



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBLANC

ÉDITO

Editorial

“La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l’harmonie du groupe. La danse est l’école de la générosité et de l’amour, du sens de la communauté et de l’unité humaine.”

RUDOLF LABAN (1879-1958)

“L’histoire de la danse est l’histoire sociale du monde.”

MARTHA GRAHAM (1894-1991)

“Dansez, sinon nous sommes perdus.”

PINA BAUSCH (1940-2009)

“Dance plays a major role in human relationships. It’s a school of social behaviour – of group harmony. Dance is the school of generosity and of love; of community spirit and human unity.”

RUDOLF LABAN (1879-1958)

“The history of dance is the social history of the world.”

MARTHA GRAHAM (1894-1991)

“Dance! Otherwise we’re done for.”

PINA BAUSCH (1940-2009)

Ces quelques citations de ceux qui ont connu la danse, l’art et ses tourments bien avant nous, me paraissent utiles et d’actualité, après cet été perturbant et difficile pour l’ensemble du milieu artistique et technique du spectacle vivant.

Je les trouve également à propos pour vous inviter à nous rejoindre cette saison au CCNT, à découvrir ou retrouver des artistes généreux et engagés.

Alors que les Centres chorégraphiques nationaux fêtent leurs 30 ans, Alors que nous accueillerons en juillet le 29^e congrès du Conseil International de Cinétopographie Laban / Labanotation (ICKL),

Alors que se jouera lors de la prochaine édition de Tours d’Horizons, un spectacle créé au début des années 80, aux côtés de nouvelles créations,

Alors que nous recevrons en résidence des danseurs qui se lancent dans leur premier acte chorégraphique...

... Je me dis que la danse, son passé et son avenir, se joue ici tous les jours : avec les artistes et avec vous, au plateau ou en dehors, sans mot dire ou dans l’échange...

Je me réjouis que le CCNT soit ce lieu de passion, de partage, de création, de recherche, de transmission, d’ouverture et de discussion.

Bonne saison à tous et bienvenus au CCNT !

Thomas Lebrun

These quotations from those who knew dance, art and their trials long before us feel useful and up-to-date, after this difficult, disturbed summer for everyone involved in the performing arts – artistically or technically.

I find them to the point also in inviting you to join us this season at the CCNT, whether to discover generous, committed artists, or to meet them once again.

At this time, when the Centres chorégraphiques nationaux are celebrating their 30th anniversary,

When next July we’ll be welcoming the 29th congress of the International Council of Kinetography Laban / Labanotation (ICKL),

When at the next edition of Tours d’Horizons a show created in the early 80s will be given side by side with new works,

When we’ll be welcoming, in residency, dancers who are embarking on their first choreographed act...

...I believe that dance, with its past and future, is being played here every day: with the artists and with you, on stage and off, speechless or in exchanging a few words...

I’m delighted that the CCNT should be this place of passion, sharing, creation, research, transmission, openness and discussion.

Merry Season to all, and welcome to the CCNT!

Thomas Lebrun

SOMMAIRE

Contents



Thomas Lebrun en création	6
Répertoire en tournée	7
La saison du CCNT	8
Programmation	11
Les 30 ans des CCN	13
Ouverture de saison	14
Accueils studio Résidences de création & Prêts de studio	60
Sensibilisation	66
Formations & Stages	70
CCNT pratique	76
Partenaires	79
Devenez mécènes du CCNT !	80
Bulletin de réservation	81

THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

New Works by Thomas Lebrun

Depuis son arrivée au CCNT, Thomas Lebrun a créé quatre pièces : *La jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Tel quel !* et *Lied Ballet* (création présentée au Festival d'Avignon 2014). Cette saison, ce sont plus de 120 représentations de ce répertoire qui sont programmées en France et dans le monde (Canada, Croatie, Suisse...).

2 CRÉATIONS AMATEURS À TOURS

Thomas Lebrun travaille cette saison avec les danseurs amateurs de Tours et de ses environs. Il dirigera une création amateur dans le cadre de l'Atelier chorégraphique, ainsi qu'une pièce pour des élèves du Conservatoire de Tours, encadrés par leur professeur de danse contemporaine Agnès Dravet. Ces deux chorégraphies, imaginées en écho à la thématique de Tours d'Horizons, *Danse & Partitions*, seront présentées au CCNT en ouverture du festival.

"Ce que je peux en dévoiler aujourd'hui, c'est l'envie de travailler avec ces groupes sur des partitions de musiques répétitives et d'en utiliser les constructions pour échafauder parallèlement une partition chorégraphique. Même si le point de départ proposera aux danseurs de s'investir pleinement dans des improvisations et recherches personnelles de gestes et de mouvements, l'évolution du travail tendra rapidement vers une rigueur de l'écriture, plus ou moins complexe mais précise, pour trouver, je l'espère, la liberté de l'interprétation à travers ces contraintes. Un challenge que j'ai envie de relever avec des danseurs amateurs de tout âge et de tout niveau."

THOMAS LEBRUN, JUIN 2014

1 COMMANDE DE TOUKA DANSES - CDC DE GUYANE (EN PRÉFIGURATION) DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES RENCONTRES DE DANSES MÉTISSÉS DUO POUR YOHAN FAUBERT ET STEVE GUIMARAES

Le Centre de développement chorégraphique de Guyane française, installé à Cayenne et dirigé par la chorégraphe Norma Claire, mène depuis plusieurs années de nombreux projets en faveur de la danse contemporaine, dont Les Rencontres de Danses Métiesses. Dans le cadre de la dixième édition de ce festival, Thomas Lebrun, assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo, présente une création imaginée pour les danseurs guyanais Yohan Faubert et Steve Guimaraes. Ce duo, où se croiseront un danseur hip-hop et un danseur de danse moderne, est à découvrir le 28 novembre 2014 à Cayenne et le 13 mars 2015 au CCNT, lors d'une soirée "Goûtez ma danse".

1 COMMANDE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX "OÙ CHAQUE SOUFFLE DANSE NOS MÉMOIRES" CRÉATION POUR 12 DANSEURS PRÉVUE EN SEPTEMBRE 2015

Initiée dès le mois de juin prochain, cette création pour douze danseurs sera créée et diffusée à partir de la rentrée 2015 au sein de certains monuments nationaux établis en Région Centre. Elle sera ensuite présentée dans d'autres lieux patrimoniaux les saisons suivantes.

This season, Thomas Lebrun will shoulder the making of two pieces with amateur dancers from Tours and thereabouts. At the same time, he will make a duet for Guyanese dancers Yohan Faubert and Steve Guimaraes – a work ordered by Touka Danse-CDC de Guyane.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

Repertory on Tour

5 PIÈCES EN TOURNÉE, PLUS DE 120 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE

LE CCNT EN RÉGION CENTRE

9 > 11/09 • *Lied Ballet* (extraits)
CCN de Tours
24 & 25/10 • *Lied Ballet*
Grand Théâtre, Tours
12/12 • *Tel quel !*, La Pléiade, La Riche
16 > 19/12 • *Tel quel !*, CCN de Tours
(6 représentations)
21 & 22/01 • *Lied Ballet*, Maison de la culture de Bourges, scène nationale
25 & 26/01 • *Tel quel !*, La Halle aux Grains, scène nationale de Blois
14/02 • *Tel quel !*, Centre Culturel Albert Camus, Issoudun
12/03 • *Tel quel !*, L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme
13/03 • *Les yeux ouverts*, CCN de Tours
27/05 • *Lied Ballet*, Scène nationale d'Orléans

ET AILLEURS

13/09 • *Tel quel !*, Festival La Bâtie, Théâtre du Loup, Genève - Suisse
(2 représentations)
23 > 26/09 • *Trois décennies d'amour cerné*, L'Agora de la danse, Montréal - Canada
25 > 27/09 • *Tel quel !*, Biennale de la danse de Lyon, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne (5 représentations)
30/09 & 1/10 • *Tel quel !*, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Renaissance, Oullins (4 représentations)
7 & 8/10 • *Lied Ballet*, Maison de la danse, Lyon
10 > 13/10 • *Tel quel !*, Maison de la danse, Lyon (6 représentations)
11/10 • *Bal*, Maison de la danse, Lyon
15 > 17/10 • *Tel quel !*, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (5 représentations)
4/11 • *Tel quel !*, MA scène nationale, Montbéliard (2 représentations)
13 & 14/11 • *Tel quel !*, L'Avant-Scène, Cognac (3 représentations)
21 & 22/11 • *Tel quel !*, KLAP Maison pour le danse, Marseille (3 représentations)
27 > 29/11 • *Tel quel !*, Centres culturels municipaux de Limoges (5 représentations)
28/11 • Création d'un duo, Les Rencontre de Danses Métiesses. Commande de Touka Danses - CDC de Guyane française, Cayenne
5/12 • *Trois décennies d'amour cerné*, Théâtre Paul Éluard, Bezons
6/12 • *Les Soirées What You Want ?* Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand
6/12 • *Bal*, Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand
9/12 • *Trois décennies d'amour cerné* The Zagreb Dance Centre, Zagreb - Croatie
13/12 • *La jeune fille et la mort* Onyx - La Carrière, scène conventionnée, Saint-Herblain
6/01 • *Tel quel !*, Théâtre de Laval (2 représentations)
11 > 13/01 • *Tel quel !*, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff

15 & 16/01 • *Tel quel !*, Dôme Théâtre, Albertville (3 représentations)
3 > 5/02 • *Tel quel !*, Le Granit, scène nationale de Belfort (4 représentations)
11/02 • *Tel quel !*, La Comédie de Valence, CDN (2 représentations)
24/02 • *Lied Ballet*, Les Quinconces-L'Espal, scène conventionnée, Le Mans
4 > 6/03 • *Tel quel !*, Espace Malraux, scène nationale, Chambéry (5 représentations)
17/03 • *Tel quel !*, Espace Jean Vilar, Ifs (2 représentations)
18/03 • *Lied Ballet*, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
21/03 • *Trois décennies d'amour cerné* Festival Danse et Vous, L'Avant-Scène, Cognac
26 & 27/03 • *Lied Ballet*, Les Deux Scènes-scène nationale de Besançon
1^{er} > 4/04 • *Lied Ballet*, Théâtre National de Chaillot, Paris
8/04 • *Tel quel !*, Centre culturel de Ramonville (2 représentations)
11/04 • *Tel quel !*, Le Galet, Pessac
14/04 • *Tel quel !*, Espace Culturel Treulon, Bruges
21 & 22/04 • *Lied Ballet*, Le Pavillon Noir, Aix-en-Provence
24/04 • *Tel quel !*, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (2 représentations)
28 & 29/04 • *Tel quel !*, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (3 représentations)
5/05 • *Lied Ballet*, La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée Échirolles
11 & 12/05 • *Tel quel !*, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (3 représentations)
19 > 21/05 • *Tel quel !*, Théâtre d'Angoulême, scène nationale (6 représentations)
29/05 • *Tel quel !*, Théâtre Paul Éluard Choisy-le-Roi (2 représentations)

Retrouvez la mise à jour du calendrier de tournées sur www.ccntours.com

With over 120 dates programmed, five pieces by Thomas Lebrun can be discovered this season in France and worldwide.

LA SAISON DU CCNT

CCNT's Season

SEPTEMBRE

9 > 11 / 09 • 19H
Ouverture de saison
Guesch Patti, Thomas Lebrun
& les danseurs du CCNT
CCNT

19 / 09 • 20H
Spectacle
Dimitri Tsiapkinis
Newtopia 2.1
CCNT

OCTOBRE

3 / 10 • 19H
Heure curieuse
Mylène Benoit
CCNT

11 & 12 / 10
Stage amateurs tous niveaux
Montaine Chevalier
CCNT

17 / 10 • 19H
Heure curieuse
Montaine Chevalier
CCNT

24 & 25 / 10 • 20H **CRÉATION**
Spectacle
Thomas Lebrun
Lied Ballet
Grand Théâtre

NOVEMBRE

7 / 11 • 19H
Heure curieuse
Clara Cornil
CCNT

18 / 11 • 20H30
Spectacle
Emmanuelle Vo-Dinh
Sprint
Salle Thélème (co-accueil)

DÉCEMBRE

6 & 7 / 12
Stage amateurs tous niveaux
Edmond Russo & Shlomi Tuizer
CCNT

9 / 12 • 20H
Rencontre
Daniel Larrieu
Librairie Le Livre (partenariat)

11 / 12 • 19H
Heure curieuse
Edmond Russo & Shlomi Tuizer
CCNT

12 / 12 • 20H30
Spectacle jeune public
Thomas Lebrun
Tel quel !
La Pléiade (co-accueil)

JANVIER

8 & 9 / 01 • 20H
Spectacle
Bernardo Montet
(des)incarnat(s)
CCNT

16 / 01 • 19H
Heure curieuse
Loïc Touzé
CCNT

23 / 01 • 21H
Bus chorégraphique
Festival Temps Divers
Christian Rizzo
d'après une histoire vraie
L'Hectare - Vendôme (partenariat)

24 & 25 / 01
Stage amateurs tous niveaux
Franck Micheletti
CCNT

29 / 01 • 19H
Heure curieuse
Franck Micheletti
CCNT

FÉVRIER

6 / 02 • 20H
Moment donné
Au profit de la lutte contre
le cancer du sein
Ambra Senatore
A Posto
CCNT

13 / 02 • 19H
Heure curieuse
Emmanuel Eggermont
CCNT

16 / 02 • 20H
Spectacle
Michel Schweizer
Cartel
Théâtre Olympia (co-accueil)

20 / 02 • 19H
Heure curieuse
Christian Rizzo
CCNT

MARS

6 / 03 • 19H
Heure curieuse
Fanny De Chaillé
CCNT

13 / 03 • 20H **CRÉATION**
Goûtez ma danse
Mali / Guyane
Thomas Lebrun
Moussa Camara / Yohan Faubert
& Steve Guimaraes
CCNT

20 / 03 • 19H
Heure curieuse
Ashley Chen
CCNT

21 & 22 / 03
Stage amateurs tous niveaux
Ashley Chen
CCNT

27 / 03 • 20h30
Spectacle
Anne Teresa De Keersmaeker
Drumming
Espace Malraux (co-accueil)

AVRIL

10 / 04 • 19H
Heure curieuse
Capucine Goust
CCNT

17 / 04 • 20H
Spectacle
Mickaël Phelippeau
Pour Ethan
CCNT (en co-accueil avec La Pléiade)

18 & 19 / 04
Stage amateurs pour un public adolescent
Mickaël Phelippeau
La Pléiade (co-accueil)

MAI

12 / 05 • 20H **CRÉATION**
Spectacle
Noëlle Simonet & Raphaël Cottin
Signatures
CCNT

19 / 05 • 20H30 **CRÉATION**
Spectacle
Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani
Motus Anima
La Pléiade (co-accueil)

30 / 05 • 15H **CRÉATION**
Spectacle jeune public
Emmanuelle Gorda
Jour de bal
CCNT

JUIN

9 > 13 / 06
Festival Tours d'Horizons
Danse & Partitions

9 / 06 • 20H30
Spectacle
Maguy Marin
May B
Espace Malraux (co-accueil)

JUILLET

24 > 30 / 07
29^e congrès du Conseil International
de Cinégraphie Laban /
Labanotation (ICKL)
CCNT



PROGRAMMATION

Encounters and Shows



OUVERTURE DE SAISON 14 **Guesch Patti, Thomas Lebrun**
15 **& les danseurs du CCNT**

SPECTACLE 16 **Dimitri Tsiapkinis, Newtopia 2.1**
17

HEURE CURIEUSE 18 **Mylène Benoit, Notre danse**

HEURE CURIEUSE 19 **Montaine Chevalier, Satien**

SPECTACLE 20 **Thomas Lebrun, Lied Ballet**
21

22

HEURE CURIEUSE 23 **Clara Cornil, Yuj**

SPECTACLE 24 **Emmanuelle Vo-Dinh, Sprint**

25

RENCONTRE 26 **Daniel Larrieu**

HEURE CURIEUSE 27 **E. Russo & S. Tuizer, Guerrieri e Amorosi**

SPECTACLE 28 **Thomas Lebrun, Tel quel !**

29

SPECTACLE 30 **Bernardo Montet, (des)incarnat(s)**

31

HEURE CURIEUSE 32 **Loïc Touzé, 19 mélodies**

BUS CHORÉGRAPHIQUE 33 **Christian Rizzo, d'après une histoire vraie**

SPECTACLE 34 **Ambra Senatore, A Posto**

35

HEURE CURIEUSE 36 **Franck Micheletti, Création 2015**

HEURE CURIEUSE 37 **Emmanuel Eggermont, Strange Fruit**

SPECTACLE 38 **Michel Schweizer, Cartel**

39

HEURE CURIEUSE 40 **Christian Rizzo, ad noctum**

HEURE CURIEUSE 41 **Fanny De Chaillé, Chut**

GOÛTEZ MA DANSE MALI / GUYANE 42 **Moussa Camara, Les yeux ouverts**

43 **Y. Faubert & S. Guimaraes, Création**

HEURE CURIEUSE 44 **Ashley Chen, Obst**

HEURE CURIEUSE 45 **Capucine Goust, Tselem**

SPECTACLE 46 **Anne Teresa De Keersmaeker, Drumming**

47

SPECTACLE 48 **Mickaël Phelippeau, Pour Ethan**

49

SPECTACLE 50 **N. Simonet & R. Cottin, Signatures**

51

SPECTACLE 52 **C. Miazzo & J.-P. Padovani, Motus Anima**

53

SPECTACLE 54 **Emmanuelle Gorda, Jour de bal**

55

FESTIVAL 56 **Tours d'Horizons, Danse & Partitions**

SPECTACLE 57 **Maguy Marin, May B**

ÉVÉNEMENT 58 **29^e Congrès ICKL**



ENSEMBLE, CÉLÉBRONS 30 ANS DE DANSE !

Versant chorégraphique de la décentralisation, les Centres chorégraphiques nationaux (CCN) sont nés grâce à l'élan formidable de la "nouvelle danse française", incarnée par de nombreux artistes aux talents audacieux. Une politique volontariste et nécessaire pour la danse a permis l'émergence de ces centres de création sur le territoire.

Les missions des CCN se sont peu à peu élargies. Trente ans plus tard, ils représentent un maillon incontournable de la vitalité chorégraphique française.

Ce réseau, composé de dix-neuf CCN, soutient aujourd'hui, avec de modestes moyens de production mais une fervente conviction, un grand nombre de chorégraphes "indépendants". Il œuvre au rayonnement de la danse sur le territoire national et international ; il permet au public, des enfants aux seniors, d'aiguiser son regard sur la danse et de la pratiquer dans le cadre de multiples ateliers ou stages ; il s'engage dans les questions de formation des interprètes ; il travaille les spécificités, les différences et les partenariats ; il questionne la mémoire, les traces, et l'accessibilité des œuvres à tous et, bien sûr, il produit et diffuse des spectacles.

L'art est en mouvement perpétuel, il résonne des cris, des crises et des espoirs de notre société mondialisée. Dans ce contexte, comment ne pas profiter d'une occasion pour partager des réflexions et ouvrir le dialogue ?

Afin de réfléchir à l'avenir, séminaires et ateliers sont proposés toute la saison aux artistes et professionnels de la culture et des arts. Une journée de restitution nationale aura lieu au printemps 2015 à Paris, et de manière plus festive, les chorégraphes des CCN partageront une soirée exceptionnelle au Théâtre National de Chaillot le 19 février 2015.

Pour célébrer ensemble la danse à Tours, le CCNT vous propose de retrouver deux personnalités qui ont activement participé à l'écriture des premiers chapitres de la danse contemporaine française : Daniel Larrieu et Bernardo Montet (directeurs successifs du Centre chorégraphique national de Tours entre 1993 et 2011). Le premier vous donne rendez-vous à la librairie Le Livre pour évoquer, à travers la sortie nationale de *Memento*, livre de souvenirs, ses trente années d'expériences chorégraphiques. Le second, en duo avec Jean-Claude Pouliquen (danseur en situation de handicap mental), présente *(des)incarnat(s)*, une pièce où la fragilité de certains peut apparaître comme une vraie force créatrice. Enfin, Emmanuelle Vo-Dinh, directrice depuis janvier 2012 du Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, propose *Sprint*, une course physique et rythmique écrite pour la danseuse Maeva Cunci.

Avec vous, fêtons nos 30 ans !

LE CCNT ET LES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

Together, let's celebrate 30 years of Dance!

An unmissable stop on any French choreography journey, the Centres chorégraphiques nationaux are celebrating their 30th anniversary this season! Seminars, work shops, and festive events are all on the anniversary programme.

LES
CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX
ONT
30 ANS !

LES DIRECTEURS DU CCNT DEPUIS SA CRÉATION

Après Jean-Christophe Maillot (1989-1993), Daniel Larrieu (1993-2003) et Bernardo Montet (2003-2011), Thomas Lebrun dirige le Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012.

OUVERTURE DE SAISON

SEASON OPENING

**MARDI 9, MERCREDI 10 & JEUDI 11 SEPTEMBRE • 19H
CCNT**

GUESCH PATTI, THOMAS LEBRUN & LES DANSEURS DU CCNT

Le CCNT est heureux de vous inviter à découvrir sa saison 14/15 ! Spectacles, créations et tournées de Thomas Lebrun, compagnies invitées en résidences et en accueils studio, heures curieuses, événements, stages, pratiques amateurs... C'est parti pour une saison riche et animée ! À cette occasion, Guesch Patti et les danseurs du CCNT vous offrent un moment unique ! Si vous connaissez la chanteuse, découvrez un autre visage de cette artiste... Danseuse et chorégraphe, Guesch Patti ne danse pas qu'avec Étienne... ! Ces trois soirées sont également l'occasion de rencontrer, de retrouver ou de connaître toute l'équipe du CCNT, et d'échanger en toute simplicité autour d'un verre. Nous vous attendons nombreux !

On the programme of these three festive evenings where the season's different rendez-vous will be presented, there's a unique danced concert with Guesch Patti, Thomas Lebrun and the CCNT dancers!

Entrée libre sur réservation
(limitée à 2 places par personne)

MARDI 23 SEPTEMBRE • 18H30 SALLE THÉLÈME

**La Ville de Tours célèbre la Rentrée culturelle !
Conférence de rentrée avec Kitsou Dubois
*L'art de l'apesanteur entre recherche scientifique et artistique***

Comme chaque année, la Ville de Tours célèbre la diversité des saisons culturelles en organisant avec l'établissement public régional Culture O Centre et l'Université François-Rabelais une conférence interrogeant le rapport des publics à l'art. L'invité d'honneur cette année est Kitsou Dubois. Chorégraphe et chercheuse en danse, Kitsou Dubois travaille ses chorégraphies à partir du corps en apesanteur. À travers l'évocation de son parcours, la chorégraphe propose de partager son rapport à la science et aux milieux scientifiques, et dire combien il a nourri son propos artistique. Cette conférence est gratuite et vivement recommandée aux curieux et amateurs de culture !

Entrée libre

Renseignements : Direction des Affaires
Culturelles 02 47 21 65 16





SPECTACLE

VENDREDI 19 SEPTEMBRE • 20H
CCNT

DIMITRI TSIAPKINIS / ASSOCIATION OMNIVION / ARTS D'ÊTRE CORPS (TOURS) NEWTOPIA 2.1

Chorégraphie : Dimitri Tsiapkinis
Assistante à la chorégraphie : Ahlam Ettamri
Création lumière et régie générale :
Renaud Chaillou
Performance : Zoé Bennett, Kevin Bricout,
Cécile Cappelletto, Nathalie Cherel,
Émilie Coudère, Magali Dijoux, Claire Gervais,
Claire Guillaume, Carl Loiseau, Bruno Morin,
Annaïck Nicolazic, Rosa Pires de Matos
Texte : Claire Rengade (extraits de *Les Terriens*)

Durée : 60 min.

Tarif unique : 8 €

+ d'infos : www.omnivion.net

Dimitri Tsiapkinis est interprète, chorégraphe et pédagogue. Danseur permanent au Centre chorégraphique sous la direction de Bernardo Montet (pour lequel il a dansé entre 2003 et 2011), il a dirigé notamment l'atelier Indigo en collaboration avec les Services de Psychiatrie du CHRU de Tours. Cet atelier de danse contemporaine en direction des patients comme des soignants était pensé comme "un espace qui permettait à chaque participant de trouver un lieu en lui, un refuge à partir duquel il pouvait prendre appui et s'exprimer, trouver sa voie (voix) pour libérer des mouvements, en prendre conscience, et ainsi aller vers une gestuelle sensible et incarnée". Cette recherche pédagogique a mené Dimitri Tsiapkinis vers un Diplôme Universitaire en "Art, Mouvement et Thérapie" (Université Moderne de Lisbonne) et un diplôme de psychopédagogue de la perception. Aujourd'hui, au sein de l'association Omnivion, il prolonge la question du corps sensible en milieu psychiatrique à travers une série d'événements artistiques et pédagogiques expérimentaux. Il propose au CCNT une performance dansée née de la collaboration entre danseurs professionnels et amateurs, soignants et personnes hospitalisées en psychiatrie. "Ensemble, ils traversent des thèmes d'improvisation liés à la relation à l'autre et questionnent notre rapport à la fragilité et à la santé, notamment les a priori qui nous éloignent des personnes souffrantes de psychopathologies".

Dimitri Tsiapkinis presents "Newtopia 2.1," a danced performance born of collaboration between professional and amateur dancers, and care givers and patients, in psychiatric care.



HEURE CURIEUSE

VENDREDI 3 OCTOBRE • 19H
CCNT

MYLÈNE BENOIT NOTRE DANSE

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 22 septembre
au 3 octobre

+ d'infos : www.contour-progressif.net

Notre danse, nouvelle création de Mylène Benoit dont la pratique artistique est à la rencontre de la danse et des arts plastiques, interroge le pouvoir de la danse lorsqu'on la pratique comme un geste essentiel. Épouser, mettre à distance, déconstruire et reconstruire ce qui s'imprime dans la chair... *Notre danse* invite cinq danseurs et deux musiciens à créer une langue née d'un fond commun. "Quel est le contexte, la raison, l'urgence qui justifient l'émergence du geste ? Dans *Notre danse*, nous ne voulons tramer que les mouvements, les sons, les actes, absolument nécessaires, indissociables de chaque individu, au sein du groupe que nous constituerons. Nous souhaitons obtenir des corps ce qui ne peut que se danser, ce qui ne peut que se formuler par la danse, ou ce qui n'a peut-être pas encore été formulé. Nos corps se rappellent-ils des choses que nos consciences ont oubliées ?".

"Notre danse," a new opus by Mylène Benoit, whose artistic practice is at the meeting point between dance and fine arts, studies the power of dance when practised as an essential gesture.



HEURE CURIEUSE

VENDREDI 17 OCTOBRE • 19H
CCNT

MONTAINE CHEVALIER SATIEN

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 6 au 17 octobre

Stage amateurs tous niveaux les 11 et 12
octobre au CCNT

D'abord, une idée singulière : prendre pour titre d'une nouvelle pièce le nom d'une colle hypoallergénique utilisée spécialement pour le tissu et la peau... Ce choix n'étonnera pas les spectateurs qui ont pu voir *D'assise*, ce très beau solo que Montaine Chevalier a présenté à l'occasion de Tours d'Horizons 2014, et pour lequel elle a suivi une formation de tapissier en siège afin d'approfondir son sujet. Après le geste du restaurateur et constructeur de sièges, elle s'entoure pour *Satien* de la costumière Dominique Fabrègue, avec laquelle elle a déjà collaboré pour son premier solo *À terre* (2000). Jouant du détournement poétique de son savoir-faire, et plus précisément du travail de fabrication de costume selon "la coupe en un morceau", *Satien* s'engage dans le paradoxe du corps-sujet / corps-objet. En partant de l'exploration du mouvement respiratoire de la cage thoracique, Montaine Chevalier prolonge sa réflexion sur "le corps qui fabrique", et plus précisément sur la façon dont un corps peut incarner ou non un savoir-faire.

Montaine Chevalier, having gained strength from her experiments with "D'assise," now continues her reflection on "the body that makes," with "Satien" (a brand name of glue used for soft tissues and the skin). How can a given body incarnate, or not, a how-to knowledge?



SPECTACLE

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 OCTOBRE • 20H
GRAND THÉÂTRE

THOMAS LEBRUN LIED BALLET (CRÉATION)

Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Tatiana Julien, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher
Chant : Benjamin Alunni, ténor
Piano : Thomas Besnard
Musiques : Alban Berg, Gustav Mahler, Giacinto Scelsi, Arnold Schönberg
Création musicale : David François Moreau
Création lumière : Jean-Marc Serre
Création son : Mélodie Souquet
Création costume : Jeanne Guellaff
Réalisation Costumes : Jeanne Guellaff, Sylvie Ryser
Production : CCN de Tours
Coproduction : Festival d'Avignon, Maison de la danse de Lyon, Les Quinconces - L'Espal, scène conventionnée du Mans, La Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, Les Deux Scènes-scène nationale de Besançon, La Rampe - La Ponatière scène conventionnée - Échirolles, Association Beaumarchais - SACD.
Résidence : Scène nationale de Cavaillon.
Production réalisée grâce au soutien de la Région Centre et de la SPEDIDAM.

Pièce créée du 6 au 13 juillet 2014
au Festival d'Avignon

Durée : 70 min.

Tarifs : 14 € / 11 € / 8 € / 5 €

Places numérotées

Réservations uniquement auprès du CCNT

"Lied Ballet est une pièce d'aujourd'hui qui croise deux formes majeures de l'époque romantique : l'une chorégraphique, l'autre musicale. Utilisant les textes des lieder comme livret et comme source première de l'écriture chorégraphique, cette création pose ses empreintes sur les courants du passé, flirtant avec la composition narrative ou formelle du ballet, se glissant dans les mélodieuses thématiques chères au romantisme..."

La mort, l'amour, la nature, l'errance, la solitude, sont autant de points communs entre ces deux formes qui ont toutefois connu un parcours inversé : chants populaires devenus savants, ou spectacles adressés à la bourgeoisie se retrouvant aujourd'hui dans les Zéniths tout en étant boudés par les arts 'innovants', le lieder et le ballet questionnent par leurs évolutions distinctes la place du social et de la tolérance dans le milieu culturel.

Avec et à travers eux, je souhaite interroger 'l'espace libre' possible pour la création contemporaine, convoquant ici les notions de patrimoine et de transmission, dans un climat artistique fragile où le spectacle vivant se voit souvent entaché d'éclaboussures commerciales ou d'inaccessibilité volontaire.

Un premier acte, axé sur la force du geste simple, guidé par les vers et les rêves, rythmé par les photos post-mortem de l'époque victorienne, croise enfants disparus ou douce jeune fille pâle, bourgeoise esseulée au bord de la folie, poète maudit se courbant sous le poids du monde... Porté par les cordes insistantes de *Chukrum*, une pièce pour orchestre à cordes de Giacinto Scelsi, cet acte enracine une pantomime picturale et épurée, bousculée par le bouillonnement intérieur de l'interprète.

Un deuxième acte, sur des lieder de Berg, Mahler et Schönberg chantés par le ténor Benjamin Alunni accompagné par le pianiste Thomas Besnard, offre aux huit danseurs des partitions chorégraphiques précises et enlevées traçant les espaces, qui donnent échos aux variations, pas de deux ou de trois... que l'on connaît dans le ballet. Avec un rapport à la musique minutieux, cet acte questionne également l'idée d'une virtuosité d'aujourd'hui, qui n'est peut-être pas celle que l'on attend. La place est alors donnée aux qualités et aux singularités des danseurs, à l'interprète, ce qui est pour moi primordial... mais également à la poésie, au lyrisme et au plaisir de la danse. Un acte de résistance enchanté ?

Un troisième acte choral, écrit sur une composition musicale de David François Moreau, dilue et recentre la question sociale, accélère le rythme, piège l'individu dans une boucle infinie, sur les pas des anciens, des inconnus, des disparus, des effacés... Il est toutefois porté par les nôtres, au moment même de l'action, dans une écriture sans échappatoire. Quand la même danse surgit différemment dans le même corps ou dans d'autres corps. Un acte de résistance et de références assumées.

La danse d'aujourd'hui n'est pas née de la dernière pluie.
Celle de demain le sait déjà."

THOMAS LEBRUN, JUIN 2014

Thomas Lebrun composed "Lied Ballet" through two extremely coded forms. Whilst treating codes and references playfully, this piece in three acts for eight dancers, one pianist and a tenor, renders a tormented and magnetic dance.

"Une noire splendeur."

L'EXPRESS, LAURENCE LIBAN

"Voyage à part entière, ce *Lied Ballet* est une étape dans le parcours d'un chorégraphe qui gagne toujours en profondeur. Apportant une fois de plus la preuve que la danse a encore beaucoup à raconter."

LA CROIX, MARIE-VALENTINE CHAUDON

"L'ensemble de ce *Lied Ballet* au-delà du seul hommage est tout à fait remarquable de par l'engagement de chacun des danseurs, mais aussi de par le travail méticuleux sur les écritures, et donc la culture chorégraphique, opéré par Thomas Lebrun."

DANSERCANALHISTORIQUE.COM, AGNÈS IZRINE

"Thomas Lebrun distord l'art de la chorégraphie avec fulgurance. La franchise avec laquelle *Lied Ballet*, pièce pour dix interprètes dont un pianiste et un chanteur, marque son territoire à grands pas nets et mouvements de bras, donne une idée de son appétit sans limites. Tout est bon, tout est possible sur le plateau qui secoue un panel d'humeurs et de styles."

LE MONDE, ROSITA BOISSEAU

EN TOURNÉE

7 & 8/10 • Maison de la danse, Lyon

21 & 22/01 • Maison de la culture de Bourges, scène nationale

24/02 • Les Quinconces - L'Espal, scène conventionnée, Le Mans

18/03 • La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

26 & 27/03 • Les Deux Scènes-scène nationale de Besançon

1^{er} > 4/04 • Théâtre National de Chaillot, Paris

21 & 22/04 • Le Pavillon Noir, Aix-en-Provence

5/05 • La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée, Échirolles

27/05 • Scène nationale d'Orléans



ENTRETIEN AVEC THOMAS LEBRUN

réalisé par Renan Benyamina pour le Festival d'Avignon 2014

Renan Benyamina : D'où vous est venue l'idée de travailler sur des Lieder allemands ?

Thomas Lebrun : La forme du Lied m'est familière depuis longtemps. J'ai commencé à danser au sein d'une école, dans le Nord, qui privilégiait le courant expressionniste, non académique, une vision de la danse dans le sillage de Jacqueline Robinson. J'ai le souvenir d'y avoir dansé des soli sur des Lieder vers dix-huit ans. Je devais alors avoir une approche particulièrement généreuse, lyrique de ces Lieder. Par la suite, j'ai rejoint des chorégraphes comme Bernard Glandier ou Daniel Larrieu, davantage inscrits dans une écriture ciselée et poétique. Ces parcours parallèles sont, j'en suis conscient, repérables dans mon travail et ont construit intimement mon parcours de chorégraphe.

R. B. : Comment transformez-vous ces Lieder en matière chorégraphique ?

T. L. : Les Lieder développent presque toujours les mêmes thèmes : l'amour, la nature, la mort, l'errance. Dans le premier acte de *Lied Ballet*, nous travaillons sur la totalité de ces thèmes. Nous ne racontons pas d'histoire, les textes sont brefs. Certaines phrases de Lieder comme celle-ci d'Alban Berg : "Le printemps est sérieux, ses rêves sont tristes, chaque fleur semble bouger sous la douleur, une mélancolie secrète tremble dans le chant du rossignol", sont de formidables bases pour développer une écriture chorégraphique singulière. Chacun des huit textes que j'ai retenus est traité selon des modalités différentes, à partir de contraintes et de consignes spécifiques.

R. B. : La structuration en actes n'est pas sans rappeler les fragments ou séquences qui caractérisent plusieurs de vos pièces, comme *La constellation consternée* ou *Trois décennies d'amour cerné*. Pourquoi une telle structure ?

T. L. : Les fragments de *La constellation* ou *Trois décennies* ont souvent été considérés comme des pièces successives mais il s'agit avant tout, pour moi, de pièces liées, qui composent une pièce globale. Le dispositif de *Lied Ballet* est très différent puisque huit danseurs sont présents simultanément au plateau. Dans *Trois décennies*, un groupe existait, mais il était observé membre par membre. Ici, le public fait face à une communauté. Toutefois, *Lied Ballet* peut s'apparenter à ces pièces dans la mesure où les actes introduisent, en effet, des séparations. Chaque acte est l'occasion d'une proposition très différente mais les trois se font écho et se répondent. La raison du choix des trois actes est simple : c'est la structure traditionnelle du ballet classique. L'analyse du Lied et du ballet m'a conduit vers une méthodologie, un concept : utiliser les textes des Lieder comme des livrets de ballet, travailler sur ses grands fondements : la pantomime, le livret, la narration, la technicité, une variation, un pas de deux, etc. Par exemple, dans le premier acte, nous approchons la pantomime. Nous n'avons

pas cherché à reproduire ou à connaître tout le vocabulaire extrêmement codé de cet art. Nous en proposons plutôt nos visions propres et jouons à partir de nos représentations. Dans le deuxième acte, nous sommes partis des motifs du solo, du pas de deux, du pas de trois, des variations, produisant une danse beaucoup plus physique que dans l'acte un. Puis le troisième acte repose intégralement sur l'idée du chœur, comme on en trouve souvent dans un corps de ballet.

R. B. : Vos pièces évoluent souvent de la narration vers l'abstraction, du théâtral vers l'épure. Ce jeu entre théâtralité et abstraction est-il important dans *Lied Ballet* ?

T. L. : On peut en effet repérer cette construction dans plusieurs de mes pièces : une amorce assez illustrative, voire excentrique, puis une évolution vers la pudeur ou l'intériorité. Je ne programme pas ce parcours, il ne s'agit pas d'un effet recherché et en même temps, j'espère aller dans d'autres directions. Pourquoi faudrait-il choisir entre une danse théâtrale et une danse abstraite ? Ce sont des catégories qui permettent a posteriori d'identifier les formes, mais qui restreignent sur le moment le champ des possibles. Je crois qu'il sera particulièrement difficile de trancher en ce qui concerne *Lied Ballet*. On peut trouver dans chaque acte du narratif et de l'abstrait, avec des intentions et des enjeux nuancés. Je n'aime pas spécialement analyser cet aspect des choses. La suite, une fois le spectacle créé, appartient au spectateur. J'ai parfois l'impression de produire une forme plus performative que l'on considère pourtant comme de la "belle danse", alors que d'autres formes très écrites sont lues comme relevant de l'abstraction ou de l'expérimentation. La lecture d'une œuvre est propre à chacun.

R. B. : Ce rapport entre "belle danse" et modernité de l'écriture explique-t-il votre intérêt pour la forme des Lieder, dont vous soulignez la diversité, du Volkslied populaire au Kunstlied savant ?

T. L. : Les Lieder d'Alban Berg sont très intéressants de ce point de vue : certains sont très mélodieux, très doux, immédiatement inspirants alors que d'autres, beaucoup plus contemporains, peuvent paraître dissonants. En les écoutant, on a du mal à imaginer qu'il s'agit du même créateur. Cette liberté, que l'on retrouve aussi bien dans les textes que dans la forme, me plaît et m'amuse. Je me demande si à l'époque de leur création on débattait pour savoir si telle œuvre était un Lied narratif ou un Lied abstrait, juste ou innovant pour son époque. Je me demande si la liberté de création n'était pas alors plus grande qu'elle ne l'est aujourd'hui. Je développe un rapport similaire à la danse, ce n'est pas parce qu'à un moment de ma vie ou d'un processus de création, j'ai envie d'une danse explosive ou d'une écriture plus sereine, que je vais me restreindre par la suite à cela. Entre *La jeune fille et la mort*, *Trois*

décennies d'amour cerné et *Lied Ballet*, nous faisons différentes expériences en rapport à la musique, à l'écriture, à l'interprète, au groupe. Chaque création me pousse à réinterroger mes envies de danse.

R. B. : Les danseurs sont accompagnés par deux musiciens qui interprètent les Lieder en direct. Était-ce important pour cette pièce ?

T. L. : Il m'importe beaucoup que la musique soit jouée en direct, qu'elle soit vivante, avec nous. Benjamin Alunni, ténor, et le pianiste Thomas Besnard sont de jeunes artistes ouverts et ils s'intéressent aux langages chorégraphiques. Ils sont au plateau dans une connexion directe avec les danseurs, qui eux-mêmes donnent à cette relation une place primordiale.

R. B. : Dans le titre de votre pièce, *Lied Ballet*, on peut entendre une pointe d'ironie. Une fois de plus, vous jouez avec les stéréotypes, les représentations.

T. L. : Le Lied est à l'origine une forme musicale populaire qui est ensuite devenue savante, telle qu'on la connaît. Il me semble que le ballet, dans ses formes classiques, a fait le chemin inverse. À la grande époque du ballet, le public était particulièrement associé à une haute classe sociale. Aujourd'hui, *Casse-Noisette* par exemple, est présenté au Zénith et s'adresse plutôt à un public populaire. On ne peut pas dire en revanche que la danse contemporaine attire l'ensemble de la population et puisse être qualifiée de populaire ! Ce n'est pas radical à ce point, mais j'aime beaucoup travailler sur cette correspondance inversée. J'aime mettre sur le même plan des Lieder mélodieux et d'autres plus complexes. En réalité, des musiques peuvent être très savantes et pourtant "sonner" et c'est sans doute une possibilité que je revendique pour mon propre travail à travers la diversité chorégraphique que je soutiens depuis toujours. Cela m'amuse en effet assez d'intituler une pièce *Lied Ballet*, par rapport à ce que je produis habituellement et à la manière dont on peut l'étiqueter, l'étiquetage artistique étant un plaisir assez français !

R. B. : Vous affirmez rechercher "des danseurs pour qui le plaisir de danser n'empêche pas l'écriture contemporaine". Qu'entendez-vous par là ?

T. L. : Les jeunes danseurs aujourd'hui peuvent être focalisés sur une possibilité de la danse. D'autres, plus ouverts et tolérants, laissent la place à cette diversité des regards qui m'intéresse. C'est avec ces derniers que j'aime travailler. Partir du principe que l'art chorégraphique doit être comme ceci ou cela, politique ou conceptuel, narratif ou abstrait, ne me satisfait pas. Un danseur qui refuse l'état de danse ou qui se contraint volontairement, par "branchitude", au point de plonger dans un nouvel académisme de la pensée ne m'intéresse pas. Je trouve même cela un peu triste. Je cherche des danseurs qui expriment un plaisir, un engagement personnel, qui défendent leur métier et qui sont prêts à défendre une pièce, en groupe, et pas simplement l'intégrité de leur engagement individuel. J'aime les danseurs qui aiment toujours donner et recevoir, qui mettent constamment leurs corps et leurs pensées en jeu.

HEURE CURIEUSE

VENDREDI 7 NOVEMBRE • 19H
 CCNT

CLARA CORNIL
 YUJ

Sons, musiques, images et vidéos participent à l'élaboration des pièces chorégraphiques de Clara Cornil. Depuis ses premières compositions, *Bruisse* et *Là*, la chorégraphe développe ce qu'elle nomme une "écriture en couches". S'inspirant de processus tels que le palimpseste, la sédimentation ou la superposition, l'artiste creuse les relations entre partitions musicales et chorégraphiques, convoquant la présence, l'écoute et l'expérience de ceux qui l'entourent. Avec *Yuj* (mot sanscrit qui est la racine des mots "relier" et "joie"), Clara Cornil aigüise sa réflexion en compagnie de l'ensemble de musique contemporaine et improvisée Jhjatius. "Le projet expérimentera et interrogera cette articulation qui s'opère quand l'artiste est un interprète, et qu'il devient d'un instant à l'autre improvisateur. Il posera le regard sur l'imperceptible glissement qui advient dans le corps de l'artiste, du danseur et du musicien, lorsqu'il bascule entre ces deux pratiques. Ce passage est-il visible, audible ? Comment s'opère-t-il ? Comment s'exprime-t-il ? Le public peut-il ressentir ce déplacement ?".

Throwing together Jhjatius ensemble's contemporary music improvisation musicians and Les Décisifs company dancers, Clara Cornil ponders with "Yuj" the barely perceptible sliding that occurs in artists' bodies when they swing from the practice of improvisation to that of composing, and inversely.





SPECTACLE

MARDI 18 NOVEMBRE • 20H30

SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)

EMMANUELLE VO-DINH
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

SPRINT (2013)

Solo chorégraphié par Emmanuelle Vo-Dinh pour l'une de ses interprètes fétiches, Maeva Cunci, *Sprint* est une véritable performance physique et rythmique. Le titre l'indique : une course, cinquante minutes durant lesquelles la chorégraphe pousse son interprète hors de ses retranchements. Cette course n'agit pas comme le symbole d'une mobilité, ni même d'une fuite en avant, mais plutôt comme un révélateur : "je souhaite provoquer ce qui viendra contourner et / ou altérer cette course, pensée comme une basse continue, une figure presque neutre de laquelle jailliraient d'autres états de corps, présences multiples et protéiformes marquées par les épuisements successifs de ce sprint... Courir jusqu'à l'épuisement et renaître dans la joie d'un deuxième souffle". L'originalité de cette pièce tient dans la fulgurance de la performance (le rythme, la respiration et le poids du corps de l'interprète atteignent ici des variations hypnotiques saisissantes), et dans l'implication du spectateur : à son insu, celui-ci se surprend à soutenir l'action, jusqu'à en perdre son propre souffle...

"Elle court, elle court, rien de plus, presque rien. Énormément. Une pause s'impose. La seule respiration pourrait valoir de rythme pour toute la performance. *Sprint* donne à éprouver, par le canal du ressenti physique, mille et une questions sur ce qui fait la danse, l'interprétation, la présence, le rythme et sa modulation, l'espace et sa plasticité, la résistance et sa durée, la dépense énergétique..."

GÉRARD MAYEN

A real physical and rhythmic performance, "Sprint" is, as its name suggests, a run, written by Emmanuelle Vo-Dinh for one of her favourite players, Maeva Cunci.

Conception : Emmanuelle Vo-Dinh
Interprétation : Maeva Cunci
Lumières : Françoise Michel
Costumes : Corine Petitpierre
Réalisation des costumes : Anne Tesson
Production : Le Phare, CCN du Havre Haute-Normandie
Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Centre national de la danse (Pantin).
Le Phare, CCN du Havre Haute-Normandie est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Haute-Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Général de Seine-Maritime et le Conseil Général de l'Eure

Durée : 50 min.

Tarifs : 12 € / 6 € / 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du Service culturel de l'Université François-Rabelais

Stage autour de *Sprint* à destination des détenteurs du PCE (renseignements auprès du Service Culturel de l'Université)

Spectacle co-accueilli avec l'Université François-Rabelais



WWW.PCE.UNIV-TOURS.FR



RENCONTRE

MARDI 9 DÉCEMBRE • 20H
LIBRAIRIE LE LIVRE (PARTENARIAT)

DANIEL LARRIEU

Personnalité remarquable du monde de la danse ayant notamment dirigé le Centre chorégraphique national de Tours de 1993 à 2003, Daniel Larrieu nous fait le plaisir de présenter *Memento*. Entre textes et images, le chorégraphe livre son parcours, sa pensée "choré-graphique", et sa perception du monde. Un album de vie à découvrir et à questionner à la librairie Le Livre.

"Après avoir traversé les années 1980 dans l'insouciance de l'époque, j'ai été rattrapé dans les années 1990 par l'expérience institutionnelle. Puis, depuis dix ans, une lente maturation m'amène à revenir sur les scènes comme chorégraphe, auteur ou interprète de projets interdisciplinaires. Mais, avant de poursuivre dans cette voie libre et engagée, j'ai le souhait de partager mon histoire. Par ce geste qui passe d'anecdotes en images, en souvenirs forcément incomplets, forcément relatifs, j'ai le désir de transmettre une manière de travailler, d'affirmer une place pour et par le mouvement dansé, de raconter les ponts que j'opère entre les arts, les conduites menées, les remarques personnelles sur ce qu'est la danse, enfin, la mienne. Ont été réunis près de deux cents images et documents qui recomposent un temps, des dessins, des traces, des notes, un entretien avec Irène Filiberti qui jongle avec les époques, les matières et les rencontres, et un catalogue de l'ensemble des pièces et des collaborations de 1982 à 2012. Le tout en partage".

DANIEL LARRIEU

With his book "Memento" coming out, Daniel Larrieu looks back upon his pathway, his "choreo-graphic" thoughts, and his view of the world. A life-album to be discovered and on which to ponder, at the Librairie Le Livre.

Production : Astrakan, Éditions Actes Sud, L'échangeur – CDC Picardie, le Manège de Reims – Scène nationale. Astrakan est une compagnie de danse conventionnée par la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Ce livre a reçu le soutien de la DGCA (Direction générale de la création artistique) et du Centre national du livre.

Durée : 80 min.

Entrée libre sur réservation uniquement auprès du CCNT

+ d'infos : www.daniellarrieu.com

LES
CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX
ONT
30 ANS



HEURE CURIEUSE

JEUDI 11 DÉCEMBRE • 19H
CCNT

EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER GUERRIERI E AMOROSI

"Naviguer sur des espaces mouvants, du personnel au collectif, du commun à l'intime...". Le travail d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, originaires d'Italie et d'Israël, est guidé par une réflexion menée sur l'existence de soi à travers l'autre. On se souvient de *embrace* (duo créé en 2012 et présenté en mars dernier au CCNT dans le cadre d'une soirée "Goûtez ma danse"), évoquant la rencontre de deux hommes passant de l'état amoureux au lien gémellaire. Avec *Guerrieri e Amorosi*, leur nouvelle pièce, les deux chorégraphes se lancent dans l'écriture de deux soli, respectivement interprété par un homme et une femme. Ici, les corps révèlent l'histoire de leur vie. Choisis pour leurs parcours, leurs présences particulières, "les interprètes, engagés dans une quête profonde, livreront tour à tour leurs danses, leurs amours, leurs combats. Chaque partition sera vécue comme une incantation, une prière ou une poésie païenne".

With "Guerrieri e Amorosi," the two choreographers take on the making of two soli, one danced by a man, the other by a woman. Each of the players will express, in turn, their dance, their love and their struggle.



Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

Stage amateurs tous niveaux les 6 et 7 décembre au CCNT

Prêt de studio du 8 au 12 décembre

+ d'infos : www.affari-esteri.com



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

VENDREDI 12 DÉCEMBRE • 20H30

LA PLÉIADE (CO-ACCUEIL)

THOMAS LEBRUN

TEL QUEL ! (2013)

"Regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel que l'on est". Faisant suite au succès rencontré la saison dernière, Thomas Lebrun présente une nouvelle fois à Tours sa création imaginée pour tous les âges, *Tel quel !*. Qu'il est difficile de s'accepter tel que l'on est ! De nos jours, il vaut mieux être beau, grand, mais pas trop, être soi, sans être différent, ne pas être ni trop rond ni trop maigre, ne pas avoir d'accent, ou trop de tempérament... Thomas Lebrun théâtralise avec humour les questions du corps et de la norme. Dans une composition chorégraphique dynamique, portée par quatre interprètes aux particularités physiques et aux caractères différents, le rapport au corps – intime, conflictuel, généreux, exposé, exubérant – devient le carrefour d'influences et de réflexions diverses. Entre portés, pauses, sauts et situations burlesques, différentes versions de la célèbre chanson *C'est Magnifique* scandent la pièce jusqu'à un karaoké final ! À partager en famille !

"La force de Thomas Lebrun réside dans le fait qu'il sait superbement bien s'ouvrir à d'autres univers chorégraphiques tout en conservant son style, sa griffe, son humour et son discours sur les thèmes qui lui tiennent à cœur. Parents et enfants découvrent dans cette œuvre ludique et très dansée des propos qui s'adressent à chaque génération."

TOUHELACULTURE.COM, SOPHIE LESORT

With "Tel quel !" Thomas Lebrun takes on the making of a piece for youth audiences. The themes dear to this choreographer – difference, tolerance, humour and the dream – are all present in a dynamic choreographical composition carried by four dancers. See it with your family!



Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété
Création lumière : Jean-Marc Serre
Création son : Maxime Fabre
Régie lumière : Xavier Carré
Régie son : Vivien Lambs
Musiques : Crusader Washington Marching Band, Samuel Barber, Aimé Barelli, Lilo & Peter Cookson, Luis Mariano, Cole Porter et Franck Pourcel
Costumes : Thomas Lebrun
Production : CCN de Tours

Durée : 55 min.

Tarif adulte : 9 € / Tarif enfant : 6 €
Tarif spécial : 12 € (adulte + enfant)

À partir de 7 ans

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Pièce également présentée en séances scolaires au CCNT, les 16 et 18 décembre à 10h et à 14h30 ainsi que le 19 décembre à 14h30.

Grâce à Accès Culture, une représentation adaptée en Langue des Signes Française par Isabelle Voizeux, programmée avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (Ministère de la Culture et de la Communication), se déroulera le 17 décembre à 15h.

Un travail de sensibilisation en direction du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

Spectacle co-accueilli avec La Pléiade

EN TOURNÉE

13/09 • Festival La Bâtie, Théâtre du Loup, Genève - Suisse (2 rep.)

25 > 27/09 • Biennale de la danse de Lyon Opéra-Théâtre, Saint-Étienne (5 rep.)

30/09 & 1/10 • Biennale de la danse de Lyon Théâtre de la Renaissance, Oullins (4 rep.)

10 > 13/10 • Maison de la danse de Lyon (6 rep.)

15 > 17/10 • Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (5 rep.)

4/11 • MA scène nationale, Montbéliard (2 rep.)

13 & 14/11 • L'Avant-Scène, Cognac (3 rep.)

21 & 22/11 • KLAP, Maison pour la danse, Marseille (3 rep.)

27 > 29/11 • Centres culturels municipaux de Limoges (5 rep.)

6/01 • Théâtre de Laval (2 rep.)

11 > 13/01 • Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (5 rep.)

15 & 16/01 • Dôme Théâtre, Albertville (4 rep.)

25 & 26/01 • La Halle aux Grains, scène nationale, Blois

3 > 5/02 • Le Granit, scène nationale de Belfort (4 rep.)

11/02 • Comédie de Valence, CDN (2 rep.)

14/02 • Centre culturel Albert Camus, Issoudun

4 > 6/03 • Espace Malraux, scène nationale, Chambéry (5 rep.)

12/03 • L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme

17/03 • Espace Jean Vilar, Ifs (2 rep.)

8/04 • Centre culturel de Ramonville (2 rep.)

11/04 • Le Galet, Pessac

14/04 • Espace Culturel Treulon, Bruges

24/04 • Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (2 rep.)

28 & 29/04 • Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (3 rep.)

11 & 12/05 • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée, Tremblay-en-France (3 rep.)

19 > 21/05 • Théâtre d'Angoulême, scène nationale (6 rep.)

29/05 • Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (2 rep.)



SPECTACLE

JEUDI 8 & VENDREDI 9 JANVIER > 20H
CCNT

BERNARDO MONTET
COMPAGNIE MAWGUERITE (MORLAIX)
(DES) INCARNAT(S) (2012)

Chorégraphe : Bernardo Montet
Interprètes : Bernardo Montet et Jean-Claude Pouliquen
Collaboration artistique : Madeleine Louarn
Création musicale : Pascal Le Gall
Scénographie : Gilles Touyard
Création lumière : Laurent Matignon
Création costume : Claire Raison
Production : Compagnie Mawguerite
Coproducteur : CDDB Théâtre de Lorient / Centre dramatique national, CCN de Tours / Thomas Lebrun, Théâtre de l'Entresort / compagnie conventionnée de Morlaix, ESAT des Genêts d'or, Morlaix

Durée : 50 min.

Tarifs : 14 € / 11 € / 8 €

+ d'infos : www.ciemawguerite.com

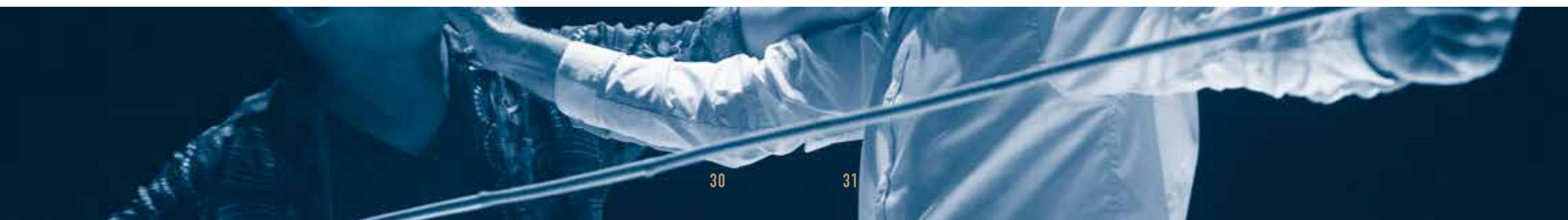
(des)incarnat(s) de Bernardo Montet constitue le deuxième volet d'un triptyque consacré à la notion du "Vulnérable". Une thématique en résonance avec tout ce qui a nourri de manière obsessionnelle le chorégraphe : l'identité, la mémoire, l'oppression... Pour ce sujet, Bernardo Montet, dont on a pu suivre le travail lorsqu'il a dirigé le CCNT, s'associe à Jean-Claude Pouliquen, danseur en situation de handicap mental. L'espace où ils se rencontrent est un dispositif imaginé par Gilles Touyard : territoire instable aux allures de banquise au-dessous duquel un réservoir de magma, à haute température, semble communiquer avec la surface. En duo, en duel, les deux hommes se rencontrent, s'affrontent, se révèlent. "Danser avec Jean-Claude Pouliquen, c'est me confronter à l'archaïsme de ma pratique, la danse. Sa danse est pleine, intense, dans le moment présent. Sans technique d'exhibition, il flotte entre deux mondes, celui du réel et celui du rêve." On retrouve ici toute la puissance de la danse de Bernardo Montet : hyper-physicalité, violence explosive, douceur, sensualité ultime. Ainsi que le tracé de ses paysages imaginaires, toujours ouverts à l'inconnu.

"C'est un spectacle aussi profond que poignant que nous offre Bernardo Montet avec ce pas de deux d'une fragilité extrême, au sein duquel les deux artistes, en se rapprochant, vont parvenir à construire quelque chose ensemble. Une belle leçon de partage de vie."

CRITIPHOTODANSE, J.M. GOURREAU

In duet with Jean-Claude Pouliquen, mentally challenged dancer, Bernardo Montet explores the subject of vulnerability in *(des)incarnat(s)*.

LES
CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX
ONT 30 ANS





HEURE CURIEUSE

VENDREDI 16 JANVIER • 19H
CCNT

LOÏC TOUZÉ 19 MÉLODIES

"Toutes mes pièces mettent du temps à apparaître, elles ne se livrent pas à la première représentation, elles s'éprouvent." Artiste engagé au parcours riche (formé à l'Opéra de Paris qu'il quitte pour suivre les chorégraphes de la Nouvelle Danse française), Loïc Touzé appréhende la notion de chorégraphe, au sens de "celui qui fonde, celui qui accroit, celui qui vise, à l'endroit d'un partage augmenté". Pour sa nouvelle création intitulée *19 mélodies*, qu'il évoquera dans le cadre d'un échange avec l'écrivain et scénariste Stéphane Bouquet à l'occasion de son heure curieuse, Loïc Touzé revient sur la relation entre la danse et la musique avec le désir d'arborer une architecture simple et claire. "Je vais travailler à inventer avec les interprètes des formes de rituels, en nommant des directions pour adresser 'une danse' à partir de motifs abstraits. La question du rythme sera traitée dans la danse, la musique, les costumes et la lumière, et dans l'orchestration de tous ces éléments. Tenter d'affirmer une écriture chorégraphique structurée, répétitive, et reconnaissable, s'apparente pour moi à un risque. Comment maintenir un mouvement vivant dans une écriture stabilisée ?".

Stéphane Bouquet, homme de lettres, de cinéma et de spectacle, est cette saison l'artiste invité de l'Université François-Rabelais. Dans le cadre de sa résidence, guidée par la question, "comment se relier à l'autre ?", il a souhaité inviter plusieurs artistes à rencontrer les étudiants de l'université. Aux côtés de l'écrivain plasticienne Valérie Mréjen, du cinéaste Patric Chiha, de l'écrivain-performeur Thomas Clerc et du poète italien Andrea Inglese, Loïc Touzé rencontrera également les étudiants dans le cadre d'un stage, les invitant par la suite à découvrir son travail lors de son heure curieuse.

Loïc Touzé continues, with "19 melodies," a demanding work on the relationships between dance and music. "Each of the dancers must integrate a particular melody into her or his dance, through experimental processes mixing empiricism and intuition but also taste, will and confusion."

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 12 au 16 janvier

+ d'infos : www.loictouze.com

BUS CHORÉGRAPHIQUE FESTIVAL TEMPS DIVERS

VENDREDI 23 JANVIER • 21H

L'HECTARE - VENDÔME (EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS)

CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE (LILLE)

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

(2013 - GRAND PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE 2014)

Le CCNT organise, dans le cadre du festival Temps divers (festival de danse, de performance et de découvertes initié par la Halle aux grains, scène nationale de Blois), un voyage chorégraphique à Vendôme. L'occasion de découvrir la dernière pièce de Christian Rizzo : *d'après une histoire vraie*. Née d'un souvenir de danse, celui de la vision de danseurs traditionnels dans un festival à Istanbul, cette pièce réunit sur le plateau huit danseurs et deux batteurs. Au rythme d'une musique tellurique, d'inspiration tribale, esprit et corps se rejoignent dans un chaos originel. Le chorégraphe interroge, à travers les motifs de danses traditionnelles méditerranéennes, les notions de communauté. "Les danses à partir desquelles nous avons travaillé sont empruntées au populaire, au sens où elles sont partagées, où chacun peut se les approprier. Elles sont avant tout le socle pour une écriture abstraite. Il y a toujours dans ces danses des mouvements extrêmement archaïques qui réunissent à coup sûr : taper des pieds, lever les bras en l'air, joindre les mains, tourner. L'écriture appartient à une culture, mais le mouvement non. Peut-on inventer une danse folklorique qui ne revendique aucune culture précise, qui ne peut exister que sur un plateau ?". Tout se croise ici organiquement jusqu'à créer un continuum sensoriel captivant. Une œuvre poétique et politique sur la possibilité d'une communauté incroyablement dynamique et émouvante.

"*D'après une histoire vraie* est tout à la fois une mécanique de précision et un ouvrage ciselé et sensible. Non pas qu'il y ait des tentatives de rapprochements entre les solistes – quoique – mais on sent le plaisir d'être ensemble. La danse, c'est aussi ce partage du vivant."

LES INROCKS.COM, PHILIPPE NOISSETTE

Revisiting the "archaic emotion" that the fugacious vision of a folk dance left with him, Christian Rizzo presents, in the company of eight dancers and two drummers, "a work based on a true story".



Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo
Interprétation : Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez
Musique originale et interprétation : Didier Ambact et King q4
Lumières : Katy Olive
Régie générale : Jérôme Masson
Arrangements sonores : Vanessa Court
Régie lumière et vidéo : Arnaud Lavisse
Régie lumière : Samuel Dosière
Production déléguée : l'association fragile
Coproduction : Théâtre de la Ville (Paris), Festival d'Avignon, Opéra de Lille, CDC de Toulouse Midi-Pyrénées, la Ménagerie de Verre (Paris), la Filature, scène nationale (Mulhouse), l'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick
Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de la convention Institut français, Ville de Lille, l'association Beaumarchais - SACD et de l'Institut français dans le cadre du fonds de production circles
Avec l'aide du phénix, scène nationale Valenciennes

Résidences de création : Opéra de Lille, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick, CCN Roubaix Nord-Pas de Calais / Carolyn Carlson
l'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et reçoit le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de la Ville de Lille et de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Durée : 70 min.

Tarifs : 26 € / 18 € / 17 €

Ces tarifs comprennent le prix du transport aller-retour Tours / Vendôme.

Placement libre

En accueil studio du lundi 16 au vendredi 20 février

Heure curieuse le 20 février à 19h au CCNT

+ d'infos : www.lassociationfragile.com

Bus chorégraphique organisé en partenariat avec La Halle aux grains, scène nationale de Blois.

MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE LA LUTTE CONTRE LE CANCER DU SEIN

VENDREDI 6 FÉVRIER • 20H
CCNT

COMPAGNIE AMBRA SENATORE (TURIN) A POSTO (2011)

Chorégraphie : Ambra Senatore
En collaboration avec Caterina Basso et Claudia Catarzi
Avec : Caterina Basso, Claudia Catarzi et Ambra Senatore
Lumières : Fausto Bonvini
Dessin du son : Gregorio Caporale
Musique : Brian Bellot, Gregorio Capparale, Jimi Hendrix, The Temptations
Production : Aldes, Tor inodanza, CCN Ballet de Lorraine, Château Rouge à Annemasse, Scènes Vosges
Avec le soutien de l'Action Culturelle du Pays de Briey, le CND à Paris et le Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana / Sistema Regionale del lo Spettacolo
Remerciements : Doriana Crema, Tommaso Monza, Andrea Roncaglione, Antonio Tagliarini

Les "Moments donnés" sont des soirées dédiées à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées. Après deux premières soirées en décembre 2012 et en janvier 2014 organisées au profit du Sidaction et des Restos du cœur, cette nouvelle soirée est dédiée, en collaboration avec l'association tourangelle CANCECEN (CANCérologie CENTre), à la lutte contre le cancer du sein. Cette association, créée en 1993, a permis de financer, en partenariat avec le CHRU de Tours, la construction d'un nouveau service d'oncologie médicale (service de traitement des cancers). Reconnue depuis 1994 comme Œuvre de Bienfaisance, CANCECEN poursuit son action en aidant chaque jour les malades, les familles et la recherche. À cette occasion, la chorégraphe italienne Ambra Senatore présente *A Posto*, un trio féminin réjouissant, subtilement composé. Entre danse et art visuel, cette pièce caractéristique de l'œuvre de la chorégraphe explore une nouvelle fois la frontière entre fiction et réalité. Si au début de la pièce, tout peut paraître étrange et absurde, on découvre petit à petit les lois secrètes qui régissent la vie des personnages. Construisant et déconstruisant des images en mouvement, Ambra Senatore crée ici une partition qui offre un regard amer sur la nature humaine. Des corps, des images, un récit, destinés à cheminer longtemps.

"Sa façon de trancher dans le quotidien pour en extraire des instants apparemment déconnectés et les greffer les uns aux autres comme un film monté sens dessus-dessous fait l'attrait de sa danse-théâtre, subtile et inconfortable."

LE MONDE, ROSITA BOISSEAU

In aid of breast cancer prevention
The Italian choreographer Ambra Senatore presents "A Posto," between dance and visual arts: a joyful female trio, composed in subtlety.

Durée : 60 min.

Tarifs : 14 € / 11 € / 8 €

Possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place.

L'intégralité des recettes est reversée à l'association CANCECEN.

+ d'infos : www.ambrasenatore.com
www.cancen.fr





HEURE CURIEUSE

JEUDI 29 JANVIER • 19H
CCNT

FRANCK MICHELETTI CRÉATION 2015 (TITRE EN COURS)

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 19 au 29 janvier

Stage amateurs tous niveaux les 24 et 25 janvier au CCNT

+ d'infos : www.kubilai-khan-investigations.com

"La création est une oscillation, une partition qui déjoue les pièges de l'assignation, de la personnalité. C'est un lieu de circulations, de frictions et d'infiltrations, une architecture invisible". Chacune des pièces de Franck Micheletti transforme le plateau en champ magnétique. Arts de la piste, danses, musiques et nouvelles technologies se mêlent en toute liberté, pour explorer une vision qui réunit l'art et le politique, mais qui tente aussi de révéler ce qui nous entoure et ce que nous vivons. Pensée comme une partition et non comme une représentation, la nouvelle pièce du chorégraphe portera autant d'attention à l'apport musical qu'à l'écriture chorégraphique. Envisagée pour sept danseurs et musiciens, cette création retrouve les plaisirs du plateau ainsi que ceux qu'éprouve une communauté dans l'expression d'une joie partagée. "Le plateau pour prendre du champ. Construire des îlots respirables pour prendre l'air. Il n'y a pas de langue en soi mais des interférences, des agglutinations, des emprunts, des arrangements. Il n'y a pas de frontières nettes mais des zones limitrophes ou de transitions qui inventent des réalités mouvantes. Nous n'aurons aucun compte à rendre".

Conceived for seven dancers and musicians, Franck Micheletti's new work pays as much attention to what the music affords as to the choreography itself. In a powerful score, moving beings, testing their limits and potential, show their aptitude for, and pleasure in, being together.

HEURE CURIEUSE

VENDREDI 13 FÉVRIER • 19H
CCNT

EMMANUEL EGGERMONT STRANGE FRUIT

"Dans mon travail chorégraphique, je m'intéresse plus aux sensations qu'à la signification, laissant aux spectateurs une grande liberté de perception et d'interprétation". Minimaliste, la danse d'Emmanuel Eggermont nous guide vers une expérience du sensible, une poésie propre à faire surgir mille et une images, sans jamais se figer dans une seule. Le solo dans lequel il s'engage, *Strange Fruit* (titre d'un poème d'Abel Meeropol écrit en 1937), s'inspire librement de photographies de guerre de Gaston Chéreau, prises à Tripoli durant le conflit italo-turc (1911-1912). "Quand l'historien Pierre Schill m'a proposé de faire cette pièce qui s'inscrit dans le projet regards croisés *À fendre le cœur le plus dur*, mêlant histoire, littérature, arts plastiques et danse, je n'ai pu m'empêcher, au regard de la violence de certaines photographies qu'il me présenta, de faire le lien périlleux avec ce poème". Envisagé comme une étude chorégraphique sans connexion absolue avec toute vérité historique, un extrait de ce solo est à découvrir à l'occasion de l'heure curieuse.

The solo which Emmanuel Eggermont is taking on, "Strange Fruit" (the title of a poem by Abel Meeropol written in 1937), is inspired freely from war photographs by Gaston Chéreau, taken in Tripoli during the Italo-Turc conflict in 1911-1912.

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 9 au 13 février

+ d'infos : www.lanthracite.org





Conception, scénographie et direction :
Michel Schweizer
Avec : Romain di Fazio, Jean Guizerix,
Dalila Khatir, Mael Iger et Michel Schweizer
Création lumière : Yves Godin
Conception sonore : Nicolas Barillot
Contribution scénographique : Jeanne Gillard
et Nicolas Rivet
Adaptation de l'œuvre *Appendices* de
Jeanne Gillard et Nicolas Rivet pour le projet
Cartel sur une idée de Séverine Garat
(curatrice)
Conception technique et réalisation :
Alexandre Burdin-Francois, Jean-Luc Petit,
Théo Reichel et Johann Loiseau
Régie générale : Jeff Yvenou
Collaboration artistique : Cécile Broqua
Production : La Coma
Coproduction : Opéra National de Bordeaux,
Établissement public du Parc et de la grande
Halle de la Villette à Paris, La scène nationale
d'Orléans, l'OARA (office artistique de la
région Aquitaine), l'IDDAC (agence culturelle
de la Gironde), La MC2 à Grenoble, le Théâtre
d'Arles, scène conventionnée pour des
écritures d'aujourd'hui, La Filature, scène
nationale de Mulhouse, Le Manège de Reims,
scène nationale, MA scène nationale, Pays de
Montbéliard, Malandain Ballet de Biarritz
Aide à la résidence : Théâtre d'Arles,
scène conventionnée pour des écritures
d'aujourd'hui, le Centre départemental de
créations en résidence, le Conseil Général des
Bouches-du-Rhône
Soutiens : Théâtre de la Cité internationale
Résidences : André de Gouveia et la Maison du
Brésil à Paris
Mise à disposition de studio : Centre national
de la danse à Pantin
Remerciements : Élisabeth Boillot et Julie Nioche

Spectacle co-accueilli avec le Centre dramatique
régional de Tours

SPECTACLE

LUNDI 16 FÉVRIER • 20H
THÉÂTRE OLYMPIA (CO-ACCUEIL)

MICHEL SCHWEIZER / LA COMA (BORDEAUX) CARTEL (2013)

Bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer se présente comme simple "organisateur d'événements". Avec sa compagnie La Coma, créée en 1995 et présentée ironiquement comme un centre de profit, il opère, comme dans l'ensemble de ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de "l'entreprise". Avec *Cartel*, Michel Schweizer choisit de s'intéresser à la communauté des danseurs, interrogeant en creux "une discipline historiquement référencée et protégée qui continue d'entretenir avec le présent une bien étrange relation". Pour aborder la question, il réunit l'ancien danseur étoile Jean Guizerix, le très jeune danseur Romain di Fazio, la chanteuse lyrique Dalila Khatir et quelques autres présences surprenantes... Entre moments de danse et prises de paroles troublantes, ils évoquent ensemble leurs expériences passées et futures. De l'intime au spectaculaire, une humanité surgit de ces mondes qui habituellement ne se rencontrent pas. Un hommage sensible et sincère à la danse et à la transmission.

"Il se dégage de l'ensemble un vrai amour de la danse, du corps en scène comme du corps en souffrance. Idéal en ces temps moroses."

LES ÉCHOS, PHILIPPE NOISSETTE

Bringing together former star dancer Jean Guizerix, very young dancer Romain di Fazio, classical singer Dalila Khatir and a few other surprising presences, Michel Schweizer, with "Cartel," examines the dancer community.



Durée : 90 min.

Plein tarif : 22 €
Tarif réduit 1 : 19 € / Tarif réduit 2 : 15 €
Tarif spécial 1 : 10 € / Tarif spécial 2 : 8 €

Placement libre

Réservations uniquement auprès du CCNT

+ d'infos : www.la-coma.com



HEURE CURIEUSE

VENDREDI 20 FÉVRIER > 19H
CCNT

CHRISTIAN RIZZO

AD NOCTUM (TITRE PROVISoire)

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

Bus chorégraphique d'après une histoire vraie le 23 janvier à 21h à L'Hectare (Vendôme)

En accueil studio du 16 au 20 février

+ d'infos : www.lassociationfragile.com

Christian Rizzo's new work, "ad nocturnum," a "nocturnal" piece, brings together cooperators who are faithful to him as an artist, including Taiwanese Iuan-hau Chiang, who develops virtual images constructed in tandem with the principles of dance-making.

En février 2013, Christian Rizzo présentait au CCNT *sakinan göze çöp batar*, un solo d'une rare beauté écrit pour le danseur Kerem Gelebek. Créateur singulier, passé par le rock, le stylisme et les arts plastiques, le chorégraphe se lance cette saison, dans *ad nocturnum*, nouveau laboratoire chorégraphique. Le titre le rappelle : les créations de Christian Rizzo n'ont de cesse de dialoguer avec les ombres. "Ce projet de pièce, que j'imagine comme un hommage à l'obscurité, me fait entendre aujourd'hui *Les Nocturnes* de Chopin et de Satie, traversées de déflagrations électroniques." Deux interprètes emblématiques de ses chorégraphies, Julie Guibert et Kerem Gelebek, "double l'un de l'autre", sont ici réunis ainsi que le taiwanais Iuan-hau Chiang, auteur des images virtuelles construites en dialogue avec les principes d'écriture de la danse. "Une troisième interprète, Anne-Sophie Lancelin, double rêvé de Julie Guibert, viendra questionner et perturber la forme duelle et la recomposer sous le signe du féminin. Je projette une danse faite de jaillissements nerveux et de retenues au bord de l'évanouissement. À leur côté, un monolithe, générateur d'images, de lumière et musique constituera une scénographie étrangement vivante."

HEURE CURIEUSE

VENDREDI 6 MARS • 19H
CCNT

FANNY DE CHAILLÉ

CHUT

Entre théâtre, danse, performance et installation, Fanny de Chaillé fabrique des formes qui n'ont de cesse de (re)donner corps à la langue, de prendre en compte sa matérialité, de penser la physicalité jusqu'à la contraindre, l'épuiser, la faire rebondir, la porter, pour s'en détourner grâce à la dramatisation et à l'interprétation. Associée à la scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Fanny de Chaillé se lance dans une nouvelle création qui témoigne du rapport qu'elle entretient avec la montagne : "la montagne me donne une sensation de vertige, de déséquilibre. Je me suis dit que ce serait intéressant d'écrire un solo pour un espace démesuré. J'aime bien l'idée d'une scène immense pour un seul homme qui me permette de reconstruire, au moins mentalement, l'immensité de la montagne." Inspirée par le cinéma burlesque comme par les compositeurs romantiques du XIX^e siècle, l'artiste souhaite interroger avec *Chut* la fragilité humaine, ainsi que celle de notre époque, afin de rappeler que tout peut basculer à tout moment.

In her work "Chut," for our delight, Fanny de Chaillé bears witness to the relationship she has with mountains. She touches on human fragility as well as our era's. And she reminds us that at any moment, it could all be swept away!

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 2 au 6 mars

+ d'infos : www.fannydechaille.fr





GOÛTEZ MA DANSE MALI / GUYANE

VENDREDI 13 MARS • 20H

CCNT

THOMAS LEBRUN / MOUSSA CAMARA

LES YEUX OUVERTS (2014)

THOMAS LEBRUN / YOHAN FAUBERT
& STEVE GUIMARAES

CRÉATION (COMMANDE 2014)

Solo interprété par Moussa Camara
Chorégraphie : Thomas Lebrun
Création lumière : Jean Marc Serre
Régie son : Mélodie Souquet
Production : CCN de Tours / Thomas Lebrun
Coproduction : Les Subsistances de Lyon
(dans le cadre d'une commande)
Pièce créée en 2014 / Les Subsistances

Duo interprété par Yohan Faubert
& Steve Guimaraes
Chorégraphie : Thomas Lebrun
Production : Touka Danses - CDC de Guyane
française

Durée : 80 min.

Tarifs : 14 € / 11 € / 8 €

Vous connaissez le concept des soirées "Goûtez ma danse" : des danseurs, chorégraphes ou performeurs, de nationalités ou d'origines étrangères, confirmés ou en début de carrière, sont invités à présenter leur travail chorégraphique (une création, une performance, une improvisation, une de leurs pièces ou celle d'un autre chorégraphe...). La soirée se poursuit avec d'autres propositions soumises aux invités : une discussion, une danse de leur pays ou de leur choix... Ou encore les deux ! À nos invités de choisir. Chaque soirée est l'occasion de goûter à des danses ou à des personnalités, comme on goûte à des spécialités culinaires. Une soirée de partage et de découvertes avec des artistes de tous les horizons !

Au programme de cette nouvelle soirée, deux courtes pièces de Thomas Lebrun, créées pour les danseurs Moussa Camara (malien), Yohan Faubert et Steve Guimaraes (originaires de la Guyane française). *Les yeux ouverts*, imaginée en réponse à une commande des Subsistances de Lyon, est un solo qui s'inscrit en complémentarité de *Trois décennies d'amour cerné* (présenté en février 2014 à La Pléiade). En se penchant sur les ravages provoqués par le sida en Afrique, Thomas Lebrun offre à Moussa Camara une danse entre puissance physique et fragilité. Le duo, présenté en novembre 2014 dans le cadre du festival Les Rencontres de Danses Métisses, est une commande de Touka Danses - CDC de Guyane française. Portée par deux danseurs aux énergies différentes, Yohan Faubert et Steve Guimaraes, la pièce permet la rencontre entre danse hip-hop et danse moderne. À travers ces deux œuvres, Thomas Lebrun approfondit sa recherche du corps en mouvement, révélant chacun des artistes dans sa culture, sa chair, ses paysages.

"Le corps du danseur Moussa Camara, à la fois musculeux, athlétique, nerveux et vif, dessine les traits d'une jeunesse démunie face à la maladie. Sa tenue, initialement composée de tissus à motifs traditionnels, laisse peu à peu découvrir la puissance de son corps en mouvement. Les gestes précis et convulsifs participent à l'émotion dégagee par cette danse très frontale qui touche autant qu'elle émeut."

LES TROISCOUPS.COM, ÉLISE TERNAT

On the programme of this new "Taste my Dance" evening, two short pieces by Thomas Lebrun born of a work ordered for dancers Moussa Camara, Yohan Faubert et Steve Guimaraes, of Malian et Guyanese origins.

HEURE CURIEUSE

VENDREDI 20 MARS • 19H
CCNT

ASHLEY CHEN OBST

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 16 au 27 mars

Stage amateurs tous niveaux les 21 et 22 mars
au CCNT

+ d'infos :

<https://www.facebook.com/CompagnieKashyl>

Interprète de Merce Cunningham, du Ballet de l'Opéra de Lyon, et de différents chorégraphes (Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé et Boris Charmatz en France), Ashley Chen a suivi un parcours qui constitue une micro-histoire de la danse contemporaine. Sa première pièce, *Habits/Habits*, pour un danseur, un musicien et un chronomètre, révélait l'entêtement des interprètes dans leurs tâches au plateau. *Obst*, nouvelle création partagée avec le chorégraphe Philip Connaughton, poursuit l'observation minutieuse du danseur à l'œuvre. "Comment justifier l'envie, la nécessité que l'on peut ressentir à (se) cacher (à) l'autre. Quelles en sont les conséquences ?". En s'appuyant sur le concept d'obstruction, les deux chorégraphes créent des formes en duo afin d'utiliser l'autre ou de le cacher, tout en l'utilisant pour atteindre leur objectif. "L'idée n'est pas de montrer la forme accomplie mais l'effort et les choix pour y arriver".

After "Habits/Habits," Ashley Chen pursues with "Obst," in the company of choreographer Philip Connaughton, his careful observation of the dancer at work. "How can we justify what we may feel as the desire, or even the necessity, of hiding (ourselves from) others? What are its consequences?"



HEURE CURIEUSE

VENDREDI 10 AVRIL • 19H
CCNT

CAPUCINE GOUST TSELEM

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 30 mars
au 10 avril

Avec *Tselem*, Capucine Goust s'engage dans l'écriture de sa première pièce, un solo en hommage à une amie disparue. La chorégraphe, pour nous parler de notre difficulté à nous défaire de nos habitudes et du temps qui passe, souhaite interroger le parallèle qui existe entre nos rites quotidiens et les rites mortuaires. "Je souhaite m'attacher également au sens des activités quotidiennes, des objets auxquels on s'attache, ceux qui pour nous ont une valeur symbolique... Il s'agira d'évoquer le rite à travers les gestes, soigneusement mis en place, tout en questionnant les réflexions personnelles qu'ils provoquent, mais aussi le ciment 'collectif' qu'ils entraînent". Sensible aux arts visuels et à leur utilisation dans un cadre chorégraphique, Capucine Goust ouvre l'espace de sa réflexion au photographe Audoin Desforges et au vidéaste Maxime Garault. Dans un montage inspiré des *found footage*, la scénographie offrira un rapport organique entre image et danse, fixité et mouvement, vie et mort.

With "Tselem," envisaged in collaboration with photographer Audoin Desforges, Capucine Goust is shouldering the making of a first work. In homage to a departed friend, this solo uses images and dance to examine the place and meaning of our rituals and the consciousness we may have of them.



Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker
Dansé par Boštjan Antončič, Linda Blomqvist, Marta Coronado, Tale Dolven, Carlos Garbin, Fumiyo Ikeda, Sandra Ortega, Polina Akhmetzyanova, Igor Shyshko, Marco Torrice, Jakub Truszkowski, Samantha van Wissen, Sue-Yeon Youn, Valentina Nelissen
Créé en 1998 avec Iris Bouche, Bruce Campbell, Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo Ikeda, Martin Kílvády, Oliver Koch, Cynthia Loemij, Roberto Oliván de la Iglesia, Ursula Robb, Taka Shamoto, Rosalba Torres
Musique : *Drumming*, Steve Reich
Scénographie et lumières : Jan Versweyveld
Assistant scénographie et lumières : Geert Peymen
Costumes : Dries Van Noten
Assistants costumes : Anne-Catherine Kunz, Aouatif Boulaich
Assistant chorégraphie pour la reprise : Roberto Oliván de la Iglesia
Direction des répétitions : Muriel Hérault
Assistante à la direction artistique : Anne Van Aerschot
Directeur technique : Joris Erven
Techniciens : Jan Herinckx, Wannes De Rydt, Michael Smets, Bert Veris
Habillage : Valérie Dewaele / Emma Zune
Production 1998 : Rosas, De Munt / La Monnaie (Bruxelles), La Bâtie - Festival de Genève
Coproduction 2012 : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Spectacle co-accueilli avec l'Espace Malraux

SPECTACLE

VENDREDI 27 MARS • 20H30
ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
COMPAGNIE ROSAS (BRUXELLES)

DRUMMING (1998 / REPRISE 2012)

De Bach à Schönberg en passant par John Coltrane ou Joan Baez, les œuvres chorégraphiques d'Anne Teresa De Keersmaeker se concentrent sur les rapports entre la musique et la danse, une équation qu'elle explore depuis plus de trente ans. *Drumming* est sans doute l'une des pièces les plus fascinantes de la chorégraphe. À partir de la puissante partition pour percussions de Steve Reich, dont la musique était déjà le fil conducteur de son premier spectacle *Fase* (1982), toute la chorégraphie de cette pièce procède d'une unique phrase dansée dont les répétitions, inversions, transformations, changements de vitesse et d'échelle se combinent en un complexe mouvement perpétuel. Douze danseurs se lancent dans de puissants jeux d'accélération et de ralentissement. La qualité de leurs gestes, très articulés, très découpés, délimitent et recomposent sans cesse l'espace qui les entourent : "des motifs apparaissent et se répètent en boucle. Les boucles se décalent. Les danseurs se resserrent dans l'espace et entrent en contact. Pour déployer leurs phrases, ils sont obligés de se rencontrer, de se porter, de chuter", précise la chorégraphe. Les trajectoires se tordent. La structure vole en éclats. Ce n'est qu'après l'arrêt des percussions, lorsque les corps se sont immobilisés, que le spectateur réalise ce qu'il vient de vivre : un voyage étourdissant dans une vague de sons et de danse à l'état pur.

"Sur le plateau orange le tapis de danse semblant n'avoir pu être déroulé à temps, les danseurs, en courses, en marches, en soli ou en un bref quatuor, se livrent à une réflexion sur leurs chances de survie dans le collectif et dans leur fatal isolement. Le cadre chorégraphique et musical est là pour créer un espace démocratique. C'est pour cela que *Drumming* est un spectacle à tous, pour tous."

LIBÉRATION, MARIE-CHRISTINE VERNAY

Using as jump-off point Steve Reich's powerful score for percussions, Anne Teresa De Keersmaeker presents "Drumming": an energetic work where twelve dancers engage in powerful games of gaining speed and slowing down.

Durée : 60 min.

Tarif plein : 34 €
Tarif réduit 1 : 29 € / Tarif réduit 2 : 25 €
Tarif spécial 1 : 17 € / Tarif spécial 2 : 8 €

Places numérotées

Réservations auprès du CCNT
ou de l'Espace Malraux

+ d'infos : www.rosas.be



WWW.PCE.UNIV-TOURS.FR

SPECTACLE

VENDREDI 17 AVRIL • 20H

CCNT (EN CO-ACCUEIL AVEC LA PLÉIADE)

MICKAËL PHELIPPEAU
BI-P ASSOCIATION (SAINT-JEAN-DE-BRAYE)

POUR ETHAN (2013)

"Mon travail est une aventure humaine avant tout. C'est une histoire de confiance et d'amour." Le danseur et chorégraphe Mickaël Phelippeau développe depuis 2008 un projet singulier nommé "bi-portrait". Ses bi-portraits se déclinent en versions dansées avec des partenaires aussi divers que Jean-Yves Robert, curé ; Yves Calvez, chorégraphe de danse traditionnelle bretonne ; Célia Houdart, écrivain ; ou encore l'ensemble vocal Voix Humaines, composé de vingt-quatre choristes. La création *Pour Ethan* est partagée cette fois-ci avec un adolescent de seize ans. "Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge, mêlées à une puissance incroyable. Il a été question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte." Ce dernier portrait, qui prolonge le regard subtil de l'artiste porté sur quelqu'un, creuse encore la question de l'interprétation et de l'altérité. Une fois de plus le portrait proposé n'est ni la personne, ni la signature, mais bel et bien un entre-deux.

"D'une 'danse aérienne', traduction sensible d'images tirées de sa vie quotidienne, à une partie de hand au rythme électro de Kavinsky, le portrait d'Ethan tissé d'anecdotes exalte l'ambiguïté du corps adolescent, entre puissance et fragilité."

EVENE.LEFIGARO.FR. MARINE RELINGER

Adding to his famous bi-portraits, Mickaël Phelippeau presents "Pour Ethan," a subtle and intense portrait of a young adolescent. With him, Phelippeau once again looks into the question of interpretation and otherness.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau
Interprète : Ethan Cabon
Installation : Constantin Alexandrakis
Création lumière : Anthony Merlaud
Regard extérieur : Marcela Santander Corvalàn
Remerciements : Mauricette Bernier-Pelleter, Eve Cabon, Hervé Cabon, Maud Cabon, Chloé Ferrand, Denise Morin, Florent Nicoud, Huguette Prigent, Jean-Claude Prigent
Production déléguée : bi-p association
Coproduction : À domicile, résidence d'artiste, Guissény, Bretagne, Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge
Soutiens : le Quartz, scène nationale de Brest
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre et par le Conseil général de l'Essonne.

Spectacle co-accueilli avec La Pléiade

Durée : 60 min.

Tarifs : 14 € / 11 € / 8 €

Placement libre

Réservation auprès du CCNT ou de La Pléiade

En lien avec *Pour Ethan*, Mickaël Phelippeau propose un stage amateurs pour un public adolescent les 18 et 19 avril à La Pléiade.

Prêt de studio du 13 au 24 avril

+ d'infos : www.bi-portrait.net

LA BELLE
SAISON



SPECTACLE

MARDI 12 MAI • 20H
CCNT

NOËLLE SIMONET & RAPHAËL COTTIN
COMPAGNIE LABKINE (PARIS)
SIGNATURES (CRÉATION)

Direction artistique et interprétation :
Noëlle Simonet et Raphaël Cottin
Chorégraphe invité : Thomas Lebrun
Danseurs invités : Emmanuelle Gorda
et Agnès Dravet
Vidéo : Étienne Guiol
Lumières : Thierry Charlier
Production : association ARTDIR –
compagnie Labkine
Coproducteur : Maison de la musique
de Cap découverte (81) et la Scène nationale
d'Albi (81)

Durée : 55 min.

Tarif unique : 8 €

+ d'infos : www.labkine.org

Signatures s'inspire d'une recherche réalisée par Noëlle Simonet pour un livre DVD : *La partition chorégraphique : outil de transmission / outil d'exploration # 1 Le croquis de parcours* (édition Labkine 2013). Cet outil pédagogique invite à traverser trois extraits d'œuvres écrites en cinégraphie Laban : celles de Doris Humphrey, *Air for the G string* (1928), Lucinda Childs, *Sunrise of the planetary dream collector* (1998) et Merce Cunningham, *Septet* (1953). Et à poser la question suivante : "que percevons-nous d'une danse quand notre regard s'attache à n'en saisir que les traces laissées au sol par les circulations des danseurs ?". En prenant comme motif central la marche, Noëlle Simonet et Raphaël Cottin, en dialogue avec la projection de dessins graphiques réalisés par l'artiste Étienne Guiol, se lancent dans diverses explorations, de la spatialité aux traces, jusqu'à laisser surgir leur propre signature chorégraphique. "L'écriture se dessine par des jeux de répétitions, de développements et de variations d'actions élémentaires liées à la présence et au fait d'occuper l'espace. Nous interrogeons également la sensation de distance entre les danseurs et entre le danseur et le public, tout en posant la question de la perception des frontières du lieu et de celle du danseur. Nous tentons aussi d'habiter de différentes manières l'espace." L'originalité de ce projet tient dans sa forme : trois partitions de chorégraphes majeurs constituent le point de départ de la pièce laissant par la suite place à un chorégraphe invité. Ce dernier, ici Thomas Lebrun, propose en liaison et en réaction à ces cartes géographiques, une brève création interprétée par Emmanuelle Gorda et Agnès Dravet, professeur au Conservatoire de Tours.

With "Signatures," Noëlle Simonet and Raphaël Cottin explore, in dialogue with the projection of graphical drawings by Étienne Guiol, the concept of "the track", based on the scores of works by Doris Humphrey, Lucinda Childs and Merce Cunningham.



LE FESTIVAL TOURS D'HORIZONS
APPROCHE !

À l'occasion de cette soirée,
Thomas Lebrun présente le programme
de la quatrième édition de
Tours d'Horizons, imaginé à partir de la
thématique *Danse & Partitions*.





SPECTACLE

MARDI 19 MAI > 20H30

LA PLÉIADE (CO-ACCUEIL)

CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI
COMPAGNIE TANGO OSTINATO (PARIS)

MOTUS ANIMA (CRÉATION)

Dansant au-dessus des clichés, la compagnie Tango Ostinato crée du suspense... Reconnus pour leur capacité à régénérer le langage traditionnel du tango, Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani présentent leur nouvelle création *Motus Anima*. Souvenez-vous, accueillis en novembre 2013 dans le cadre de l'accueil studio : ils en avaient présenté un court extrait lors de leur heure curieuse. Dans cette nouvelle création, les chorégraphes libèrent la tension qui habite chaque pas du tango. Ensemble, ils continuent à dépoussiérer la danse argentine en imaginant un thriller haletant où le noir n'habille plus seulement les danseurs ! La danse, vécue et même trafiquée comme une vraie "substance de vie", génère des énergies nouvelles, subversives... Les relations humaines prennent une intensité dramatique. Dans cette histoire au décor déstructuré, métaphore d'un monde fragile, danseurs et musiciens se rencontrent. Nous découvrons de singuliers personnages aux activités mystérieuses... Dans une danse improbable où tout est possible, chacun devient tour à tour un suspect. Mais suspect de quoi ? Quel crime a été commis ?

With "Motus Anima," a new work for six dancers, Claudia Miazzo and Jean-Paul Padovani take tango along the tracks of a whodunnit.

Chorégraphie : Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani
Danseurs : Alexandre Bado, Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani, Marjorie Hannoteaux, Noémie Ettlin, Philippe Lebhar
Musiciens : distribution en cours
Création lumière : Laurent Schneegans
Production : Tango Ostinato
Partenaires : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig (dans le cadre de l'accueil studio), Centre national de la danse à Pantin (résidence de création), Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, Théâtre de Cachan, Théâtre de Châtillon, Théâtre Benno Besson à Yverdon (Suisse). Prêt de studio : La Briqueterie - CDC du Val de Marne
Soutien : SPEDIDAM, Région Ile-de-France, Conseil général du Val de Marne (94)

Spectacle co-accueilli avec La Pléiade

Durée : 60 min.

Tarifs : 14 € / 11 € / 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

+ d'infos : www.tango-ostinato.com



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

SAMEDI 30 MAI • 15H
CCNT

EMMANUELLE GORDA JOUR DE BAL (CRÉATION)

Après *Quoi qu'il en soit*, présenté en mai 2012 au CCNT, Emmanuelle Gorda se lance dans un solo et un bal pour petits et grands ! Elle désire également dans cette proposition "titiller" la question du genre. "Si une fille danse comme un garçon, et recherche la virilité, quelle part masculine est en elle ? Celle de la représentation qu'elle s'en fait ? Et si une femme fait une danse de femme, cette danse naît-elle seulement de ce qu'elle est, ou bien peut-il aussi y avoir une part de 'fabriqué' ?" s'interroge la chorégraphe. À travers trois courts tableaux chorégraphiques, Emmanuelle Gorda aborde en solo la notion d'une identité en construction, tout en sautant par-dessus les règles du paraître. "J'aimerais faire rencontrer dans un même corps ces deux danses, pour qu'elles s'entrechoquent, s'appriivoisent et finissent peut-être par s'accepter." Cette pièce délicate et sentimentale se termine sur un bal où petits et grands sont conviés à danser ensemble, avant de partager quelques sucreries pour fêter ce bel après-midi de printemps. Car dans *Jour de bal...* c'est bien de bal qu'il s'agit !

Emmanuelle Gorda will present her second new work for the young at the CCNT. After "Quoi qu'il en soit," given in May 2012, the choreographer harnesses herself to the gender question with "Jour de bal."

Chorégraphie et interprétation :
Emmanuelle Gorda
Scénographie et éclairages : **Xavier Carré**
Costumes : **Christine Volland**
Création musicale : en cours
Production : **CCNT**

Durée : 60 min.

Tarif adulte : 9 € / Tarif enfant : 6 €
Tarif spécial : 12 € (adulte + enfant)

À partir de 7 ans

Pièce également présentée en séances
scolaires les 26, 28 et 29 mai à 14h30, ainsi
que les 28 et 29 mai à 10h.

Un travail de sensibilisation à destination du
jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est
prévu en amont des représentations scolaires.

LA BELLE
SAISON

FESTIVAL

DU MARDI 9 AU SAMEDI 13 JUIN

TOURS D'HORIZONS DANSE & PARTITIONS

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Déployée à travers une thématique nouvelle, cette quatrième édition questionnera les liens apparents et subtils unissant la danse aux partitions plurielles qui la transcendent. Venez découvrir de jeunes auteurs ou des chorégraphes plus confirmés et plongez dans la diversité de la danse d'aujourd'hui et des partitions chorégraphiques, littéraires ou musicales, modernes et contemporaines qui la composent. Déjà au programme : *May B* de Maguy Marin, [oups] *génération* de la compagnie La Vouivre, l'atelier chorégraphique du CCNT et une pièce pour les élèves du Conservatoire de Tours, dirigés cette saison par Thomas Lebrun.

Programme complet à partir du 9 avril.

With a new theme, the fourth edition of the festival Tours d'Horizons unfolds the subtle links that unite dance to scores.



SPECTACLE

MARDI 9 JUIN > 20H30
ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)

COMPAGNIE MAGUY MARIN (TOULOUSE) MAY B (1981)

Depuis plus de trente ans, *May B* est sans aucun doute la pièce chorégraphique de Maguy Marin la plus connue en France et à l'étranger. Le CCNT et l'Espace Malraux vous donne l'occasion, lors de Tours d'Horizons, de (re)voir ce chef d'œuvre, présenté encore aujourd'hui dans le monde entier. Dans cette pièce, incarnée par dix interprètes aux visages blafards, on retrouve tout l'univers de Beckett sublimé notamment par la musique de Schubert. "Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés." Dans un réalisme à la fois drôle et inquiétant, cette humanité désespérée, préférant l'insoutenable présence de l'autre à l'angoisse de la solitude, se meut, se cogne, chante, hurle et grommelle : "fini, c'est fini. Ça va finir, ça va peut-être finir." L'univers dépeint par Maguy Marin rappelle ici la difficulté d'exister et l'image universelle de la condition humaine qui inexorablement chemine vers la mort.

Made over thirty years ago and based on the works of Beckett, "May B," Maguy Marin's masterpiece, has come down through time. The CCNT and Espace Malraux are bringing you an exceptional chance to see this rare masterpiece during Tours d'Horizons.

Chorégraphie : Maguy Marin
Avec 10 interprètes
Musiques originales : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars
Costumes : Louise Marin
Coproduction : Compagnie Maguy Marin
Maison des Arts et de la Culture de Créteil
La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Toulouse, la Région Midi-Pyrénées et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. *May B* a été créé le 4 novembre 1981 au Théâtre Municipal d'Angers.

Spectacle co-accueilli avec l'Espace Malraux

Durée : 90 min.

Tarifs : 12 € / 10 € / 6 €

À partir de 12 ans

Places numérotées

Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

+ d'infos : www.compagnie-maguy-marin.fr

"Avec une crudité implacable, ce ballet tragique montre l'exil qu'est toute vie, la chair qui trompe, la fin qui s'annonce. Miroir d'une humanité déchue à laquelle chacun sait qu'il appartient peu ou prou, il bégaye un récit universel, celui du sort commun qu'est la mort. Son sens narratif évident met dans le mille pour tout un chacun, quelles que soient ses origines, sa culture."

TÉLÉRAMA.FR, ROSITA BOISSEAU

EN COMPLICITÉ

ÉVÈNEMENT

DU VENDREDI 24 AU JEUDI 30 JUILLET
CCNT

29^E CONGRÈS DU CONSEIL INTERNATIONAL DE CINÉTOGRAPHIE LABAN / LABANOTATION (ICKL)

Stage autour des théories de Laban et du répertoire de Thomas Lebrun
Intervenants : Angela Loureiro, Thomas Lebrun & Raphaël Cottin
Du 20 au 23 juillet au CCNT
Restitution le 24 juillet lors de la soirée d'ouverture du 29^e congrès ICKL

+ d'infos : www.ickl.org

+ d'infos sur le stage : Anaïs Miltenberger
02 47 36 47 07
anaïs.miltenberger@ccntours.com

Le CCNT accueille et organise le 29^e congrès du Conseil International de Cinétographie Laban / Labanotation (ICKL). Fondé en Angleterre en 1959, ICKL est une organisation internationale qui regroupe à ce jour une centaine de membres représentant une quinzaine de pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Ces membres pratiquent le système de notation du mouvement conçu par Rudolf Laban en 1928, plus connu sous le nom de cinétographie Laban ou Labanotation. Ce système est utilisé internationalement dans le domaine de la danse, pour la documentation, l'enseignement et la recherche. Certains projets en sciences humaines intègrent également la notation comme outil d'analyse du mouvement humain ou anthropomorphe. Lors de ce 29^e congrès biennal - dédié en 2015 à l'allemand Albrecht Knust, à qui Rudolf Laban confia le développement de la cinétographie - alterneront durant six jours sessions sur la théorie du système, communications sur les applications du système, ateliers, tables rondes et temps d'échanges.

En écho à cet événement, le CCNT mettra en place pour la troisième année consécutive un stage professionnel autour des théories de Laban. Si aucune connaissance préalable de la notation n'est requise, cette formation permettra en revanche d'approfondir les outils d'analyse propres à cette pensée : déplacement et orientation, dynamique du mouvement et sollicitation choisie des parties du corps, précisant et affinant les perceptions de poids et d'espace-temps.

The CCNT is welcoming and organising the 29th conference of the International Council of Kinetography Laban / Labanotation (ICKL). Dedicated to the German Albrecht Knust, to whom Rudolf Laban entrusted the development of kinetography, this new congress proposes meetings and discussions about presentations of theoretical subjects and their applications.

LA BELLE SAISON

Avec l'enfance et la jeunesse

Comment apporter l'art aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. Pour célébrer ce travail, le Ministère de la Culture et de la Communication lance, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, "La Belle saison". Plaçant 2014 et 2015 sous le signe d'une "Belle saison, avec l'enfance et la jeunesse", cet événement, lancé officiellement lors du Festival d'Avignon 2014, trouve sa résonance à Tours, grâce aux multiples actions programmées par le CCNT. Avec les spectacles *Tel quel !* de Thomas Lebrun, *Pour Ethan* de Mickaël Phelippeau et *Jour de Bal* d'Emmanuelle Gorda, le CCNT rejoint le mouvement initié et favorise ainsi la lisibilité et la visibilité de la création pour l'enfance et la jeunesse, à travers le double prisme de l'exigence et de la diversité. Le projet de transmission de répertoire mené par la compagnie La Vouivre, ainsi que les créations amateurs dirigées par Thomas Lebrun, dans le cadre de l'atelier chorégraphique, et avec les élèves du CRR entrent également dans le champ de ce rayonnement national.

+ d'infos : www.bellesaison.fr

ACCÈS CULTURE

L'association Accès Culture propose des aides techniques permettant aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes, malentendantes d'assister à des représentations de théâtre, de danse ou d'opéra de manière autonome. Une représentation du spectacle *Tel quel !* de Thomas Lebrun est cette année adaptée en Langue des Signes Française. Programmée avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (Ministère de la Culture et de la Communication), celle-ci se déroulera le 17 décembre à 15h au CCNT.

+ d'infos : www.accesculture.org

PCE

Le CCNT est partenaire du Passeport Culturel Étudiant

Depuis plus de vingt ans, le Passeport Culturel Étudiant (PCE) permet à ses milliers de détenteurs de bénéficier d'offres exclusives au sein de différentes scènes culturelles tourangelles et blésoises. Le CCNT poursuit avec ferveur sa collaboration : quatre spectacles estampillés PCE ont fait l'objet d'une sélection attentive pour tous les détenteurs du passeport. Nous vous attendons !

+ d'infos : www.pce.univ-tours.fr

LES CINÉMAS STUDIO

22^e édition du festival de cinéma Désir... Désirs

Le CCNT s'associe pour la troisième année consécutive au festival de cinéma Désir... Désirs qui se déroulera du 21 au 27 janvier 2015. En écho à "Regards croisés", thématique qui orientera la programmation de ce festival, Anthony Cazaux, danseur du CCNT, proposera une surprise chorégraphique ! À découvrir dans le programme du festival en janvier.

+ d'infos : www.desirdesirs.com

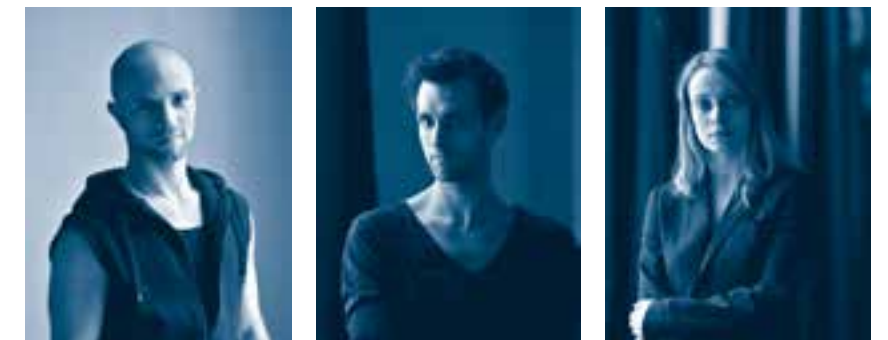
17^E ÉDITION DU PRINTEMPS
DES POÈTES
Ville de Tours

"Parole levée, vent debout ou chant intérieur, la poésie manifeste dans la cité une objection radicale et obstinée à tout ce qui diminue l'homme, elle oppose aux vains prestiges du paraître, de l'avoir et du pouvoir, le vœu d'une vie intense et insoumise. Elle est une insurrection de la conscience contre tout ce qui enjoint, simplifie, limite et décourage. Même rebelle, son principe, disait Julien Gracq, est le 'sentiment du oui'. Elle invite à prendre feu", confie Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du printemps des Poètes. Cette 17^e édition, qui se déroulera du samedi 7 au dimanche 22 mars, autour de *L'Insurrection poétique*, rayonnera une nouvelle fois à Tours, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Au CCNT, c'est Raphaël Cottin, chorégraphe de la compagnie La Poétique des Signes, et Anne-Sophie Lancelin qui se lanceront dans cette aventure le dimanche 15 mars à 18h. Plus d'informations dans le programme de cette 17^e édition tourangelles.

Entrée libre

Réservations auprès du CCNT

+ d'infos : Direction Culturelle de la Ville de Tours
02 47 21 64 29 / v.metais@ville-tours.fr





ACCUEILS STUDIO RÉSIDENCES DE CRÉATION & PRÊTS DE STUDIO

Studio Hospitality, Creative Work Residencies
& Studio Loans

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et en coproduisant, notamment dans le cadre de l'accueil studio (dispositif initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication) des compagnies en résidence. Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le CCNT accueille treize compagnies. Huit d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, deux d'une résidence de création, et trois d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies profitent d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio et d'un logement, et dans certains cas d'un soutien technique. Afin de soutenir au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison. **Soyez curieux !**

This season, the CCNT will be welcoming thirteen companies. Eight of them will benefit from studio hospitality, two from creative residencies, and three will enjoy studio loans.



MYLÈNE BENOIT / CONTOUR PROGRESSIF (LILLE) NOTRE DANSE

Création les 14 et 15 novembre 2014
au phénix, scène nationale de Valenciennes
dans le cadre du festival Next

En accueil studio du 22 septembre
au 3 octobre

Heure curieuse le 3 octobre à 19h au CCNT

+ d'infos : www.contour-progressif.net

Artiste plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit envisage la danse comme une écriture chorale. La matière sonore, les vibrations lumineuses, les événements optiques ou textuels sont autant d'éléments qui nourrissent son vocabulaire chorégraphique, résonnant souvent comme un objet plastique. Avec sa compagnie Contour Progressif, fondée en 2004 à Lille à l'issue d'une formation artistique et universitaire à Londres, Paris, Tourcoing (Le Fresnoy) et Asnières-sur-Oise (Fondation Royaumont), Mylène Benoit crée *Effets Personnels* (2004), *Effet Papillon* (2007), *La Chair du monde* (2009), *ICI* (2010), *Wonder* (2012), *Le renard ne s'apprivoise pas* (2012) et *Cold Song* (2013). Associée de septembre 2011 à juin 2014 au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, elle est actuellement en charge à la Gaité Lyrique du cycle "les danses augmentées" (saison 2014/2015). Sa nouvelle pièce, *Notre danse*, pour cinq danseurs et deux musiciens, interroge le pouvoir de la danse lorsqu'on la pratique comme un geste essentiel.

MONTAINE CHEVALIER / PANDORA 117 (MARSEILLE) SATIEN

Création le 12 décembre 2014 au Théâtre
Joliette-Minoterie à Marseille, dans le cadre
du festival Dansem – danse contemporaine
en Méditerranée

En accueil studio du 6 au 17 octobre au CCNT

Heure curieuse le 17 octobre à 19h au CCNT

Stage amateurs tous niveaux
les 11 et 12 octobre

Montaine Chevalier a notamment dansé pour Georges Appaix, Bernard Glandier, Odile Duboc, Alain Michard, Stéphanie Aubin, "Les carnets Bagouet", le performer Yves-Noël Genod et les metteurs en scène Marie-Louise Bondy-Bishofberger et Yves Favrega. C'est au sein de l'association Pandora 117 qu'elle signe ses propres projets : des chorégraphies où elle lie l'intensité de sa présence à l'esprit de légèreté, la liberté de son mouvement à l'usage des objets, inscrivant ainsi sans dogme le passage du corps dans un paysage scénique. Depuis 2006, son travail fait l'objet d'une relation privilégiée avec L'Officina, à Marseille. À Tours, la chorégraphe a présenté la saison dernière dans le cadre du festival Tours d'Horizons *D'assise*, un solo où elle laissait libre cours à toutes sortes de connexions, métaphoriques ou formelles, autour de l'assise au théâtre. Avec *Satien*, pièce chorégraphique pour deux interprètes, Montaine Chevalier prolonge sa réflexion sur "le corps qui fabrique", et plus précisément sur la façon dont un corps peut incarner ou non un savoir-faire.

CLARA CORNIL / LES DÉCISIFS (AUBERIVE) YUJ

Création les 28 et 29 avril 2015 au CCAM,
scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

En accueil studio du 3 au 7 novembre

Heure curieuse le 7 novembre à 19h au CCNT

+ d'infos : www.lesdecisifs.com

Clara Cornil a dansé pour de nombreux chorégraphes, entre autres Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Philipp Gehmacher, Thierry Thieû Niang, et durant cinq années au Centre chorégraphique national de La Rochelle auprès de Régine Chopinot. En 2004, elle a fondé la compagnie Les Décisifs dans son village natal en Haute-Marne. Construits à partir de la nécessité et de la réalité de ce territoire, trois formats d'écritures et de réalisations ont émergé au fil du temps : les pièces chorégraphiques pour plateaux, les propositions in situ, et les projets de territoires. Depuis ses premiers opus intitulés *Bruisse* et *Là*, Clara Cornil a composé plus d'une dizaine de pièces, toutes liées à des expériences musicales. En collaboration avec Jh|iatius, ensemble de musique contemporaine et improvisée, *Yuj*, la nouvelle création des Décisifs interroge la bascule qui s'opère chez les musiciens, les danseurs et les spectateurs, lors du passage de l'improvisation à l'écriture, et inversement.

RAPHAËL SOLEILHAVOUP / COMPAGNIE AL DENTE – CATERINA & CARLOTTA SAGNA (PRODUCTION DÉLÉGUÉE) (PARIS) SOLILOQUE (TITRE PROVISoire)

Création en septembre 2015 au Festival Autre
Regard organisé par Les Quinconces-L'Espal,
Scène conventionnée, Théâtre du Mans

Prêt de studio du 1^{er} au 5 décembre

Raphaël Soleilhavoup s'est initié très jeune à la danse, au cirque, au théâtre et à la musique. Dès 1997, à l'issue de sa formation à l'École Nationale de Musique et de Danse de La Rochelle, il danse pour Karine Saporta, Odile Azagury, Marc Vincent et plus tardivement pour Odile Duboc, Olivia Grandville et Michel Kelemenis. En 2002, il rencontre Daniel Dobbels, avec lequel il dansera une dizaine de créations. Depuis 2011,

Raphaël Soleilhavoup travaille principalement pour Carlotta Sagna, et collabore avec la P'tie Compagnie basée à Bastia en Corse. Parallèlement à son travail d'interprète, il développe des projets pédagogiques pour adolescents et adultes amateurs. Avec *Soliloque*, il se lance comme il le souligne "dans l'exercice périlleux du solo pour prendre la parole."

EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER / COMPAGNIE AFFARI ESTERI (PARIS) GUERRIERI E AMOROSI

Création le 20 janvier 2015 au Théâtre Mansart
à Dijon dans le cadre du Festival Art Danse

Stage amateurs tous niveaux
les 6 et 7 décembre au CCNT

Prêt de studio du 8 au 12 décembre

Heure curieuse le 11 décembre à 19h au CCNT

+ d'infos : www.affari-esteri.com

D'origines italienne et israélienne, Edmond Russo et Shlomi Tuizer débutent une riche carrière d'interprètes, respectivement au sein du Ballet de l'Opéra national de Lyon et de la Batsheva Dance Company, avant de se retrouver en France et en Belgique dans les compagnies d'Hervé Robbe et de Joanne Leighton. En 2004, ils fondent Affari Esteri (de l'italien "affaires étrangères"). Leurs pièces se succèdent (une dizaine dont le duo *embrace*, créé en 2012 et présenté en mars 2014 au CCNT dans le cadre d'une soirée "Goûtez ma danse") pour aboutir à *Tempéraments*, créée en janvier 2014. Sollicités pour leurs qualités de pédagogues, les deux chorégraphes interviennent régulièrement dans de nombreuses structures d'enseignement et pratique de la danse en France et à l'étranger (la formation professionnelle du danseur Coline, à Istres, leur a confié en 2013 la direction artistique du laboratoire de recherche et de création chorégraphique). En résidence au CDC Art Danse Bourgogne de Dijon depuis la saison 2012-2013, Edmond Russo et Shlomi Tuizer s'engagent pour *Guerrieri e Amorosi*, dans l'écriture de deux soli où chacun des interprètes livrera tour à tour sa danse, son amour, son combat.

LOÏC TOUZÉ / ASSOCIATION ORO (NANTES) 19 MÉLODIES

Création en février 2015 au Quartz, scène
nationale de Brest dans le cadre du festival
Dañsfabrik

En accueil studio du 12 au 16 janvier

Heure curieuse le 16 janvier à 19h au CCNT
Avec la participation de l'écrivain
Stéphane Bouquet

+ d'infos : www.loictouze.com

Loïc Touzé développe son activité dans le cadre de l'association ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010. De formation classique, il a suivi comme interprète le renouvellement des formes de la Nouvelle Danse. Ces dernières années, il a créé entre autres *Morceau*, *LOVE*, *La Chance*, ou encore *Ô MONTAGNE* en collaboration régulière avec Jocelyn Cottencin, artiste visuel et scénographe, et Yannick Fouassier, concepteur lumières. De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers et participe depuis à l'invention du lieu Honolulu à Nantes. Il participe aussi à d'autres projets : *Autour de la table*, mis en œuvre par ORO avec kom.post, Louma et çati, *GOMME* avec Yasmin Rahmani et le collectif d'acrobates XY. Depuis 2010, il est engagé avec Mathieu Bouvier dans un travail de recherche sur la figure en danse. Il enseigne régulièrement en France et dans le monde auprès de formations professionnelles d'art visuel, de chorégraphie et d'art dramatique. Sa nouvelle création *19 mélodies*, pour dix interprètes, lui permet de revenir à l'exploration de la relation entre danse et musique.

FRANCK MICHELETTI / KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS (TOULON) CRÉATION 2015 (TITRE EN COURS)

Création le 20 mars 2015, Site Pablo Picasso à
Martigues programmé par le Théâtre de Salins
dans le cadre du train bleu

En accueil studio du 19 au 29 janvier

Heure curieuse le 29 janvier à 19h au CCNT

Stage amateurs tous niveaux les 24 et 25 janvier
au CCNT

+ d'infos : www.kubilai-khan-investigations.com

Comédien de formation, Franck Micheletti s'est tourné très tôt vers la danse, devenant dès 1994 un interprète fidèle des créations de Josef Nadj. Il fonde en 1996 à Toulon, en collaboration avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, un "comptoir d'échanges artistiques" baptisé Kubilai Khan Investigations, dans lequel il est à la fois danseur, chorégraphe et directeur artistique. Avec plus de quinze années d'existence et vingt créations présentées en France et dans plus de quarante pays, le travail de la compagnie, actuellement associée au Théâtre Paul Éluard à Bezons, impose toujours, dans une texture polyphonique, une vision poétique et politique du plateau. La danse y est vivante, en mouvement, ouverte aux images, aux musiques et aux nouvelles technologies. La nouvelle création de Franck Micheletti, envisagée pour sept danseurs et musiciens, continue de mettre en scène des êtres en mouvement, éprouvant leurs limites, leurs potentialités, leur capacité à être ensemble.

EMMANUEL EGGERMONT / L'ANTHRACITE (LILLE) STRANGE FRUIT

Création en avril 2015 au FRAC Alsace

En accueil studio du 9 au 13 février

Heure curieuse le 13 février à 19h au CCNT

+ d'infos : www.lanthracite.org

Emmanuel Eggermont s'est formé au CNDC d'Angers. Danseur mais également chorégraphe, il développe ses projets au sein de L'Anthracite, pour lesquels il s'applique à étirer le temps et l'espace, et à faire du corps une caisse de résonance ouverte à la rencontre. De ses deux années passées en Corée du Sud, et de son travail avec Raimund Hoghe, il a tiré un goût pour l'essentiel, le geste nécessaire. Artiste en résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il y élabore en 2010 un trio, *T-Wall*, puis en 2013 le projet *Vorspiel* pour lequel il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. Au Festival d'Avignon 2014, il a présenté pour les *Sujets à Vif*, *Un jour nous serons humains*. *Strange Fruit* (titre d'un poème d'Abel Meeropol écrit en 1937), est un solo librement inspiré de photographies de guerre de Gaston Chéreau, correspondant à Tripoli pendant le conflit italo-turc (1911-1912). Pour ce projet, Emmanuel Eggermont a bénéficié de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE (LILLE) AD NOCTUM (TITRE PROVISoire)

Création en novembre 2015

Bus chorégraphique *d'après une histoire vraie* le 23 janvier à 21h à L'Hectare (Vendôme)

En accueil studio du 16 au 20 février

Heure curieuse le 20 février à 19h au CCNT

+ d'infos : www.lassociationfragile.com

Après l'aventure d'un groupe de rock et la création d'une marque de vêtements à Toulouse, Christian Rizzo se forme aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice puis s'oriente vers la danse. Interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, il fonde l'association fragile en 1996. Il a présenté depuis performances, objets dansants et pièces chorégraphiques, en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode, les arts plastiques ou l'opéra. Récemment, Christian Rizzo a créé *de quoi tenir jusqu'à l'ombre*, une pièce de la compagnie de l'Oiseau-Mouche - Roubaix et *d'après une histoire vraie* pour le Festival d'Avignon 2013 (grand prix du syndicat de la critique 2014). Sa nouvelle création, *ad noctum*, pièce "nocturne", réunit des collaborateurs fidèles de l'artiste dont le taiwanais Iuan-hau Chiang, celui-ci révélant des images virtuelles construites en dialogue avec les principes d'écriture de la danse.

FANNY DE CHAILLÉ / ASSOCIATION DISPLAY (BORDEAUX) CHUT

Création le 16 mars 2015 à l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de Savoie

En accueil studio du 2 au 6 mars

Heure curieuse le 6 mars à 19h au CCNT

+ d'infos : www.fannydechaille.fr

Après des études d'esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé devient autant interprète, notamment de Daniel Larrieu, Rachid Ouramdane ou Gwenaël Morin, qu'assistante, auprès d'Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Depuis 1995, elle réalise des installations (*Le Karaokurt*, *La Pierre de Causette*), des performances (*Le Robert*, *Le Voyage d'hiver*, *Wake-up*), et des pièces chorégraphiques (*Underwear*, *Ta ta ta*, *Amerique*, *Nos illusions perdues*, *Gonzo conférence*). Artiste associée au Théâtre de la Cité Internationale à Paris pendant trois ans, elle y a monté *La bibliothèque*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'Acte* (en collaboration avec Philippe Ramette), et *Mmeellooddy Nneellssoonn* (avec Grégoire Monsaigneon). En 2013, invitée du Nouveau Festival du Centre Pompidou, elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. Elle est actuellement artiste associée à la scène nationale de Chambéry et de la Savoie, et vient de créer *Répète*, un duo avec Pierre Alferi dans le cadre de *Concordances 2014*. Avec *Chut*, Fanny de Chaillé s'inspire de la montagne pour chorégrapier le vertige, le déséquilibre, tout en interrogeant la fragilité humaine.

ASHLEY CHEN / COMPAGNIE KASHYL (MAIZIÈRES) OBST

Création le 10 avril 2015 au Regard du Cygne à Paris

En résidence de création du 16 au 27 mars

Heure curieuse le 20 mars à 19h au CCNT

Stage amateurs tous niveaux les 21 et 22 mars au CCNT

+ d'infos : <https://www.facebook.com/CompagnieKashyl>

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1994 à 1999, Ashley Chen part à New-York, après une création avec Thomas Duchâtelet, pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company de 2000 à 2004. Son passage en France au sein de l'Opéra de Lyon le conduit à danser des écritures différentes. En 2006, il quitte le ballet pour poursuivre son chemin aux côtés de John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decoufflé et Boris Charmatz en France. Dès 2002, bien avant de fonder en 2012 sa compagnie baptisée Kashyl, il se lance dans diverses expériences où son goût pour la transversalité des projets transparaît (il monte par exemple avec l'artiste vénézuélienne Marisela La Grave, *I'm not a Gurrel !!*, une vidéo danse filmée aux Hamptons, dans l'État de New York). Pour *Obst*, deuxième pièce signée sous le nom de sa compagnie, il s'aventurera avec Philip Connaughton, dans une composition chorégraphique en forme de duo, où prédominera la nécessité que l'on peut ressentir à (se) cacher (à) l'autre.

COMPAGNIE CAPUCINE GOUST (SÉNÉ) TSELEM (TITRE PROVISoire)

Création en octobre 2015 au Festival Dreamtime à Milan

En résidence de création du 30 mars au 10 avril

Heure curieuse le 10 avril à 19h au CCNT

À sa sortie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2008, Capucine Goust danse pour Nasser Martin-Gousset (*Peplum*, 2006 ; *Comedy*, 2008 ; *Pacifique*, 2011 ; *En attendant Godard*, 2013) et l'assiste sur *Le Visiteur* en 2013. Elle participe aux créations d'Olivier Dubois (*Révolution*, 2009) et de Kader Attou (*Symfonia Piesni Zalosnych*, 2010). Elle collabore également avec Karine Saporta, Joëlle Bouvier, Christine Erbé et avec l'Opéra de Lyon. En 2012, Capucine Goust fait une reprise de rôle dans *Foudres* de Dave St-Pierre et danse dans *Penthésilées* de Catherine Diverrès. Parallèlement à ce riche parcours d'interprète, elle développe depuis 2012 son propre projet chorégraphique au sein de l'association MCA / Compagnie Capucine Goust. Avec *Tselem* (titre provisoire), envisagé en collaboration avec le photographe Audoin Desforges, elle se lance dans l'écriture d'une première pièce. À travers ce solo, elle interroge, entre image et danse, la place et le sens de nos rituels quotidiens, ainsi que la conscience que nous pouvons en avoir.

MICKAËL PHELIPPEAU / BI-P ASSOCIATION (SAINT-JEAN-DE-BRAYE) LLAMAME LOLA

Création en octobre 2015 - L'échangeur - CDC Picardie, dans le cadre du festival C'est comme ça !

Prêt de studio du 13 au 24 avril

Spectacle *Pour Ethan* le 17 avril à 20h au CCNT

Stage amateurs pour un public adolescent les 18 et 19 avril à La Pléiade

+ d'infos : www.bi-portrait.net

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille auprès de nombreux chorégraphes (parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu) et au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes, de 2001 à 2008. Il développe depuis 1999 une suite de projets originaux : les bi-portraits, chorégraphies orientées vers la rencontre, dans lesquelles il pose la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. Il crée ainsi *bi-portrait Jean-Yves* avec un curé, puis *bi-portrait Yves C.* avec un chorégraphe formé à la danse traditionnelle bretonne. Suivent sept autres pièces, dont *Chorus* (avec l'ensemble vocal Les Voix Humaines), *Enjoy the silence* (duo de et avec l'auteur Célia Houdart), *Pour Ethan* (solo pour l'adolescent Ethan Cabon, présenté au CCNT cette saison) et *Set Up* (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière). Il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge de 2012 à 2015, et à l'échangeur, CDC Picardie de 2014 à 2016. Pour *Llamame Lola*, sa nouvelle production, Mickaël Phelippeau crée un bi-portrait avec Lola Rubio, artiste chorégraphique d'origine espagnole vivant à Berlin.

SENSIBILISATION

Outreach

Le CCNT mène, tout au long de la saison, diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. De la crèche à l'Université, en passant par le Conservatoire de Tours ou par des structures plus spécifiques telles que le Centre Hospitalier de Luynes, ou l'association Cultures du Cœur, la danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun de construire une relation sensible avec la création artistique.

Throughout the year, the Centre chorégraphique organises diverse outreach actions geared to different groups. From kindergarden to the university, through the Conservatoire or through specific structures such as Luynes Hospital Centre or the association Cultures du Cœur, dance nourishes the imaginative life and allows everyone to build a sensitive relationship with their own artistic creativity.

Anaïs Miltenberger et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans la création d'un parcours chorégraphique ou dans le montage d'un projet pédagogique.

Renseignements : **Anaïs Miltenberger**
02 47 36 46 07 / anaïs.miltenberger@ccntours.com



DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE

Parcours jeune public

Depuis janvier 2012, pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes, le CCNT propose une programmation jeune public. En écho aux spectacles proposés, des parcours chorégraphiques sont mis en place en milieu scolaire sur les territoires du département d'Indre-et-Loire et de la ville de Tours. Dirigés par Emmanuelle Gorda, artiste chorégraphique chargée de la sensibilisation et de la pédagogie, ils portent sur l'expérimentation et la transmission de clefs qui permettront au jeune public de vivre pleinement l'expérience du spectacle qui leur sera proposé. Cette saison, *Tel quel !* de Thomas Lebrun et la création *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda sont les spectacles à partir desquels le CCNT invitera les plus jeunes pour de nouveaux voyages chorégraphiques !

COLLÈGE LA BRUYÈRE

TOURS NORD

Atelier Danse Théâtre

Le CCNT et le Centre dramatique régional de Tours, à travers l'implication d'Emmanuelle Gorda et de Karin Romer, poursuivent conjointement l'action menée la saison dernière au Collège La Bruyère. Tous les mercredis à partir de novembre, les deux artistes proposent aux collégiens volontaires des classes à horaire aménagé théâtre de la 6^e à la 3^e, un atelier imaginé à partir d'un thème choisi en début d'année. Ce moment de rencontre a pour objectif d'accompagner les élèves dans une démarche autonome de recherche et de création en danse-théâtre. Cet atelier aboutira à une restitution publique au CCNT le 20 juin 2015 à 19h.



LYCÉENS

Parcours personnalisés

Dans le cadre de parcours personnalisés, le CCNT invite les lycéens à saisir que la danse est un langage universel, ouvert aux images, aux musiques et aux nouvelles technologies. Pouvant être enrichis de rencontres avec Emmanuelle Gorda, ces parcours permettent de sensibiliser ces jeunes adultes, et d'aiguiser leur regard et leur sens critique.

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université François-Rabelais de Tours, ainsi que le Master de la filière Arts du spectacle s'engagent cette saison dans un nouveau partenariat. Au programme : organisation de stages étudiants en lien avec la programmation du CCNT, interventions de l'équipe permanente du CCNT afin d'accompagner la formation dispensée par le Master Arts du spectacle, et mise en place d'une journée de présentation des métiers de la culture.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT

RÉGIONAL FRANCIS POULENC

Parcours chorégraphique

Le CCNT retrouve cette année les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours étudiant en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé. Dans le cadre d'un parcours chorégraphique construit en lien avec leur formation, ils seront présents cette saison lors de plusieurs rendez-vous. Parallèlement, un projet au long cours dirigé par Thomas Lebrun sera l'occasion pour certains d'entre eux d'entrer dans la réalité d'une création. Les élèves engagés suivront pas à pas le chorégraphe dans ce processus créatif, qui sera dévoilé au public à l'occasion de Tours d'Horizons 2015.

SERVICE PETITE ENFANCE

Parcours découverte

La Ville de Tours accueille, grâce au service Petite Enfance, les tout-petits depuis la fin du congé maternité de leurs parents jusqu'à leur scolarisation. Pour la troisième année consécutive, le CCNT met en place avec les crèches Giraudeau et Tonnellé un parcours de découverte s'adressant à la fois au personnel (éducateurs, assistantes maternelles...), aux enfants, et à leurs parents. Rencontres, échanges, ateliers de pratique artistique et rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, qui nourrira la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

CENTRE HOSPITALIER DE

LUYNES – CHRU TOURS,

UNITÉ DE SOINS PALLIATIFS

Parcours dansé "in situ"

À l'initiative de la psychologue Laure Joly, le CCNT interviendra pour la deuxième année consécutive dans le service de soins palliatifs du Centre Hospitalier de Luynes. Les danseurs chargés de cette action proposeront aux patients, mais aussi à leur famille et au personnel soignant, des performances dansées dans l'environnement du Centre Hospitalier. Ce projet reçoit cette saison le soutien du fonds de dotation inPACT, initiative pour le partage culturel.

CULTURES DU CŒUR

INDRE-ET-LOIRE

Médiation culturelle

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis venant de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Le CCNT continue de soutenir cette action et propose aux relais sociaux partenaires des temps de découverte de la danse contemporaine sous forme de rencontres, d'échanges, et d'accès aux répétitions publiques.

DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

DE THOMAS LEBRUN

Actions pédagogiques

En écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées sur le territoire et ailleurs, les interprètes du CCNT mènent, en complicité avec les structures accueillantes, différentes actions telles que des ateliers, des rencontres, des stages, ou encore des master-class. Les interprètes révèlent ainsi leur pratique et mettent en partage leur passion, en expérimentant pour et avec le public différents chemins vers la danse.

FORMATIONS & STAGES

Workshops and Training

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages qui vous invitent à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste invité vous permettra de découvrir des écritures diverses et d'entrer dans des modes de transmission singuliers.

En écho à la thématique du festival Tours d'Horizons, Danse & Partitions, Thomas Lebrun conduira cette saison l'atelier chorégraphique en proposant à une quinzaine de danseurs amateurs un nouveau projet de création. Par ailleurs, la compagnie La Vouivre, également au programme de Tours d'Horizons avec "[oups] génération", lance un appel à tous ceux qui souhaitent vivre une expérience de création intergénérationnelle.

CCNT proposes regular classes and workshops, inviting you to meet different approaches to dance. Each invited artist is a means of discovering a different dance-making, and is a roadway into her or his own transmission modes.

Echoing the Tours d'Horizons festival theme – Dance & Scores – Thomas Lebrun will lead the choreography workshop this season, proposing a new work project to about fifteen amateur dancers. And apart from that, the La Vouivre company, also on the Tours d'Horizons programme with "[oups] génération," is looking for all those who'd be interested in an intergenerational creative show experience.

Renseignements & réservations :

Anaïs Miltenberger

02 47 36 46 07 / anais.miltenberger@ccntours.com

COURS RÉGULIERS

Débutants et intermédiaires avancés
Dirigés par Emmanuelle Gorda

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine.

Tarif plein : 220 € / Tarif réduit : 190 €

Au CCNT - les mercredis 24 sept. ; 1^{er}, 8 & 15 oct. ; 5 nov. ; 3 & 10 déc. ; 14, 21 & 28 janv. ; 4, 11 & 18 fév. ; 11, 18 & 25 mars ; 1^{er}, 8, 15 & 22 avril ; 13 mai.

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc, les mercredis 12, 19 & 26 nov. 7 janv. et 3 juin.

De 18h à 19h30 pour les débutants.

De 19h30 à 21h30 pour les intermédiaires avancés.

Inscriptions le vendredi 12 septembre de 19h à 21h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical. En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DE CRÉATION AMATEUR

Thomas Lebrun

Le CCNT propose chaque saison un atelier chorégraphique destiné aux amateurs, dirigé par un artiste assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier aboutira à une création présentée en ouverture du festival Tours d'Horizons. Précédemment confié à Christian Ubl puis Odile Azagury, c'est Thomas Lebrun qui mènera cette saison l'atelier chorégraphique. Imaginée en écho à la thématique du festival, *Danse & Partitions*, cette création mêlera partitions chorégraphiques et musicales.

"Ce que je peux en dévoiler aujourd'hui, c'est l'envie de travailler avec ce groupe sur des partitions de musiques répétitives, et d'en utiliser les constructions pour échafauder une partition chorégraphique parallèle. Même si le point de départ proposera aux danseurs amateurs de s'investir pleinement dans des improvisations et des recherches personnelles de gestes et de mouvements, l'évolution du travail sur ces dix week-ends tendra rapidement vers une rigueur de l'écriture, plus ou moins complexe mais précise, pour arriver, je l'espère, à trouver la liberté de l'interprétation à travers ces contraintes ! Un challenge que j'ai envie de relever avec des danseurs amateurs de tout âge et de tout niveau."

THOMAS LEBRUN, JUIN 2014

L'Atelier chorégraphique est limité en nombre de participants. En raison de l'importance des demandes, Thomas Lebrun et l'équipe du projet organiseront une "rencontre-audition" le lundi 15 septembre de 18h à 20h, afin de créer un groupe de quinze danseurs amateurs. Pour participer à cette rencontre, nous vous invitons à vous présenter au CCNT le vendredi 12 septembre de 19h à 21h pour vous y inscrire. L'Atelier chorégraphique est destiné à des danseurs amateurs ayant déjà une pratique régulière de la danse. Il est par ailleurs impératif de s'engager sur toutes les dates proposées. Pour les personnes débutantes désirant s'ouvrir à la danse, nous vous conseillons de vous diriger vers les cours du mercredi. Nous vous remercions de votre compréhension.

Tarif plein : 85 € / Tarif réduit : 65 €

De septembre à juin au CCNT
Les 18 & 19 oct. ; 8 & 9 nov. ; 13 & 14 déc.
17 & 18 janv. ; 7 & 8 fév. ; 14 & 15 mars
11 & 12 avril ; 16, 17 & 31 mai ; 6, 7 & 8 juin.

Samedi de 14h à 18h & dimanche de 10h à 14h. Attention, le 14 décembre, l'atelier se déroulera exceptionnellement de 14h à 18h et celui du 31 mai, de 10h à 17h. Les horaires de la générale du 8 juin seront communiqués ultérieurement.

Inscriptions le vendredi 12 septembre de 19h à 21h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical récent. En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Rencontre-audition le lundi 15 septembre de 18h à 20h au CCNT.

Représentations prévues les 10 et 11 juin dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE

"[oups] génération"
Compagnie invitée : La Vouivre
Béregère Fournier & Samuel Faccioli

Béregère Fournier et Samuel Faccioli, chorégraphes de la compagnie La Vouivre, ont créé la pièce *Oups* en 2003. Pièce pour deux danseurs et un canapé, elle a tourné dans toute la France et au-delà des frontières, et a reçu plusieurs prix comme celui du public en 2005 à Roznava en Slovaquie, ou celui des Synodales de Sens en 2008. La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand, leur ont proposé voici deux ans de revisiter cette pièce avec des juniors et des seniors. Envisagée sous la forme de trois tableaux, cette pièce intégrera aux côtés des chorégraphes quatre danseurs amateurs (deux adolescents et deux seniors). Ce *[oups] génération* a été présenté principalement en Auvergne. Thomas Lebrun leur propose cette saison de poursuivre cette aventure avec les danseurs amateurs de la région Centre ! Si vous avez entre 15 et 18 ans ou plus de 60 ans, plongez-vous dans cette aventure inédite, qui sera présentée au festival Tours d'Horizons 2015 !

Gratuit

De février à juin au CCNT
4 heures de répétitions en matinée ou en après-midi du 21 au 24 février, du 27 au 1^{er} mai, du 8 au 10 juin ou du 11 au 13 juin (à confirmer). Présence obligatoire à l'ensemble des répétitions.

Inscriptions auprès d'Anaïs Miltenberger. Une attestation de responsabilité civile et un certificat médical récent vous seront demandés. En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Rencontre-audition les 31 janvier et 1^{er} février au CCNT.

Représentations prévues en juin dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

LA BELLE
SAISON

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

SAMEDI 11 & DIMANCHE 12 OCTOBRE

Montaine Chevalier / Le corps qui fabrique
CCNT

Si des personnalités comme Steve Paxton et Julyen Hamilton, Simone Forti, Lisa Nelson ou Mark Tompkins ont fortement nourri la démarche artistique de Montaine Chevalier, c'est parce qu'elle s'est toujours intéressée aux techniques de la composition instantanée, à la danse contact et à l'improvisation. En écho à son travail, et plus particulièrement à *Satien* (pièce pour laquelle elle bénéficie cette saison d'un accueil studio), la chorégraphe propose de partager sa réflexion sur "le corps qui fabrique", et sur la façon dont un corps peut incarner ou non un savoir-faire. Après un échauffement corporel et vocal, Montaine Chevalier travaillera à partir de situations diverses engageant la cage thoracique, le buste, et également la verticalité. "Il s'agira de danse, de mouvement, de corps en confrontation avec des matériaux à manipuler, à détourner, à détourner..."

SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

Edmond Russo & Shlomi Tuizer / Le corps en mouvement
CCNT

Edmond Russo et Shlomi Tuizer proposent la découverte et l'appropriation de certains principes empruntés à leurs pièces chorégraphiques. Par le biais d'un travail ludique et évolutif, en couple ou en groupe, les participants seront amenés à découvrir des notions qui leur permettront d'améliorer la connaissance de leur corps, ainsi que celle du geste fluide et efficace qui conduit à l'acte dansé. Il s'agira de découvrir de nouveaux chemins corporels et de rendre le corps disponible à s'adapter et à basculer d'une expression à une autre. "Une rencontre qui transmet notre plaisir à observer les corps en mouvement, et qui met l'accent sur des intentions particulières, naviguant entre symbolisme, abstraction et expressivité, dans le rapport à l'autre".

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 JANVIER

Franck Micheletti / L'espace est (en) action(s)
CCNT

"L'espace est (en) action(s)", tel est l'intitulé du stage proposé par Franck Micheletti, pour qui "danser, c'est vouloir que l'espace et le temps soient une invention". Pour répondre aux questions qu'avance le chorégraphe, "comment s'invente notre présence au plateau ?" et "quels liens existent-ils entre corps, espace, temps et mouvements ?", un cours technique suivi d'une série d'improvisations est proposé. Ce travail de recherche sera enrichi d'un travail en rapport avec le sol afin de sensibiliser les appuis, les rebonds, les ancrages, et les chutes. Les sensations et les intentions intérieures, ainsi que le rapport aux autres dans la danse seront également questionnés de manière à "trouver la disponibilité aux contacts, aux espaces, aux trajets, aux transports".

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 MARS

Ashley Chen / Autour de Merce Cunningham
CCNT

Interprète pour la compagnie de Merce Cunningham entre 2000 et 2004, Ashley Chen propose un stage autour de ce grand danseur et chorégraphe américain, dont l'œuvre a contribué au renouvellement de la pensée de la danse. "Le stage débutera par un cours technique pour se concentrer sur l'alignement corporel, la conscience de sa stabilité, la prise de l'espace et le phrasé chorégraphique. Un atelier de composition permettra également d'expérimenter les concepts de hasard dont Merce Cunningham et John Cage se servaient pour créer leurs pièces".

Tarif plein : 55 € / Tarif réduit : 45 €

En accueil studio du 6 au 17 octobre

Heure curieuse le 17 octobre à 19h au CCNT

Tarif plein : 55 € / Tarif réduit : 45 €

Prêt de studio du 8 au 12 décembre

Heure curieuse le 11 décembre à 19h au CCNT

+ d'infos : www.affari-esteri.com

Tarif plein : 55 € / Tarif réduit : 45 €

En accueil studio du 19 au 30 janvier

Heure curieuse le 29 janvier à 19h au CCNT

+ d'infos : www.kubilai-khan-investigations.com

Tarif plein : 55 € / Tarif réduit : 45 €

En résidence de création du 16 au 27 mars

Heure curieuse le 20 mars à 19h au CCNT

+ d'infos :
<https://www.facebook.com/CompagnieKashyl>



STAGE AMATEURS POUR UN PUBLIC ADOLESCENT

SAMEDI 18 & DIMANCHE 19 AVRIL

Mickaël Phelippeau
Autour du spectacle *Pour Ethan*
La Pléiade

Ouvert à un public d'adolescent(e)s ayant ou non une pratique de la danse, le stage de Mickaël Phelippeau, en écho à *Pour Ethan* (présenté le 17 avril au CCNT), propose de travailler les fondamentaux comme l'espace, le temps, et la notion de "groupe", avant de partager des pistes de travail liées à la création. "Pour ce solo interprété par Ethan Cabon, le processus de création a été lié à une recherche introspective, pour développer un portrait chorégraphique de ce jeune adolescent prenant en compte ce qui le définissait dans un rapport à la représentation, et de manière plus intime".

Tarif exceptionnel : 35 €
(8 € le spectacle + 27 € le stage)

Prêt de studio du 13 au 24 avril

Spectacle *Pour Ethan* le 17 avril à 20h au CCNT

+ d'infos : www.bi-portrait.net

Les stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h.

Inscriptions à partir du 9 septembre au CCNT

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Si vous deviez par la suite annuler une inscription à un stage, sachez que nous ne procéderons à aucun remboursement, sauf en cas de force majeure. Merci de votre compréhension.

Renseignements : **Anais Miltenberger**
02 47 36 46 07
anais.miltenberger@ccntours.com

CCNT PRATIQUE

CARTE DU CCNT

10 € - Valable de septembre à juin
Cette carte est nominative (photo d'identité obligatoire). Elle permet de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles, les rendez-vous ainsi que sur les cours réguliers et les stages programmés par le CCNT. Également valable auprès des Scènes culturelles de la région*, cette carte vous permettra de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles programmés par nos partenaires.

*Les Scènes culturelles de la région :
Centre dramatique régional (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers) ; Le Quai - Forum des arts vivants (Blois) ; Maison de la Culture, scène nationale (Bourges) ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces - L'Espal (Le Mans) ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

TARIFS CCNT

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 11 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux demandeurs d'emploi indemnisés, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux abonnés à la carte « Cultivons notre art de Ville » ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires de la région*.

Autres réductions : 8 €

Accordées aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, aux demandeurs d'emploi non indemnisés, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

Tarif unique : 8 €

Tarifs spectacle jeune public

Tarif adulte : 9 € / Tarif enfant : 6 €
Tarif duo : 12 € (adulte + enfant)

Thomas Lebrun, Lied Ballet

Tarif spécial : 5 € (uniquement pour les places à visibilité réduite)

Tarifs Tours d'Horizons

Maguy Marin, May Be

Places numérotées
Tarif plein : 12 € / Tarif réduit : 10 €
Autres réductions : 6 €

Les tarifs réduits et autres réductions sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction.

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

Université François-Rabelais

Emmanuelle Vo-Dinh, *Sprint*

Placement libre
Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 6 €
Tarif spécial : 4 €

Le tarif réduit est consenti aux étudiants de l'Université François-Rabelais de Tours et aux adhérents du CCNT.

Le tarif spécial est accordé aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

L'Hectare - Vendôme

Bus chorégraphique

Christian Rizzo, *d'après une histoire vraie*

Placement libre

Tarif plein : 26 €
Tarif lycéen : 18 €
Tarif étudiants détenteurs du PCE : 17 €

Ces tarifs comprennent le prix du transport aller-retour Tours / Vendôme.

Théâtre Olympia

Michel Schweizer, *Cartel*

Placement libre

Plein tarif : 22 €
Tarif réduit 1 : 19 € / Tarif réduit 2 : 15 €
Tarif spécial 1 : 10 € / Tarif spécial 2 : 8 €

Le tarif réduit 1 est accordé aux personnes ayant plus de 65 ans.

Le tarif réduit 2 est consenti aux personnes ayant moins de 30 ans, aux abonnés du CDRT, aux adhérents du CCNT, aux abonnés des scènes partenaires de la région, aux comités d'entreprise, ainsi qu'aux groupes de 10 personnes.

Le tarif spécial 1 est valable pour les demandeurs d'emploi, pour les personnes ayant moins de 18 ans, pour les étudiants et pour les groupes scolaires.

Le tarif spécial 2 est accordé aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

Espace Malraux

Anne Teresa De Keersmaeker, *Drumming*

Places numérotées

Tarif plein : 34 €
Tarif réduit 1 : 29 € / Tarif réduit 2 : 25 €
Tarif spécial 1 : 17 € / Tarif spécial 2 : 8 €

Le tarif réduit 1 est accordé aux comités d'entreprise, aux groupes de 10 personnes, aux adhérents Fnac, aux moins de 25 ans, et aux abonnés aux scènes partenaires de la région*.

Le tarif réduit 2 est valable pour les abonnés de l'Espace Malraux et pour les adhérents du CCNT.

Le tarif spécial 1 est accordé aux étudiants, aux demandeurs d'emploi indemnisés et au moins de 18 ans.

Le tarif spécial 2 est valable pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, pour les demandeurs d'emploi non indemnisés, pour les minimas sociaux et pour les groupes scolaires.

BILLETTERIE

CCNT

Du lundi au vendredi
9h > 13h - 14h > 17h

Par courriel : info@ccntours.com

Par téléphone : 02 47 36 46 00

Possibilité de régler par carte bancaire
Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

Par correspondance :

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours). Si vous ne pouvez pas vous déplacer pour venir retirer vos billets, il est possible de les recevoir par courrier. Dans ce cas-là, merci de bien vouloir joindre à votre demande une enveloppe timbrée à votre adresse.

Université François-Rabelais

Pour le spectacle d'Emmanuelle Vo-Dinh, *Sprint*, vous pouvez aussi acheter directement vos places au Service Culturel de l'Université, 3 rue des Tanneurs à Tours, bureau 109 bis. Ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h.

Billetterie en ligne : ticketfac.univ-tours.fr

Renseignements : 02 47 36 64 15

La Pléiade

Vous pouvez y acheter vos places pour les spectacles de Thomas Lebrun *Tel quel !*, Tango Ostinato *Motus Anima* et Mickaël Phelippeau *Pour Ethan*. Situé 154 rue de la Mairie à La Riche, la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h. Billetterie en ligne possible pour les spectacles suivants : *Tel quel !* et *Motus Anima* : <http://jereserve.maplace.net/reservation.php?societe=LaPléiade&idspec=7707>
<http://jereserve.maplace.net/reservation.php?societe=LaPléiade&idspec=7708>
Renseignements : 02 47 38 31 30.

Espace Malraux

Pour les spectacles d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Drumming*, et de Maguy Marin, *May B*, vous pouvez également acheter vos places à l'Espace Malraux, Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours. Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h30.

Renseignements : 02 47 53 61 61

Au guichet le soir du spectacle

Une heure avant le début de la représentation, dans la mesure des places disponibles.

Les chèques CLARC sont acceptés comme moyen de paiement.



ACCUEIL DU PUBLIC

Le CCNT vous accueille une heure avant le début du spectacle. Vous avez la possibilité d'y prendre un verre entre amis. La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les représentations commencent à l'heure ! Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. Le placement est libre au CCNT, à la salle Thélème, à La Pléiade ainsi qu'au Théâtre Olympia. Au Grand Théâtre ainsi qu'à l'Espace Malraux, le placement est numéroté. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. Merci de votre compréhension.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau : 47 rue du Sergent Leclerc. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5. L'arrêt est celui du Général Renault. Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner devant le CCNT.

AUTRES LIEUX DE RENDEZ-VOUS

- 1 Grand Théâtre**
34 rue de la Scellerie, Tours
www.operadetours.fr
- 2 Salle Thélème / Université François-Rabelais**
3 rue des Tanneurs, Tours
www.univ-tours.fr
- 3 Librairie Le Livre**
24 place du Grand Marché, Tours
www.librairielelivre.com
- 4 La Pléiade**
154 rue de la Mairie, La Riche
www.ville-lariche.fr
- 5 L'Hectare, scène conventionnée**
2 rue César de Vendôme, Vendôme
www.lhectare.fr
- 6 Théâtre Olympia**
7 rue de Lucé, Tours
www.cdr tours.fr
- 7 Espace Malraux**
Parc Les Bretonnières, Joué-lès-Tours
www.ville-jouelestours.fr

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Photographies de couvertures : Raphaël Cottin, Maxime Camo, Tatiana Julien, Léa Scher, Anne-Emmanuelle Deroo © Frédéric Iovino

P. 4 et 5 : Léa Scher / *Lied Ballet* © Frédéric Iovino

P. 8 et 9 : Tatiana Julien, Anne-Emmanuelle Deroo, Maxime Camo, Anne-Sophie Lancelin, Léa Scher, Raphaël Cottin / *Lied Ballet* © Frédéric Iovino

P. 10 et 11 : Anne-Sophie Lancelin, Anne-Emmanuelle Deroo / *Lied Ballet* © Frédéric Iovino

P. 12 et 13 : Bernardo Montet © Alain Monot Daniel Larrieu © Eve Zhein Maeva Cunci © Laurent Philippe

P. 14 et 15 : Guesch Patti © Thierry Boccon-Gibbod

P. 16 et 17 : *Newtopia 2.1* © Bernard Duret

P. 18 : Mylène Benoit © Contour Progressif

P. 19 : Montaine Chevalier © Pandora 117

P. 21 : Léa Scher, Anthony Cazaux © Frédéric Iovino

P. 23 : Clara Cornil © Les Décisifs

P. 24 : Maeva Cunci © Laurent Philippe

P. 26 : Daniel Larrieu © Frank Boulanger

P. 27 : Shlomi Tuizer © Markus Weaver Edmond Russo © Markus Weaver

P. 28 et 29 : Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Tiendas, Yohann Tété © Frédéric Iovino

P. 30 et 31 : Bernardo Montet, Jean-Claude Pouliquet © Alain Monot

P. 32 : Loïc Touzé © Mahaut Clément

P. 33 : *d'après une histoire vraie* © Marc Damage

P. 34 et 35 : *A Posto* © Viola Berlanda

P. 36 : Franck Micheletti © Gilles Larvor

P. 37 : Emmanuel Eggermont © Jihy Jung

P. 38 et 39 : Dalila Khatir, Jean Guizerix, Romain di Fazio © Frédéric Desmesure

Dalila Khatir, Michel Schweizer © Frédéric Desmesure

P. 40 : Christian Rizzo © Marc Damage

P. 41 : Fanny De Chaillé © Marc Damage

P. 42 : Moussa Camara © Stéphane C

P. 44 : Ashley Chen © Compagnie Kashyl

P. 45 : Capucine Goust © Enrico Bartolucci

P. 46 et 47 : *Drumming* © Herman Sorgeloo

P. 48 et 49 : Ethan Cabon © Alain Monot

P. 50 et 51 : *Signatures* © Etienne Guiol

P. 52 et 53 : Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani © Vanessa Garcin

P. 54 : *Jour de bal* © Duret Bernard

P. 56 et 57 : *May B* © Claude Bricage

P. 59 : Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Sophie Lancelin © Frédéric Iovino

P. 61 : Raphaël Soleilhavoup © RS Mickaël Phelippeau © Philippe Savoie

P. 66 et 67 : Léa Scher, Matthieu Patarozzi, Maxime Camo / *Lied Ballet* © Frédéric Iovino

P. 68 et 69 : Atelier chorégraphique 2013 / 2014 © CCNT

P. 70 et 71 : Stage amateurs Compagnie Affari Esteri © Affari Esteri

P. 72 : *[oups]* © J.L. Fernandez

P. 75 : Raphaël Cottin © Frédéric Iovino

P. 80 : Tatiana Julien, Anthony Cazaux, Anne-Emmanuelle Deroo, Léa Scher, Raphaël Cottin, Maxime Camo, Anne-Sophie Lancelin / *Lied Ballet* © Frédéric Iovino

P. 82 : Raphaël Cottin, Maxime Camo, Tatiana Julien, Léa Scher, Anne-Emmanuelle Deroo © Frédéric Iovino

L'ÉQUIPE DU CCNT

The ccnt crew

Présidente : Danièle Guillaume
Directeur : Thomas Lebrun

Administrateur général : Rostan Chentouf
Administratrice de production et de diffusion : Caroline Boussouf

Chargée de production et de diffusion : Magali Peu-Duvalon

Responsable de la communication et de la coordination des accueils studio :

Nadia Chevalérias

Secrétaire de direction, chargée de la billetterie et de la logistique : Marie-José Ramos

Responsable administratif et financier :

Céline Jeannin

Comptable : Maryline Calas

Chargée de la coordination des actions de sensibilisation et du développement des publics :

Anaïs Miltenberger

Artiste chorégraphique chargée de la

sensibilisation et de la pédagogie :

Emmanuelle Gorda

Agent d'entretien : Martine Veillaux

Directeur technique : Jean-Philippe Filleul

Régisseurs lumière et de tournée :

Jean-Marc Serre et Xavier Carré

Régisseurs son : Mélodie Souquet,

Maxime Fabre et Vivien Lambs

Régisseuse vidéo : Charlotte Rousseau

Artistes chorégraphiques : Odile Azagury, Julie Bougard, Moussa Camara, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Christine Gérard, Tatiana Julien, Anne-Sophie Lancelin, Corinne Lopez, Mathieu Patarozzi, Léa Scher, Véronique Teindas, Yohann Tété, Christian Ubl.

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents, les stagiaires et bénévoles qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directeur de la publication : Thomas Lebrun

Coordination et rédaction : Nadia Chevalérias avec l'aide précieuse de Léa Rabier

Traduction : Helen Grant

Design graphique : Christopher Evans

Impression : Gibert & Clarey

Licences n°1 – 134460, n°2 – 134461, n°3 – 134462.

Programme édité sous réserve de modifications

NOUS CONTACTER

Par courrier
Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Par téléphone
02 47 36 46 00

Par fax
02 47 36 46 01

Par courriel
prenom.nom@ccntours.com

Sur internet
www.ccntours.com
http://www.facebook.com/
centrechoregraphiquenationaldetours

CONTACT US

By Post
Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

By Telephone
+33 (0)2 47 36 46 00

By Fax
+33 (0)47 36 46 01

By E-mail
firstname.lastname@ccntours.com

By internet
www.ccntours.com
http://www.facebook.com/
centrechoregraphiquenationaldetours

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DE DIFFUSION



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRE HÔTELIER



DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT

Become a CCNT Sponsor

**Vous partagez notre passion et notre engagement en faveur de l'art chorégraphique ?
Soutenez le Centre chorégraphique national de Tours !**

Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels... Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !



PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ainsi ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières !

En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés (tarifs privilégiés, invitations aux créations du CCNT ...) et vous bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale !

Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe.

En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et vous bénéficiez de nombreuses contreparties : billets de spectacles à offrir à vos collaborateurs et clients, opérations de relations publiques, présence de votre entreprise dans nos documents de communication.

Vous bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Renseignements : 02 47 36 46 00

Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat.

Do you share our passion for choreographed art – our commitment? Then join the Tours Centre chorégraphique national sponsors! Through sponsorship, you can support the CCNT for the project of your choice: helping a new work to emerge, marketing an existing work, supporting a local company, youth dance awareness actions or training for professional dancers... Contact us! Together we can build a sponsorship project in your likeness.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom / Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Courriel

	Tarif plein	Tarif réduit	Autres réductions	Tarif spécial	Tarif unique
DIMITRI TSIAPKINIS, <i>Newtopia 2.1</i> Ve. 19 octobre • 20h • CCNT					8 €
THOMAS LEBRUN, <i>Lied Ballet</i> Ve. 24 & Sa. 25 octobre • 20h • Grand théâtre	14 €	11 €	8 €	5 €	
EMMANUELLE VO-DINH, <i>Sprint</i> Ma. 18 novembre • 20h30 • Salle Thélème	12 €	6 €		4 €	
THOMAS LEBRUN, <i>Tel quel !</i> Ve. 12 décembre • 20h30 • La Pléiade	9 €	6 €		12 €	
BERNARDO MONTET, <i>(des)incarnat(s)</i> Je. 8 & Ve. 9 janvier • 20h • CCNT	14 €	11 €	8 €		
CHRISTIAN RIZZO, <i>d'après une histoire vraie</i> Bus chorégraphique Ve. 23 janvier • 21h • L'Hectare (Vendôme)	26 €	18 €	17 €		
AMBRA SENATORE, <i>A Posto</i> Moment donné au profit de la lutte contre le cancer du sein Ve. 6 février • 20h • CCNT	14 €	11 €	8 €		
THOMAS LEBRUN, M.CAMARA / Y.FAUBERT & S.GUIMARAES Goûtez ma danse Mali / Guyane Ve. 13 mars • 20h • CCNT	14 €	11 €	8 €		
MICKAËL PHELIPPEAU, <i>Pour Ethan</i> Ve. 17 avril • 20h • CCNT	14 €	11 €	8 €		
NOËLLE SIMONET & RAPHAËL COTTIN, <i>Signatures</i> Ma. 12 mai • 20h • CCNT					8 €
CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI, <i>Motus Anima</i> Ma. 19 mai • 20h30 • La Pléiade	14 €	11 €	8 €		
EMMANUELLE GORDA, <i>Jour de bal</i> Sa. 30 mai • 15h • CCNT	9 €	6 €		12 €	
MAGUY MARIN, <i>May B</i> Ma. 9 juin • 20h30 • Espace Malraux	12 €	10 €	6 €		
	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif spécial 1	Tarif spécial 2
MICHEL SCHWEIZER, <i>Cartel</i> Lu. 16 février • 20h • Théâtre Olympia	22 €	19 €	15 €	10 €	8 €
ANNE-TERESA DE KEERSMAEKER, <i>Drumming</i> Ve. 27 mars • 20h30 • Espace Malraux	34 €	29 €	25 €	17 €	8 €

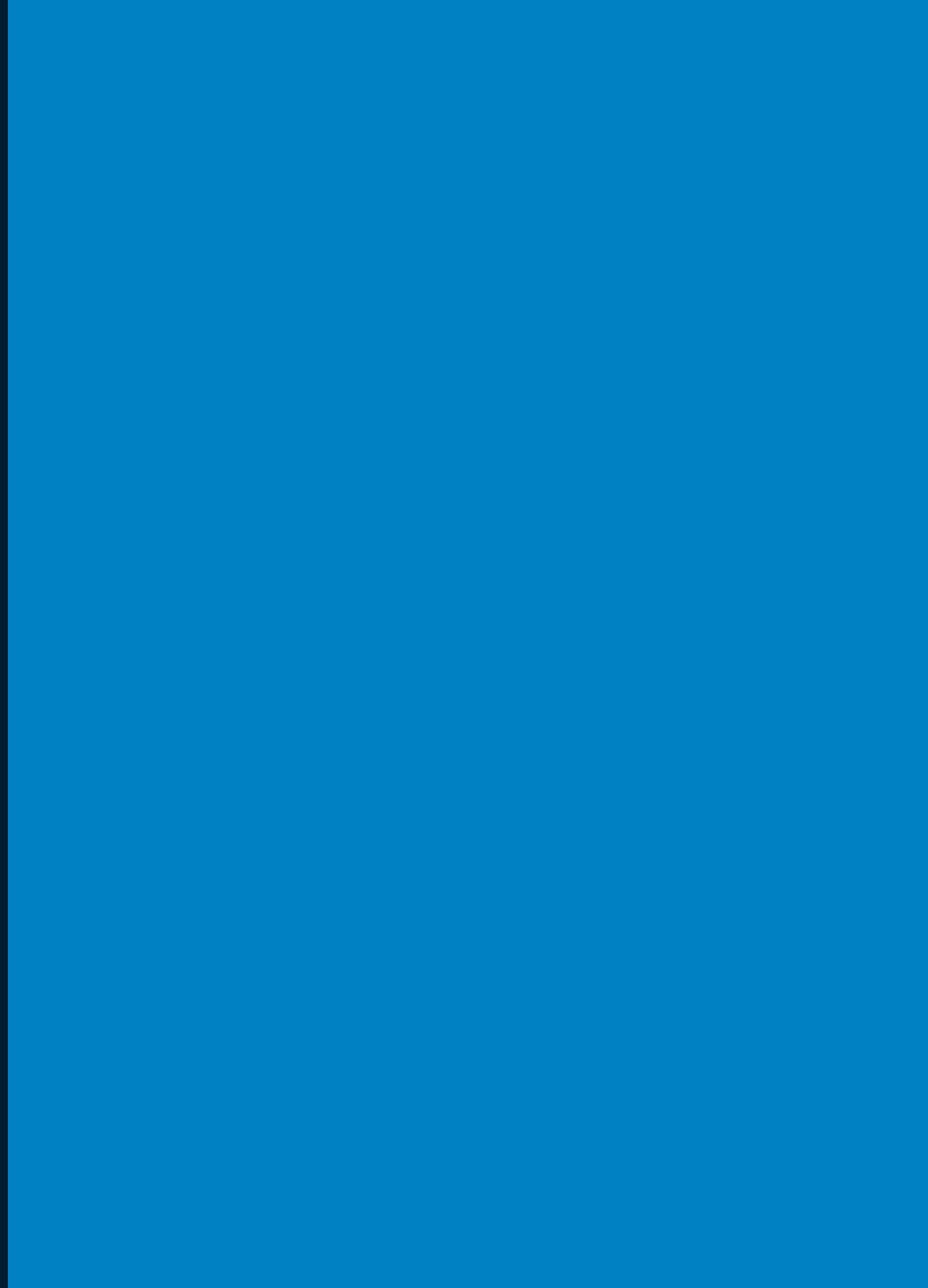
CARTE CCNT À 10 €

€

TOTAL RÈGLEMENT

€

Bulletin à retourner avec votre règlement à l'ordre du CCNT, à l'attention de Marie-José Ramos au 47 rue du Sergent Leclerc 37000 Tours.





CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

47 RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS • 02 47 36 46 00
INFO@CCNTOURS.COM • WWW.CCNTOURS.COM

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/CENTRECHOREGRAPHIQUENATIONALDETOURS](http://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours)