

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Samedi 5 + Dimanche 6

Stage amateurs tous niveaux PCE

Matthieu Patarozzi

Autour de *Ils n'ont rien vu* (2019)
de Thomas Lebrun

CCNT

Vendredi 11 • 19H

Heure Curieuse

Fabrice Lambert

Seconde Nature (création en cours)

CCNT

Vendredi 18 • 20H

Spectacle

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Holy (2018)

CCNT

Samedi 19 • 14h > 19H

Stage amateurs tous niveaux

Shlomi Tuizer

Autour de *Holy* (2018)

CCNT

Jeudi 31 • 19H

Heure Curieuse

Jérôme Brabant

Gaëlle (création en cours)

CCNT

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie / Première de couverture : Charlotte Rousseau © Alban Van-Wassenhove.

LE VOLAPÜK

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 28 SEPTEMBRE • 16H + 19H

LE VOLAPÜK (PARTENARIAT)

CHARLOTTE ROUSSEAU / LA PRESQUE COMPAGNIE (ROUEN)

"LE BEAU SPECTACLE (PLAN B)" (2017)

+ CORALIE ARNOULT / COLLECTIF OROBANCHES (BORDEAUX)

"POIRE" (2017)



« C'est la multiplication des refus de personnes que j'avais contactées pour travailler avec moi sur le projet du *Beau spectacle*, l'indifférence des professionnels et l'enchaînement de contre temps, voire de malchances, qui sont la genèse même de *Plan B*. Et si la valeur de mon travail était dans le combat que je menais pour le faire aboutir ? Et puis, comment faire un spectacle aujourd'hui alors que tout a été déjà fait, expérimenté et dit ? Comment faire un spectacle lorsque l'on est inconnu et sans soutien institutionnel ? Comment faire un spectacle sans argent et donc sans interprète ? Et alors ; la volonté suffit-elle pour faire un spectacle ? C'est donc aussi la difficile place de jeune créateur contemporain dans notre société que j'évoque. Une société dans laquelle les spectacles vivants ne peuvent être créés sans aide de partenaires financiers, ou sans institutions, elles-mêmes tiraillées par des questions économiques et politiques, une culture où les autodidactes ont peu de place, où les relations ont toute puissance, où le commentaire remplace le discours, et où finalement, les craintes et la tiédeur tuent les envies. Ainsi, continuer, même seule, ne pas arrêter est une forme de résistance. Avec cette pièce, je veux avant tout défendre les inventions, la liberté et les idées et le droit d'échouer. »

CHARLOTTE ROUSSEAU

Artiste résolument pluridisciplinaire, metteuse en scène, vidéo-artiste, chorégraphe, musicienne et danseuse performeuse, **CHARLOTTE ROUSSEAU** revendique ses pratiques multiples qu'elle fait dialoguer pour produire des images (fixes ou en mouvements) et objets scéniques originaux. C'est en 2011, qu'elle fonde avec la danseuse Éléonore Guipouy La Presque Compagnie. 'Presque' pour interdire d'être enfermé dans un genre, 'Presque' pour laisser la liberté de la forme... Ainsi La Presque Compagnie lui permet d'explorer et de questionner à travers une écriture contemporaine, les rapports entre corps et image, et le conflit qu'entretient le réel avec sa construction et sa représentation. Elle a créé *Plan B*, *Oubli Total*, *Activité Rémunérée* ainsi que différents projets *in-situ* et performances dansées en dehors des plateaux traditionnels des théâtres. Elle développe aussi 'Les vies possibles', un projet-concept qui catalyse son travail musical et vidéo, et avec lequel elle développe des projections audio-visuelles expérimentales ; travaillant sur le temps et sa perception, interrogeant inlassablement le sens des images.

Conception, écriture et Interprétation :
Charlotte Rousseau
Assistante : Éléonore Guipouy
Musique : Cat Power, les Beatles
Production : La Presque Compagnie

20 min.

lapresquecompagnie.com

« Une bourgeoise attend que son mari rentre de sa journée de travail. Mais ce soir-là, un imprévu... Dès lors, le sourire se fissure, les névroses affleurent et le corps dysfonctionne. En s'amusant de la figure publicitaire de la ménagère, le solo explore la féminité normative et dévoile comment cette image, si l'on s'y conforme, peut se révéler invivable. Le sourire, la douceur, la patience, la retenue... font bouillir la marmite de cette femme parfaite. Quand la perfection n'est plus, le vernis craque. Sur scène, la ménagère se confie, s'exprime ou parle à elle-même, tout en perdant son propre fil. La parole articulée se désagrège à mesure que le corps bien éduqué résiste et refuse de se plier. La danse et la voix explorent ce dysfonctionnement, cette séparation du corps et de l'esprit et le désespoir qui s'installe. Au final, la bonne "Poire" fait rire malgré elle, et derrière cette légèreté, on décèle un mal-être qu'on aimerait voir exploser. »

CORALIE ARNOULT

Après une hypokhâgne option cinéma, **CORALIE ARNOULT** obtient le Diplôme d'État de professeur de danse classique en 2013 tout en se formant à la danse contemporaine à Paris. Coralie Arnoult collabore en tant que danseuse aux créations des compagnies Pieds Ingénus et Béa Buffin avant d'intégrer la compagnie junior Cobosmika en Catalogne où elle travaille notamment avec Lali Ayguadé, Anton Lachky et Hofesh Shechter. Depuis son retour en France en 2016, elle est membre de la compagnie Inosbadan, compagnie de danse en suspension dirigée par Tanya Lazebnik. En parallèle, elle s'intéresse au mime et au clown qui inspirent son propre travail chorégraphique. C'est naturellement qu'elle s'est tournée vers la danse-théâtre lorsqu'elle a créé *POIRE* en 2017.

Création et Interprétation : Coralie Arnoult
Remerciements : Jonathan Arnoult, Rémi Large, Camille Guillaume, Fanny Gannat Résidences : Clos Sauvage, Studio Antipodes
Soutien : Tersicorea T.O.

20 min.

collectiforobanches.com