le danseur Vincent Dupuy. Elle prend sa source dans l'œuvre du grand écrivain norvégien Tarjei Vesaas, *Les Oiseaux*, dans laquelle se déploie la force inouïe de la perception du monde de Mattis, un être d'une extrême sensibilité. La présence de l'invisible irradie ce texte et vient, en écho, en imprégner la pièce. Au sein d'une partition sonore jouée en direct, capable de suggérer des paysages sans les imposer, *FUGLANE* nous plonge dans un monde de visions non élucidées, aux intensités de lumière très basses et aux obscurités soigneusement travaillées. Entre rêve et réalité, parole et mutisme, nuit et jour, *FUGLANE* est une invitation à voir dans les interstices.



Conception : **Hélène Rocheteau** ; Avec : **Vincent Dupuy** ; Création sonore : **Florent Colautti** ; Création lumières : **Gweltaz Chauviré** ; Collaboration scénographie et costumes : **Élodie Quenouillère** ; Production : La Belle Orange ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Antre Peaux à Bourges, Théâtre de Vanves, Le Vent des Signes – Scène conventionnée à Toulouse, DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire (PPS* et aide à la création) ; Accueils en résidences : Le Vent des Signes – Scène conventionnée à Toulouse, Théâtre de Vanves ; *Partenaires P.P.S (Parcours de production solidaire - Dispositif Région Centre-Val de Loire) : Louhenrie – Pouillé, Espace Malraux – Joué-lès-Tours, Antre Peaux – Bourges, La Pratique – Vatan

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

helenerocheteau.com

Echoing Tarjei Vesaas's text *The Birds*, Hélène Rocheteau's new work, with its fleetingness and break-offs, reveals a subtle dance with a hint of contemplation.





SPOT # RÉGION

MERCREDI 20 DÉCEMBRE • 20H30

LA PLÉIADE (CO-ACCUEIL)

CÉCILE LOYER / C. LOY (VATAN)

FRAPPEZ FORT (COMME POUR RÉVEILLER LES MORTS) (2023)

Au-delà du clin d'œil à Jean Eustache, cinéaste fétiche de la chorégraphe, le titre de la nouvelle création de Cécile Loyer, *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*, sonne comme une injonction à vivre une vie éveillée... non sans conscience critique ! Cécile Loyer a d'abord conçu cette pièce pour huit danseurs par une transmission : une danse de butô apprise vingt ans auparavant auprès de Mitsuyo Uesugi, élève de Kasuo Ohno. Elle s'est également inspirée d'un court-métrage de Jean Eustache réalisé en 1980, *Les Photos d'Alix*. La photographe Alix Cléo-Roubaud y montre et commente ses photos au fils du réalisateur. Jean Eustache fait parfois coïncider ou pas photo et texte, sollicitant une attention continue à ce qui se joue dans le rapport entre œuvre et conversation. « Je souhaite emmener les spectatrices et les spectateurs dans cette zone de perte de repères et d'hyper-vigilance, où les yeux doivent chercher pour comprendre ce qui se dit, et où ce qui se dit doit être entendu profondément, physiquement, pour donner corps à l'image. »

60 min.

14 € • 11 € • 8 € • 5 €

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

cecileloyer.com

Between memories of dance and images of the past, *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*, by Cécile Loyer, appeals for us to look actively and to listen attentively.

Chorégraphie : **Cécile Loyer** ; Assistants à la dramaturgie : **Jean-Baptiste Bernadet, Myriam Bloëdé** ; Interprétation, danse : **Caroline Boussard, Sonia Delbost-Henry, Éric Domeneghetty, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Vesna Mbelani, Cécile Loyer, Karim Sylla** ; Création lumières : **Coralie Pacreau** ; Création sonore : **Emmanuel Baux** ; Costumes : **Fabrice-Ilia Leroy** ; Production : C. LOY ; Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick (dans le cadre de l'accueil-studio), Viadanse – CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Héli Fattoumi & Éric Lamoureux ; Soutiens : CCN Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud, maisondelaculture de Bourges, Centre Albert Camus EPCC d'Issoudun



HEURE CURIUEUSE

VENREDI 12 JANVIER • 19H
CCNT

JOHANNA LEVY

JASMIN (CRÉATION EN COURS)



Dans un dispositif quadri-frontal, la chorégraphe Johanna Levy part du jasmin, cette fleur d'une blancheur éclatante, qui s'ouvre la nuit pour répandre un parfum suave. Pour ce solo qu'elle interprète, elle imagine une femme qui depuis quatre cents jours danse seule dans une nuit perpétuelle. Ses mouvements tiennent du rituel, pour affronter le temps et ne pas subir l'avenir. Son combat se fait dans l'espoir de retrouver le jour. « Le scénario de science-fiction dont je m'empare pour nourrir la création n'est autre qu'une métaphore de notre combat au quotidien contre ce que nous observons disparaître. » Cet acte de résistance prend comme matière principale un costume lumineux conçu par la styliste Agnès Pancrassin. Sur une musique pensée comme une bande-originale de film, et un texte inédit de l'auteur et metteuse en scène Tünde Deak, *Jasmin* veut être un éloge à la vie à l'heure de l'évolution climatique.

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 8 au 12 janvier

compagnieten.com

For her new work, *Jasmin*, Johanna Levy imagines a woman in a never-ending night, caught between ritual dance and sciencefiction.



HEURE CURIUEUSE

VENREDI 19 JANVIER • 19H
CCNT

SIMON FELTZ

GRAINS (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 15 au 19 janvier

simonfeltz.com

With *Grains*, a new work for six players, Simon Feltz continues along his research path, interested, as he is, in how language and bodily interaction progress during a specific time span: that of meeting bodies.



Interprète pour la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet, Le Ballet de l'Opéra national de Lyon et de nombreux artistes comme Romeo Castellucci, Rachid Ouramdane ou Maud Le Pladec, Simon Feltz développe un travail chorégraphique où il joue des phénomènes de synchronisation entre gestualité et événements paroliers. Après *Écho*, présenté en octobre 2023 lors du Perf Act Days, le chorégraphe et danseur poursuit avec *Grains* cette exploration de la variété combinatoire. Au cœur de cette nouvelle création pour six interprètes : la rencontre charnelle. Simon Feltz focalise son travail sur cette relation particulière où les interactions entre les corps éconduisent le langage au profit d'un mode de communication plus pulsionnel, qui vise à signifier le plaisir. Les partitions vocales des interprètes se modifient ainsi au gré des rapprochements. La parole « fane » au contact de l'autre, jusqu'à ce que les corps ne forment plus qu'une vague, les mots se brisant sur le silence...



SPECTACLE + MOMENT DONNÉ*

VENDREDI 26 + SAMEDI 27* JANVIER • 20H

CCNT

BONJOUR/AU REVOIR (ARTISTES ASSOCIÉS)

MICHÈLE MURRAY / PLAY (MONTPELLIER) ATLAS/ÉTUDES (2018)

+ EMMANUEL EGGERMONT / L'ANTHRACITE (LILLE)

GOODBYE (PERFORMANCE)

Depuis 2016, le CCNT dispose de moyens spécifiques pour accueillir et accompagner un artiste sur une longue durée, grâce à une mesure déployée par le ministère de la Culture. Cette aventure a démarré avec Gaëlle Bourges (2016-2018), puis avec Emmanuel Eggermont (2019-2023) et se poursuit avec Michèle Murray (2024-2026). Afin de célébrer l'arrivée de cette artiste basée à Montpellier et de marquer la fin de l'association avec Emmanuel Eggermont, le CCNT vous convie à une soirée exceptionnelle en leur compagnie ! Michèle Murray présente trois pièces extraites du projet ATLAS/ÉTUDES rassemblant dans sa forme originelle dix pièces courtes interrogeant le corps et sa représentation, en résonance avec notre époque. Conçue comme des études picturales ou musicales, chacune se concentre sur une matière de danse, un temps, un espace, une forme de relation. « Une invitation à un voyage entre abstraction et fragments narratifs, qui parlent de corps actuels et de leurs histoires. » Emmanuel Eggermont convie quant à lui quelques complices pour une performance inédite afin de célébrer cet « au revoir ». « Dans une suite chromatique, se formeront et se déformeront des figures, qui réveilleront les spectres des pièces créées durant ces années passées ensemble... »

*La représentation du 27 janvier s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (dernièrement les Restos du Cœur), cette nouvelle soirée est organisée au profit de l'association La table de Jeanne-Marie. Depuis janvier 2016, cette association tourangelle offre un accueil pendant la journée aux mineurs étrangers, migrants, retraités à bout de ressources, jeunes vivant dans la rue, personnes seules sans revenu ou aux revenus trop modestes. Grâce à la récupération de denrées alimentaires, La table de Jeanne-Marie permet, avec l'aide des personnes accueillies, de partager un repas chaud gratuit chaque jour de l'année.

70 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

play-michele-murray.com

lanthracite.com

facebook.com/Tablejeannemarie

Si vous souhaitez soutenir l'association La table de Jeanne-Marie, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place dès le mois de septembre.

To celebrate Michèle Murray's arrival and give a farewell send-off to the CCNT's association with Emmanuel Eggermont, we invite you to an exceptional evening in the company of these two associated artists.

Chorégraphie, direction artistique : **Michèle Murray** ; Collaboration artistique : **Maya Brosch** ; Danseurs : **Alexandre Bachelard, Léo Gras, Vivien Kovarbasic, Jonathan Sanchez** ; Lumières : **Catherine Noden** ; Production : Play/Michèle Murray – Association stella ; Coproduction : Festival Montpellier danse 2018, Zentrum Zeitgenössischer Tanzhochschule für musik und tanz köln, ICI – CCN de Montpellier Occitanie / Christian Rizzo, Conseil général de l'Hérault ; Accueils en résidence : Montpellier danse – agora, cité internationale de la danse ; Soutiens : Fondation BNP Paribas, Espace Bernard Glandier / Didier Theron – Montpellier, zentrum zeitgenössischer tanz-hochschule für musik und tanz köln, Théâtre la Cigalière – Sérignan, la Ménagerie de Verre (dans le cadre du studioblab), La maison – CDCN Uzès, PLAY reçoit le soutien de la Ville de Montpellier, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée.

Conception : **Emmanuel Eggermont** ; Interprètes : en cours ; L'Anthracite reçoit le soutien du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France.



HEURE CURIEUSE

VENREDI 2 FÉVRIER • 19H
CCNT

LAURA SIMI & ERIKA ZUENELI

SARABAND (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 29 janvier
au 2 février

silenda.fr

erikazuenedi.com

Using a dance of yesteryear, *Saraband* proposes a ritual for today, between utopia and the making of spaces..



Elles ont presque la même histoire : Laura Simi et Erika Zueneli sont toutes deux originaires de Florence. Elles se connaissent depuis longtemps, ont suivi une formation qui va du classique au contemporain, et sont passées par des écoles de danse à New-York avant de se rencontrer en France ! *Saraband*, leur projet commun, fait le point sur leur parcours respectif. « En investissant le corps comme épaisseur du temps, de motifs, de forces et de souvenirs », elles partent de cette danse traditionnelle et d'un répertoire baroque pour déployer leur imaginaire. À partir de dessins sur leurs visages, les deux danseuses et chorégraphes souhaitent travailler sur des musiques contemporaine et moderne à partir d'un rituel à même de « célébrer la danse comme pratique créatrice d'espaces et d'utopie ». Ce « poème chorégraphique » est à la croisée d'expériences et d'expérimentations, entre révolte et ironie.

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE

VENREDI 23 FÉVRIER • 19H
CCNT

MICHÈLE MURRAY (ARTISTE ASSOCIÉE)

TIME (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 12
au 1^{er} mars

play-michele-murray.com

This Step-by-Step, Face-to-Face with Michèle Murray gives us a chance to meet the choreographer and to discover the making of *TIME*, a piece for seven dancers, which will be first given during the 2024 Tours d'Horizons festival.



Ce Pas à pas en tête-à-tête avec Michèle Murray est l'occasion de rencontrer la chorégraphe autour de *TIME* (titre provisoire). Pour concevoir cette nouvelle pièce, Michèle Murray invite sept interprètes à traverser plusieurs strates de travail à même de révéler un champ de libertés créatrices infinies. D'abord le temps : comment l'étirer, le densifier ou le dilater ? En lien avec des artistes fidèles, et avec une matière musicale entre son saturé et silence, *TIME* émergera de cette conception ouverte de la danse entre rigueur et liberté. « Comme pour mes précédents projets, je me placerai à l'endroit situé entre intuition et choix conceptuels. Je serai à l'écoute du titre qui porte en lui un sens et nous transmet un sentiment d'implacabilité mais par ailleurs des ouvertures possibles. Je serai aussi à l'écoute des corps au plateau, de leurs imaginaires et des traces du monde qu'ils portent en eux. Je fais confiance à la danse, à la chorégraphie et aux corps pour nous raconter quelque chose, en y insufflant de la beauté et du désir, je l'espère. »



SPECTACLE

MARDI 6 FÉVRIER • 20H30

SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)

MAUD LE PLADEC (CCN D'ORLÉANS) & JR MADDRIPP

SILENT LEGACY (2022)

Avec *Silent Legacy*, la chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans Maud Le Pladec questionne la notion d'héritage et de transmission de la danse ainsi que la façon dont cet art éphémère fabrique des sororités, fraternités et familles électives. Créée au Festival d'Avignon 2022, cette pièce composée en deux tableaux est un dialogue entre deux générations de danseuses. Le premier valorise le krump, cette danse de colère sublimée, apparue au début des années 2000 à Los Angeles. Il est interprété avec force et précision par une toute jeune canadienne, Adeline Kerry Cruz, formée dans la pure tradition par son mentor, le krumper Jr Maddripp. Le second, avec la danseuse Audrey Merilus, danseuse magnifique formée à P.A.R.T.S, l'école de la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker, montre une danse libre, prenant l'espace avec des mouvements amples. Du krump au contemporain, de la préadolescence à l'âge adulte, ce diptyque chorégraphique relie deux générations et cultures différentes sous les néons blancs d'Éric Soyer et la musique électro de Chloé Thévenin. Entre sociologie du genre, héritage et culture de danse, Maud Le Pladec donne à voir une pièce sensible, intime, engagée.

« Le plus beau, dans *Silent Legacy* de la chorégraphe Maud Le Pladec, se situe dans l'entre-deux, le passage d'un corps à l'autre. Audrey Merilus, en ombre, va progressivement dompter le plateau. Sa grâce, ses courses, ses arrêts sont autant d'instantanés en mouvement. Une découverte. »

PHILIPPE NOISSETTE • LES INROCKS

50 min.

À partir de 10 ans

12 € • 6 € • 4 €

Réservations auprès du CCNT ou sur ticketfac.univ-tours.fr

ccn-orleans.com

With *Silent Legacy*, Maud Le Pladec questions the legacies of dance in a sensitive, intimate way, with two generations of dancers: young krump dancer Adeline Kerry Cruz and contemporary dancer Audrey Merilus.



Conception, direction artistique et chorégraphie : **Maud Le Pladec** feat. **Jr Maddripp** ; Solo Adeline Kerry Cruz : **Maud Le Pladec, Jr Maddripp** ; Solo Audrey Merilus : **Maud Le Pladec, Audrey Merilus** ; Assistant à la chorégraphie : **Régis Badel** ; Musique composée, arrangée, interprétée et produite par : **Chloé Thévenin** ; Travail vocal : **Dalila Khatir** ; Assistant à la dramaturgie musicale : **Pere Jou** ; Interprètes : **Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus** + invité ; Conception, création costumes : **Christelle Kocher** – KOCHÉ ; Assistante costumes : **Marion Régnier** ; Création lumières, scénographie : **Éric Soyer** ; Régie générale : **Fabrice Le Fur** en alternance avec **Melissandre Halbert** ; Régie lumières : **Nicolas Marc** ; Régie son : **Vincent Le Meur** en alternance avec **Justine Pommereau** ; Diffusion et développement : A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren ; Production : CCN d'Orléans ; Coproduction : Festival d'Avignon, Par.BL.eux, Centre Culturel Canadien à Montréal (Québec), Chaillot – Théâtre national de la Danse avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique), Ville de Fontenay-sous-Bois - Fontenay en Scènes, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Résidences de création : CCN d'Orléans, Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans, Par.BL.eux, Centre Culturel Canadien à Montréal (Québec)



SPECTACLE

MERCREDI 13 MARS • 20H + JEUDI 14 MARS • 19H
THÉÂTRE OLYMPIA (CO-ACCUEIL)

COMPAGNIE MAGUY MARIN (SAINTE-FOY-LÈS-LYON)

CRÉATION 2023 (TITRE EN COURS)

Artiste internationalement reconnue, Maguy Marin ausculte dans sa dernière création la servitude volontaire de l'être humain. De *May B*, œuvre majeure de la danse contemporaine créée en 1981, à *Y aller voir de plus près*, présenté il y a deux ans au Festival d'Avignon, la chorégraphe est de ces artistes qui n'ont de cesse d'ériger des passerelles entre la danse et le théâtre. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches sur un chemin artistique et philosophique pour questionner notre soumission à l'autorité, et l'extrême plasticité de nos opinions. Fidèle à sa manière de travailler au plateau l'écriture de ses spectacles, Maguy Marin s'empare d'un large panel d'œuvres documentaires et d'écrits, comme ceux de Jimmy Leibold ou d'Annie Le Brun, dont elle éprouve le sens sur scène. Sept danseurs et danseuses effectuent une recherche à partir des corps, des gestes et des sons. Ils jouent avec nos perceptions pour proposer une observation critique – non dénuée d'humour – de notre capacité à être influençables sans nous en rendre compte.

Durée non communiquée

26 € • 19 € • 16 € • 8 € • 5 €

Réservations auprès du CCNT ou du T°

compagnie-maguy-marin.fr

Inspired by philosophical writings denouncing the mechanisms of submission, Maguy Marin, in her latest work, explores the shortcomings of the human soul.



Conception : **Maguy Marin** ; Avec : **Kostia Chaix, Kais Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alais Marzouanlian, Lise Messina, Rolando Rocha** ; Lumières : **Alexandre Bénéteaud** ; Régie plateau : **Albin Chavignon** ; Régie son : **Victor Pontonnier** ; Recherche documentaire et éléments de scénographie : **Paul Pedebidau** ; Production : Compagnie Maguy Marin ; Coproduction : Reggio Parma Festival, Maison de la Danse à Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la Ville de Paris ; CNDP d'Angers / Noé Soulier, Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, Ramdam – un centre d'art ; La Compagnie Maguy Marin est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

HEURE CURIEUSE

VENDEDI 15 MARS • 19H

CCNT

ASHLEY CHEN

DÉGRINGOLADE OU L'ART

DE RESTER DEBOUT (CRÉATION EN COURS)



On présente souvent Ashley Chen comme un danseur physique, énergique, voire animal, un mélange de force et de grâce qui fait de lui un artiste à part. Venu à plusieurs reprises au CCNT avec sa compagnie Kashyl, Ashley Chen cherche avant tout dans son travail à pousser les limites de l'interprète dans l'idée de montrer son humanité et sa fragilité. Envisagé comme un retour sur son propre parcours d'interprète, *Dégringolade ou l'Art de rester debout* est un solo dans lequel il retrace de nombreuses collaborations pour une partition singulière autant que personnelle. En hommage aux chorégraphes qui l'ont inspiré, Merce Cunningham, Trisha Brown, Philippe Découflé ou Boris Charmatz, ce solo est une sorte de boucle virtuose et hybride où l'artiste, basé à Caen, questionne « les relations entre chorégraphe et interprète, le rôle du danseur dans la création et sa transformation tout au long de sa carrière ». Pour cette nouvelle création, un collaborateur de longue date, le violoncelliste Pierre Le Bourgeois, l'accompagne au plateau avec une composition proche des sonorités de Benjamin Britten ou Zoltán Kodály pour glisser vers une déflagration punk et un riff ostentatoire.

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 11 au 15 mars

kashyl.com

Set to music by Pierre Le Bourgeois, Ashley Chen revisits his life as a dancer through this virtuosic, streamlined solo that is also a tribute...



SPECTACLE

VENDEDI 22, SAMEDI 23 + DIMANCHE 24 MARS

CCNT

FESTIVAL WET°

PROGRAMME DISPONIBLE EN FÉVRIER !

Le CCNT est heureux d'accueillir à nouveau le festival WET° ! Emblématique du projet artistique du Centre dramatique national de Tours dans son soutien aux jeunes artistes, le festival WET° s'installe ici et là. Le temps d'un week-end, le festival WET° fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale ! À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du T°, de jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace. Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 heures, artistes, programmeurs et spectateurs.

cdntours.fr

The CCNT is delighted to host WET° once again – the emblematic festival of the Centre dramatique national de Tours, in its artistic project supporting young artists.



LE PRINTEMPS DES POÈTES

LUNDI 18 MARS • 20H

CCNT (EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS)

LAURENCE VIELLE & SÉBASTIEN LY

PERFORMANCE POÉSIE & DANSE



Du samedi 9 au lundi 25 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier, de Claire Kalfon et de leur équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. Avec comme thème *La Grâce*, cette nouvelle soirée organisée par le CCNT et l'association Le Printemps des Poètes réunit la poétesse et performeuse belge Laurence Vielle et le danseur et chorégraphe Sébastien Ly, d'origine vietnamienne. Pour Laurence Vielle, dont l'œuvre a été maintes fois récompensée, la poésie est oralité. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander, les rythmer. Le travail de Sébastien Ly s'inscrit quant à lui dans un rapport au monde, à l'être humain. Gageons que cette rencontre prouve une nouvelle fois que poésie et danse partagent le même territoire – un espace fait d'intensités variées et d'une musicalité profonde.

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

leprintempsdespoetesatours.com

For the 26th edition of The Springtime of Poets, the CCNT and Tours organisation Le Printemps des Poètes present an exceptional evening in the presence of Belgian poet and performer Laurence Vielle, and dancer/choreographer Sébastien Ly, who is of Vietnamese origin.



HEURE CURIEUSE

VENDREDI 29 MARS • 19H

CCNT

ODILE AZAGURY

LES ÉPERDUES (CRÉATION EN COURS)



60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 25 au 29 mars

Odile Azagury was inspired by the romantic photo love stories that were read when she was a child to invent a dance quartet about passionate love for today.



Du roman-photo à la danse ! Enfant, Odile Azagury lisait chez sa grand-mère à Casablanca des revues illustrées en espagnol au titre explosif : *OLA*. Sa sœur et elle, ne comprenant pas cette langue, imaginaient des histoires d'amour faites de jalousie, de séparations et de drames. La passion amoureuse est au cœur de son nouveau projet *Les éperdues*, où la danseuse et chorégraphe souhaite faire se relier ces deux mondes apparemment antagonistes : les romans-photos d'amour et la danse contemporaine. En compagnie de collaboratrices de longue date, Delphine Pluvinage et Alexandra Nauget, et d'Yvane Azagury, l'artiste transforme le plateau en une immense page quadrillée où peuvent se jouer tous les ressorts de la passion amoureuse, du coup de foudre à la rupture en passant par le bonheur. Cette « ode commune symphonique » sur damier sera ainsi traversée par des frictions, des accords, des oppositions, de silences pour dire les énergies charnelles délivrées par ces histoires d'amour sur une musique du violoncelliste Gaspar Claus.

HEURE CURIUSE

VENREDI 5 AVRIL • 19H

CCNT

MAXENCE REY

PLURIELLES - SOROR (CRÉATION EN COURS)



« **A**u fil de mes créations chorégraphiques, je poursuis l'exploration de l'imperceptible, du frémissement, du sensible, en faisant émerger des états de corps singuliers, où l'humain côtoie l'inhumain, l'informe le charnel, le tout en prise avec la souveraineté du fantasme. La danse est organique, le mouvement minimaliste, la présence puissante, les pulsions agissant de l'intérieur. Le tout avec étrangeté, suggestion et décalage. » Inspirée par le mycélium, partie souterraine des champignons qui favorise la vie des forêts, la chorégraphe et danseuse Maxence Rey prépare *PLURIELLES - Soror*, une pièce qui tisse des liens avec les questions féministes et de transitions sociétales, écologiques et culturelles aujourd'hui. L'enjeu de cette nouvelle création, qui réunit des collaborateurs fidèles, notamment cinq danseuses-performeuses-comédiennes, un artiste-plasticien et créateur lumière, un créateur sonore électro-acousticien, une scénographe et créatrice de masques, s'inscrit dans la révélation d'êtres aux multiples facettes. Un entremêlement d'histoires intimes et collectives qui invite à une réflexion sur la transmission, l'attention, la sororité.

60 min.

Entrée libre
sur réservation

En accueil-studio
du 1^{er} au 5 avril

betulenta.fr

Conceiving attention as one of the powers of life, Maxence Rey, with *PLURIELLES - Soror*, ponders the body as an infinite research field, in the company of five female dancers-performers.



Spot # Dansez Croisissez

18-19 AVRIL
2024

TEMPS FORT
CHORÉGRAPHIQUE
DÉDIÉ AUX ARTISTES
ULTRAMARINS

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

JEUDI 18 AVRIL • 20H

CCNT

HUBERT PETIT-PHAR & AUGUSTO SOLEDADA /

COMPAGNIE LA MANGROVE (GUADELOUPE)

CORPOS (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Corpos signe une rencontre sur une exploration commune : « la stigmatisation du corps noir, le corps comme outil politique ». Laboratoire porté par le guadeloupéen Hubert Petit-Phar et Augusto Soledade, chorégraphe originaire de Bahia, accompagnés de trois danseurs bahianais et d'un guadeloupéen, *Corpos* est né, pour Hubert Petit-Phar, du « désir d'échanger sur cette problématique de la représentation corporelle et sexuelle avec des artistes brésiliens » et d'approcher ainsi, au croisement de leurs cultures et leurs identités multiples, la singularité de leurs corps. En interrogeant le « masculin » noir, le travail commun de ces deux chorégraphes revisite le métissage culturel d'aujourd'hui entre îliens et continentaux, Antillais et Brésiliens. « Une manière de transformer les espaces contraints physiques, émotionnels et psychologiques, en une source d'inspiration et d'imagination, une occasion de libérer la créativité humaine » (Augusto Soledade).



50 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

cielamangrove.com

An encounter between Brazilian and West Indian artists, *Corpos* questions what it means to be a black male, with the aim of freeing a creative state in human beings.



Conception, chorégraphie : **Hubert Petit-Phar, Augusto Soledade** ; Danseurs : **Sebastião Abreu, Alex Lago, Hiago Ruan, Mickaël Top** ; Création musicale : En cours ; Musique additionnelle : **Murcof** ; Conception lumières : **Gérard Laffuste** ; Stylisme : **Ludovic Bibeyron** ; Production : Compagnie La Mangrove ; Coproduction : Théâtre Vila Velha au Brésil, L'Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, Centre Culturel de Sonis en Guadeloupe, Touka Danses CDCN de Guyane, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio) ; Partenaires : Institut Français, DAC Guadeloupe, Ministère des Outre-mer, Région Guadeloupe, Conseil Départemental de Guadeloupe, SCAC Recife, Festival international Viva Dança, Dispositif Récif - Karukera Ballet, La Factory // Théâtre de l'Oulle - L'autre scène permanente d'Avignon, Ville de Pantin

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

VENREDI 19 AVRIL • 20H

CCNT

AMINE BOUSSA / COMPAGNIE CHRIKI'Z (LA ROCHELLE), CHENN (2022)

+ **JUSSANDRA SOBREIRA (GUYANE), FRIDA** (2018)

+ **PIÈCE POUR GLADYS DEMBA, SHAONA LEGRAND**

& JUSSANDRA SOBREIRA (GUYANE), TITRE EN COURS (2023)



Éloge de la rencontre ! Organisée sous l'égide de Dansez-Croisez, cette soirée composée de trois pièces courtes réunit des artistes d'horizons divers. D'origine algérienne, mais vivant en France, le chorégraphe hip hop Amine Boussa présente une pièce pour un danseur guyanais et un danseur martiniquais et trente balles de jonglage ! Entre rebonds et rejets, appuyés solides et envolées majestueuses, *Chenn* créé en 2022 au festival Danses Métisses à Cayenne aborde le colonialisme, l'identité, l'histoire personnelle et la grande Histoire. D'origine brésilienne, intervenant régulièrement à Cayenne au CDCN Touka Danses, Jussandra Sobreira propose *Frida*, un solo intense extrait de sa pièce *Frida danse !* créée en 2018. Inspirée du tableau *La colonne brisée* de Frida Khalo, la danseuse et chorégraphe exprime avec force la douleur physique et sentimentale présente dans cette œuvre. Un trio signé Thomas Lebrun, pour lequel il retrouve trois danseuses guyanaises avec lesquelles il a déjà travaillé, clôture cette soirée riche d'esthétiques diverses.

70 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

chrikiz.com

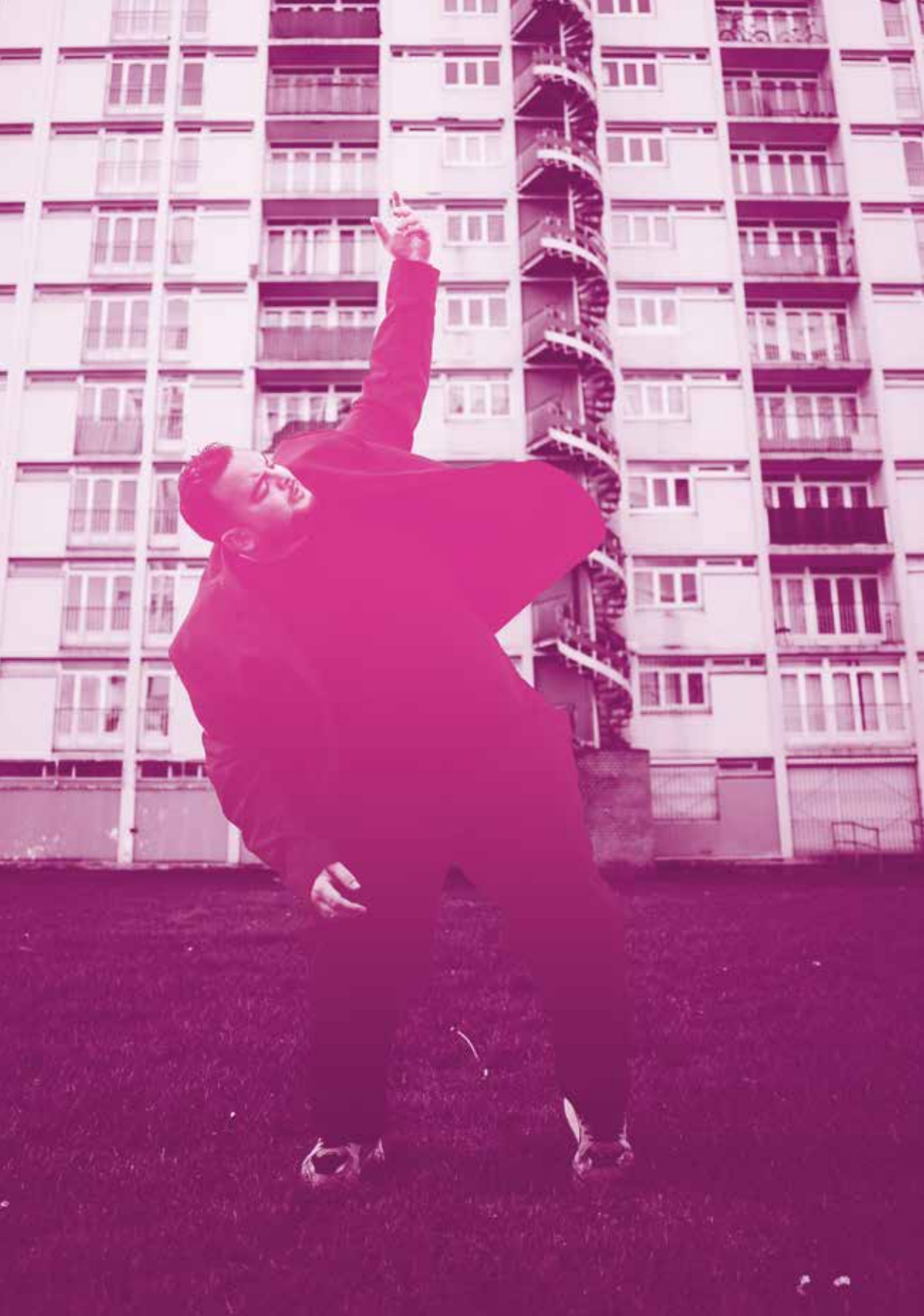
A tribute to encounters! Organised under the aegis of Dansez-Croisez, this evening, consisting of three short pieces, will introduce you to several artists from different horizons.



Direction artistique, chorégraphie : **Amine Boussa** ; Danseurs interprètes : **Yoghan Tacita, Francis « Madak » Saint-Albin** ; Assistant chorégraphique : **Laurent Pareti** ; Cette création s'inscrit dans le cadre du Projet Passeport Caraïbes Amazonien Danse et Cirque (PACAM), cofinancé par le programme européen Interreg (Caraïbes) en partenariat avec Métis'Gwa (Guadeloupe), Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux), Lézard ti show (Martinique), Edna Manley College (Jamaïque), et l'Alliance française de Sainte-Lucie.

Création, interprétation : **Jussandra Sobreira** ; Création lumières : **Michaël Creusy** ; Costume : **Jussandra Sobreira**, Assis créations ; Production : Cie. Le coin de la danse

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Assistante : **Anne-Emmanuelle Deroo** ; Interprètes : **Gladys Demba, Shaona Legrand, Jussandra Sobreira** ; Production : CCN de Tours, Touka Danses CDCN Guyane



SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

MERCREDI 15 + VENDREDI 17 MAI • 19H

CCNT

SOFIANE CHALAL / COMPAGNIE CHAABANE (MAUBEUGE)

MA PART D'OMBRE (2022)

« **E**n dehors de la scène on me regarde comme un gros. Quand je suis sur scène, soudain, tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. » Sofiane Chalal, reconnu mondialement dans le milieu de la culture urbaine, fait partie de ces danseurs ouverts à toutes les aventures artistiques. À l'aise dans les battles comme chez des chorégraphes tels que Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem, il bouscule les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Du corps intime au corps social, Sofiane Chalal s'expose, se met à nu dans une proposition mêlant danse, texte et images. Il explore à sa manière la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme. *Ma part d'ombre* est un portrait intime et pudique, où la conscience corporelle devient l'espace d'une exploration infinie.

« Piochant dans les univers du mime et du hip hop, Sofiane Chalal transforme son récit intime, presque initiatique, en un spectacle universel et bouleversant. »

JOURNALVENTILO.FR

50 min.

Dès 9 ans

8 € (adulte) • 5 € (enfant)

Pièce également présentée en temps scolaire les 14 et 17 mai à 14h30 et le 16 mai à 10h et à 14h30. En amont de ces représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

lemanege.com/Sofiane-Chalal

For his first solo, *Ma part d'ombre*, hip-hop choreographer and dancer Sofiane Chalal turns his international, though unusual stature, into a true manifesto.



Conception, texte, chorégraphie, jeu : **Sofiane Chalal** ; Régie générale, régie lumières : **Adrien Hosdez** (en alternance avec **Guillaume Bonneau**) ; Régie son : **Nicolas Tarridec** (en alternance avec **Rémi Malcou**) ; Scénographie, vidéo : **Pierre Nouvel** ; Animation vidéo : **Bilal Allem** ; Création sonore : **Mathieu Calmelet** ; Création lumières : **Adrien Hosdez** ; Co-auteur du texte : **Anne Lepla** ; Costumes NINII : **Fanny Dheygere** ; Collaboration artistique : **Mickaël Phelippeau** ; Regard extérieur : **Teresa Acevedo** ; Regard intime : **Michèle Laroque** ; Production : Compagnie CHAABANE ; Production déléguée : Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière ; Coproduction : L'échangeur CDCN - Château-Thierry, La Rampe Scène conventionnée d'Échirolles, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE), Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création, Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE), Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque ; Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge ; Avec le soutien du CCN Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud (dans le cadre des résidences d'artistes), du Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, de la Gare numérique de Jeumont, du FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines - Lille

TOURS D'HORIZONS

VENREDI 26 AVRIL • 19H

CCNT

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

+ PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE AUTOUR DE *1998*

BERNARD GLANDIER, CHRISTINE BASTIN, THOMAS LEBRUN

Cette saison, le CCNT vous donne rendez-vous du 29 mai au 15 juin avec Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue et la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Déjà à l'affiche de cette 13^e édition : les ultimes représentations de *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun, une fresque dansée somptueuse et baroque qui célèbre l'art de la danse sous mille et une formes ; *Ne lâchons rien ! – Bêtes de scène # 3* de Jean-Christophe Bleton, troisième volet d'un triptyque rassemblant des artistes d'exception, fiers de leurs âges, de leurs expériences et de leur rapport au temps qui passe. Cette soirée est l'occasion de découvrir le programme du festival et un extrait de *1998*. Ce nouveau projet de Thomas Lebrun propose des pièces courtes marquantes de Bernard Glandier et Christine Bastin ainsi que la création d'un duo. Toute l'équipe sera là pour vous accueillir et vous conseiller dans l'établissement de votre programme. Cette soirée marque le début des réservations pour le festival !

60 min.

Entrée libre sur réservation

Come and discover, in pictures, the program of the 13th edition of Tours d'Horizons, which includes an extract from *1998*, Thomas Lebrun's new project. Book your tickets, too, for the festival !



Tours d'Horizons

DU 29 MAI
AU 15 JUIN 2024

FESTIVAL
DE DANSE

TOURS D'HORIZONS

MARDI 4 + MERCREDI 5 JUIN • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)

THOMAS LEBRUN

MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Ultimes représentations à Tours pour *Mille et une danses (pour 2021)* ! Afin de célébrer la fin de la tournée de cette pièce emblématique, qui marque les vingt ans de sa compagnie, Thomas Lebrun nous fait le privilège de voir ou revoir cette œuvre aux multiples facettes. Envisagée comme une véritable ode à la diversité et à la transmission, cette création en six tableaux rassemble quinze danseurs d'exception et quelques invités. En solo, duo, trio ou tous ensemble, la danse se fait expressionniste ou minimaliste, tribale ou disco. Elle ravive des souvenirs, ressuscite de grandes figures comme Isadora Duncan, Nijinsky, Andy de Groat, Bernard Glandier ou Odile Duboc. « Danser l'humour, la paix, la guerre, l'oubli, l'amour. Danser les chorégraphies des autres, avec toutes nos joies, nos craintes, nos élans, notre sincérité. Rendre hommage à notre monde, si bousculé, écartelé jusqu'à en effacer toute nuance. Lui offrir 1001 danses pour l'avenir, 1001 nuances de nous, plutôt que de fermer les yeux. »

« Disons-le tout net, *Mille et une danses (pour 2021)* est une réussite, une vraie pièce de danse qui rend hommage à cet art, cette discipline du mouvement. »

OLIVIER FRÉGAVILLE GRATIAN D'AMORE • LOEILDOLIVIER.FR



Conception : **Thomas Lebrun** ; Chorégraphie : **Thomas Lebrun**, avec la participation des interprètes : **Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété** ; Invités : 5 personnes du territoire de la représentation : danseurs ou chorégraphes, danseurs amateurs ou amateurs de danse, personnel du théâtre accueillant... ; Création lumières : **Françoise Michel** ; Création costumes : **Kite Volland, Jeanne Guellaff** ; Création son : **Maxime Fabre** ; Régie générale : **Xavier Carré** ; Montage son : **Yohann Tété** ; Musiques : **Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov** ; Textes : **Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa** ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Scène nationale d'Albi, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée d'Échirolles, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d'Orléans

105 min.

18 € • 15 € • 10 € • 5 €

Réservations uniquement auprès du CCNT

Stage amateurs tous niveaux à l'intention des détenteurs du PCE et du Pack Sport avec Raphaël Cottin, le samedi 10 février de 14h30 à 19h30 au CCNT

Thomas Lebrun and his dancers invite us to see, or see again, *Mille et une danses (pour 2021)*. These are the last dates to see this work, with its communicative, overflowing energy!



TOURS D'HORIZONS

SAMEDI 8 JUIN • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)

JEAN-CHRISTOPHE BLETON / LES ORPAILLEURS (PARIS)

NE LÂCHONS RIEN ! - BÊTES DE SCÈNE # 3 (2024)

« Il y a une tradition dans le monde de la danse : c'est qu'en gros, passé 40 ans, on est déjà sur la fin d'un parcours professionnel, ce qui pour moi, évidemment, n'est pas acceptable. » En 2017, comme un pied de nez à la profession et à une société qui fait peu de place aux anciens, Jean-Christophe Bleton remonte sur scène avec six amis danseurs. Ensemble, ils livrent une vision non édulcorée de leur rapport à l'âge, de la pression sociale et des enjeux d'un métier en quête de performance. L'histoire de *Bêtes de Scène* commence ainsi. Son succès va grandissant. Le troisième volet de ce qui est devenu un triptyque propose la rencontre des équipes des deux créations précédentes, *Bêtes de scène – masculin* et *Bêtes de scène – féminin*, présentées au festival Tours d'Horizons 2022. Ce nouvel opus s'empare d'autres thématiques, notamment la « mémoire corporelle ». Chacun déploie à sa façon ce « lieu commun », révélant une multiplicité de strates de souvenirs, qui fondent la pratique du danseur. Pas de nostalgie au programme, plutôt une volonté d'affirmer la puissance et la beauté du temps et de l'expérience, avec force et humour !

Conception chorégraphique : **Jean-Christophe Bleton** assisté de **Marina Chojnowska** ; En collaboration avec les interprètes : **Lluis Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer, Christian Bourigault, Annick Charlot, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter** ; Lumières : **Françoise Michel** ; Création sonore : **Marc Piera** ; Scénographie : **Olivier Defrocourt** ; Costumes : **Violaine Bleton** ; Composition et interprétation au violon et à la cornemuse : **Andrea Sitter, Yvon Bayer** ; Production : Les Orpailleurs, Maison des Arts de Créteil, micadanses-Paris, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens : DRAC Île-de-France, l'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique Artistique en Occitanie à Murois, Centre National de la Danse

60 min.

18 € • 15 € • 10 € • 5 €

Placement libre

Réservations uniquement auprès du CCNT

lesorpailleurs.com

This, the third part of the triptych *Bêtes de scène*, is the meeting of the crews of the two preceding parts: *Bêtes de scène – masculin* et *Bêtes de scène – féminin*, which were played during Tours d'Horizons 2022.



ACCUEILS-STUDIO & RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil-studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille dix compagnies dans le cadre de l'accueil-studio et quatre en résidence de création. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio, d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique.

Afin de donner une visibilité à ces résidences, le CCNT propose aux chorégraphes invités une Heure curieuse. Ce rendez-vous, qui tend à favoriser le dialogue entre le public et les artistes, leur permet de présenter leur parcours et de dévoiler, s'ils le souhaitent, une étape de leur travail en fonction de l'avancée de leur projet.

This season, the CCNT is welcoming ten companies for use of studios and four in creative residency. During the Curious Hours, guest artists will speak of their pathways and their ways of making dance, and will show you a stage of their work in progress, according to how it has come along.

FILIFE LOURENÇO / PLAN-K (BOURGES) CHEB

Première le 8 novembre 2023, MC93, Bobigny

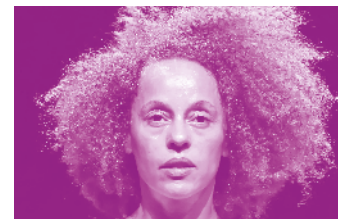


À la fois danseur, chorégraphe et musicien, Filipe Lourenço développe un riche parcours d'interprète auprès de différents chorégraphes comme Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois ou encore Christian Rizzo. En 2014, il fonde l'association Plan-K, qu'il conçoit avant tout comme une communauté d'expériences rassemblant divers collaborateurs artistiques et techniques. En 2016, il présente sa première création *Homo Furens*. S'ensuivent son solo *Pulse(s)*, puis *Gouâl* en 2021 qui ravivent des danses traditionnelles du Maghreb en leur donnant une dimension contemporaine. En réponse au silence de *Gouâl*, il fait le choix pour *CHEB* d'une musique intense pour faire émerger le mouvement.

- En accueil-studio du 10 au 14 juillet
- filipe-lourenco.com

MARLÈNE MYRTIL / CIE KAMÉLÉONITE (MARTINIQUE) & CIE MYRIAM SOULANGES - BACK ART DIFFUSION (GUADELOUPE) TROPIQUE DU KÉPONE

Première le 14 mars 2024, Tropiques Atrium, Scène nationale, Martinique



Après avoir travaillé pour plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de tous horizons, Marlène Myrtil crée en 1998 la compagnie Kaméléonite. Son travail s'enracine dans la dimension poétique et politique de l'espace Caraïbes, s'intéressant particulièrement au patrimoine, à l'environnement et aux questions post coloniales. Myriam Soulanges développe quant à elle ses projets depuis 2010. Sensible aux inégalités sociales et à toutes sortes d'oppressions, elle s'inspire de son histoire personnelle et de la grande Histoire. Le colonialisme, la mémoire, l'identité sont autant de thématiques qui la conduisent à poser un acte sensible et engagé. Huit ans après leur première création commune, *Principe de Précaution*, les deux chorégraphes se retrouvent autour de *Tropique du képone*, une pièce de danse aux matières « afro-futuristes ».

- En accueil-studio du 4 au 15 septembre
- kameleonite.net • ciemymyriamsoulanges.com

YOHAN VALLÉE / COMPAGNIE APPEL D'AIR (TOURS) ABWARTEN

Premières les 27 et 28 septembre 2024, Festival Avis de Turbulences, L'étoile du nord, Paris



Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme en théâtre et en danse à Paris puis aux Ballets C de la B en Belgique. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air, avec le solo *Un certain printemps*. En 2020 et 2022, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour *Mon vrai métier, c'est la nuit* et *Porte vers moi tes pas* avec le musicien Stéphane Milochevitch. En 2023, il crée le solo *Une autre histoire* et débute la création d'une pièce pour cinq interprètes, *Abwarten*. Il est artiste associé à L'étoile du nord à Paris et au Plessis-Théâtre près de Tours.

- En résidence de création du 18 au 22 septembre
- appeldaircie.com

CÉCILIA RIBAUT (TOURS)
ARTÉMIS
Création 2024



Cécilia Ribault débute la danse au Suaps de Tours avec Véronique Solé. Elle se forme directement au contact des chorégraphes qu'elle rencontre tout en collaborant avec certains d'entre eux, comme Francis Plisson, Odile Azagury, Jackie Taffanel, Tal Beit Halachmi, la Cie Off, le TSO. Elle débute comme chorégraphe en 2011. Elle développe un travail spécifique auprès de différents publics de danse amateurs. Sa onzième création, *Artémis*, est née de la rencontre avec Marie Canton, danseuse, professeure d'éducation physique à la retraite.

- En résidence de création du 25 au 29 septembre
- labelleorange.fr/cecilia-ribault

CHARLOTTE ROUSSEAU / LA PRESQUE COMPAGNIE (ROUEN)
LES IDENTITÉS REMARQUABLES – INTRANQUILLES
Création 2024



Chorégraphe, danseuse, musicienne, vidéaste, Charlotte Rousseau a créé différents spectacles et performances pluridisciplinaires et indisciplinés qui sont autant « d'espaces laboratoires » que de prises de paroles incarnées, directes, pour raconter l'être humain. Son nouveau projet, *Les identités remarquables*, autour de la notion d'identité, est composé de plusieurs performances, objets sonores et de deux pièces chorégraphiques, dont *Intranquilles*.

- Heure curieuse le vendredi 20 octobre à 19h
- En accueil-studio du 16 au 27 octobre
- lapresquecompagnie.com

BRUNO BENNE / COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS (PARIS)
PRENDRE L'AIR – L'ENVOL DU CORPS BAROQUE

Première en novembre 2024, La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarois, Saint-Omer



Bruno Benne trace son chemin dans la création en danse baroque depuis 2004, nourri de longues collaborations avec Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. Expert dans ce répertoire, il le renouvelle avec modernité au sein de sa compagnie Beaux-Champs depuis 2013 en composant son propre art baroque. Entouré d'une nouvelle génération de créateurs et d'artistes spécialistes de cette époque, il prépare actuellement *Prendre l'air – L'envol du corps baroque*, un quintette dansé sur des musiques pour deux clavecins.

- Heure curieuse le vendredi 10 novembre à 19h
- En accueil-studio du 6 au 10 novembre
- beauxchamps.fr

EMILIA SAAVEDRA PAEILE, HUGUES RONDEPIERRE, ERWIN LE GOALLEC & CHARLES-ANTOINE HUREL
COLLECTIF Ô 77 (LYON)
OCULTA

Premières les 24 et 25 août 2024, festival Crash et Décollage, Le Volatil, Toulon



Les membres du Collectif Ô 77, né en novembre 2020, travaillent collégalement sur l'interaction des corps en s'imposant des contraintes fortes. À la recherche d'une danse physique en dialogue permanent avec une musique organique jouée au plateau, leurs créations volontairement épurées et immersives explorent et creusent des sillons défiant l'épuisement. Après avoir exploré le plan vertical avec *So*, leur deuxième création *Oculata* cherche à domestiquer les corps dans leur horizontalité.

- Heure curieuse le jeudi 30 novembre à 19h
- En résidence de création du 27 novembre au 1^{er} décembre
- [Facebook.com/Collectif.O.77](https://facebook.com/Collectif.O.77)

JOHANNA LEVY / CIE TEN (AMBOISE)
JASMIN

Première en octobre 2024 à Klap, Maison pour la danse, Marseille



Après avoir tourné huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, Johanna Levy revient en France et collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, la contorsionniste Raphaëlle Boitel, le groupe de musique The Dø, et divers chorégraphes comme Gaëtan Brun Picard, Emilio Calcagno et Thomas Chopin. Elle développe au sein de sa compagnie Ten, une écriture influencée par le théâtre et le cinéma. Après avoir travaillé le groupe et la relation à l'autre, Johanna Levy se lance dans un solo, *Jasmin*.

- Heure curieuse le vendredi 12 janvier à 19h
- En accueil-studio du 8 au 12 janvier
- compagnieten.com

CIE SIMON FELTZ (NANCY)
GRAINS
Création 2024



Après une solide formation entre Strasbourg et Cannes, Simon Feltz intègre la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet, puis Le Ballet de l'Opéra national de Lyon avant de travailler dès 2016 pour des artistes comme Romeo Castellucci, Rachid Ouramdane ou encore Maud Le Pladec. La même année, il se lance dans ses propres projets chorégraphiques. Attaché aux phénomènes du langage, il développe sa démarche artistique entre corps et parole. *Grains* est sa quatrième création.

- Heure curieuse le vendredi 19 janvier à 19h
- En accueil-studio du 15 au 19 janvier
- simonfeltz.com

Laura Simi / Silenda (Caen) & Erika Zueneli / Tant'Amati ASBL (Bruxelles)
SARABAND

Première le 17 février 2024, Cantieri Florida, Florence



Laura Simi développe ses projets au sein de Silenda, sous le regard complice de Damiano Foà. Les états émotionnels induits par le mouvement, le geste et sa réalisation comme expérience de la fragilité et de la résistance, sont des thématiques de recherche chères à la chorégraphe. Erika Zueneli crée la compagnie l'Yeuse en 2000 à Paris avec Olivier Renouf avec qui elle développe une importante collaboration. Très active sur la scène belge, elle fonde à Bruxelles sa structure Tant'amati/asbl en 2008. Dans la diversité de ses réalisations, elle interroge avec humour les incohérences de notre être sur terre dans le sens physique et métaphysique. Laura Simi et Erika Zueneli préparent actuellement *Saraband*, qui, à partir d'une danse ancienne propose un rituel d'aujourd'hui entre création d'espaces et utopie.



- Heure curieuse le vendredi 2 février à 19h
- En accueil-studio du 29 janvier au 2 février
- silenda.fr • erikazuenedi.com

Ashley Chen / Cie Kashyl (Caen)
DÉGRINGOLADE OU L'ART DE RESTER DEBOUT

Création hiver 2024/2025



Ashley Chen est un interprète et un chorégraphe franco-sino-britannique éclectique et reconnu. Formé au CNSMD de Paris, il intègre la Merce Cunningham Dance Company puis le Ballet de l'Opéra de Lyon avant de travailler avec Mié Coquempot, Philippe Découflé et Boris Charmatz. Avec la compagnie Kashyl, créée en 2012, il déploie un langage chorégraphique basé sur l'engagement et la performance physique. Il prépare actuellement un solo, *Dégringolade ou l'Art de rester debout*, lequel revisitera en musique live son parcours d'interprète tout en hommages.

- Heure curieuse le vendredi 15 mars à 19h
- En accueil-studio du 11 au 15 mars
- kashyl.com

Odile Azagury / Cie Les Clandestins (Poitiers)
LES ÉPERDUES

Première le 10 avril, Festival À Corps, Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (en co-organisation avec Le TAP - scène nationale, l'université de Poitiers et l'OARA)



Odile Azagury fait partie de cette génération de danseurs qui a lutté pour la démocratisation de l'art chorégraphique. On se souvient de son projet monumental créé en 1985, *Danseurs tous en Seine*, où elle investissait, en compagnie de cinq cents artistes, sept kilomètres de quais parisiens pour donner à voir un spectacle depuis un bateau-mouche. Ou encore de *Princesses*, qui réunissait au TAP à Poitiers et au Théâtre National de Chaillot, quatorze ans plus tard, de grands noms du spectacle. Pour sa nouvelle création, *Les éperdues*, elle s'inspire des romans-photos d'amour de son enfance pour inventer en quatuor une danse d'aujourd'hui de la passion amoureuse.

- Heure curieuse le vendredi 29 mars à 19h
- En résidence de création du 25 au 29 mars

Maxence Rey / Cie Betula Lenta (Paris)
PLURIELLES - SOROR

Création 2024/2025

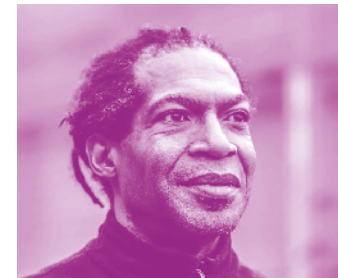


Depuis la création de sa compagnie en 2010, Maxence Rey questionne inlassablement l'humain et ses métamorphoses, à travers une danse de l'intime œuvrant pour le collectif. Son intérêt pour les arts plastiques et visuels, la poésie textuelle, la nature vient souvent nourrir ses pièces pour plateau et *in situ*. Sa nouvelle création *PLURIELLES - Soror*, pour cinq danseuses-performeuses-comédiennes, invite à une réflexion sur les questions féministes, de transitions sociétales, écologiques et culturelles d'aujourd'hui.

- Heure curieuse le vendredi 5 avril à 19h
- En accueil-studio du 1^{er} au 5 avril
- betulalenta.fr

Hubert Petit-Phar & Augusto Soledade / Compagnie La Mangrove (Guadeloupe)
CORPOS

Première le 18 avril 2024, Spot # Dansez-Croisez, CCN de Tours



Après une formation à Mudra International sous la direction de Maurice Béjart, Hubert Petit-Phar est interprète au Dance Theater of Harlem à New-York et dans différentes compagnies en Europe et aux États-Unis. Depuis la création de la compagnie La Mangrove avec Delphine Cammal en 2007, il a créé dix pièces qui traitent de l'identité et du rapport de l'homme sur son territoire. Chorégraphe et chercheur en danse contemporaine à l'université de Floride, Augusto Soledade est directeur artistique, fondateur et chorégraphe résident d'Augusto Soledade Brazzdance à Miami. Son travail mêle ses origines afro-brésiliennes et diverses influences culturelles et stylistiques. *Corpos* signe la rencontre de ces deux artistes partageant une réflexion sur la stigmatisation du corps noir, le corps comme outil politique.

- En accueil-studio du 8 au 16 avril
- Stage amateurs tous niveaux avec Hubert Petit-Phar le samedi 13 avril de 14h30 à 19h30
- Venez découvrir *Corpos* d'Hubert Petit-Phar et Augusto Soledade le jeudi 18 avril à 20h
- cielamangrove.com



PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION

La danse nourrit les imaginaires et permet la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création artistique.

De la crèche à l'université, en passant par des actions spécifiques pour tous les publics, le CCNT mène diverses actions de sensibilisation en lien avec sa programmation afin de partager, expérimenter, échanger autour de l'art chorégraphique.

Accompagnés par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les publics explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte et la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Sachez que le CCNT met en place avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des parcours pour découvrir la danse contemporaine et les missions des Centres chorégraphiques nationaux. Ces parcours sont construits en étroite collaboration avec chaque partenaire afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes de tous.

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

N'hésitez pas à les contacter également pour les demandes concernant le public en situation de handicap.

Renseignements : 02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

Throughout the season, the CCNT holds various teaching and outreach events geared towards different audiences. From pre-school to college and including specific events for all, the CCNT will once again be hosting varied outreach events linked to its programme. Everyone can share, experiment and exchange their feelings about choreography as an art.

LE CCNT ET LE MONDE SCOLAIRE

DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE Parcours jeune public

Le CCNT met en place, en écho aux spectacles de sa saison, des parcours chorégraphiques en milieu scolaire dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves comme aux enseignants de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard.

Au programme de cette saison : *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton pour des classes de CP au CM2 ; *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal pour les CM1 et CM2, les collégiens et lycéens et *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, dansé par Emmanuelle Gorda dans les collèges et les lycées.

COLLÈGES Alors on danse !

Alors on danse ! est un projet soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, l'Académie d'Orléans-Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il s'insère dans un protocole d'accord visant à développer dans le département des actions d'éducation artistique et culturelle au sein des collèges.

Chaque parcours comprend : une rencontre ; dix ateliers de deux heures ; une restitution du travail effectué avec les élèves dans l'établissement ; une performance chorégraphique dans l'établissement par l'artiste intervenant ; un atelier de préparation à la venue au spectacle au CCNT ; la venue des élèves en mai 2024 au CCNT à *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal.

Le CCNT propose cette saison deux parcours thématiques pour sensibiliser les collégiens à la danse contemporaine : « La Puissance du free style (L'énergie et la liberté du freestyle et de la house-dance dans la création chorégraphique) » avec Jimmy Dussiel et « De la peinture à la danse, de la couleur au mouvement (Rendre visible une œuvre picturale par la danse, interprétation des couleurs et des gestes) » avec Johanna Levy.

Nouveau ! Le CCNT et le CCC OD (Centre de Création Contemporaine Olivier Debré) s'associent pour la première fois dans le cadre de ce dispositif. Ensemble, ils proposent à une classe du collège de Montrésor un parcours autour de l'exposition *Le diwan du démon* de Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh et Hesam Rahmania, présentée du 2 juin 2023 au 18 février 2024. Ce parcours sera mené par Maxime Aubert et un artiste plasticien. Il aura pour ambition de sensibiliser les élèves à la création contemporaine à travers les deux formes artistiques que diffusent ces institutions : la danse contemporaine et les arts visuels.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE Parcours du spectateur

Le CCNT participe pour la sixième année au dispositif Lycéens et Création Contemporaine proposé par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, trois classes de lycées suivront un parcours du spectateur autour de trois pièces programmées cette saison : *Kiendé* de Mélodie Joinville, *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal et *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun.

LYCÉE CHOISEUL (TOURS) Parcours chorégraphique et d'analyse d'œuvres en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Tours

Dans le cadre de la Nuit des Musées, le Musée des Beaux-Arts de Tours a proposé aux élèves de Première en option lourde Histoire des Arts du Lycée Choiseul de prendre en charge une visite guidée ayant pour thématique « Les femmes ». Le CCNT s'associe au projet avec cinq ateliers de pratique conduisant les élèves à élaborer une très courte danse en lien avec les œuvres d'art de l'exposition. Pour finaliser le parcours, les élèves viendront en mai au CCNT découvrir le spectacle *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal.

LYCÉE GRANDMONT (TOURS) Parcours du spectateur

Partenaire de longue date, le lycée Grandmont poursuit son association avec le CCNT pour la création de différents parcours de spectateur à destination des classes d'option théâtre. Au programme : ateliers et rencontres autour des spectacles proposés cette année.



LYCÉE PAUL-LOUIS COURIER (TOURS) Option Danse & Musique + S2TMD

Le CCNT propose à la classe de Seconde en option lourde Danse & Musique de suivre un parcours autour de la pièce *FUGLANE* d'Hélène Rocheteau programmée lors du SPOT # Région. Les élèves pourront rencontrer la chorégraphe et le musicien Florent Colautti, avant d'assister au spectacle. Toute la filière de S2TMD assistera également à *Silent Legacy* de Maud Le Pladec. Un atelier de pratique donné par Emmanuelle Gorda complètera ce parcours.

ENSEIGNANTS Formation octobre 2023 À l'intention des enseignants du 1^{er} degré

En complément aux ateliers en classe autour du spectacle *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton, le CCNT organise avec la DSDEN un atelier de pratique préparatoire animé par Emmanuelle Gorda à destination des enseignants du 1^{er} degré. Cette rencontre sera l'occasion pour les inscrits de se familiariser avec la danse, la thématique de la pièce et d'aborder comme leurs élèves le spectacle par la pratique chorégraphique. La date et le lieu seront communiqués au moment de l'inscription.

Formation février 2024 À l'intention des enseignants du 2nd degré

Dans le cadre de la formation continue des enseignants du 2nd degré, le CCNT s'associe à l'Inspection académique et la DAFOP afin de proposer une formation de deux jours sur la construction d'un projet pédagogique et chorégraphique avec Hélène Bouteaux (enseignante chargée de mission danse) et le pôle Sensibilisation du CCNT. Cette formation s'organise cette saison autour de la venue de Maud Le Pladec. Les enseignants auront la possibilité de découvrir sa création 2022, *Silent*

Legacy, et de suivre un atelier de pratique avec Audrey Merilus, interprète de la pièce.

Parcours de spectateurs Inventer un regard

Pour la sixième année, le CCNT et Hélène Bouteaux, chargée de mission danse auprès de la DSDEN 37, proposent à un groupe constitué d'enseignants du 2nd degré un parcours artistique commençant par une rencontre et un atelier de pratique suivis de quatre spectacles de la programmation : *Migrations invisibles* d'Eva Klimackova ; *Silent Legacy* de Maud Le Pladec, la création 2023 de Maguy Marin et *On ne lâche rien ! - Bêtes de scènes # 3* de Jean-Christophe Bleton. Chacune des venues aux spectacles sera suivie d'un échange avec l'équipe de sensibilisation.

EXPOSITION DU CN D La danse contemporaine en questions

Le CCNT met gracieusement à disposition des établissements scolaires et lieux associatifs cette exposition conçue par le CN D, Centre National de la Danse à Pantin. Celle-ci est composée de douze panneaux thématiques sur la danse contemporaine. N'hésitez pas à nous solliciter !

PASS CULTURE

Le pass Culture est né en 2017 de la volonté du gouvernement de mettre à disposition des jeunes un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture pour tous. Le pass Culture permet aux professeurs des établissements publics et privés sous contrat de financer des activités d'éducation artistique et culturelle et des sorties pour leurs classes de la sixième à la terminale. La plateforme Adage a été mise en place pour faciliter les réservations auprès des scènes culturelles.

+ d'infos : pass.culture.fr

LE CCNT ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

UNIVERSITÉ DE TOURS Master Culture et médiation des arts du spectacle

Dans le cadre de son partenariat avec l'Université de Tours, le CCNT propose cette saison aux élèves de Master 1 Culture et médiation des arts du spectacle un parcours autour du spectacle de Maud Le Pladec, *Silent Legacy* (co-accueilli avec le service culturel). Les élèves de Master 2 sont conviés à l'heure curieuse du Collectif Ô 77 afin d'entrer dans le processus de création de leur prochaine pièce, *Oculta*. Ateliers théoriques et pratiques, rencontres et discussions complètent chacun des parcours proposés.

IUT DE TOURS Département Carrières sociales

Chaque saison, le CCNT propose aux étudiants de cette filière un parcours afin que ces futurs animateurs, puissent découvrir le CCNT, ses missions et ses actions. Cette saison, les élèves pourront découvrir parallèlement aux ateliers proposés par Emmanuelle Gorda et Mathilde Bidaux, deux spectacles *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton et *Migrations invisibles* d'Eva Klimackova.

CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC (CRR DE TOURS) Formation danse

Dans le cadre des cours de danse enseignés au CRR en lien avec la filière S2TMD du Lycée Paul-Louis Courier, les élèves en Première et Terminale bénéficieront cette année d'un parcours autour de la pièce *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)* de Cécile Loyer. Le CCNT leur propose une master class avec la chorégraphe et la venue à son spectacle lors du SPOT # Région. Les élèves du Conservatoire sont par ailleurs invités à venir découvrir la programmation du CCNT grâce à un nouveau tarif découverte de 5 €.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE PIERRE TABART DE CHINON Formation danse

Le CCNT met en place plusieurs parcours avec le Conservatoire de Chinon afin de proposer aux élèves des Cycles 1, 2 et 3 une approche sensible de la danse contemporaine passant par un parcours de spectateur et par des ateliers de pratique donnés par Emmanuelle Gorda. Cette saison, le travail s'orientera autour de *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal et la soirée *Bonjour/ Au revoir*, dédiée aux artistes associés, Michèle Murray et Emmanuel Eggermont.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS Étudiants néo-entrants

Dans le cadre de la pré-rentree de l'École supérieure d'art et de design de Tours, le CCNT accueille un groupe d'une cinquantaine d'étudiants le mardi 12 septembre pour leur présenter le Centre chorégraphique national de Tours et la saison 2023/2024. À cette occasion, les chorégraphes en résidence Marlène Myrtil et Myriam Soulanges ouvrent les portes du studio pour leur présenter leur nouveau projet, *Tropique du képone*, qui souligne l'urgence d'agir face à l'état préoccupant des Antilles autour du scandale du chlordécone, commercialisé sous le nom de képone.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS / OPÉRA DE TOURS / CCNT
Parcours culturel et artistique à l'intention de l'AFCM (Accueil Formation Culture pour Migrants)

Sur une proposition du Musée des Beaux-Arts, le CCNT s'associe à un parcours culturel et artistique à trois voix avec l'Opéra de Tours à destination de migrants adultes accompagnés par l'AFCM, avec des visites des trois structures culturelles, un atelier de danse au musée et un spectacle au CCNT. La restitution de ce projet est prévue dans l'un des quatre Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) de la ville de Tours.

VILLE DE TOURS / PETITE ENFANCE
Parcours découverte

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite Enfance, l'accueil des tout-petits, depuis la fin du congé maternité/paternité jusqu'à la scolarisation. Pour la septième année, le CCNT met en place avec les crèches de Tours un parcours de découverte s'adressant aux enfants et à leurs parents. Ateliers de pratique et rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Week-end Dar Dar

Du 15 au 17 septembre 2023, lors des Journées Européennes du Patrimoine, douze lieux culturels de la région Centre-Val de Loire ouvrent leurs portes pour proposer aux 15/25 ans des expériences artistiques gratuites. Associé à cet événement, le CCNT convie les jeunes à suivre un parcours chorégraphique autour du solo *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, samedi 16 septembre à partir de 14h. Au programme : un atelier de pratique donné par Emmanuelle Gorda et la présentation du solo dansé par cette dernière. Sachez que les transports Rémi seront gratuits pour tous les jeunes inscrits sur Yep's !

Renseignements & réservations :
 02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com



SESSAD ARPÈGE
Parcours chorégraphique

Le SESSAD Arpège (Service d'Éducation Spécialisée et de Soins À Domicile) à Tours assure la prise en charge d'enfants et d'adolescents en situation de handicap ou atteints de troubles du comportement. Cette saison, le CCNT s'associe à cette structure afin de proposer un parcours duel axé sur la pratique et la venue au spectacle *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton.

MJC DE JOUÉ-LÈS-TOURS
Parcours chorégraphique

Le CCNT propose aux élèves suivant les cours de danse de la Maison des Jeunes et de la Culture un parcours chorégraphique autour de Thomas Lebrun. En lien avec la pièce *De douces métamorphoses...* solo écrit par Thomas Lebrun pour Emmanuelle Gorda, ils bénéficieront d'un atelier de trois heures, d'une présentation du solo *in situ* et viendront découvrir *Mille et une danses (pour 2021)* lors du festival Tours d'Horizons 2024.

CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE
Médiation culturelle

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, issus de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue à en soutenir les actions avec des temps de formation, de rencontres et d'échanges ainsi que des places gratuites sur tous les spectacles de la saison. Le CCNT participe par ailleurs à l'opération Derrière le rideau en conviant un groupe à une visite et une rencontre au CCNT.

PRATIQUE AMATEURS

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages afin d'explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permet de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Points d'orgue de la saison : l'atelier chorégraphique, dirigé par Christine Gérard, l'une des chorégraphes les plus prolifiques de sa génération et l'une des pédagogues les plus engagés dans la formation du danseur en France ces trente dernières années, assistée d'Emmanuelle Gorda ; et le G-SIC, Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, orchestré pour la deuxième année consécutive par Yohann Tété qui embarquera un groupe de jeunes dans une aventure artistique hors norme ! Le résultat de ces deux projets amateurs sera dévoilé dans le cadre du festival Tours d'Horizons !

Renseignements & réservations : 02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

As well as regular classes and workshops, the CCNT proposes two long-term projects, inviting you to explore different ways of living dance. Through each artist, you can discover distinctive choreography styles and transmission modes.



COURS RÉGULIERS

Niveaux débutant et intermédiaire avancé
Animés par Emmanuelle Gorda

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque samedi matin pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine. Le contenu des cours vous invitera à vous rapprocher en dansant des thématiques des spectacles de la saison (musiques, vocabulaire gestuel...).

Tarif plein : 270 € • Tarif réduit : 240 €

Débutants : le samedi de 10h à 11h30
Intermédiaires avancés : le samedi de 12h à 13h30

De septembre à juillet au CCNT
30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 11, 18 et 25 novembre ; 2, 9, 16 et 23 décembre ; 13, 20 et 27 janvier ; 3, 10, 17 et 24 février ; 16, 23 et 30 mars ; 6, 13 et 20 avril ; 11, 18 et 25 mai ; 1, 8, 15, 22 et 29 juin ; 6 juillet.

Attention, certains cours n'auront pas lieu au CCNT ! Nous vous communiquerons un calendrier et les lieux précis lors du premier cours.

Cours d'essai : samedi 23 septembre de 10h à 12h
Inscriptions : jeudi 28 septembre de 18h à 19h30
Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Emmanuelle Gorda invites you to come every Saturday morning, from September to July, to explore or deepen your knowledge of the extent of contemporary dance, examining the season's programme and the themes present in its shows (music, movement vocabulary...).



G-SIC

Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique
Tours / Bordeaux / Falaise / Uzès

Le Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, ou G-SIC, est un projet de danse mené simultanément, et en partenariat par le Centre chorégraphique national de Tours, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Chorège CDCN Falaise Normandie et La Maison Danse Uzès Gard Occitanie (Centres de Développement Chorégraphique Nationaux). Ce projet s'adresse à un groupe de jeunes (16/25 ans) ayant une pratique ou non de la danse. L'objectif est de découvrir la danse contemporaine, le travail de chorégraphes en ateliers, d'expérimenter la transmission de répertoire et la création d'une courte pièce, d'entrer dans un processus de création jusqu'aux représentations sur scène.

Cette saison, le CCNT invite les jeunes à vivre une aventure chorégraphique ayant pour thème « Du solo à la danse de groupe » en compagnie de trois chorégraphes aux univers différents : Eva Klimackova en lien avec sa nouvelle création *Migrations invisibles*, Emmanuel Eggermont autour de la performance qu'il présentera lors de la soirée *Bonjour/Au revoir* (artistes associés), et Thomas Lebrun, avec Anne-Emmanuelle Deroo, autour de *1998* et *Mille et une danses (pour 2021)* – avec José Meireles, interprète de la pièce. Le groupe sera accompagné cette année encore par Yohann Tété, assisté d'Emmanuelle Gorda, qui signera une restitution chorégraphique à la croisée de ces rencontres artistiques, présentée au festival Tours d'Horizons.

Gratuit

1 dimanche par mois d'octobre à juin
Ateliers : 22 octobre ; 19 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 11 février ; 31 mars ; 7 avril ; 12 mai ; 9 juin
Représentations les 10 et 11 juin 2024 dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Attention, il est impératif d'être présent à toutes les dates indiquées.

Nombre de places limité à 15 participants ayant entre 16 et 25 ans.

Renseignements / Inscriptions : 02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

Parcours de spectateur : *Migrations invisibles* d'Eva Klimackova le 12 décembre, *Soirée Bonjour/Au revoir* (artistes associés) le 26 janvier, *Silent Legacy* de Maud Le Pladec le 6 février, *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun le 5 juin et *1998*, prochaine création de Thomas Lebrun programmée en juin également.

The Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, or GSIC, is a dance project for young people between 16 and 25. This season, the CCNT invites young people to experience a choreography adventure whose theme is "From dancing solo to dancing as a group", in the company of different artists.



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dirigé par Christine Gérard, assistée d'Emmanuelle Gorda

Destiné à des danseurs amateurs ayant une pratique régulière, l'atelier chorégraphique est confié chaque saison à un artiste invité. Christine Gérard, danseuse, chorégraphe et pédagogue, prend cette année les rênes de cette aventure. Grande figure de la danse contemporaine en France, Christine Gérard a été interprète pour de nombreux chorégraphes dès les années 70 ; elle fonde à la même période sa compagnie avec laquelle elle créera plus d'une quarantaine de pièces. Dans son travail de création comme de transmission, elle met en relation les deux écoles de pensée artistique qui l'ont formée, la danse moderne allemande d'une part et l'abstraction américaine d'autre part. Ainsi a-t-elle inventé son propre langage, une vision nouvelle, profonde et libre. « Chaque atelier, à partir d'improvisations structurées, permet de rechercher, de questionner divers champs poétiques et d'approfondir notre imaginaire. La danse s'élaborera en prenant en compte la singularité de chaque interprète et de ses propres sensations. Les matières, les états de corps traversés seront la source de l'écriture chorégraphique. » Cette création sera présentée, comme à l'accoutumée, lors du festival Tours d'Horizons !

Tarif plein : 90 € • Tarif réduit : 70 €

Rencontre-audition : le samedi 23 septembre de 14h30 à 17h30

10 week-ends d'octobre à juin
Le samedi de 14h30 à 18h30 et le dimanche de 10h à 14h

Au CCNT : les 14 et 15 octobre ; 25 et 26 novembre ; 16 et 17 décembre ; 13 et 14 janvier ; 3 et 4 février ; 16 et 17 mars ; 20 et 21 avril ; 18 et 19 mai ; 8 et 9 juin.
Représentations les 10 et 11 juin 2024 dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Merci de bien vouloir nous fournir, au plus tard le 14 octobre, un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT).

This season, the choreography workshop (for amateur dancers who engage in dance regularly) is directed by Christine Gérard. She is a dancer and choreographer, and has been one of the most committed teachers in dance training in France over the last thirty years.



STAGES AMATEURS

SAMEDI 18 NOVEMBRE • 14H30 > 19H30

JOANNE LEIGHTON

CCNT



Chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, Joanne Leighton développe avec sa compagnie WLDN un travail sur scène et hors scène. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un en commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Le stage qu'elle propose est une exploration des matières traitées dans ses pièces chorégraphiques, telles que la répétition, le rituel, la mutation du geste ou encore le rassemblement ou le récit, et ce, de la manière la plus complète et la plus libre.

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

Venez découvrir *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton le mercredi 15 novembre à 19h

SAMEDI 10 FÉVRIER • 14H30 > 19H30

À l'intention des détenteurs du PCE ou du Pack Sport

RAPHAËL COTTIN

CCNT (en co-organisation avec l'Université de Tours)



En écho à la création *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun, présenté lors du festival Tours d'Horizons, Raphaël Cottin, interprète de la pièce, vous propose d'aborder ce spectacle par la pratique en expérimentant les mille et une matières traversées lors de la création. L'occasion d'aborder le rapport à votre propre individualité et à la théâtralité, les hommages à la danse au sens le plus large ou encore les partitions de groupe, thématiques chères au chorégraphe.

Gratuit

Inscriptions : dès septembre et uniquement auprès de Christelle Berthier du service culturel de l'Université de Tours - christelle.berthier@univ-tours.fr



Venez découvrir *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun le mardi 4 ou le mercredi 5 juin à 21h au Théâtre Olympia

SAMEDI 17 FÉVRIER • 14H30 > 16H30

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

EMMANUELLE GORDA

CCNT



Emmanuelle Gorda convie les enfants à partager une expérience riche et intime avec l'un de leurs parents : un atelier de pratique du mouvement dansé en duo. « Centré sur le binôme, l'atelier se déroulera en deux temps : un moment pour mettre en jeu les corps en explorant le contact, l'espace qui nous entoure, les rythmes et qualités de mouvement ; puis un moment pour fabriquer et partager un court duo élaboré à partir de ces explorations. »

Tarif unique : 10 € (1 parent + 1 enfant)

À destination des enfants âgés de 7 à 12 ans

STAGES AMATEURS

SAMEDI 24 FÉVRIER • 14H30 > 19H30

MICHÈLE MURRAY (ARTISTE ASSOCIÉE)

CCNT



La nouvelle artiste associée du CCNT, Michèle Murray, vous propose d'entrer dans la matière physique et chorégraphique de sa création 2024, *TIME*, par le biais d'improvisations guidées et par l'apprentissage de partitions chorégraphiques. « Chaque participant pourra ainsi traverser différentes matières et sensations physiques, puis vivre et s'approprier le processus de création d'une chorégraphie. »

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

Venez découvrir *ATLAS/ÉTUDES* de Michèle Murray lors d'une soirée *Bonjour/Au revoir* le vendredi 26 ou le samedi 27 janvier à 20h

Venez assister au Pas à pas en tête-à-tête de Michèle Murray autour de sa création 2024 le vendredi 23 février à 19h

SAMEDI 13 AVRIL • 14H30 > 19H30

HUBERT PETIT-PHAR

CCNT



Pour chacun de ses projets, Hubert Petit-Phar explore les thématiques de la quête et de l'identité à partir de la littérature, tout en déstructurant les codes de l'univers de la danse Jazz. « À travers un échauffement physique et organique, qui permettra de construire un espace intérieur pour explorer différentes qualités de tension corporelle, nous construirons à travers l'improvisation différentes scènes pour aboutir à une courte création basée sur la façon dont nous voyons le corps, les corps. »

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

Venez découvrir *Corpos* d'Hubert Petit-Phar et Augusto Soledade le jeudi 18 avril à 20h

CCNT PRATIQUE



BILLETTERIE CCNT

RÉSERVATIONS À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE !

Au guichet

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
Du lundi au vendredi de 10h à 13h.
Les soirs de spectacle et d'Heure curieuse,
1 heure avant la représentation et les samedis
de représentation, à partir de 14h.

Par téléphone

02 18 75 12 12
Possibilité de régler par carte bancaire (paiement
sécurisé).

Sur internet

Le CCNT vous propose de réserver vos places
directement sur son site internet ou sur billetterie.
ccntours.com, paiement sécurisé, sans frais
supplémentaire ! Facile et rapide, ce service de
billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets
depuis votre ordinateur ou votre téléphone mobile.

Nouveauté !

Il est maintenant possible d'imprimer ou de télécharger
sur votre téléphone mobile vos e-billets. Ils devront
être présentés au moment du contrôle le jour de la
représentation avec votre justificatif de réduction le cas
échéant.

BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

La Pléiade

Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche.
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi
de 14h à 18h.
Billetterie en ligne sur ville-lariche.fr
Renseignements : 02 47 38 31 30 - ville-lariche.fr/
pleiade

Salle Thélème – Université de Tours

Le Service Culturel de l'Université est situé
au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109A).
Ouvert du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30
et de 13h30 à 17h30. Fermé le vendredi après-midi.
Billetterie en ligne sur ticketfac.univ-tours.fr.
Renseignements : 02 47 36 64 15 - univ-tours.fr

Théâtre Olympia – CDN de Tours

Le T° est situé au 7 rue de Lucé à Tours.
La billetterie est ouverte du lundi au vendredi
de 12h à 17h et les soirs de spectacles.
Les samedis de représentation ouverture de la billetterie
1h avant le début de la représentation.
Billetterie en ligne sur cdntours.fr
Renseignements : 02 47 64 50 50 - cdntours.fr

LES TARIFS DU CCNT

Tarif plein : 18 € • 15 €

Tarif réduit : 15 € • 12 €

Consenti aux groupes de 10 personnes et +, aux
comités d'entreprise, aux plus de 65 ans, aux personnes
en situation de handicap et à leurs accompagnateurs,
aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Tarif particulier 1 : 10 € • 8 €

Accordé aux adhérents du CCNT, aux demandeurs
d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux
bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 25 ans,
aux étudiants, aux groupes scolaires.

Tarif particulier 2 : 5 €

Accordé aux détenteurs du PCE, aux élèves du CRR de
Tours.

Perf Act Days

Tarif plein : 8 € • **Tarif réduit** : 5 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT,
aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux
intermittents du spectacle, aux bénéficiaires des minima
sociaux, aux détenteurs du PCE, aux élèves du CRR de
Tours.

Spectacles Jeune et tout public

Tarif adulte : 8 € • **Tarif enfant** : 5 €

Entrée libre

Pour tous les rendez-vous gratuits, nous vous
conseillons vivement de réserver en amont.

Attention, en raison de la jauge limitée du CCNT, nous
vous saurions gré de bien vouloir nous avertir en cas de
désistement.

LE RÈGLEMENT

Toute réservation non confirmée par son règlement
sous 72h sera annulée. Attention, les tarifs réduits et
particuliers sont accordés uniquement sur présentation
d'un document justifiant votre réduction. Vous avez la
possibilité de régler en espèces, en chèque, en chèques-
vacances, par carte bancaire, Pass Culture et Yep's.

NOUS CONTACTER

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Standard : 02 47 36 46 00
Billetterie : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Contactez l'équipe par courriel :
prenom.nom@ccntours.com

LES TARIFS DES SCÈNES PARTENAIRES

La Pléiade

Cécile Loyer, *Frappez fort (comme pour réveiller les
morts)*

Tarif plein : 14 € • **Tarif réduit** : 11 €

Tarif particulier 1 : 8 € • **Tarif particulier 2** : 5 €

Réervations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux personnes
de plus de 65 ans ou de moins de 25 ans, aux comités
d'entreprise, aux groupes de 10 personnes et +,
aux abonnés et adhérents de La Pléiade et du CCNT,
aux abonnés et adhérents des scènes partenaires.

Le tarif particulier 1 est consenti aux bénéficiaires des
minima sociaux (allocation adulte handicapé, revenu
solidarité active, allocation solidarité spécifique,
allocation de solidarité aux personnes âgées), aux
demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle,
aux mineurs, aux groupes scolaires.

Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du PCE,
aux élèves du CRR de Tours. Si vous êtes concerné par
ce tarif, merci de bien vouloir vous rapprocher du CCNT.

Salle Thélème – Université de Tours

Maud Le Pladec, *Silent Legacy*

Tarif plein : 12 € • **Tarif réduit** : 6 € • **Tarif particulier** : 4 €

Réervations auprès du CCNT ou du Service culturel de
l'université de Tours

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux salariés de
l'Université François-Rabelais de l'université de Tours,
aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes,
aux comités d'entreprise, aux abonnés des scènes
culturelles partenaires, aux demandeurs d'emploi, aux
bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 25 ans,
aux volontaires en service civique, aux plus de 65 ans,
aux personnes en situation de handicap ainsi qu'aux
groupes scolaires.

Le tarif particulier est consenti aux détenteurs du PCE.

Théâtre Olympia – CDN de Tours

Maguy Marin, *Création 2023* (titre en cours)

Tarif plein : 26 €

Tarif réduit 1 : 19 € • **Tarif réduit 2** : 16 €

Tarif particulier 1 : 8 € • **Tarif particulier 2** : 5 €

Réervations auprès du CCNT ou du Théâtre Olympia

Le tarif réduit 1 est accordé aux abonnés Théâtre
Olympia, aux adhérents CCNT, aux abonnés des scènes
partenaires.

Le tarif réduit 2 est accordé aux groupes de 10 personnes
et +, aux comités d'entreprise, aux plus de 65 ans.

Le tarif particulier 1 est consenti aux étudiants, aux
demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle,
aux moins de 30 ans, aux volontaires en service civique,
aux bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes
en situation de handicap ainsi qu'aux groupes scolaires.

Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du PCE,
aux moins de 10 ans, aux élèves du CRR de Tours.

Festival WET*

Réservez uniquement auprès du Théâtre Olympia.

ADHÉREZ AU CCNT

Vous souhaitez soutenir le projet de Thomas Lebrun
pour le CCNT, prenez votre carte d'adhésion ! Son
montant est de 10 €. L'adhésion est nominative et
valable sur l'ensemble de la saison 2023-2024.

Être adhérent, c'est :

- Bénéficier d'une saison à prix réduit pour les
spectacles, sauf jeune public, ainsi que sur les cours
réguliers et les stages.
- Avoir la possibilité d'échanger votre billet pour un
autre spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation et
dans la limite des places disponibles. Nous limitons cet
échange à 2 fois dans la saison. Aucun changement
ne peut être effectué a posteriori.
- Avoir la possibilité de régler le montant de votre
commande en trois mensualités égales (uniquement
au guichet).
- Être prioritaire sur une liste d'attente en cas de
spectacles complets.
- Bénéficier d'une réduction auprès des scènes
culturelles partenaires du CCNT : Théâtre Olympia,
Centre dramatique national (Tours) ; Espace Malraux
(Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai, Forum
des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène
nationale (Blois) ; maison delaculture, Bourges, scène
nationale / Centre de création ; Association Emmetrop
(Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ;
Les Quinconces-L'espal, scène nationale (Le Mans) ;
TAP, scène nationale (Poitiers) ; Théâtre d'Orléans –
Scène nationale ; CCN (Orléans) ; L'Escale (Saint-Cyr-
sur-Loire) ; L'Hectare – Territoires Vendômois, Centre
national de la Marionnette (Vendôme).

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Vous manquez d'idées pour faire plaisir à vos proches ?
Offrez des places de spectacles ! Nous vous proposons
des cartes cadeaux d'un montant de 5 €, 10 € ou 15 €.
L'achat de cette carte peut se faire par téléphone, en
ligne, ou à la billetterie du CCNT.

Les modalités :

- Le bénéficiaire d'une carte cadeau choisit librement
son attribution.
- Elle permet de régler des places de spectacles ou de
stages pour un montant égal ou supérieur (dans la
limite des places disponibles).
- La carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie
monétaire et n'est pas remboursable.
- Elle n'est ni reprise, ni échangée.
- Elle est valable jusqu'au 30 juin 2024 (en cas d'avoir
non utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut
être utilisé sur la saison suivante).

DEVENEZ AMBASSADEUR DU CCNT

Vous souhaitez partager votre plaisir de la danse et vous engager davantage auprès du CCNT ? Devenez ambassadeur !

L'ambassadeur s'engage à :

- Diffuser et relayer les documents de communication et l'actualité du CCNT.
- Convaincre au minimum 5 personnes ne connaissant pas le CCNT de venir à 3 spectacles de la saison (places à tarif réduit).

Le CCNT s'engage à :

- Vous soutenir et vous conseiller dans ces actions.
- Vous offrir la carte d'adhésion, des goodies, votre place sur les spectacles sélectionnés pour le groupe et une invitation sur un autre spectacle de la saison ou du festival.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. N'hésitez pas à consulter le site de Fil Bleu (<https://ecrans.filbleu.fr/ccnt>). Si vous venez par vos propres moyens, vous avez la possibilité de stationner devant le CCNT.

COVOITURAGE

Vous pouvez organiser vos trajets en covoiturage directement sur les sites Kombo, Mobicoop.

Au CCNT, un tableau est à votre disposition les soirs de représentations pour vous inscrire, proposer ou rechercher un covoiturage.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

- Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle.
- Le bar est ouvert 1 heure avant et après le spectacle.
- Le placement est libre au CCNT et chez les scènes partenaires.
- Les représentations commencent à l'heure.
- L'accès à la salle peut être refusé après la fermeture des portes pour motifs artistiques.
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.
- La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés (hors adhésion), sauf en cas d'annulation d'un spectacle.
- La revente de billet sans l'autorisation du CCNT est interdite (article 313.6.2 du code pénal). Merci de votre compréhension.

ACCESSIBILITÉ (HORS ACTIONS DE MÉDIATION)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.

RESTONS EN CONTACT !

Nous vous invitons à visiter régulièrement notre site internet afin de vous tenir informé de notre activité. Tous les programmes de salle des spectacles sont consultables et téléchargeables sur notre site.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture : Michèle Murray, *DUOS / COLLISIONS ET COMBUSTIONS* © Christiane Schleifenbaum
P. 4 : Thomas Lebrun, *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* © Frédéric Iovino
P. 6 : Thomas Lebrun, *Pouce !* © Frédéric Iovino
P. 11 : Dansez-Croisez, Stage avec José Meireles & Veronique Teindas © Veronique Teindas
P. 12 : Emmanuel Eggermont, *About Love and Death... (élégie pour Raimund Hoghe)* © Rosa Frank
P. 14-41-75 : Michèle Murray © Julien Reyes
P. 21 : Simon Feltz, *Écho* © Marc Domage
P. 21 : Soraya Thomas © Marie-Julie Gascon
P. 22 : Mathilde Bonice, *Scappare* © Pierre Planchenault
P. 22 : Georges Appaix, *Post-scriptum* © Renaud Vercey
P. 23 : Barbara Amar, *(F)lux* © Yann Prévôt
P. 23 : Soa Ratsifandrihana, *Gr oo ve* © Lara Gasparotto
P. 24-62 : Charlotte Rousseau © Jeanne Stuart
P. 25-62 : Bruno Benne © François Stemmer
P. 26 : Joanne Leighton, *Le chemin du wombat au nez poilu* © Vincent Bosc
P. 28 : Gwen Rakotovoao © Compagnie Soarava
P. 29-63 : Emilia Saavedra Paele, Hugues Rondepierre, Erwin Le Goallec & Charles-Antoine Hurel © Margaux Begis
P. 31 : Eva Klimackova, *Migrations invisibles* © Séverine Charrier
P. 32 : Mélodie Joinville, *Kiendé* © Jean-Marc Surand
P. 33 : Héliène Rocheteau, *FUGLANE* © Laurent Chourrau
P. 34 : Cécile Loyer, *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)* © Géraldine Aresteanu
P. 36-63 : Johanna Levy © Kamila Winsztal
P. 37-63 : Simon Feltz © Greg Ponthus
P. 38 : Michèle Murray, *ATLAS/ÉTUDES* © Ronan Muller ; Emmanuel Eggermont, *Aberration* © Jihy Jung
P. 40-64 : Laura Simi & Erika Zueneli © Perig Villerbu
P. 42 : Maud Le Pladec, *Silent Legacy* © César Vayssié
P. 44 : Maguy Marin, *Création 2023* © Davide Ragusa
P. 46-64 : Ashley Chen © Kashyl
P. 48 : Laurence Vielle © Belga ; Sébastien Ly © Sem Brundu
P. 49-64 : Odile Azagury © Cie Les clandestins
P. 50-65 : Maxence Rey © Margo Meyer
P. 52 : Hubert Petit-Phar & Augusto Soledade, *Corpos* © Wlatter Mauro
P. 53 : Amine Boussa, *Chenn* © Ronan Lietar ; Jussandra Sobreira, *Frida* © Ronan Lietar
P. 54 : Sofiane Chalal, *Ma part d'ombre* © Marie Damien
P. 58-85 : Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)* © Frédéric Iovino
P. 59 : Jean-Christophe Bleton, *Bêtes de scène - féminin* © Laurent Paillier
P. 61 : Filipe Lourenço © Pol Guillard ; Marlène Myrtill © Stéphane Taco ; Myriam Soulanges © Guy Ziegler ; Yohan Vallée © Jeanne Alechinsky
P. 62 : Cécilia Ribault © Benjamin Dubuis
P. 65 : Hubert Petit-Phar © Joe Bérial ; Augusto Soledade © Toddy Holland
P. 68 : École de Monthodon, Atelier autour de *Dans ce monde* de Thomas Lebrun - 2023 © CCNT
P. 70 : Collège Simone Veil de Neuillé-Pont-Pierre, *Alors on danse !* - 2023 © CCNT
P. 72 : G-SIC 2022-2023 © CCNT
P. 74 : Christine Gérard © Isabelle Levy Lettmann
P. 75 : Joanne Leighton © Nikola Milatovic ; Raphaël Cottin © Frédéric Iovino ; Emmanuelle Gorda © CCNT
P. 76 : Hubert Petit-Phar © Joe Bérial
P. 77-85 : Thomas Lebrun, *Sous les fleurs* © Frédéric Iovino
Quatrième de couverture : Emmanuel Eggermont, *Strange Fruit* © Jihy Jung

L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : **Danièle Guillaume**

Directeur : **Thomas Lebrun**
Directrice adjointe : **Camille D'Angelo**

Secrétaire générale : **Nadia Chevalérias**
Responsable de la billetterie et de la logistique : **Marie-José Ramos**
Chargée de communication : **Juliette Marguerie**
Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : **Mathilde Bidaux**
Chargées des pratiques artistiques et des actions culturelles : **Emmanuelle Gorda**

Responsable administratif et financier : **Céline Jeannin-Mazard**
Comptable : **Gilda Lapotaire**
Attachée d'administration : **Mathilde Fonbaustier**

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : **Hervé Lonchamp**
Agent d'entretien : **Sira Soumare**

Administratrice de production et de diffusion : **Caroline Deprez**
Chargée de production et de diffusion : **Magali Peu-Duvallon**
Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée : **Adrien Girard**

Régies lumière : **Françoise Michel, Jean-Philippe Filleul**
Régies son : **Mélodie Souquet, Maxime Fabre, Clément Hubert, Vivien Lambs**
Régies générales : **Gérald Bouvet, Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul**

Artistes chorégraphiques : **Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Montaine Chevalier, Élodie Cottet, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Lucie Gemon, Akiko Kajihara, Cécile Loyer, Sébastien Ly, Nicolas Martel, José Meireles, Léa Scher, Hugues Rondepierre, Veronique Teindas, Yohann Tété**

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents, les intérimaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directeur de la publication : **Thomas Lebrun**
Conception et rédaction : **Nadia Chevalérias avec l'aide précieuse de l'équipe du CCNT**
Traduction : **Helen Grant**
Design graphique : **Véronique Boniol**
Impression : **Gibert & Clarey (Chambray-lès-Tours)**
Programme édité sous réserve de modifications.
Licences d'entrepreneur de spectacles : (1) R-2021-001606 - (2) R-2021-001588 - (3) R-2021-001795.



REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Centre de Création Contemporaine Olivier Debré : Isabelle Reiher (directrice) et Cécile Rogel (secrétaire générale)

Le Volapük : Comité de réflexion composé de professionnels de l'art et du spectacle vivant

Conservatoire Francis Poulenc (CRR de Tours) : Stéphane Bechy

Bateau Ivre : Brice Guilloreau (coordination programmation) et Franck Mouget (coordination générale)

La Pléiade : Thomas Lourenço (directeur des affaires culturelles de la ville de La Riche)

Université de Tours : Béatrice Boillot (directrice du service culturel) et Cécile Thomas (chargée des résidences d'artistes et de la programmation culturelle)

Théâtre Olympia / CDN de Tours : Jacques Vincey (directeur) et Didier Girard (directeur adjoint)

Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier et Claire Kalfon

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

COURRIEL

PROGRAMME	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif particulier 1	Tarif particulier 2	Tarif adhérent
MATHILDE BONICEL • Scappare ■ SA. 7 OCTOBRE • 13H30 • LE VOLAPÜK	X 8 €	X 5 €			X 5 €
■ SA. 7 OCTOBRE • 17H30 • LE VOLAPÜK	X 8 €	X 5 €			X 5 €
GEORGES APPAIX • Post-scriptum ■ SA. 7 OCTOBRE • 15H • ESPACE J. BAKER (CRR DE TOURS)	X 8 €	X 5 €			X 5 €
■ SA. 7 OCTOBRE • 19H • ESPACE J. BAKER (CRR DE TOURS)	X 8 €	X 5 €			X 5 €
BARBARA AMAR • (F)lux ■ DI. 8 OCTOBRE • 16H • BATEAU IVRE	X 8 €	X 5 €			X 5 €
SOA RATSIFANDRIHANA • Groove ■ DI. 8 OCTOBRE • 18H • CCNT	X 8 €	X 5 €			X 5 €
JOANNE LEIGHTON • Le chemin du wombat au nez poilu ■ ME. 15 NOVEMBRE • 19H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
EVA KLIMACKOVA • Migrations invisibles ■ MA. 12 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
MÉLODIE JOINVILLE • Kiendé ■ ME. 13 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
HÉLÈNE ROCHETEAU • FUGLANE ■ MA. 19 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
MICHÈLE MURRAY + EMMANUEL EGGERMONT • Bonjour/Au revoir ■ VE. 26 JANVIER • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
■ SA. 27 JANVIER • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
HUBERT PETIT-PHAR & AUGUSTO SOLEDADE • Corpus (création) ■ JE. 18 AVRIL • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
SPOT # DANSEZ-CROISEZ • Soirée partagée ■ VE. 19 AVRIL • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €		X 8 €
SOFIANE CHALAL • Ma part d'ombre ■ ME. 15 MAI • 19H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
■ VE. 17 MAI • 19H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
THOMAS LEBRUN • Mille et une danses (pour 2021) ■ MA. 4 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 18 €	X 15 €	X 10 €		X 10 €
■ ME. 5 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 18 €	X 15 €	X 10 €		X 10 €
JEAN-CHRISTOPHE BLETON • Ne lâchons rien ! – Bêtes de scène # 3 ■ SA. 8 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 18 €	X 15 €	X 10 €		X 10 €
EN COLLABORATION...	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif Spécial 1	Tarif Spécial 2
CÉCILE LOYER • Frappez fort (comme pour réveiller les morts) ■ ME. 20 DÉCEMBRE • 20H30 • LA PLÉIADE	X 14 €	Adhérent CCNT X 11 €	X 8 €	X 5 €	
MAUD LE PLADEC & JR MADDRIPP • Silent Legacy ■ MA. 6 FÉVRIER • 20H30 • SALLE THÉLÈME	X 12 €	Adhérent CCNT X 6 €	X 4 €		
MAGUY MARIN • Création 2023 (titre en cours) ■ ME. 13 MARS • 20H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 26 €	Adhérent CCNT X 19 €	X 16 €	X 8 €	X 5 €
■ JE. 14 MARS • 19H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 26 €	Adhérent CCNT X 19 €	X 16 €	X 8 €	X 5 €

CARTE CCNT À 10 €

TOTAL RÈGLEMENT

ACCN

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs et directrices. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

SYNDEAC

Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

Fondé en 1971, le Syndicat national des Entreprises artistiques et culturelles (Syndecac) représente plus de 400 institutions, parmi lesquelles la grande majorité des Centres dramatiques nationaux, des Scènes nationales, des Centres chorégraphiques nationaux, de nombreuses Scènes conventionnées, compagnies théâtrales et chorégraphiques, ensembles musicaux, des salles de musiques actuelles, des festivals, des lieux de production et de diffusion des arts du cirque et des arts de la rue, des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.

Il intervient sur trois grands chantiers : **La vie syndicale**, en conseillant ses adhérents grâce à une équipe professionnelle au service du syndicat, en défendant les droits et les intérêts matériels et moraux de ses adhérents avec si besoin l'assistance de conseillers techniques ou des consultations spécialisées d'avocats et en fédérant ses adhérents et en mettant en place une structuration du syndicat en région autour des délégués régionaux ; **Les politiques publiques**, en étant force de propositions et de négociations en matière de politiques culturelles auprès de l'État et des collectivités territoriales, au niveau national et européen, en réfléchissant et en proposant des pistes de réformes pour la création contemporaine et en défendant auprès de l'État et des collectivités territoriales le budget de la Culture et demander son développement ; **La chambre professionnelle**, en conduisant avec les partenaires sociaux les réflexions et les négociations nécessaires à l'organisation du travail dans la branche du spectacle vivant public, en négociant des accords privilégiés avec les sociétés civiles de perception de droits et en représentant ses adhérents au sein d'organismes professionnels paritaires, nationaux et européens ; en participant aux travaux de la branche.

syndecac.org

PSO

Les Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes, fondé en 2004. Ce réseau, composé de neuf structures*, accompagne et promeut la circulation des œuvres de jeunes auteurs chorégraphiques. En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année : La Grande Scène, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique ; une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionnés à l'issue de leur passage à La Grande Scène ; une coproduction d'un projet chorégraphique via un accueil en résidence dans les murs de l'un des membres du réseau. La Grande Scène, plateforme nationale pour l'émergence chorégraphique, se déroulera les 25 et 26 octobre 2023 à La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale (en partenariat avec Boom/Structur - pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand et en collaboration avec ODIA Normandie, et Occitanie en scène). La Grande Scène 2023 reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la région Hauts-de-France.

petites-scenes-ouvertes.fr

*Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; L'Étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris ; Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne ; Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; La Maison Danse Uzès Gard Occitanie CDCN ; Le Laboratoire Chorégraphique à Reims

SCÈNE O CENTRE

Association des opérateurs culturels de la région Centre-Val de Loire

Véritable interface entre les diffuseurs et les artistes qui s'est révélée précieuse et utile lors de la crise COVID, Scène O Centre contribue à la structuration du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire et à sa mise en réseau à l'échelle régionale et nationale.

Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteurs culturels de la région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural. L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale.

Depuis 2020, Scène O Centre porte une scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance et jeunesse » qui met en action les enjeux artistiques, mais aussi les enjeux de territoire et les enjeux de solidarité entre ses membres.

scenocentre.fr

The CCNT is a member of the Association of Centres chorégraphiques nationaux, syndecac of the National Choreography Centres's Emerging Dance Network, of the Petites Scènes Ouvertes and of the Scène O Centre federation for the performing arts.



PARTAGEZ NOTRE PASSION POUR LA DANSE EN VOUS ENGAGEANT À NOS CÔTÉS !

Le Centre chorégraphique national de Tours fait partie des piliers culturels de notre région ! Avec 15 salariés permanents et plus de 70 artistes et techniciens intermittents, nous programmons en moyenne 60 représentations par an auprès de plus de 10 000 spectateurs, 1 000 heures de pratiques de la danse pour tous les publics, 85 jours de résidence à des artistes indépendants, 110 dates de tournée de notre équipe artistique.

Rejoignez-nous et faisons rayonner ensemble la danse sur notre territoire et au-delà !

Vous êtes un particulier

À partir de 100 € (coût réel de 34 € après déduction fiscale), vous rejoignez le Cercle des mécènes du CCNT et participez pleinement à nos activités : spectacles, rencontres, stages, événements !

Vous êtes une entreprise

À partir de 500 € (coût réel de 200 € après déduction fiscale), vous associez votre entreprise et vos salariés à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale : places de spectacles, accueil personnalisé, rencontres exclusives, ateliers de danse pour vos salariés uniquement, visibilité dans nos outils de communication...

Contactez-nous dès à présent pour élaborer le partenariat qui vous ressemble !

Le mécénat, comment ça marche ?

En contrepartie de votre implication dans nos activités, des déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 en faveur du mécénat. Vous bénéficiez en parallèle de contreparties jusqu'à 25% du montant de votre don !

Particulier, votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

Entreprise, votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 20 000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaires annuel (HT), avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Contact : Camille D'Angelo
camille.dangelo@ccntours.com
02 47 36 46 00

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us: together we can build a project that suits you.





CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS

NOUVELLE BILLETTERIE EN LIGNE ! • BILLETTERIE.CCNTOURS.COM

02 18 75 12 12 • BILLETTERIE@CCNTOURS.COM • + D'INFOS : CCNTOURS.COM

