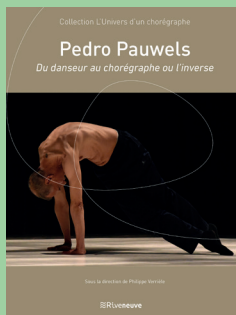


ISBN : 978-2-36013-655-1
Format : 17 x 22,5 cm
Pagination : 180 pages
Prix : 25 €
40 illustrations et photographies
en noir & blanc ou en couleur

En librairie
le 21 septembre 2023

Déjà paru
dans la collection :

Pedro Pauwels
Du danseur
au chorégraphe
ou l'inverse



Thomas Lebrun

Composition savante et culture populaire
en danse contemporaine (et vlan !)

Collection L'Univers d'un chorégraphe
dirigée par Philippe Verrièle

Le livre

Dès ses premières œuvres, disons *La trêve(s)* (2004), critique aussi décomplexée que déjantée d'une certaine vie à la lumière de la télé, Thomas Lebrun dérouté le milieu chorégraphique qui n'aime rien tant que les catégories bien claires pour bien ranger les artistes. Or, Thomas Lebrun déborde, passe les bornes et met un soin méticuleux autant qu'aléatoire à ne jamais répondre aux injonctions. À peine a-t-il satisfait la tendance actuelle à interroger les formes de danses sociales, posant un regard ironique et tendre sur la faune des discothèques avec *Les rois de la piste* (2016) que la doxa se rue sur l'opus pour en souligner combien, dans la lignée des fameuses *Soirées What You Want ?* (2006) du même trublion, il pose de questions à la musique populaire et à son usage... Ce qui réjouit la critique, ravie que ses catégories s'appliquent et que Thomas Lebrun appartienne au genre populaire et rigolo ! Donc, immédiatement, le même Thomas Lebrun crée sur une partition de Philip Glass : *Another look at memory* (2017), formidable composition chorégraphique qui, à partir d'un travail sur la sédimentation du geste dans le corps des interprètes, recompose l'espace à partir de ces mêmes corps... Le genre de contrepied stylistique pas possible ! Lui répond en substance qu'entre ses raffinements et ses plaisanteries, il n'y a pas à choisir ! Parce que choisir, c'est se restreindre et parce que c'est comme cela... C'est ainsi que Thomas Lebrun développe l'une des œuvres les plus passionnantes de la danse d'aujourd'hui parce qu'à la fois d'une qualité de texture gestuelle rare et d'un humour théâtralisé autant que potache délicieux et précieux. Une œuvre qui se nourrit savamment de culture populaire, rit des préciosités savantes et mérite d'autant plus l'analyse.

Service de presse :
riveneuveeditions@riveneuve.com
01 45 42 23 85

L'auteur et coordinateur

Journaliste, critique et écrivain, Philippe Verrièle travaille sur la danse depuis près de vingt ans. En 1989, il rejoint l'équipe renaissante des *Saisons de la danse*. Il dirigera cette référence française en matière d'art chorégraphique de 1994 à 2001. Il a été chroniqueur et critique du magazine *Danser*. Il est en charge des dossiers liés à la danse pour *La Lettre du spectacle*, *La Scène*. Il a publié une dizaine d'ouvrages, dont, sur la danse *Les Légendes la danse au vingtième siècle* (Hors Collection), *Où va la danse ?* (avec Amélie Grand, Le Seuil) et *La Muse de mauvaise réputation* (La Musardine), ou *Danser la peinture* avec le photographe Laurent Pailler (Scala, prix 2016 de l'association des critiques).

La collection « L'Univers d'un chorégraphe » s'appuie, pour chaque ouvrage, sur une pièce d'un chorégraphe pour mieux cerner les questions et les références de ces artistes qui parlent peu de leur univers. Elle croise les regards et les écritures, en mêlant des critiques, des auteurs plus éloignés du monde de la danse, des poètes, des photographes et des dessinateurs.

