A group of young people, mostly young women, are captured in a dynamic dance pose on a stage. They are wearing sequined, shimmering tops and dark shorts. Their arms are raised, and they appear to be in the middle of a performance. The background is dark, with large, glowing red numbers '2020' made of a grid of dots. The overall lighting is warm and focused on the dancers.

LES PARCOURS JEUNE PUBLIC EN MILIEU SCOLAIRE

CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

POUR LA SAISON 2021/2022 LE CCNT VOUS PROPOSE 5 PARCOURS DÉDIÉS AU JEUNE PUBLIC, DU CP À LA TERMINALE.

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES D'EMMANUEL EGGERMONT

DU CP AU CM2

Représentations le 30 novembre & les 2 et 3 décembre au CCNT

STREAM DREAM DE JULIE BOUGARD

DE LA 5^{ÈME} À LA TERMINALE

Représentations les 3, 5 et 6 mai au CCNT

DANSEZ AVEC LES SCULPTURES DU MUSÉE DES BEAUX ARTS

DU CE1 À LA 6^{ÈME}

Le CCNT et le Musée des Beaux-Arts de Tours vous proposent de suivre sur une journée un programme qui allie danse et sculpture. Au programme : une visite, des ateliers de danse et de modelage et une performance *in situ* d'Emmanuelle Gorda.

JOUR DE BAL À L'ÉCOLE D'EMMANUELLE GORDA

DE LA GRANDE SECTION À LA 6^{ÈME}

Le spectacle est proposé dans les écoles et suivi d'un bal participatif, où les jeunes spectateurs présents seront conviés à apprendre une danse sur le vif.

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... DE THOMAS LEBRUN DANSÉ PAR EMMANUELLE GORDA

DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Cette nouvelle proposition vous permet d'accueillir dans votre établissement un solo dans lequel Thomas Lebrun revisite quatre de ses créations sur une musique de Philip Glass.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Le CCNT participe cette saison encore au dispositif proposé par la DAAC, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Les inscriptions sont directement gérées par la DAAC dès le mois de septembre.

POUR LES ENSEIGNANTS DU PREMIER DEGRÉ

ATELIER DE PRATIQUE PRÉPARATOIRE AU PARCOURS SUR *LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES*

En amont des premiers ateliers autour du spectacle *La Méthode des Phosphènes* d'Emmanuel Eggermont, le CCNT organise avec la DSDEN un atelier de pratique préparatoire animé par Emmanuelle Gorda.

Cette rencontre sera l'occasion pour les enseignants inscrits sur le parcours de se familiariser avec la danse, avec la thématique de la pièce et d'aborder le spectacle par la pratique chorégraphique avant leurs élèves. Ce moment vous permettra également de poser vos éventuelles questions à Emmanuelle quant à la préparation des ateliers en classe ou l'accueil au CCNT.

Date et lieu communiqués au moment de l'inscription.

PARCOURS POUR LES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ

INVENTER UN REGARD

Le CCNT vous propose **un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine**. Ce parcours comprendra plusieurs **rencontres** dont un **atelier de pratique** ainsi que des **spectacles** programmés dans la saison à un tarif préférentiel.

Un **formulaire d'inscription** sera à disposition sur le site internet du CCNT (www.ccntours.com - onglet Sensibilisation) à partir de la fin du mois de juillet et les inscriptions définitives devront avoir lieu **avant le 30 septembre 2021**.

Renseignements auprès de Mathilde Bidaux : mathilde.bidaux@ccntours.com

FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ

Dans le cadre de la formation continue des enseignants du second degré, le CCNT s'associe à l'Inspection académique et la DAFOP afin de proposer une formation de 2 jours sur la construction d'un projet pédagogique et chorégraphique avec Hélène Bouteaux (enseignante chargée de mission danse), et l'équipe du CCNT.

Ces deux jours de formation sont contruits d'une part autour du spectacle *XYZ ou comment parvenir à ses fins* de Georges Appaix et de la rencontre prévue avec le chorégraphe et autour du travail de Thomas Lebrun grâce à des apports théoriques et pratiques proposés par Emmanuelle Gorda.

Renseignements auprès de Mathilde Bidaux : mathilde.bidaux@ccntours.com
ou Hélène Bouteaux : helene.bouteaux@ac-orleans-tours.fr
Inscriptions via Gaia au premier trimestre

MODALITÉS DES PARCOURS JEUNE PUBLIC

Les parcours jeune public proposés par le CCNT visent à préparer les jeunes spectateurs à leur venue au spectacle. Les actions pédagogiques leur permettent de s'appropriier les thèmes centraux de la pièce à découvrir.

Les parcours à destination des scolaires s'articulent autour des 5 spectacles jeune public proposés sur la saison. Chaque parcours comprend **deux étapes indissociables** :

- **la venue au spectacle**
- **un ou des ateliers de pratique de la danse, menés par Emmanuelle Gorda**, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

Dans le cadre du parcours jeune public, **les ateliers sont totalement gratuits. Restent à la charge de l'établissement les places de spectacle et les transports.**

Les dossiers pédagogiques seront en ligne sur le site du CCNT à partir d'octobre 2021 www.ccntours.com

LES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

Les Centres chorégraphiques nationaux résultent d'une politique d'aménagement du territoire impulsée par l'État durant les années 1980, visant à **accompagner l'essor de la danse française.**

Un cahier des missions et des charges précise les missions premières d'un CCN que sont la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques et ses missions associées : soutien aux projets de chorégraphes indépendants, développement de la culture chorégraphique et formation, actions pédagogiques en milieu scolaire et actions de sensibilisation des publics. Le réseau est aujourd'hui constitué de 19 Centres chorégraphiques nationaux.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Créé en 1989, le CCNT est dirigé par Thomas Lebrun depuis janvier 2012. Son projet pour cette structure est guidé par une **volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique.**

Lieu fédérateur, le CCNT propose ainsi une saison reflétant ce désir d'ouverture : **des rendez-vous réguliers, des découvertes, des œuvres de chorégraphes émergents ou de renom, un festival intitulé « Tours d'Horizons » au mois de juin, des stages ouverts aux amateurs ou aux professionnels, des cours réguliers et des parcours de sensibilisation et de pédagogie.**

Le choix de ne pas dicter au spectateur une seule pensée de la danse mais de l'amener ainsi à en découvrir, en apprécier, toute l'étendue et la diversité, motive toutes les autres composantes du projet : **les accueils-studio, la formation professionnelle et l'accompagnement des danseurs amateurs, mais également la sensibilisation de tous les publics à l'art chorégraphique.**

LES PARCOURS JEUNE PUBLIC SONT PROPOSÉS CHAQUE ANNÉE DANS LE CADRE DE LA MISSION DE SENSIBILISATION DU CCN DE TOURS.

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES EMMANUEL EGGERMONT

MODALITÉS

DU CP AU CM2

3 ATELIERS GRATUITS EN CLASSE

SPECTACLE : 6 € PAR ÉLÈVE

(2 ACCOMPAGNATEURS GRATUITS : L'ENSEIGNANT + 1 ADULTE)

LES REPRÉSENTATIONS

25 MINUTES + RENCONTRE

AU CCNT

MARDI 30 NOVEMBRE • 14H30

JEUDI 2 DÉCEMBRE • 10H + 14H30

VENDREDI 3 DÉCEMBRE • 10H + 14H30



© Frédéric Iovino

LE SPECTACLE

Fixer une source lumineuse pendant quelques instants, puis détourner le regard ; une tâche de couleur apparaît dans le champ visuel. Après une courte phase verte, cette lueur devient jaune, puis rosée, et finit peu à peu dans des teintes de bleu avant de disparaître.

Cette pièce prend comme point de départ l'étude des phosphènes. Ce phénomène optique de rémanence d'une image, ses formes mouvantes et son cycle de diverses phases colorées offrent un vaste terrain de jeux et d'expérimentations. Une méthode d'induction de rêve lucide utilise ce processus photosensible. Elle consiste à reproduire, les yeux fermés, une succession de phosphènes et à suivre leur évolution subtile jusqu'à ce qu'ils s'estompent. C'est « la méthode des phosphènes ». Cette évolution graphique et poétique éveille les sens et amène le jeune spectateur à réfléchir sur le regard et le jugement qu'il porte à l'égard du monde environnant, sa capacité à s'ouvrir à ce qui lui semble étranger au premier regard et à accepter l'autre.

LES ATELIERS EN CLASSE

Chacun des trois ateliers sera consacré à l'exploration par le mouvement des émotions, réactions, impressions et sensations suscitées par un tableau.

Trois œuvres distinctes, de l'impressionnisme au Pop Art, seront à choisir en amont des ateliers par les enseignants.

Elles seront le point de départ et d'appui pour élaborer une courte danse, à l'écoute de sa perception immédiate de chacune de ces œuvres.

STREAM DREAM DE JULIE BOUGARD

MODALITÉS

DE LA 5^{ÈME} À LA TERMINALE

2 ATELIERS GRATUITS / SPECTACLE : 6 € PAR ÉLÈVE

2 ACCOMPAGNATEURS GRATUITS : L'ENSEIGNANT + 1 ADULTE



©Julie Bougard

LES REPRÉSENTATIONS

55 MINUTES

AU CCNT

À 14H30 LES 3, 5 ET 6 MAI 2022

NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE

Depuis plus de vingt ans, Julie Bougard s'est imposée comme une personnalité forte du paysage chorégraphique belge. Après *Drache*, présenté au CCNT en 2013, où la chorégraphe bruxelloise rendait hommage à « sa » Belgique en explorant la culture et le folklore de son pays, et *La grande nocturne* (Spot 2015) où elle abordait, entre théâtralisation du propos et danse macabre, sublimée par un jeu d'images projetées en trois dimensions, la thématique du surréalisme belge, le CCNT présente sa nouvelle création *Stream Dream*. Pour cette pièce destinée à tous les âges, Julie Bougard s'attaque à un divertissement qui fédère un public aussi nombreux que celui du cinéma : les jeux vidéo. En compagnie de trois danseurs, elle se penche, en mêlant danse, théâtre et images en 3D, sur la force d'attraction des danses virtuelles et des jeux de rôle dans la réalité de notre monde d'aujourd'hui. Dans un climat traversé par de multiples sensations, les danseurs et leurs avatars, projetés sur écran, discutent, s'observent, dansent, se lancent dans des tentatives... Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme qui règne sur notre temps, Julie Bougard lève ici des questions existentielles, notre rapport à la solitude, à l'existence, à la dépendance, à la liberté...

LES ATELIERS EN CLASSE

Deux ateliers distincts et complémentaires précéderont la venue des élèves au spectacle :

- **Une rencontre-échange autour de la danse**, en classe et enrichie d'extraits vidéo
- **Un atelier de pratique** où, à l'issue d'un rapide échauffement, nous voyagerons en aller-retour entre les notions de **corps virtuel et de corps charnel** : s'inspirer d'un personnage de jeu vidéo pour l'incarner en mouvement, fabriquer une courte matière dansée pour la remanier et la contraindre vers une forme mécanisée et comme programmée informatiquement.

DANSEZ AVEC LES SCULPTURES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

DU CE1 À LA 6^{ÈME}

Durée estimée : toute une journée !

QUAND ?

Une classe par jour. Dates à déterminer avec les enseignants, le musée et le CCNT.

Journée gratuite.

Le transport et le déjeuner sont à la charge des établissements scolaires.

DÉROULÉ

Cette année le Centre chorégraphique national de Tours renouvelle son partenariat avec le service des publics du Musée des Beaux-Arts de Tours. **Une journée au musée, à deux voix, est proposée aux élèves de cycle 3.**

Emmanuelle Gorda, danseuse, chargée des actions culturelles et des pratiques artistiques au CCNT, s'associe à une médiatrice du service des publics du musée pour vous permettre de suivre un programme marqué par quatre temps forts.

- Un **parcours guidé**, thématique, **valorisant trois sculptures** de la collection du musée ;
- Un **atelier d'arts plastiques** (modelage en argile) pour créer un personnage en mouvement à partir d'une armature en fil de fer ;
- Un **atelier de danse** dans le musée en dialogue avec les sculptures ;
- Une **performance dansée** créée par Emmanuelle Gorda spécialement pour cette occasion.



Emmanuelle Gorda au Musée des Beaux-Arts de Tours
©Mathilde Bidaux

JOUR DE BAL À L'ÉCOLE EMMANUELLE GORDA

DE LA GS À LA 6^{ÈME}

Durée du solo : 25 min.

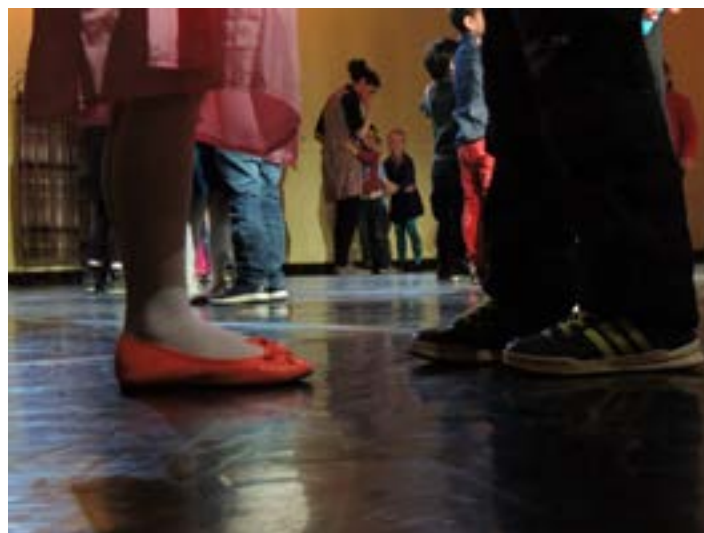
Durée du bal : 20 min.

Ateliers : gratuits

Une représentation à l'école* : 250 € TTC
(90 enfants maximum par représentation)

Deux représentations à l'école
(le même jour) : 400 € TTC

* L'accueil de ce spectacle dans les écoles est soumis à certaines conditions techniques.
N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !



Journal de Bal à Amboise © Mathilde Bidaux

LA REPRÉSENTATION À L'ÉCOLE

La représentation aura lieu durant l'année scolaire, la date étant à définir avec l'établissement.

JOUR DE BAL À L'ÉCOLE est une petite forme aux **conditions techniques légères** qui peut facilement s'adapter aux espaces de vie d'une école (préau couvert, salle polyvalente, gymnase...)

LE SPECTACLE

En un solo et trois danses, la pièce convoque tour à tour le masculin et le féminin qui sont en nous et les fait dialoguer.

Cette proposition vous permet de créer dans votre établissement un événement qui fédère les enseignants et les élèves, avec la préparation pour les classes participantes d'une danse pour le bal qui suit le spectacle. Un projet rassembleur, à la fois pour la classe, où chaque élève participe à une création collective, et pour l'école, où chaque classe est spectatrice du travail des autres.

L'ATELIER EN CLASSE

- **1 atelier d'1 heure par classe** en amont de la représentation, **la date précise sera à définir avec les équipes enseignantes.**

L'atelier proposera des pistes de réflexion en vue de l'**élaboration collective d'une danse de bal**, autour de **la thématique dialectique du masculin-féminin** et sera mené par Emmanuelle Gorda. Cette courte chorégraphie sera dansée lors du bal qui suit le spectacle, et les enfants se montreront ainsi leurs danses les uns aux autres.

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... THOMAS LEBRUN

DE LA SECONDE À LA TERMINALE

durée du solo : 15 minutes

+ danse réalisée par les élèves (durée variable)

1 atelier gratuit

Une représentation gratuite dans l'établissement*
(2 classes maximum)

* L'accueil de ce spectacle dans les établissements est soumis à certaines conditions techniques. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !



©dr

LES REPRÉSENTATIONS DANS L'ÉTABLISSEMENT

Les représentations auront lieu durant l'année scolaire, les dates étant à définir avec les établissements.

«*De douces métamorphoses...*» est une petite forme aux **conditions techniques très légères** qui peut facilement s'adapter aux espaces de vie d'un établissement (salle polyvalente, gymnase...)

LE SOLO

Ce solo créé pour Emmanuelle Gorda a été composé à partir de différentes partitions chorégraphiques du répertoire de la compagnie: *La jeune fille et la mort*, *Lied Ballet*, *Avant toutes disparitions*, *Another look at memory*, *Dans ce monde...*

Sur une musique de Philip Glass, elle-même adaptée de deux manières différentes par Vikingur Olafsson et Christian Badzurra, la composition chorégraphique s'appuie et s'éloigne des phrases originales, propose un paysage dansé et serein, traçant son relief et ombrant ses couleurs grâce à de douces métamorphoses.

LES ATELIERS EN CLASSE

Ce parcours est composé en deux temps :

- Un **atelier de pratique** mené par Emmanuelle Gorda pour **transmettre à la classe de courtes phrases chorégraphiques** extraites du répertoire de Thomas Lebrun ; et donner les **consignes de travail en autonomie** pour **créer une nouvelle courte forme** à partir des éléments transmis.

- Un **temps de restitution**, dans l'établissement, du **résultat de l'atelier** et du travail mené, suivi de la **représentation de « De Douces métamorphoses... »** ; solo écrit par Thomas Lebrun pour Emmanuelle Gorda.

PARCOURS JEUNE PUBLIC DU CCNT – SAISON 2021-2022

FORMULAIRE DE VOEUX

Afin de vous pré-inscrire, nous vous remercions de bien vouloir remplir **un exemplaire de ce formulaire de vœux par classe** souhaitant participer aux parcours et de nous le(s) renvoyer par mail (mathilde.bidaux@ccntours.com) **dès réception de ce document et avant le 15 septembre 2021 pour les parcours du 1^{er} degré et avant le 15 octobre pour les parcours du 2nd degré.** Si vous êtes intéressé.e.s par plusieurs parcours, nous vous prions de les numéroter par ordre de préférence.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

PARCOURS SOUHAITÉ

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES, Emmanuel Eggermont
(du CP au CM2)

STREAM DREAM, Julie Bougard
(de la 4^{ème} à la Terminale)

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... Thomas lebrun
(de la 2^{nde} à la Terminale)

JOUR DE BAL À L'ÉCOLE, Emmanuelle Gorda
(de la GS à la 6^{ième})

**DANSEZ AVEC LES SCULPTURES DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS** (du CE1 à la 6^{ième})

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL et VILLE

MAIL DE L'ÉCOLE

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

NOM DE LA DIRECTION

CONTACT DE LA DIRECTION

NOM ET PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT

CONTACTS (mail et téléphone)

NIVEAU DE LA CLASSE

EFFECTIF DE LA CLASSE

HORAIRES DE CLASSE

LUNDI

MARDI

JEUDI

VENDREDI

LIEU DISPONIBLE POUR LES ATELIERS À L'ÉCOLE*

* nous vous remercions de bien vouloir réserver des espaces adéquats permettant la pratique de la danse et le bon déroulement des interventions (pour «Dansez avec les sculptures», les ateliers auront lieu au Musée)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES*

*élèves en situation de handicap, AVS accompagnant un ou des élèves, demandes spécifiques, indisponibilités sur certaines dates de représentation...

MATHILDE BIDAUX

Chargée de la coordination de la sensibilisation et
du développement des publics
mathilde.bidaux@ccntours.com
02 47 36 46 07 - 06 99 92 04 83

EMMANUELLE GORDA

Chargée des pratiques artistiques et des actions
culturelles
emmanuelle.gorda@ccntours.com
02 47 36 46 17

