

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

5-16 JUIN 2018



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

CONTACTS PRESSE

NADIA CHEVALÉRIAS

02 47 36 46 10 • 06 60 34 68 49
nadia.chevalerias@ccntours.com

LAURA LINDER

02 47 36 46 10
stagiairecomccnt@gmail.com

VOYAGEONS !

EN INDE, GRÂCE À LA NOUVELLE CRÉATION DE CÉCILE LOYER REGROUPANT SIX DANSEUSES DE BHARATA NATYAM AVEC QUI ELLE A ÉLABORÉ CE SPECTACLE À CHENNAI.

À ISTANBUL, AVEC L'UNE DES PIÈCES PHARE DE CHRISTIAN RIZZO, *D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE*, ET SES RYTHMES EFFRÉNÉS.

À SINGAPOUR, DANS LES PAS DE LA COMPAGNIE FRONTIER DANCELAND, RICHES DE LEUR ESPRIT COSMOPOLITE.

DANS LE TEMPS, EN SE PLONGEANT *DANS ROSAS DANST ROSAS*, PIÈCE JOUISSIVE ET EMBLÉMATIQUE D'ANNE TERESA DE KEERSMAEKER CRÉÉE EN 1983, QUI A FAIT PLUS D'UNE FOIS LE TOUR DU MONDE. EN TRAVERSANT LA RICHESSE ARTISTIQUE ET HUMAINE DE WILFRIDE PIOLLET, ÉVOQUÉE EN *PARALLÈLES* PAR RAPHAËL COTTIN ET JEAN GUIZERIX. AVEC GAËLLE BOURGES ET *JUSTE CAMILLE*, D'APRÈS UNE ŒUVRE PICTURALE DU XV^{ÈME} SIÈCLE, OU AVEC SCHUBERT ET SES JEUNES FILLES, ET SON JEUNE HOMME, VENUS DIRECTEMENT DE BLOIS !

DANS LA MÉTAMORPHOSE DES PAYSAGES D'OLIVIER DEBRÉ QU'AURÉLIE GANDIT NOUS INVITE À VISITER CHORÉGRAPHIQUEMENT ; DU CORPS DE MARTHE KRUMMENACHER, DANSEUSE EXCEPTIONNELLE, SCULPTÉE "ON THE ROOF" PAR PIERRE PONTVIANNE ET DES ÉTATS DE CORPS INSUFFLÉS PAR LES PENSÉES DE CARL GUSTAV JUNG, ET ORCHESTRÉS PAR CAROLYN CARLSON.

AVEC LA JEUNESSE ET SES ÉLANS, GRÂCE À LA VIVACITÉ ET L'ENGAGEMENT DES JEUNES DANSEURS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE COLINE QUI NOUS PROPOSENT UNE EXPLOSION D'ÉMOTIONS ET D'ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI.

VOYAGEONS ! **HORS DES PLATEAUX BATTUS** TOUT UN WEEK-END, AVEC DIFFÉRENTES PROPOSITIONS NOUS INVITANT À SORTIR, DÉCOUVRIR LA DANSE "WITHOUT ROOF", LORS DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS DANS LE CADRE DE NOTRE FESTIVAL TOURANGEAU : GAËLLE BOURGES ET GWENDOLINE ROBIN, VALERIA GIUGA, MEI YOKE LOW, RAPHAËL COTTIN ET JEAN GUIZERIX, YUVAL PICK, ALBAN RICHARD, TAGHI AKHBARI EN COMPAGNIE DU CCNT VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS, ENTRE AUTRES, AU PRIEURÉ SAINT-COSME, AU JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, AU CLOÎTRE DE LA PSALETTE, À LA COUR ANGLAISE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN... À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT LORS DE CET ÉVÉNEMENT, D'AUTRES PROPOSITIONS CHEZ NOS VOISINS ORLÉANAIS OU ENCORE AU CHÂTEAU DE BOUGES...

ALORS HOP !

PARCOUREZ, DÉCOUVREZ... VOYAGEZ !

JE VOUS SOUHAITE UN TRÈS BON FESTIVAL !

THOMAS LEBRUN

17 ARTISTES INVITÉS

Mardi 5 juin

20h > CCNT
CÉCILE LOYER
MONDE À L'ENVERS (2018)

Mercredi 6 juin

20h30 > Espace Malraux
CHRISTIAN RIZZO
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE (2013)

Jeudi 7 juin

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
19h > Jardin du Musée des Beaux-Arts
VALERIA GIUGA
SHE WAS DANCING (2017) - version courte

21h > CCNT

FRONTIER DANCELAND
IN THE MOMENT (2017)
+ *SEVEN WAVES* (2017)

Vendredi 8 juin

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
19h > Prieuré Saint-Cosme
YUVAL PICK
HYDRE (2016)
+ ALBAN RICHARD
THE WEIRD SISTERS' PROJECT (2012)

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
21h > Cloître de la Psalette
TAGHI AKHBARI & THOMAS LEBRUN
PERFORMANCE

Samedi 9 juin

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
11h > Cours anglaise d'école supérieure d'art et de design TALM-TOURS
GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) & GWENDOLINE ROBIN
INCIDENCE 1327 (2017)

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
14h > Prieuré Saint-Cosme
ALBAN RICHARD
VIVACE (2018)

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
16h > La Pléiade
RAPHAËL COTTIN & JEAN GUIZERIX
PARALLÈLES (CRÉATION)

Dans le cadre du Parcours « Danse et Jardins » en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français
21h > Cloître de la Psalette
TAGHI AKHBARI & THOMAS LEBRUN
PERFORMANCE

Mardi 12 & mercredi 13 juin

19h > CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
JUSTE CAMILLE (CRÉATION AMATEURS)

+ *LA MÉCANIQUE DU BONHEUR* / RAPHAËL COTTIN (DANSE EN AMATEURS ET RÉPERTOIRE)
LA JEUNE FILLE ET LA MORT (TRANSMISSION AMATEURS SENIORS)

21h > Théâtre Olympia

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
ROSAS DANST ROSAS (1983)

Jeudi 14 juin

10h30 > CCC OD

AURÉLIE GANDIT

PAYSAGES DE LA SENSATION (CRÉATION)

UNE VISITE DANSÉE AU CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Vendredi 15 juin

19h > CCC OD

AURÉLIE GANDIT

PAYSAGES DE LA SENSATION (CRÉATION)

UNE VISITE DANSÉE AU CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

21h > CCNT

COLINE / FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE (ISTRES)
DANSER AVEC NUSRAT (2017) + *THE LOSS OF YOUR EMBRACE* (2018)

Samedi 16 juin

10h30 & 19h > CCC OD

AURÉLIE GANDIT

PAYSAGES DE LA SENSATION (CRÉATION)

UNE VISITE DANSÉE AU CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

11h > CCNT

COLINE FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE
DANSER AVEC NUSRAT (2017)

+ *DISTINGUÉS* (2017)

17h > Petit Fauchoux

PIERRE PONTVIANNE

JANET ON THE ROOF (2017)

20h30 > Grand théâtre

CAROLYN CARLSON

CROSSROADS TO SYNCHRONICITY (2017)



MARDI 5 JUIN • 20H

CCNT

COMPAGNIE CÉCILE LOYER (VATAN)

MONDE À L'ENVERS (2018)

Cécile Loyer met au cœur de sa nouvelle création la magie de la danse bharata natyam. En compagnie de six danseuses issues de cette discipline, la chorégraphe offre une pièce entre tradition et contemporanéité.

NOTE D'INTENTION

« C'est à l'occasion de la création d'*Histoires vraies*, à Chennai, que j'ai véritablement découvert le bharata natyam auprès de Renjith Babu et Vijna Vasudevan. J'ai été particulièrement sensible à leur engagement sur le plateau, au fait de les sentir et de les voir totalement traversés, de la tête aux pieds, par leur danse. Une danse ancrée, presque enracinée, dans les corps des danseurs et qui sollicite aussi bien leurs yeux, le bout de leurs doigts, leurs plantes de pieds qui claquent le sol... J'ai également découvert à quel point le bharata natyam est une danse précise, rigoureuse, lumineuse et puissante. Et l'importance de la transmission directe, de maître à élève : chaque émotion, chaque geste fait l'objet d'une transmission. Mais aussi, chaque émotion, chaque geste est un rituel qui véhicule la force et le poids de cette transmission. Avec ce nouveau projet, je souhaiterais cette fois travailler avec six femmes danseuses de bharata natyam. En m'appuyant sur leur technique et leurs codes, mais aussi sur mon propre langage chorégraphique, je voudrais créer avec elles un chœur qui manifeste tout à la fois la singularité et la force de chacune, et la puissance du groupe, de l'ensemble. Je conçois ce chœur comme un chant, de résistance et d'espoir, et prévois de travailler sur les notions d'unisson et de rythme, sur les lignes et la géométrie des corps dans l'espace, ainsi que sur la voix et la théâtralité. Comme pour *Histoires vraies*, la dimension du voyage, de la rencontre et de l'échange, culturel notamment, est centrale dans ce projet. Elle en est la colonne vertébrale, la source, la raison d'être. C'est pourquoi je souhaiterais travailler en Inde, puis en France, pour que la pièce et le groupe de danseuses puissent s'alimenter à cette source. » CÉCILE LOYER

60 min

12 € • 10 € • 6 €

cecileloyer.com



Chorégraphe : Cécile Loyer ; Musique : Sylvain Chauveau ; Lumières : Julie Berthon ; Interprètes : Aryamba Srira, Maghana Krishnan, Padmini Upadhva, Majeesha Parveen, Meenakshi Gram Kishan, Satyapriva Iver ; Production : C.Loy ; Coproductions : Communauté de communes d'Ecueillé-Valençay, Château de Valençay, Alliance Française de Madras. La compagnie C.Loy est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la structuration.



MERCREDI 6 JUIN • 20H30

ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)

CHRISTIAN RIZZO / ICI. – CCN (MONTPELLIER) D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE (2013)

En compagnie de huit danseurs et deux batteurs, Christian Rizzo interroge à travers les motifs de danses traditionnelles méditerranéennes, la notion de communauté. Une expérience percutante et réconfortante quant à la possibilité d'« être ensemble ».

NOTE D'INTENTION

« En 2004, à Istanbul. À quelques minutes de la fin d'un spectacle auquel j'assiste, surgit comme de nulle part une bande d'hommes qui exécute une danse folklorique très courte et disparaît aussitôt. Une émotion profonde, presque archaïque, m'envahit. Était-ce leur danse ou le vide laissé par leur disparition qui m'a bouleversé ? Bien que floue, cette sensation est restée depuis ancrée en moi. Le point de départ de ce projet est la réminiscence ou plutôt la recherche de ce que ce souvenir a déposé en moi. Je n'éprouve pas d'intérêt à recréer une danse pré-existante, mais plutôt à comprendre pourquoi j'ai éprouvé une telle empathie à la fois pour ce moment précis et pour cette danse et comment cet impact est encore aujourd'hui vibratoire. » CHRISTIAN RIZZO

60 min

36 € • 30 € • 26 € • 19 € • 9 €

Places numérotées

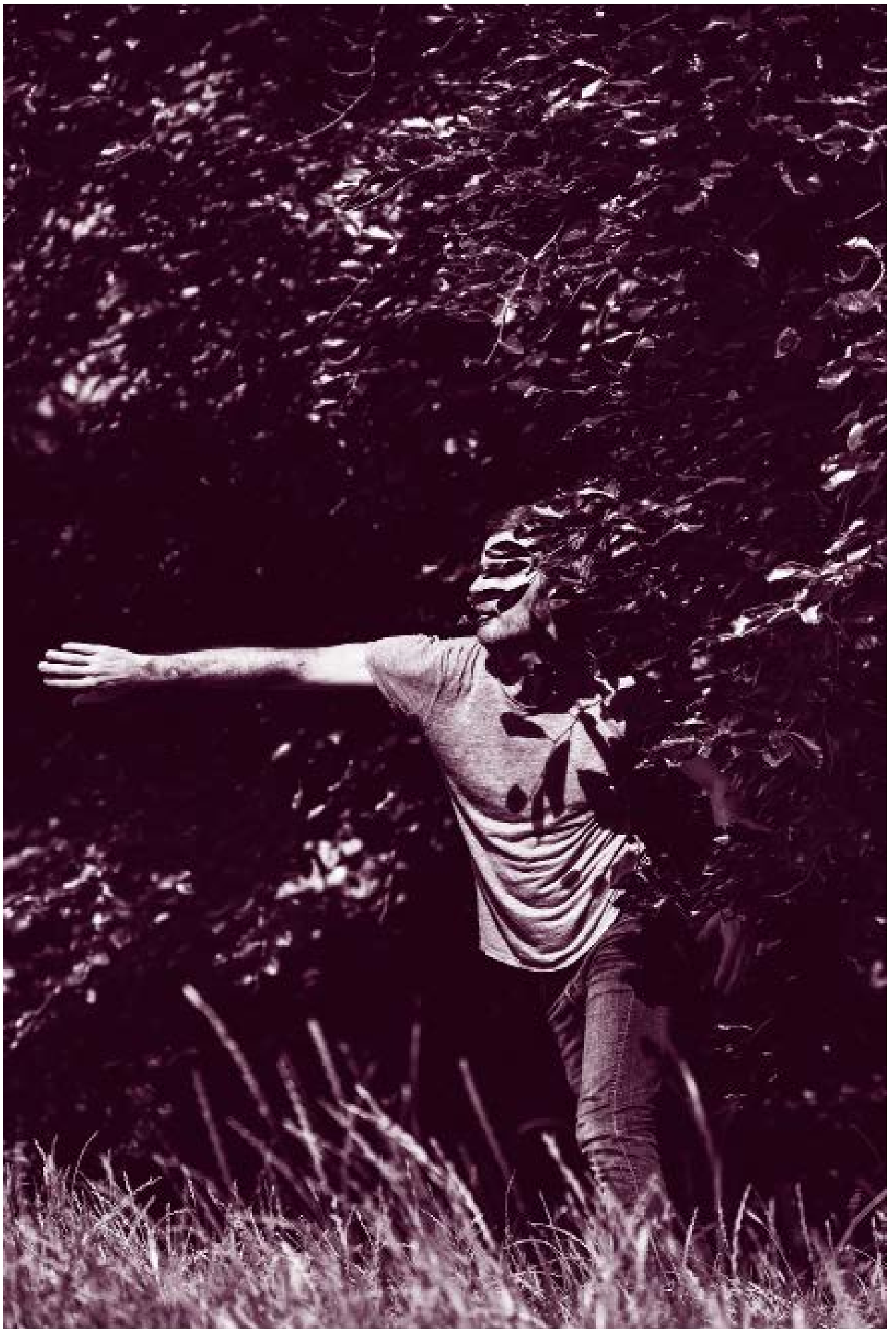
Hors Pass

Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

icn-ccn.com



Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo ; Interprétation : Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberto Martínez ; Musique live et originale : Didier Ambact et King Q4 ; Création lumières : Caty Olive ; Assistante artistique : Sophie Laly ; Régie générale : Jérôme Masson ou Victor Fernandes, Arrangements sonores : Vanessa Court ou Frédéric Peugeot ; Régie lumière et vidéo : Arnaud Lavis, Samuel Dosière, Érik Houllier ; Montage de production : Bureau Cassiopée ; Production déléguée : ICI – CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Christian Rizzo ; Coproduction : l'association fragile, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le CDC de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène nationale de Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick ; Soutiens : Conseil Régional Nord-Pas de Calais, convention Institut Français et ville de Lille, association Beaumarchais - SACD, Institut Français (dans le cadre du fonds de production Circles) ; Avec l'aide du Phénix, Scène nationale Valenciennes.



PARCOURS "DANSE ET JARDINS"

L'INSTITUT FRANÇAIS* ORGANISE RÉGULIÈREMENT DES RENDEZ-VOUS DESTINÉS À ACCOMPAGNER DES PROFESSIONNELS INTERNATIONAUX DANS LEUR REPÉRAGE DES NOUVELLES TENDANCES DE LA CRÉATION FRANÇAISE. DEPUIS QUELQUES ANNÉES, GRÂCE AU RÉSEAU "NOS LIEUX COMMUNS" QUI REGROUPE SIX FESTIVALS, LES JARDINS, PARCS ET LIEUX REMARQUABLES SONT DEVENUS DE VÉRITABLES ESPACES D'INVESTIGATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE. AVEC SON FESTIVAL TOURS D'HORIZONS, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS, DIRIGÉ PAR THOMAS LEBRUN, OFFRE DEPUIS 2012 UNE DIVERSITÉ DE PROPOSITIONS EN PLEIN AIR. LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE EST AINSI APPARUE COMME LE TERRITOIRE AVEC LEQUEL L'INSTITUT FRANÇAIS POUVAIT S'ASSOCIER POUR SON PARCOURS "DANSE ET JARDINS".

DU 7 AU 9 JUIN, LE CCNT ACCUEILLE UNE VINGTAINE DE PROFESSIONNELS VENUS DU MONDE ENTIER. L'OCCASION POUR CES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, COLLECTIVITÉS, PROGRAMMATEURS ÉTRANGERS ET FRANÇAIS DE SE RENCONTRER ET DE DÉCOUVRIR 9 CRÉATIONS.

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, DANS LE CADRE DE SA PROGRAMMATION "MONUMENTS EN MOUVEMENT", S'ASSOCIE À L'OPÉRATION À TRAVERS LA PROPOSITION DE BÉATRICE MASSIN, *FATA MORGANA*, AU CHÂTEAU DE BOUGES. LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS, DIRIGÉ PAR MAUD LE PLADEC, EST ÉGALEMENT PARTENAIRE DE CE PARCOURS À TRAVERS PLUSIEURS RENDEZ-VOUS PROGRAMMÉS LES 8 ET 10 JUIN.

* L'INSTITUT FRANÇAIS, EST L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC CHARGÉ DE L'ACTION CULTURELLE EXTÉRIEURE DE LA FRANCE. SOUS LA TUTELLE DES MINISTÈRES DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, ET DE LA CULTURE, IL CONTRIBUE ACTIVEMENT À LA DIPLOMATIE D'INFLUENCE DE LA FRANCE. SES PROJETS ET PROGRAMMES REPOSENT SUR UNE CAPACITÉ UNIQUE DE DÉPLOIEMENT À TRAVERS LE VASTE RÉSEAU DES SERVICES CULTURELS DES AMBASSADES DE FRANCE, DES INSTITUTS FRANÇAIS ET DES ALLIANCES FRANÇAISES PRÉSENTS SUR LES CINQ CONTINENTS.



JEUDI 7 JUIN • 19H

JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS (PARTENARIAT)

VALERIA GIUGA / COMPAGNIE LABKINE (TOULOUSE)

SHE WAS DANCING (2017) - VERSION COURTE

She was dancing est la rencontre d'un solo d'Isadora Duncan et d'un portrait de la chorégraphe composé par Gertrude Stein. Valeria Giuga transpose cette rencontre en un procédé d'écriture totalement hypnotique mêlant texte et danse.

NOTE D'INTENTION

« *She was dancing* est la rencontre de *La Mère* d'Isadora Duncan et du portrait de la chorégraphe qu'a composé Gertrude Stein. Valeria Giuga transpose cette rencontre en un jeu de par cœur du poème et de la danse mêlés. Le morcellement et les altérations originels de la danse duncanienne laissent ici la place à une nouvelle gestuelle radicalement épurée. Les mouvements des trois interprètes, strictement écrits, sont générés par les mots du texte de Stein, boucles et jeux de permutations, selon le montage qu'en propose Jean-Michel Espitallier. La sécheresse rythmique de la pièce, qu'accentue une lecture monocorde doublée d'un métronome, installe bientôt une litanie hypnotique, à la fois sonore (lecture strictement cadencée) et visuelle (chorégraphie strictement écrite). Dans cet agencement, les trois interprètes en perruque ne sont pas sans évoquer quelques personnages beckettien, drôles mais un peu pathétiques, désespérément appliqués, à l'unisson d'un ballet mécanique. Jusqu'à ce que les rythmes de la batterie de Jean-Michel Espitallier viennent enrayer cet ordonnancement et l'emmène vers un final plus groove et délicatement chaotique. » VALERIA GIUGA

30 min.

8 €

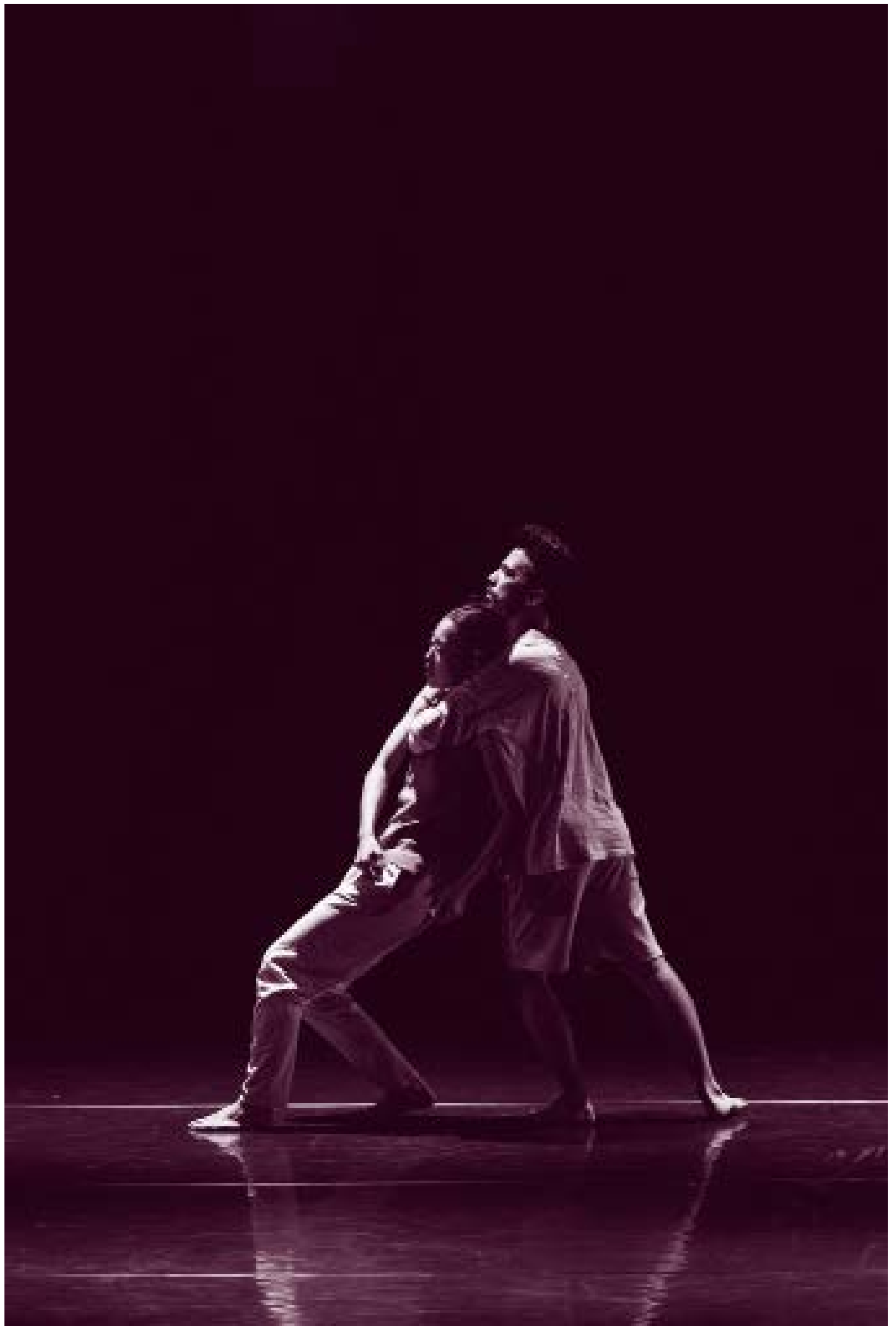
Hors Pass

Réservations auprès du CCNT

labkine.com



Chorégraphie : Valeria Giuga, Aniol Busquets, Antoine Arbeit ; Batterie, voix, texte, conception musicale : Jean-Michel Espitallier ; Réalisation bande son : Roméo Agid ; Lumières : Sylvie Debare ; Texte : d'après *Orta or one dancing*, Gertrude Stein ; Production : Compagnie Labkine - association ARTDIR ; Coproduction : Pôle Les BAZIS, MAC VAL - musée d'art contemporain du Val-de-Marne, CCN de Franche-Comté à Belfort - Viadanse / Héla Fattoumi & Éric Lamoureux, ADDA 81, ADECC (département du Couserans) ; Avec le soutien du CDC de Toulouse, Espace pluriels - scène conventionnée danse à Pau, CENTQUATRE - Paris, le Carreau du temple à Paris, StudioLab-Ménagerie du verre à Paris, Maison de la Musique Cap découverte et le CND de Pantin. La compagnie Labkine est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute Garonne et reçoit l'aide de la Spédidam.



JEUDI 7 JUIN • 21H

CCNT

COMPAGNIE FRONTIER DANCELAND (SINGAPOUR)

IN THE MOMENT (2017) - CHORÉGRAPHIE DE LOW MEI YOKE

+ SEVEN WAVES (2017) - CHORÉGRAPHIE DE THOMAS LEBRUN

Qu'ils soient portés par les rythmes électroniques de Joshua Conceicao et Joel Fernandez pour *In the moment* de Low Mei Yoke ou par la musique répétitive de Steve Reich pour *Seven Waves* de Thomas Lebrun, les sept interprètes de Frontier Danceland impressionnent par leur vivacité.

Pour la deuxième fois, la compagnie singapourienne Frontier Danceland est au programme de Tours d'Horizons. En juin 2015, Christina Chan, danseuse de la compagnie reconnue comme l'une des plus importantes artistes de la scène singapourienne, avait présenté sur une musique de Steve Reich, *Between*, pièce minimaliste pour trois interprètes. Cette fois, nous vous invitons à découvrir le travail de la chorégraphe Low Mei Yoke, fondatrice avec Tan Chong Poh de la compagnie Frontier Danceland. Portés par les rythmes électroniques de Joshua Conceicao et Joel Fernandez, sept interprètes tentent, par de multiples combinaisons faites d'élan et de ruptures, d'enlacements et d'échappées, de se lier les uns aux autres, de tenir ensemble, tout en poursuivant leurs rêves. *Seven Waves*, seconde création au programme de cette soirée, est née quant à elle d'une commande passée à Thomas Lebrun en août dernier. "Composées sur la musique de Steve Reich (*Six Marimbas*, plus un *Electronic Counterpoint*), ces *Seven Waves* spécialement créées pour et avec les sept danseurs de Frontier Danceland, ne sont rien d'autre qu'un présent dansé que l'on offrirait à un ami, avec plaisir, sincérité et générosité... Comme l'a été cette belle rencontre" (Thomas Lebrun).

75 min.

12 € • 10 € • 6 €

frontierdanceland.com



Direction artistique et chorégraphie : Low Mei Yoke ; Avec : Adele Goh, Joy Wang, Adelene Stanley, Sammantha Yue, Faye Tan, Daniel Navarro Lorenzo, Keigo Nozaki ; Création lumière : Chan Wei Wen Gabriel ; Création son : Joel Manuel Fernandez ; Régisseur plateau : Su Miyan, Tennie.

Direction artistique : Low Mei Yoke ; Responsable des répétitions : Joy Wang ; Chorégraphie : Thomas Lebrun assisté de Raphaël Cottin ; Avec : Adele Goh, Adelene Stanley, Daniel Navarro Lorenzo, Faye Tan, Keigo Nozaki, Joy Wang, Sammantha Yue ; Photographes : Justin Koh, Elijah Zhang ; Création vidéo : Motus Pictures ; Graphic Designer : Adollar Pte Ltd.



VENDREDI 8 JUIN • 19H

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

YUVAL PICK / CCN DE RILLEUX-LA-PAPE

HYDRE (2016) – TRIO

Au-delà du fait qu'ils dirigent chacun un Centre chorégraphique national, Yuval Pick et Alban Richard ont en commun de savoir toujours révéler, à travers mouvement et musique, la mémoire et l'architecture d'un lieu. C'est au Prieuré Saint-Cosme que l'on vous invite à découvrir leurs performances in situ.

NOTE D'INTENTION

Yuval Pick sculpte le temps et l'espace avec une telle densité qu'il les rend palpables et leur confère une véritable matérialité. Son intérêt pour l'énergie dégagée par les corps en mouvement, l'architecture des espaces et leur dialogue avec les matériaux sonores, a guidé son travail de création vers des lieux atypiques (musées, monastères, abbayes, espaces publics). En 2016, il crée *Hydre* en complicité avec le Centre des Monuments Nationaux dans le cadre du programme Monuments en Mouvement #2. Yuval Pick s'interroge sur la manière de révéler la mémoire du lieu et de l'architecture à travers le mouvement et la composition sonore. Il fait dialoguer les strates temporelles accumulées dans l'espace investi, avec la présence physique des danseurs et celle du public. Chaque espace est ainsi transformé et donne naissance à une nouvelle expérience. *Hydre* offre ainsi aux spectateurs l'opportunité de réorganiser leur rapport au lieu. La pièce engage le public dans une déambulation en trois étapes. Un premier trio, créé sur une musique tribale électronique impulse le dépassement de soi et répand une énergie qui façonne l'espace avec une véritable vitalité. Le deuxième lieu se fait l'écho d'un cœur battant au rythme des respirations des deux interprètes féminines, un espace exacerbé par une symphonie des syncopes et des mouvements percussifs. Le parcours s'achève avec un quatuor dont les trajectoires dansées sont comme une incarnation des ondulations sonores, des jets d'énergie qui strient l'espace. *Hydre* invite à vivre une expérience collective d'un rituel d'une communauté de notre temps.

65 min. (Yuval Pick + Alban Richard)
12 € • 10 € • 6 € (Yuval Pick + Alban Richard)

ccnr.fr



Chorégraphie : Yuval Pick ; Musique : Matmos, Nico Mulhy, Max Bruckert, Samuel Sighicelli ; Danseurs : Thibault Desaulles, Adrien Martins, Guillaume Zimmermann ; Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi ; Régisseur lumière : Ludovic Bouaud ; Régisseur son : Pierre-Yves Loup-Forest et Paul Andriamanana ; Conseil scénographique : Bénédicte Jolys ; Production : CCNR / Direction Yuval Pick, Centre des Monuments Nationaux.



VENDREDI 8 JUIN • 19H

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

+ ALBAN RICHARD / CCN DE CAEN EN NORMANDIE THE WEIRD SISTERS' PROJECT (2012)

NOTE D'INTENTION

« *The weird sisters' project* est une performance dansée. Trois hommes-femmes, trois démons de la destinée posés sur des socles au milieu du parcours des visiteurs. Les performeurs construisent une lente danse rituelle inspirée des danses traditionnelles d'Asie du Sud-Est. Deux heures durant, ils sculptent l'espace et le temps à partir de contraintes de mouvements imposés à leurs corps comme à leurs visages. Telles les sorcières haranguant Macbeth, il faudra franchir ce lieu fantôme. »

65 min. (Yuval Pick + Alban Richard)
12 € • 10 € • 6 € (Yuval Pick + Alban Richard)
ccncn.eu



Conception, chorégraphie : Alban Richard ; Interprété en alternance par : Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Mélanie Giffard ; Costumes : Corine Petitpierre ; Musique : Bangladesh. Orgues à bouche rituels des Murung (collection INEDIT/Maison des cultures du Monde, 1998) ; Production déléguée : CCN de Caen en Normandie ; Coproduction : ensemble l'Abrupt, Abu Dhabi Art Fair, Théâtre National de Chaillot.



VENDREDI 8 & 9 JUIN • 21H

CLOÎTRE DE LA PSALETTE (PARTENARIAT)

TAGHI AKHBARI & THOMAS LEBRUN PERFORMANCE

Le chanteur iranien Taghi Akhbari accompagné du musicien Nader Aghakhani (târ), rencontre Thomas Lebrun, Odile Azagury et Julie Bougard dans le merveilleux cadre du Cloître de la Psalette.

Dès son arrivée à la direction du CCNT, Thomas Lebrun s'est particulièrement intéressé aux relations entre danse et musique. Depuis *La jeune fille et la mort* (création 2012), il n'a cessé d'explorer la musicalité du mouvement, impulsée par la structure d'une œuvre musicale, qu'elle soit lyrique, rythmique, mélodique, arythmique ou dissonante... Source d'inspiration ou de dialogue, son amour de la musique l'a conduit à rencontrer à Tours le percussionniste Joël Grare (ouverture de saison 2012), la chanteuse Claire Diterzi (ouverture de saison 2013), le guitariste Serge Teyssot Gay (juin 2016), l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire dirigé par Benjamin Garzia (mars 2017), et plus récemment les musiciens de jazz Jozef Dumoulin, Bruno Chevillon, Thomas de Pourquery et Edward Perraud (avril 2018). La rencontre avec Taghi Akhbari n'est pas nouvelle. C'est la seconde fois qu'ils se retrouvent sur un projet. "À l'issue de notre rencontre en septembre 2013, avec Denis Raisin Dadre et Nader Aghakhani, j'avais en tête de renouveler cette expérience : chanter sur les mouvements du corps de Thomas Lebrun, et conjuguer, en dehors des lieux consacrés à la représentation, l'improvisation du chant et de la danse." Dans le merveilleux cadre du Cloître de la Psalette, le chanteur iranien Taghi Akhbari - dont la voix est nourrie de multiples rencontres (le flamenco d'Inès Bacan, la musique renaissance de l'ensemble Douce Mémoire, les spectacles équestres de Bartabas, les accents rock du guitariste Serge Teyssot-Gay...) - rencontre Thomas Lebrun, Odile Azagury et Julie Bougard. Cette proposition unique s'annonce comme un grand moment du festival !

45 min.

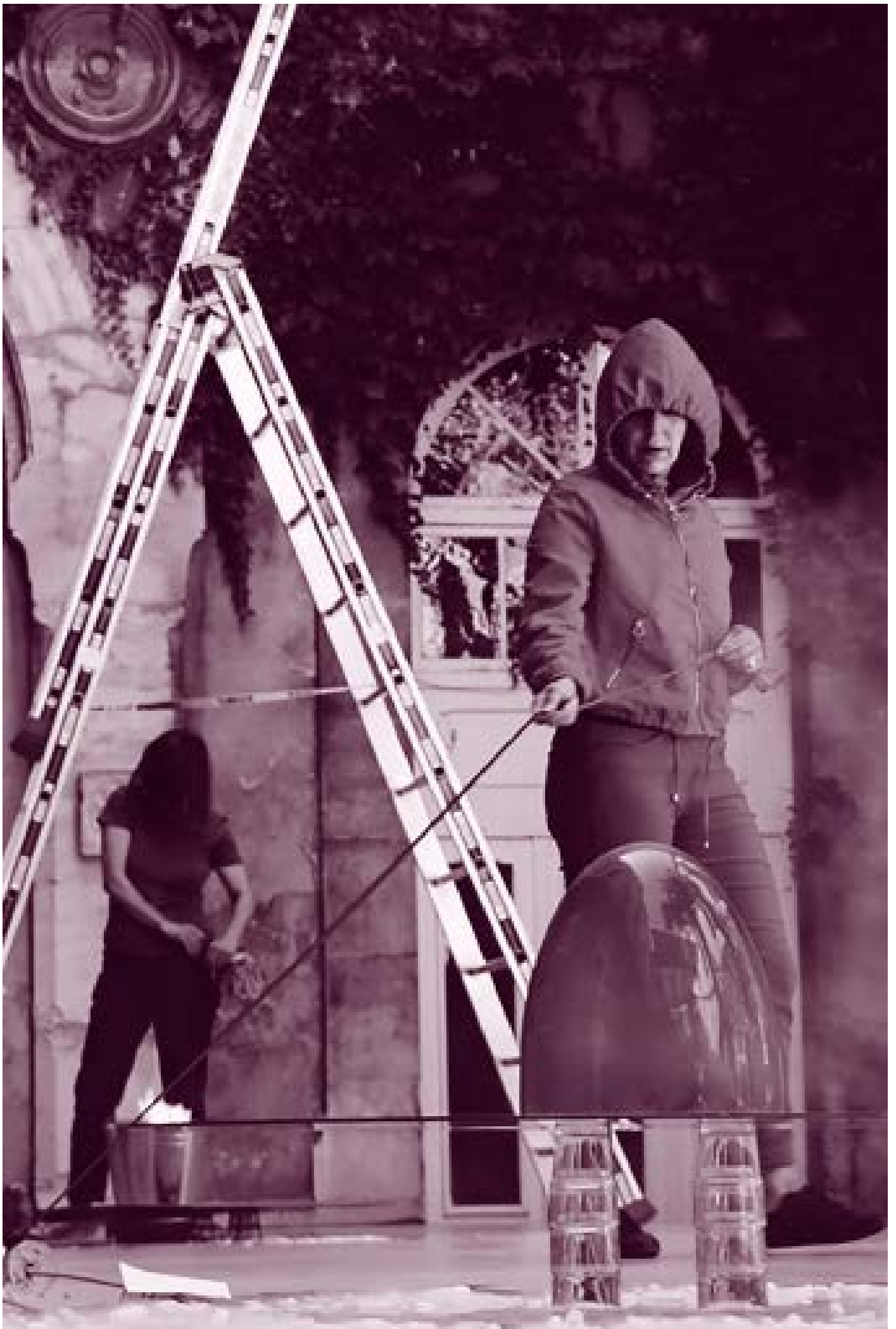
8 €

Hors Pass

Réservations auprès du CCNT



Avec : Taghi Akhbari (chant), Nader Aghakhani (târ), Odile Azagury, Julie Bougard, Thomas Lebrun (danse).



SAMEDI 9 JUIN • 11H

COUR ANGLAISE / ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET
DE DESIGN TALM-TOURS (PARTENARIAT)

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE)

& GWENDOLINE ROBIN

INCIDENCE 1327 (2017)

La performance de Gwendoline Robin et Gaëlle Bourges s'articule autour d'une action : éprouver l'incidence rasante de leur point de rencontre en suivant les traces de Pétrarque voyant Laure pour la première fois à Avignon, un 6 avril 1327.

NOTE D'INTENTION

L'incidence d'une rencontre ne se mesure pas toujours dans la minute ; elle se présente même, quelquefois, sous la forme d'une incidence rasante. La performance de Gwendoline Robin et Gaëlle Bourges s'articule autour d'une action : éprouver l'incidence rasante de leur point de rencontre en suivant les traces de Pétrarque voyant Laure pour la première fois à Avignon, un 6 avril 1327. Histoires, langues et fumées jalonnent le sentier qui dévale vers 1327. Il y a de l'aléatoire et de l'improbable ; des événements qui suivent ou infléchissent légèrement le climat.

35 min.

8 €

Hors Pass

Réservations auprès du CCNT

gaellebourges.com

gwendolinerobin.be

Conception et performance : Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin ; Récit : Gaëlle Bourges avec des emprunts à *Familiars*, Pétrarque (XIII, 8, 9, 14, éd. V. Rossi, 4 volumes, Florence, Sansoni, 1933-42 ; collection NOMINA, éd. Jérôme Millon, 2004). Sonnet, CCXI in *Canzoniere*, Pétrarque (traduction du comte Ferdinand L. de Gramont, éd. NRF Poésie / Gallimard, 1983). Sonnet XC, in *Canzoniere*, Pétrarque (traduction Gaëlle Bourges, Stéphane Monteiro, Gwendoline Robin). Sonnet CCXVI, in *Canzoniere*, Pétrarque (traduction du comte Ferdinand L. de Gramont, éd. NRF Poésie / Gallimard, 1983) ; Musique *Good*, Samuel Beckett / Rodolphe Burger & Christophe Calpini. (p) 2017 Dernière bande, éd. DR / Dernière Bande + XtroniK ; Régie générale, régie : Stéphane Monteiro ; Production : association Os, Festival d'Avignon dans le cadre de SOURCE programme Europe créative de l'Union européenne ; Coproduction : SACD ; Avec le soutien de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Gwendoline Robin est en production déléguée avec Entropie production et accompagnée par Grand Studio. Gaëlle Bourges est artiste associée au CCN de Tours (2016-2018), artiste en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016-2018), artiste associée à Danse à tous les étages scène du territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (« au bout du monde ! »), et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019. Pièce créée les 8, 9, 10 & 12, 13, 14 juillet 2017 au festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à Vif.



SAMEDI 9 JUIN • 14H

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

ALBAN RICHARD / CCN DE CAEN EN NORMANDIE

VIVACE (2018)

Vivace, nouveau duo chorégraphique d'Alban Richard imaginé sur une musique à pulsation rapide et ininterrompue, est à découvrir dans un des plus hauts lieux patrimoniaux de la Région Centre-Val de Loire : Le Prieuré Saint-Cosme.

NOTE D'INTENTION

« *Vivace* est un tempo de musique allant de 126 à 170 battements par minute, souvent traduit par « avec entrain ». *Vivace*, c'est aussi ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, ce qui persiste longtemps et avec force. *Vivace* est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner, sauter. Au fur et à mesure une accumulation de gestes sature les corps des danseurs. Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes développent des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique. *Vivace* comme un moment infini à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée ». ALBAN RICHARD

40 min.

12 € • 10 € • 6 €

Réservations auprès du CCNT

ccncn.eu



Conception, chorégraphie, lumières : Alban Richard ; Interprètes : Anthony Barreri, Yannick Hugron ; Musique : en cours ; Réalisation du dispositif lumineux : Enrique Gomez ; Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann ; Assistante chorégraphique : Daphnée Mauger ; Vêtements : Christelle Barré ; Production déléguée : CCN de Caen en Normandie ; Coproduction : Conseil départemental de la Manche (en cours) ; Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidences d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le CCN de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie, La Région Normandie, La Ville de Caen, les départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.



SAMEDI 9 JUIN • 16H

LA PLÉIADE (PARTENARIAT)

RAPHAËL COTTIN & JEAN GUIZERIX / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS) PARALLÈLES (CRÉATION) - COPRODUCTION DU CCNT

Placée sous le signe de l'amitié, *Parallèles*, interprétée par Raphaël Cottin et Jean Guizerix, n'oppose pas deux générations mais déroule plutôt en filigrane une passion commune pour la danse et une complicité de 25 ans.

NOTE D'INTENTION

Parallèles est un écho au premier ouvrage de Wilfride Piollet et Jean Guizerix, *Parallèle*, paru en 1986, témoignage d'un couple d'étoiles entrant dans la modernité de leur époque, explorant et aimant la danse au-delà de ses positions, parallèles ou en-dehors... *Parallèles* est une invitation au voyage entre ces deux titres (celui des années 1980 et celui d'aujourd'hui) où flotte le travail et la curiosité, mais aussi les recherches de Wilfride Piollet, étoile d'amour de Jean Guizerix disparue en 2015, dont l'esprit vif et persévérant a questionné sans cesse l'entraînement du danseur. Ce duo, interprété par Raphaël Cottin (né en 1979) et Jean Guizerix (né en 1945) n'oppose pas deux générations mais envisage plutôt de soumettre à deux personnes un même chemin, un même phrasé, une même amplitude, déroulant en filigrane 25 ans d'amitié entre les deux danseurs. Cette danse est pensée comme un jeu de construction, distribuant le mouvement entre les deux interprètes de manière à créer une troisième partition faite d'unissons, d'attentes, de glissements et de décalages ; une matière chorégraphique commune à la source du contrepoint.

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT

lapoetiquedesignes.com



Chorégraphie, textes, scénographie : Raphaël Cottin ; Interprétation : Raphaël Cottin et Jean Guizerix ; Lumières : Catherine Noden ; Son : Emmanuel Sauldubois ; costumes : Catherine Garnier ; Musiques : Satie, Chériza, Ravel, musique traditionnelle
Production : La Poétique des Signes ; Coproductions : Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCN de Mulhouse / Bruno Bouché, CCN de Tours / Thomas Lebrun. Avec le soutien pour l'accueil en résidence du Studio l'Aire de Poissy et Les deux îles de Montbazou. La Poétique des Signes est subventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la structuration.



MARDI 12 & MERCREDI 13 JUIN • 19H

CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT JUSTE CAMILLE (CRÉATION AMATEURS)

Sous l'œil attentif de Gaëlle Bourges et Raphaël Cottin, deux groupes de danseurs amateurs livrent le travail qu'ils ont mené cette saison dans le cadre de l'atelier chorégraphique (*Juste Camille* d'après *l'Histoire de Camille* peint vers 1460-1470) et d'un projet de transmission de répertoire (quatrième mouvement de la création 2012 de Thomas Lebrun *La jeune fille et la mort*).

NOTE D'INTENTION

« *L'Histoire de Camille* est le nom donné à un panneau peint qu'on peut voir au rez-de-chaussée du musée des Beaux-Arts de Tours : il est la partie antérieure d'un coffre de mariage, a été peint vers 1460-1470 à Florence, et fait partie des quelques œuvres MNR (« Musées Nationaux Récupération ») que le musée de Tours abrite. Entre étude historique et jeu chorégraphique, *Juste Camille* invente une reconstitution du panneau composé d'au moins quatre scènes : entre fuite, enfance sauvage, figures d'amazones et bataille épique, les imaginaires et les danses pourront voyager à souhait - ours, lion, cerfs et chevaux compris - avec un zeste de Virgile. » GAËLLE BOURGES

60 min. (la soirée)

Entrée libre

Réservation obligatoire



Conception : Gaëlle Bourges assistée d'Emmanuelle Gorda ; Danse de et avec Émeline Bagnarosa, Cécile Bertrand, Delphine Blanloeil, Corinne Blis, Sylvie Causey, Ludivine Couvez, Emmanuelle Deruy, Élodie Descloux, Martine Drouault-Godinou, Aliocha Maldavsky, Pascale Pacaud, Angélique Planque, Mallorie Polydor, Anne-Laure Renard, Muriel Richard-Marschal, Pierrette Rochvarger, Luis Salon, Elodie Van Den Boom ; Musique : XtroniK ; Lumières : Jean-Philippe Filleul ; Création costumes et accessoires : Corinne Blis et Angélique Planque ; Réalisation costumes : toutes les Camilles ! Merci à Muriel Marschal pour l'atelier de fabrication.



+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR / RAPHAËL COTTIN

(DANSE EN AMATEURS ET RÉPERTOIRE)

LA JEUNE FILLE ET LA MORT (TRANSMISSION AMATEURS SENIORS)

NOTE D'INTENTION

« Lorsque des danseurs amateurs rencontrent une pièce de répertoire, ils rencontrent avec elle la technique qu'elle porte et la maîtrise du mouvement qu'elle demande souvent. L'enjeu est alors pour eux de choisir les endroits où ils portent leur exigence, et dans une certaine mesure de distinguer les éléments dont ils s'emparent, pour ne pas avoir le sentiment de « refaire la pièce en moins bien » mais au contraire de faire leur une écriture initialement créée pour d'autres. En tant que transmetteur, j'ai été amené à me poser ces mêmes questions, qui concernent donc l'adaptation à un nouveau contexte. Le cas particulier de cet extrait de *La Jeune fille et la mort* de Thomas Lebrun permet d'y répondre en partie : il s'agit d'un passage comportant à l'origine une variation autour de la marche effectuée par la majorité des danseurs, ainsi qu'un solo – le solo de *la Jeune fille*. La marche, au flux condensé et ininterrompu, traverse le 4^e mouvement de la pièce de Schubert comme un grand arc de liaison ; le solo, virtuose, irrégulier et de plus en plus libre dans ses élans et emballé dans son phrasé, témoigne quant à lui d'une force de vie qui triomphe de la mort. En accord avec *La mécanique du bonheur*, nous avons choisi de ne conserver que la marche du 4^e mouvement, en raison de son accessibilité technique, de l'aspect choral qui la caractérise et de sa distribution initiale qui comportait déjà à l'époque 3 « seniors » parmi les 6 marcheurs. Il s'agit donc bien ici de recréer tout en transmettant, d'adapter sans infidélité, de répartir une écriture dans d'autres corps (plus nombreux que dans la pièce originelle). Le vocabulaire reste le même et, comme souvent lors d'une reprise avec Thomas Lebrun, les cartes sont redistribuées pour laisser, nous l'espérons, une place de cœur aux interprètes. » RAPHAËL COTTIN

60 min. (la soirée)

Entrée libre

Réservation obligatoire



"La jeune fille et la mort", création 2012 de Thomas Lebrun ; Transmission : Raphaël Cottin (à partir de partitions de travail en cinétopographie Laban, de notes personnelles, des captations vidéo de la pièce et des archives du CCNT). Avec : Muriel Blanchet, René Choplain, Françoise Créac'h, Cécile Fontaine, Christine Fer tat, Sophie Gélénier, Suzanne Guichard, Claire Jouan, Irène Léauté, Nelly Perrot, Monique Thenaisy, Catherine Vacher. Projet soutenu par le Centre national de la danse (Danse en amateur et répertoire) ; Distribution originale : Odile Azagury, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Corinne Lopez et Christian Ubl ; Quatuor Voce : Sarah Dayan (violon), Cécile Roubin (violon), Guillaume Becker (alto), Florian Frère (violoncelle) ; Interprétation du lied : Benjamin Alunni (baryton) ; Musique : "La jeune fille et la mort" de Schubert (Quatuor à cordes, D 810 et Lied Opus 7 n°13, D351) ; Création lumière : Jean-Marc Serre ; Création costumes : Jeanne Guellaff ; Scénographie : Valérie Jung ; Création son : Mélodie Souquet, Mathieu Nogues.



MARDI 12 & MERCREDI 13 JUIN • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS (BRUXELLES)

ROSAS DANST ROSAS (1983)

Rosas danst Rosas, pièce fondatrice d'Anne Teresa de Keersmaeker, continue de nous éblouir trente-cinq ans après sa création ! D'une très grande rigueur structurale, la danse, comme la musique s'appuient sur des principes répétitifs et minimalistes qui nous transportent !

NOTE D'INTENTION

« C'est en 1983 qu'Anne Teresa de Keersmaeker atteint le succès international avec la présentation de *Rosas danst Rosas*. La pièce est créée au festival du Kaaithheater à Bruxelles, et signifie d'emblée l'avènement de la compagnie Rosas. Les quatre danseuses qui font initialement partie de Rosas, sont toutes d'anciennes élèves de Mudra : Anne Teresa de Keersmaeker et Michèle Anne De Mey, auxquelles viennent s'ajouter Fumiyo Ikeda et Adriana Borriello. La musique de *Rosas danst Rosas*, composée par Thierry De Mey et Peter Vermeersch, voit le jour en parallèle à la chorégraphie. La représentation est structurée en cinq parties, la danse comme la musique s'appuient sur des principes répétitifs et minimalistes.

La première partie de *Rosas danst Rosas* se joue au sol et en silence. Formant une grande diagonale de l'arrière droite au devant gauche, les quatre corps allongés sur la scène roulent sur le sol avec des pauses et des intervalles, accompagnés d'une pure « musique » de halètements syncopés du frappement des bras sur le plancher, du roulement des corps...

Le deuxième mouvement se joue sur des petites rangées de chaises alignées en biais (voir *Come Out dans Fase*). Le mouvement est une danse en groupe et monte en crescendo, jusqu'à la limite de l'épuisement. Le matériel gestuel se compose de gestes rapides, durs et énergiques qui répondent aux percussions métalliques.

La troisième partie est tout comme la première, un jeu entre les lignes droites et les diagonales que l'éclairage accentue par les couloirs de lumière. La mise à nu incidente ou voulue d'une épaule -rite de séduction- est l'un des gestes concrets les plus marquants de ce mouvement. Le quatrième mouvement est une danse en groupe et monte en crescendo, jusqu'à la limite de l'épuisement physique, des diagonales, des lignes droites et des cercles se succèdent et s'alternent dans cette partie. L'épilogue est une coda très courte qui n'est constituée que par des gestes concrets liés à la fatigue réelle des danseuses. Dans toute la pièce on voit encore beaucoup de mouvements à l'unisson entre les quatre femmes : ce qui n'empêche que toutes les variations possible du nombre quatre soient essayées.

Trois danseuses font par exemple le même mouvement, la quatrième son contraire ; ou encore, elles suivent un parcours deux par deux, ou une plus une plus deux, une ou plus deux plus une, etc. C'est dans *Rosas danst Rosas* qu'apparaissent pour la première fois les champs de tension qui marqueront la totalité des œuvres ultérieures d'Anne Teresa de Keersmaeker : notamment l'opposition entre les structurelles rationnelles (« pensées ») et les émotions signifiantes, la dialectique entre l'agressivité et la tendresse, ou l'interaction entre l'uniformité (de costumes ou de mouvements) et l'individualité (l'accentuation des différences de constitution entre les danseuses par le port de vêtements identiques, ou les accents singuliers dans l'exécution des mouvements à l'unisson). » ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

95 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Réservations uniquement auprès du CCNT

rosas.be



Chorégraphie : Anne Teresa de Keersmaeker ; Créée avec : Anne Teresa de Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda ; Dansé en alternance par : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana ; Musique : Thierry De Mey, Peter Vermeersch ; Musiciens (enregistrement) : Thierry De Mey (percussions et piano), Walter Hus (piano), Éric Sleichim (saxophone), Peter Vermeersch (clarinette) ; Lumières : Remon Fromont ; Costumes : Rosas ; Direction des répétitions : Fumiyo Ikeda, Sue Yeon Youn ; Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot ; Directeur technique : Joris Erven ; Chefcostumière : Heide Vanderieck ; Techniciens : Max Adams, Joris De Bolle, Quinten Maes, Michael Smets ; Production 1983 : Rosas & Kaaitheater ; Coproduction : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Première Mondiale : 06/05/1983, Kaaitheaterfestival au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles).



JEUDI 14, VENDREDI 15 & SAMEDI 16 JUIN • 10H30 & 19H

CCC OD (CO-ACCUEIL)

AURÉLIE GANDIT / COMPAGNIE LA BRÈCHE (NANCY)

PAYSAGES DE LA SENSATION (CRÉATION)

UNE VISITE DANSÉE AU CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

La création d'une visite dansée pour le CCC OD, liée à une commande pour le festival Tours d'Horizons, est l'occasion pour Aurélie Gandit de mettre son concept à l'épreuve du nouvel édifice tourangeau et particulièrement des paysages abstraits d'Olivier Debré.

NOTE D'INTENTION

« Les visites dansées et les États des lieux connaissent une évolution constante et sont remises en jeu au fil des œuvres et des commandes. La re-création d'une visite dansée pour le Centre de création contemporaine olivier debré est l'occasion pour Aurélie Gandit de mettre ce concept à l'épreuve de ce nouveau lieu et des paysages abstraits d'Olivier Debré. Le CCC OD offre la possibilité de se frotter à des environnements architecturaux sensibles et à des choix esthétiques singuliers où le corps et la parole dialoguent pour en révéler les subtilités. De la même manière, les œuvres d'Olivier Debré invitent à une exploration physique et mentale de ces paysages picturaux creusant sensations et émotions. Il s'agit de travailler au corps cette « abstraction fervente » suscitée par la contemplation d'un paysage comme se plaisait à dire Olivier Debré décrivant sa peinture. » AURÉLIE GANDIT

50 min.

8 €

Hors Pass

Jauge limitée à 35 spectateurs

Réservations uniquement auprès du CCNT
cie-labreche.com

14 juin à 10h30

15 juin à 19h

16 juin à 10h30 et à 19h





VENDREDI 15 & SAMEDI 16 JUIN • 21H & 11H

CCNT

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE (ISTRES)

DANSER AVEC NUSRAT (2017) - CHORÉGRAPHIE DE THOMAS LEBRUN

+ **THE LOSS OF YOUR EMBRACE** (2018) - CHORÉGRAPHIE D'ALBAN

RICHARD

+ **DINSTINGUÉS** (2017) - CHORÉGRAPHIE DE GEORGES APPAIX

Avec toute l'énergie qui les caractérisent, les danseurs de la formation Coline nous donnent à voir trois pièces de chorégraphes de renom : Thomas Lebrun, Alban Richard et Georges Appaix, pièces spécifiquement créés pour eux !

NOTES D'INTENTION

« Cette création n'est autre que le fruit encore vert mais si gourmand d'une rencontre avec de jeunes danseurs qui sont au croisement de la formation et de la vie professionnelle et c'est essentiel dans leur parcours. Ce moment où ils se posent tant de questions, sur ce qu'ils sont et ce qu'ils deviennent, avant de plonger dans l'inconnu d'un métier parfois si difficile à intégrer, à atteindre, à vivre pleinement. Ce moment où il faut relier le plaisir et la rigueur, la liberté et la contrainte, devenir responsable de ce que l'on nous confie, de soi-même...

L'énergie d'une jeunesse motivée, ambitieuse, ouverte et engagée est tout aussi primordiale pour nos vies d'adulte. Elle est le moteur de ce qui anime la transmission en danse.

Elle est aussi terriblement nécessaire dans un monde déchiré et grisé d'oeillères, qui plus est ces derniers temps. C'est pourquoi j'avais envie de les convier à danser avec Nusrat et sa musique, louange à la foi et aux rythmes, à l'énergie envoûtante. Et avec ces jeunes, partager des louanges en devenir. » THOMAS LEBRUN

« Sur des chansons nostalgiques mais électroniques, *The Loss of your Embrace* prend la figure de l'étreinte comme motif chorégraphique. S'étreindre, se caresser, s'enlacer, s'embrasser, se lover, se porter, se supporter. Comment, face à la perte ou à la rupture, dynamiser l'absence du corps de l'autre ? À partir d'une empreinte fantôme comment considérer le vide comme lieu créatif du renouvellement de soi. Les jeunes danseurs de la formation Coline y répondent avec avidité et énergie...» ALBAN RICHARD

Chorégraphie : Thomas Lebrun assisté d'Anthony Cazaux ; Lumière : Yvan Guacoïn ; Musique : Hamd (Louanges à Dieu) - Nusrat Fateh Ali Khan en Concert à Paris ; Production : Coline ; Partenariat : KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Conception, chorégraphie, lumières : Alban Richard assisté de Daphné Mauger ; Musique : Roÿksopp, chansons extraites des albums : The Inevitable End, Do it again ; Régie lumières : Yvan Guacoïn ; Production : Coline ; Coproduction : Le Merlan scène nationale de Marseille.

« Des individus et un chœur

Des questions que la danse peut nous poser

Danser les réunit mais aussi les distingue.

Un groupe d'individus, une petite société qui affirme, s'affirme et doute

Qui agit et pense,

Ou l'inverse ? » GEORGES APPAIX

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Les détenteurs d'un pass 8 spectacles,
dont Coline au programme,
bénéficient s'ils le souhaitent d'un tarif
à 8 € pour la seconde représentation.

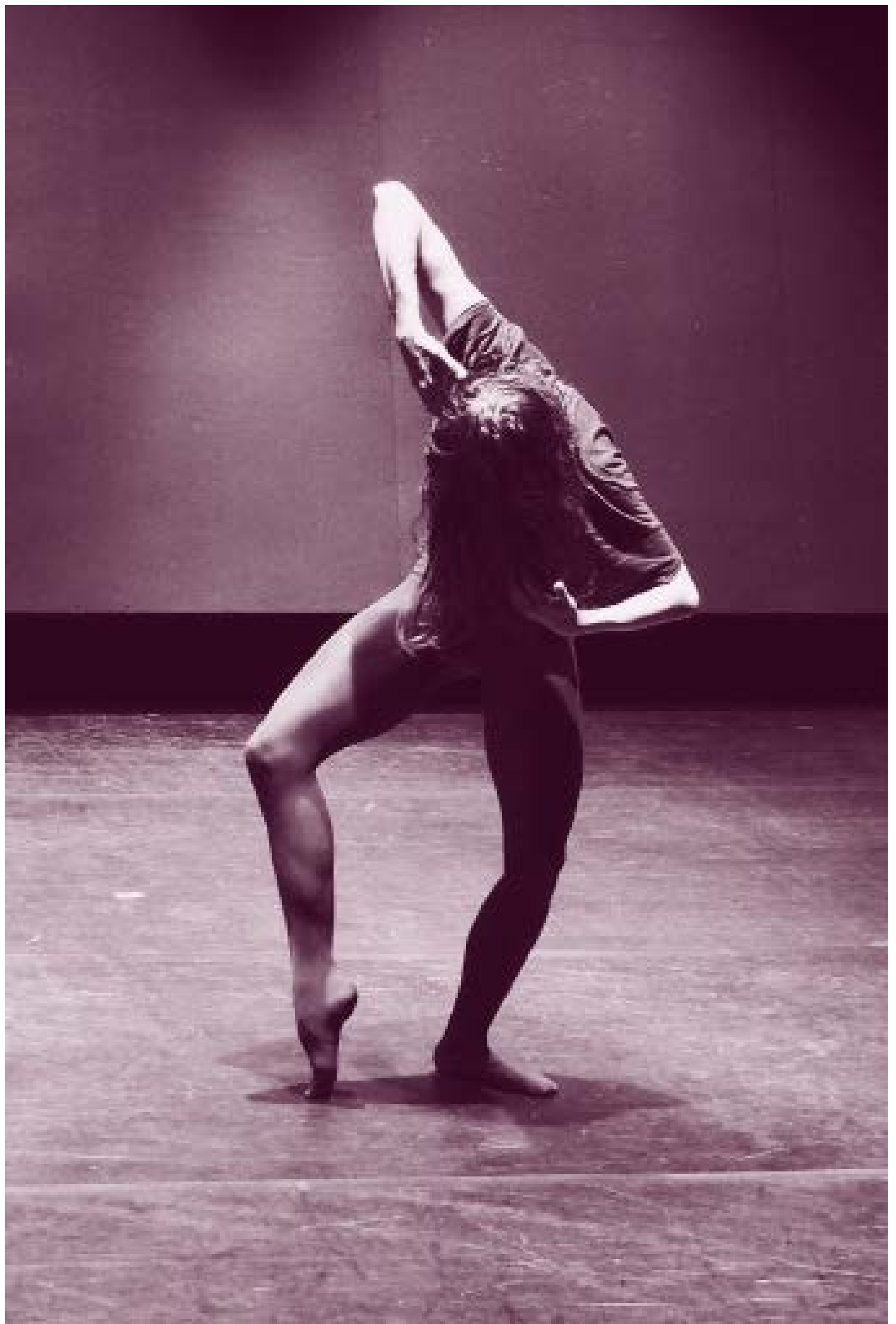
coline-istres.org

15 juin : Thomas Lebrun + Alban Richard

16 juin : Thomas Lebrun + Georges Appaix



Conception et mise en scène : Georges Appaix ; Bande son : Olivier Renouf ; Musiques : Ludwig Van Beethoven, Lou Reed, Georges Appaix. Lumière : Yvan Guacoïn ; Production : Coline ; Coproduction : Régie culturelle "Scènes et Cinés" ; Partenariat : Théâtre La Colonne (Miramas) avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Élodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra. Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, le Conseil Régional PACA et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.



SAMEDI 16 JUIN • 17H

PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)

PIERRE PONTVIANNE / COMPAGNIE PARC (SAINT-ÉTIENNE)

JANET ON THE ROOF (2016)

Avec *Janet on the roof*, le chorégraphe Pierre Pontvianne présente un solo où la danse à la fois mouvante et picturale, plonge le spectateur dans un interstice situé entre stupeur et sidération.

NOTE D'INTENTION

« *Janet on the roof* retranscrit un état de sidération qui finit par tout imprégner, et devient la toile de fond de nos existences. L'attention du spectateur est amenée à se concentrer sur un endroit physique, primaire, provoqué par le trop-plein d'événements terrifiants que nos sociétés peuvent traverser.

Attentats, catastrophes, menaces... sont des impacts qui compriment le temps de nos perceptions. Il s'agit de s'emparer de ce temps pour l'étirer et le diluer, pour essayer de mieux comprendre, pour soulever, élargir les micro-événements qui s'y produisent : les évidences, l'irréversibilité, la logique de l'instant, la stupeur... Ce sont des choses qui, prises séparément sont assez simples à analyser, mais que nous n'avons pas le temps de saisir dans leur instantanéité.

Janet on the roof véhicule et provoque un contexte de sidération porté par l'interprète. Deux singularités fortes lui sont imposées d'emblée. Le corps perd son visage, il perd son identité, il devient commun, humain ; puis sa physicalité est étirée dans le temps. Il entre dans une démultiplication de l'échelle du mouvement, il propose continuellement de nouvelles images qui glissent l'une ou l'autre, qui se relaient, la première infiltrant la suivante et ainsi de suite, jusqu'à de brutales césures. Sa danse s'exprime dans une perte et une récupération continue du mouvement qui fait puis défait ce qui vient d'être terminé, qui en récupère le matériau, qui recommence, sans jamais s'arrêter.

Janet on the roof est une chute, un mouvement inéluctable. À l'instant où l'on voit la feuille se détacher de l'arbre, on a compris qu'elle allait se poser au sol. Ce que l'on regarde, c'est out le chemin qu'elle a fait pour tomber, qui repose toujours sur le même principe, mais qui se trouve être toujours singulier. Le mouvement de l'interprète, sur 50 minutes, suit un principe analogue, celui du thème et de la variation, qui agit à la fois à l'endroit de la surprise et du connu.

La sidération se produit aussi dans ce constat : ce qui survient nous surprend en même temps que c'est identifié, presque attendu. Dans *Janet on the roof*, on retrouve ces soudaines compressions du temps qui s'opèrent sous l'effet d'un choc. La première surprend le public, la deuxième déjà moins, et la troisième se transforme presque en situation habituelle. La peur nous permet peut-être de chercher des solutions, la sidération, quant à elle, éradique toute la fertilité du possible. La terreur, elle crée une angoisse qui se diffuse et qui, par sa répétition, finit par nous engourdir. Ce qui nous surprend nous sidère et ce qui nous sidère ne nous surprend plus. La pièce dit, entre autres choses, cette érosion de nos sensibilités. » PIERRE PONTVIANNE

50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre

Réservations uniquement auprès du CCNT
compagnieparc.com



Chorégraphie : Pierre Pontvianne ; Interprétation : Marthe Krummenacher ; Conception sonore : Pierre Pontvianne ; Lumière : Valérie Colas ; Décor : Pierre Treille ; Costume : Janet Crowe ; Regard extérieur : David Mambouch ; Coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2016 : CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin / Bruno Bouchet, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick ; Coproduction en apport en industrie : le Pacifique CDC - Grenoble ; Accueils et résidences : Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, RAMDAM, UN CENTRE D'ART (pour la fabrication des décors). La compagnie PARC est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART. En 2018-2019, elle est associée au Dôme Théâtre d'Albertville. La compagnie PARC est soutenue par la Ville de Saint-Étienne (Aide au rayonnement 2016-2018), le Département Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2017-2018).



SAMEDI 16 JUIN • 20H30

GRAND THÉÂTRE DE TOURS (PARTENARIAT)

CAROLYN CARLSON COMPANY (PARIS)

CROSSROADS TO SYNCHRONICITY (2017)

Carolyn Carlson revient à Tours avec *Crossroads to synchronicity*. Inspirée par la pensée de Carl Gustav Jung, cette pièce (recréation de *Synchronicity*, 2012), qui réunit six personnalités singulières de la compagnie, fait écho à notre propre destinée.

NOTE D'INTENTION

« Carolyn Carlson revisite sa création *Synchronicity*, inspirée par Carl Jung en 2012, de manière lumineuse et puissante. Elle est l'expression de sa perception sensible des événements qui bouleversent le cours d'une vie, explorant le sens de ces étranges coïncidences qui résonnent en soi avec une acuité particulière... Une horloge qui s'arrête lors de la mort d'un père aimé. Une rencontre qui change une destinée. Retrouver une personne chère par un hasard qui semble inouï. Ces situations surviennent lors d'émotions intenses, de circonstances singulières, de tournants décisifs. Elles se produisent aussi entre deux êtres mus par une relation très étroite : sœurs, amants, mère et enfant. Celui qui les éprouve laisse les intentions de l'inconscient affleurer à la surface de sa conscience. C'est la nécessité qui guide alors son existence. Sur des séquences filmées, conçues par la chorégraphe, dont le temps prend celui de la perception subjective, les interprètes plongent dans ces eaux profondes du danger, de la rébellion, de l'amour, des rapports humains... Les corps des 6 danseurs traversent avec une énergie intense ces correspondances symboliques qui métamorphosent à jamais le regard. Un voyage dans l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui où les mémoires singulières et universelles se croisent. »

70 min.

25 € • 20 € • 15 € • 10 €

Hors Pass

Places numérotées

Réservations uniquement auprès du CCNT

carolyn-carlson.com



Chorégraphie, conception films : Carolyn Carlson avec la complicité des interprètes ; Assistant chorégraphique : Henri Mayet ; Interprètes : Juha Marsalo, Riccardo Meneghini, Céline Maufroid, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Création lumières : Rémi Nicolas assisté de Guillaume Bonneau ; Scénographie : Carolyn Carlson, Rémi Nicolas ; Conseil musical et créations sonores : Nicolas de Zorzi ; Musiques : John Adams, Ry Cooder, Tom Waits, Laurie Anderson, Bob Dylan, Atela Diane, Jean Sibelius, Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell, Bon Iver, Clint Mansell ; Costumes : Élise Dulac en collaboration avec Emmanuelle Geoffroy, Colette Perray, Léa Drouault, Cécile Pineau ; Montage vidéo : Baptiste Evrard, Peinture scénographie : Cédric Carré ; Collaboration scénographie : Jank ; Remerciements : Fanny Alton, Fifi ; Collaboration films 2012 : Juliette Louste ; Zahra Poonawala ; Olivier Madar, Vecteur M, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains ; Figurants films : Amélie Valée, Maya Milet, Émilie Burc, Gaëtan Lhironnelle, Marine Bouillon, Cédric Carré, Van-Kim Tran, Dimitri La Sade-Dotti, Juha Marsalo, Antonia Vitti, Sara Orselli, Céline Maufroid, Yutaka Nakata, Isida Micani, Jacky Berger, Chinatsu Kosakatani ; Production : Carolyn Carlson Company ; Coproduction : Le Théâtre de Rungis, avec la collaboration de la Ville de Mons-en-Baroeul et du CDCN Atelier de Paris ; La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales et reçoit le soutien de Tilder. Pièce en hommage à John Davis.

RÉSERVATION DÈS LE 18 AVRIL

Au CCNT

Du lundi au vendredi
Fermé le mardi matin
10h > 13h – 14h > 17h

Par correspondance : envoyez votre règlement, avant le 25 mai, par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets, et le cas échéant de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction.

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12

Possibilité de régler par carte bancaire.

PASS FESTIVAL

8 spectacles : 48 €

5 spectacles : 35 €

3 spectacles : 24 €

TARIFS

Plein : 12 €

Réduit : 10 €

Abonnés du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés « Cultivons notre art de ville » abonnés des scènes culturelles partenaires.

Tarif particulier : 6 €

Détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

TARIFS HORS PASS

Tarif unique : 8 €

Valeria Giuga, Thomas Lebrun, les danseurs du CCNT & Taghi Akhbari, Gaëlle Bourges & Gwendoline Robin, Aurélie Gandit.

Tarifs spéciaux

Christian Rizzo à l'Espace Malraux

Plein tarif : 36 € • Tarif réduit 1 : 30 € • Tarif réduit 2 : 26 € • Tarif spécial 1 : 19 € • Tarif spécial 2 : 9 €

Carolyn Carlson au Grand Théâtre de Tours

Plein tarif : 25 € • Tarif réduit : 20 € • Autres réductions : 15 € • Tarif spécial : 10 €

Entrée libre • Réservation obligatoire

Gaëlle Bourges / Atelier chorégraphique du CCNT + La Mécanique du bonheur / Raphaël Cottin

LES LIEUX

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc
ccntours.com

ESPACE MALRAUX

Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours
espacemalraux-jouelestours.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

18 place François Sicard à Tours
mba.tours.fr

PRIEURÉ SAINT-COSME

Rue Ronsard à La Riche
prieure-ronsard.fr

CLOÎTRE DE LA PSALETTE

7 rue de la Psalette à Tours
(Entrée à l'arrière de la Cathédrale)
la-psalette.monuments-nationaux.fr

COURS ANGLAISE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS

40 rue du Docteur Chaumier à Tours
tours.esba-talm.fr

LA PLÉIADE

154 rue de la Mairie à La Riche
ville-lariche.fr

THÉÂTRE OLYMPIA

7 rue de Lucé à Tours
cdrtours.fr

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Jardin François 1er à Tours
cccod.fr

LE PETIT FAUCHEUX

12 rue Léonard de Vinci à Tours
petitfauchoux.fr

GRAND THÉÂTRE DE TOURS

34 rue de la Scellerie à Tours
operadetours.fr

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture Pierre Pontvianne,
"Janet on the roof" © Cie Parc

Cécile Loyer, "Histoires vraies" © Swetha
Joyson

Christian Rizzo © Marc Damage

Alban Richard, "Vivace" © Agathe Poupenev

Valeria Giuga © Nicolaz Le Coq

Thomas Lebrun © Justin Koh

Yuval Pick © Mélanie Scherer

Taghi Akhbari © Droits réservés

Gaëlle Bourges & Gwendoline Robin © Jorge
de la Torre

Alban Richard © Agathe Poupenev

Raphaël Cottin & Jean Guizerix © Frédéric
Iovino

Noé Soulier © Cynthia Lefebvre

Gaëlle Bourges / Atelier chorégraphique du
CCNT © François Berthon

Anne Teresa De Keersmaecker © Anne Van
Aerschot

Aurélie Gandit © Matthieu Rousseau

Thomas Lebrun © M. Barret-Pigache

Pierre Pontvianne © Cie Parc

Carolyn Carlson © Frédéric Iovino

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES PRESSE



AUTRES PARTENAIRES



LA MISSION DE PROGRAMMATION DU CCNT

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation de spectacles de danse. Ainsi, le CCNT présente aux publics de Tours et de l'agglomération des spectacles de danse dans le cadre de sa saison culturelle et de son festival Tours d'Horizons. Les partenariats établis avec les différents acteurs du territoire sont à ce titre très importants.

Ces partenariats revêtent deux formes :

- le co-accueil : le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces (financières, matérielles, humaines) pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle.
- le partenariat : ne pouvant pas pour des raisons techniques accueillir un spectacle dans son studio, le CCNT noue un partenariat avec un lieu culturel afin de pouvoir bénéficier de son plateau et de ses espaces de représentation.

REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Espace Malraux : Marie Hindy
Musée des Beaux-Arts :
Sophie Join-Lambert
Prieuré Saint-Cosme : Vincent Guidault
et Florence Caillet
Cloître de la Psalette :
Chrystelle Laurent-Rogowski
et Anne Lalœ
École supérieure d'art et de design
Talm-Tours : Marie-Haude Carais
La Pléiade : Sandra Cary
Théâtre Olympia : Jacques Vincey
et François Chaudier
Centre de Création Contemporaine
Olivier Debré : Alain Julien-Laferrère
Le Petit Faucheux : Françoise Dupas
Grand Théâtre de Tours :
Benjamin Pionnier
Mission Culture et Handicap
de la ville de Tours : Maryvonne Begon



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc 37 000 Tours
Administration : 02 47 36 46 00 info@ccntours.com Billeterie : 02 18 75 12 12 billetterie@ccntours.com
ccntours.com Suivez-nous sur :

