

# TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

4-15 JUIN 2019



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12  
[WWW.CCNTOURS.COM](http://WWW.CCNTOURS.COM)

## CONTACTS PRESSE

NADIA CHEVALÉRIAS

02 47 36 46 10 • 06 60 34 68 49  
[nadia.chevalerias@ccntours.com](mailto:nadia.chevalerias@ccntours.com)

INES BICHERI

02 47 36 46 10  
[stagiairecomccnt@gmail.com](mailto:stagiairecomccnt@gmail.com)

CHAQUE ANNÉE, AVANT L'ÉTÉ,  
LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS  
VOUS DONNE RENDEZ-VOUS AVEC  
LE FESTIVAL DE DANSE TOURS D'HORIZONS.

PRÉSENT SUR DE NOMBREUSES SCÈNES  
DE LA VILLE DE TOURS ET DU TERRITOIRE,  
TOURS D'HORIZONS EST UN VÉRITABLE ESPACE  
D'OBSERVATION DE L'ÉTENDUE ET DE LA RICHESSE  
DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE D'AUJOURD'HUI.

Interroger nos souvenirs.  
Convoquer nos mémoires.  
Questionner nos racines.  
Transmettre nos émotions.  
Créer, réinventer, s'inspirer, re-susciter...

Pour cette édition 2019 du festival, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant ! Alors que Sophiatou Kossoko se réapproprie un processus performatif de Latifa Laâbissi pour son *Continuum*, Emmanuel Eggermont interroge le passé, le présent et la présence de ce qui est en devenir, dans *Vorspiel opus 3*. Bernardo Montet s'inspire de David Lynch pour tracer des paysages identitaires dans *Mon âme pour un baiser*, tandis que pour *Ils n'ont rien vu*, ce sont les mots de Duras qui, dans un premier temps, questionnent l'effacement et la transformation de la mémoire dans *Hiroshima mon amour*.

Au Japon nous retournerons avec *UTT*, solo de la grande dame du butô, Carlotta Ikeda et de Ko Murobushi, transmis à la danseuse Mai Ishiwata. Johanna Lévy, quant à elle, réunit ses *Convives* pour un dîner chorégraphique « festenien » au beau milieu d'une église à Amboise. Salomé, Valeska Gert et Hannah Arendt ressuscitent dans l'âme et dans le corps d'Andrea Sitter, pour sa création *Juste au corps, Salomé*. Un *Ritual* convoque Merce Cunningham au Cloître de La Psalette, pour le centenaire de la naissance du chorégraphe américain. Si Ashley Chen et Cheryl Therrien y œuvreront, Foofwa d'Immobilité, un autre ancien soliste de ce maître de la danse, lui rendra également hommage lors d'un *Dancewalk* inédit.

Daniel Larrieu, de retour à Tours, réinvente le passé à travers *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*. Nous jouerons également de ses souvenirs chorégraphiques avec *PLAY612* ! (à noter que pour les 30 ans du CCNT, nous avons donc la joie d'accueillir les créations de ses trois derniers directeurs dans cette édition !). Nous serons ensuite embarqués par l'énergie et la technicité subjuguantes de la compagnie chinoise Tao Dance Theater, qui présente ses pièces dans le monde entier, et par la poésie du chorégraphe Yvann Alexandre, invité par le Centre des monuments nationaux à donner ses *Éclats performatifs* dans le cadre magnifique du château d'Azay-le-Rideau. Sans oublier qu'il faudra traverser également quelques *Bourrasques en sous-sol*, mais aussi *L'envol des falaises*, pour se retrouver à l'*Unisson* en clôture du festival sur le dance floor ! Alors cher public... Prêt pour ce grand voyage ? Bon festival à tous !

## 16 ARTISTES INVITÉS – 22 RENDEZ-VOUS

---

### Mardi 4 juin + Mercredi 5 juin

21H • THOMAS LEBRUN

*ILS N'ONT RIEN VU* (CRÉATION)

Théâtre Olympia (CO-ACCUEIL)

### Jeudi 6 juin

15H + 19H • EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

*VORSPIEL OPUS 3* (2013)

CCC OD (CO-ACCUEIL)

21H • THOMAS LEBRUN

*ILS N'ONT RIEN VU* (CRÉATION)

Théâtre Olympia (CO-ACCUEIL)

### Vendredi 7 juin

17H • SOPHIATOU KOSSOKO

*CONTINUUM* (DANSE) - COPRODUCTION CCNT

D'APRÈS *HABITER*, PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LATIFA LAÂBISSI (REPRISE)

Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (PARTENARIAT)

19H • BERNARDO MONTET

*MON ÂME POUR UN BAISER* (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

CCNT

21H • THOMAS LEBRUN

*ILS N'ONT RIEN VU* (CRÉATION)

Théâtre Olympia (CO-ACCUEIL)

### Vendredi 7 > Mardi 11 juin

14H > 18H • SOPHIATOU KOSSOKO

*CONTINUUM* (EXPOSITION) - COPRODUCTION CCNT

D'APRÈS *HABITER*, PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LATIFA LAÂBISSI (REPRISE)

Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (PARTENARIAT)

## Samedi 8 juin

### 16H • FOOFWA D'IMOBILITÉ

*DANCEWALK - FORWARD CUNNINGHAM (PERFORMANCE)*

Prieuré Saint-Cosme (CO-ACCUEIL)

### 18H • ANDREA SITTER

*JUSTE AU CORPS, SALOMÉ (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT*

La Pléiade (partenariat)

### 21H • CHERYL THERIEN & ASHLEY CHEN

*RITUAL (PERFORMANCE EN HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM)*

Cloître de la Psalette (PARTENARIAT)

## Dimanche 9 juin

### 11H • FOOFWA D'IMOBILITÉ

*DANCEWALK - FORWARD CUNNINGHAM (PERFORMANCE)*

Prieuré Saint-Cosme (CO-ACCUEIL)

### 18H • DANIEL LARRIEU

*CHIQUENAUDES (RECRÉATION)*

+ *ROMANCE EN STUC (RECRÉATION)*

Grand Théâtre de Tours (PARTENARIAT)

## Mardi 11 juin + Mercredi 12 juin

### 19H • ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT / VALÉRIE LAMIELLE &

HERVÉ DIASNAS *BOURRASQUES EN SOUS-SOL, L'ENVOL DES FALAISES (CRÉATION AMATEURS)*

+ CRR FRANCIS POULENC (TOURS) - THOMAS LEBRUN / ANNE-EMMANUELLE

DEROO D'APRÈS *LIED BALLET (TRANSMISSION AUX ÉLÈVES DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE)*

+ G-SIC (GROUPE SPÉCIAL D'IMMERSION CHORÉGRAPHIQUE) / DANIEL

LARRIEU *MARIA LAO (TRANSMISSION AMATEURS)*

CCNT

### Mercredi 12 juin

21H • CARLOTTA IKEDA

*UTT* (1981-2014)

Petit Faucheux (PARTENARIAT)

### Jeudi 13 juin

19H • JOHANNA LEVY

*CONVIVES* (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

Église Saint-Florentin, Amboise (CO-ACCUEIL)

21H • DANIEL LARRIEU

*PLAY612* (2018)

Théâtre Beaumarchais, Amboise (PARTENARIAT)

### Vendredi 14 juin

20H30 • TAO YE

4 (2012)

+ 5 (2013)

Espace Malraux (CO-ACCUEIL)

### Samedi 15 juin

6H30 > 9H30 + 9H30 > 16H30 • YVANN ALEXANDRE

Dans le cadre de *Monuments en mouvement* (Centre des monuments nationaux)

*ORIGAMI*, IN SITU ÉCLATS PERFORMATIFS (2018)

Château d'Azay-le-Rideau (PARTENARIAT)

19H • SOIRÉE DE CLÔTURE

ASHLEY CHEN *UNISSON* (2018)

+ DJ MOULINEX & GUESTS *DANCE FLOOR*

CCNT





MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6 + VENDREDI 7 JUIN • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (CO-ACCUEIL)

# THOMAS LEBRUN

## "ILS N'ONT RIEN VU" (CRÉATION)

Pour *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au cœur de cette nouvelle création.

### NOTE D'INTENTION

« Ce projet chorégraphique est un regard sur notre monde où la rencontre des cultures et des pensées est noyée sous les vagues vertigineuses d'intérêts ou de combats aveuglés. S'appuyant en partie sur le film et le livre *Hiroshima mon amour*, et sur son histoire tragique connue de tous, ce projet place la mémoire et le souvenir au cœur de la création par un certain rythme de l'effacement et de la transformation. Mémoire historique que l'on voudrait inimaginable, mémoire d'un film, de ses sons, de ses images... ou vu d'ailleurs, souvenirs d'images imaginées par des faits racontés, souvenirs dont on n'a rien vu, mémoires imaginées... ou brutalement dissipées, lentement effacées.

Après des décennies et les effets de la mondialisation, avec les goûts du voyage et de la conquête supérieurs à l'importance du partage, quels souvenirs, quelle mémoire d'une catastrophe telle qu'Hiroshima pour la jeunesse, aujourd'hui bombardée d'images chaotiques, ou acteurs de ces dernières ? Aussi, quels souvenirs d'un film puissant, qui parle d'amour de guerre et de rencontre, dans une simplicité bouleversante et sans moyens spectaculaires outre mesure ?

Le scénario, bien que je m'en éloigne clairement, et les dialogues sont d'une actualité saisissante.

'Ça recommencera... dix mille soleils... une ville entière sera soulevée de terre... il ne faut pas négliger l'importance de la mémoire...' Je souhaite propulser dans nos corps cette tension, ces attentes, ces obsessions, ces rythmes portés dans le film par les mots, les sons et le sens.

Tout comme dans le film où la réalité atomique est en arrière-fond, peu visible à l'écran mais constante, le film sera présent dans la pièce, tel un souvenir qui s'efface, se transforme, laissant place à une réalité toujours présente aujourd'hui : *Ils n'ont rien vu* de ce monde prêt à exploser.

Enfin, je souhaiterais reprendre ici cette phrase que l'héroïne du film adresse à l'autre :

'Tu vois, de bien regarder... je crois que ça s'apprend.' »

THOMAS LEBRUN

120 min.

27 € • 25 € • 17 € • 12 € • 10 € • 8 €

Placement libre • Hors Pass !

Réservations auprès du CCNT ou du T°



Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété ; Musiques : Ensemble Nipponia, Giovanni Fusco, Joji Hirota, Paul Mark, Toshiya Sukegawa, musiques traditionnelles japonaises ; Création boro : Rieko Koga ; Création lumière : Françoise Michel ; Création son : Mélodie Souquet ; Création costumes : Jeanne Guellaff ; Régie plateau : Xavier Carré ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les Quinconces-l'Espal, scène nationale du Mans ; Avec le soutien du Centre dramatique national de Tours (résidence de création), du Carreau du Temple - Paris 3<sup>e</sup> et du Saitama Arts Theatre (Japon).



# EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ) / L'ANTHRACITE (LILLE)

## "VORSPIEL OPUS 3" (2013)

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

### NOTE D'INTENTION

« À l'origine, le prélude (Vorspiel, en allemand) est une forme musicale de structure libre placée au début d'une œuvre. Il est souvent 'non mesuré'. L'interprète dispose donc d'une grande liberté d'exécution lui permettant de mettre en valeur sa virtuosité ou sa sensibilité. Plus tard, le prélude pourra devenir un morceau autonome, comme chez Frédéric Chopin.

Ce projet chorégraphique se développe en trois opus avec, à chaque fois, deux interprètes et un-e invité-e sonore ou musical-e. Existants indépendamment, ces trois opus peuvent être présentés séparément ou former un programme unique. Ils partagent de mêmes intentions : 's'interroger sur ce qui précède, ce qui est en devenir, sur les prémices de la création : le prélude en musique, l'esquisse en arts plastiques, les maquettes en architecture...' Car *Vorspiel* s'entend également comme un espace de recherche ou, plus précisément, comme une recherche sur l'espace.

*Vorspiel* s'inscrit dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de spectacle traditionnelles mais qui peuvent être un grand hall, une cour extérieure, une salle d'exposition... Des espaces que les spectateurs sont invités à investir et à définir (en étant notamment répartis sur plusieurs zones d'assises ou en participant à l'action scénique). Public et lieu de représentation font dès lors partie intégrante de la scénographie. L'architecte Germain Pluinage et la plasticienne Elise Vandewalle participent à cette réflexion, explorant les fondements d'une construction/pensée scénographique.

Chaque représentation peut être l'occasion d'inviter un nouvel artiste à rejoindre les deux danseurs. La structure de chaque opus offre un espace-temps spécifique permettant l'expression de la singularité de chaque invité. Les artistes peuvent être conviés en fonction du territoire dans lequel est accueillie la pièce (un musicien traditionnel occitan à Toulouse, l'actrice Corinne Masiero dans le Nord de la France...) ou selon les envies de rencontre suscitées par chaque lieu. J'aime évoquer l'idée d'une 'chapelle ardente', espace tout autant d'un moment de recueillement que l'occasion de rassembler des gens et de se questionner sur l'éventualité d'un nouveau départ. Comme dans certains rites païens ou religieux, ces trois opus s'inspirent de sciences dites exactes : mathématiques, cinétique, géométrie... Elles m'amènent à établir une structure dramaturgique, à l'image de celle du prélude, dans laquelle les 'matières' dansées et sonores peuvent évoluer librement et rechercher l'équilibre subtil entre le chaos et le cosmos, fondements d'une construction/pensée scénographique. »



30 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

Réservations uniquement auprès du CCNT

[www.lanthracite.com](http://www.lanthracite.com)



Chorégraphie : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : Jihyé Jung et Emmanuel Eggermont ; Interprète invité : William Rollin  
Scénographie : Élise Vandewalle et Emmanuel Eggermont ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène), Association des CDCN (La Manufacture - CDCN d'Aquitaine, Art danse - CDCN Dijon Bourgogne, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Pacifique - CDCN Rhône-Alpes, Le Gymnase - CDCN Roubaix – Hauts-de-France, CDCN Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson), La Place de la danse CDCN Toulouse - Occitanie, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, Festival Format Raisins / Association Cumulus, CDCN - Les Hivernales d'Avignon, Pôle Sud Strasbourg - CDCN, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD (XXe), Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse ; Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France ; Avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, du Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, du Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller / Le Grand Jeu, de KLAP - Maison pour la danse / Kelemenis & Cie.



VENDREDI 7 > MARDI 11 JUIN

PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE DE TOURS (PARTENARIAT)

SOPHIATOU KOSSOKO / CIE IGI (TOURS)

"CONTINUUM" (DANSE + EXPOSITION) – COPRODUCTION CCNT

D'APRÈS "HABITER", PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LATIFA LAÂBISSI (TRANSMISSION)

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, *Continuum* dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

## NOTE D'INTENTION

« Ce qui m'interpelle dans ce projet c'est sa spécificité, sa maturité, l'élan pour un aller vers l'autre. Son élasticité laisse entrevoir la capacité d'une multiplicité de variation. Cette reprise me permettra de faire l'expérience d'une distribution artistique autre. Regroupant sensibilisation déplacement de l'œuvre et partage d'expérience quant à la réception d'une danse contemporaine. Le caractère de distribution à domicile m'attire particulièrement en ces temps de frilosité d'accueil de l'autre. Comment donner la même chose à tous sans hiérarchiser la valeur ? Sommes-nous tous/toutes capable de percevoir ? De capter les sens multiples d'une danse ? D'une présence ? Et le sens quant à lui est-il si nécessaire ? Lors de mon expérience avec le chorégraphe Philippe Jamet, j'ai expérimenté la création en m'inspirant de geste du quotidien. Ces gestes exécutés par des participants.e.s que le chorégraphe allait collecter chez eux/elles servaient alors de matériaux aux danseurs.euses. La question du spectateur et de ses accès à l'art à la danse contemporaine et ses différentes esthétiques s'était posée encore une fois. Comment être touché par le geste/la présence de l'autre et pouvoir échanger avec lui/elle ? Ce rapprochement avec le geste de l'autre m'a enrichi. *Habiter* suggère un cheminement inverse... Je désire faire un travail sur les différents degrés d'adaptabilité de ma danse de ma présence dans des espaces qui me seront imposés par le choix de la personne qui accueille. Quelle place donne t-il/elle à la danse chez lui/elle ? Quelle sera sa participation au projet ? Au-delà de l'aspect empirique, il y a le désir d'aller vers l'autre autrement en trouvant les finesses à déployer pour permettre la rencontre. Je suis aussi captivée par la liberté créative que me laisse la chorégraphe. Elle m'a transmis le protocole de la pièce. À mon tour de créer un mode de distribution et de visibilité partageable avec le plus grand nombre. Le processus est en apparence simple une annonce dans un journal local propose une danse d'une durée de 10 minutes minimum. Le participant accepte que la danse soit filmée, photographiée chez lui/elle. L'habitant sera invité à signer une autorisation d'exploitation du droit à l'image qui permettra ensuite l'utilisation des photos et vidéo pour la valorisation du projet pendant les temps forts. Les dimensions sociologiques et de médiation du projet semblent questionner autrement l'idée de la préciosité de l'œuvre. Bien entendu l'idée de danser chez l'habitant n'est pas nouvelle mais le continuum du processus de distribution me transporte. »

SOPHIATOU KOSSOKO

Entrée libre

*Continuum*, danse, vendredi 7 juin, 17h

*Continuum*, exposition du vendredi 7 au mardi 11 juin, de 14h à 18h (fermé le lundi)

[www.cie-igi.com](http://www.cie-igi.com)



# BERNARDO MONTET / CIE MAWGUERITE (MORLAIX)

## "MON ÂME POUR UN BAISER" (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Bernardo Montet présente *Mon âme pour un baiser*, un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

### NOTE D'INTENTION

« *Mon âme pour un baiser* est un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Dans l'intimité d'un salon, elles rejouent de manière amplifiée, déformée, la rumeur, la fureur, la folie du monde qui les entoure. *Mon âme pour un baiser* est un acte fondamental de danse, un abandon à soi et à l'autre. Comme le dit Edouard Glissant, 'changer en échangeant avec l'autre, sans se perdre ni se dénaturer' reste l'un des principaux enjeux de demain.

La pièce est le laboratoire d'une poétique où les trois interprètes, éclairent et affirment leur univers personnel, se projettent dans un monde qu'elles construisent ensemble. Interroger notre monde d'aujourd'hui, bouleversé, complexe, inextricable où les mélanges se font d'une manière foudroyante, et inventer un espace où chacun pourrait se construire sans s'imposer aux autres. Comment la jeunesse aborde ce monde et le met en question. Travailler avec des jeunes danseurs, c'est aussi se confronter à leurs peurs et à leurs causes et à la façon dont ils les transcendent dans le mouvement.

Un travail particulier est fait sur le son qui oscille entre musiques électro et sons du monde extérieur transformés. L'intime du huis clos est confronté à la complexité, la prégnance, l'implacabilité du réel. Le huis clos lève le voile sur l'intimité de chacun. Comme dans l'œuvre de David Lynch, la frontière entre le réel et l'imaginaire est mouvante. »

BERNARDO MONTET

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

[www.ciemawguerite.com](http://www.ciemawguerite.com)







SAMEDI 8 JUIN • 16H + DIMANCHE 9 JUIN • 11H

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

## FOOFWA D'IMOBILITÉ / CIE NEOPOST FOOFWA (GENÈVE)

### "DANCEWALK – FORWARD CUNNINGHAM" (PERFORMANCE)

UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT CUNNINGHAMIEN EN QUELQUES KILOMÈTRES

Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

### NOTE D'INTENTION

*Dancewalk* c'est la danse en voyage, n'importe où dans le monde. Une inscription géographique du corps et de la danse, une activité où la marche devient danse, où la danse avance toujours, sur plusieurs kilomètres et pendant plusieurs heures, à travers une ville ou un paysage.

La Dancewalk est performée par Foofwa d'Imobilité depuis 2015 dans différents lieux et dans divers contextes, parfois avec d'autres danseurs professionnels, ou en compagnie de participants d'ateliers ou encore avec la précieuse collaboration de musiciens locaux. Foofwa d'Imobilité a dansé 7 ans dans la compagnie de Merce Cunningham. Pour cette nouvelle Dancewalk, il puise autant dans son expérience d'interprète que dans son savoir de pédagogue. Avec ses deux acolytes danseuses, Alizée Sourbé et Alex Landa Aguirreche, il cherche « une nouvelle façon de danser Cunningham, à la manière d'un cours d'eau se déployant, se déversant au gré des méandres de l'espace et du temps » .

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

Réservation uniquement auprès du CCNT

Surprise ! Dimanche 9 juin à 13h30 jusqu'à 16h45 au Prieuré Saint-Cosme, les détenteurs d'un billet de ce spectacle sont invités à la projection de *Nearly a Week After Sunday - part 1* (70 min.) et *Nearly a Week After Sunday - part 2* (70 min.), ainsi qu'à une rencontre avec Foofwa d'Imobilité.

[www.foofwa.com](http://www.foofwa.com)





SAMEDI 8 JUIN • 18H

LA PLÉIADE (PARTENARIAT)

**ANDREA SITTER / CIE DIE DONAU (PARIS)**

**"JUSTE AU CORPS, SALOMÉ" (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT**

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, *Juste au corps, Salomé*, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

## NOTE D'INTENTION

« Dans ce solo, je parlerai à mes bêtes, je hurlerai au vent, je taperai dans la giclée d'eau qui m'arrive en pleine figure. Oui, je sais me défendre ! Je donnerai des coups de fourche aux fantômes ! Je rêverai d'être un géranium qui copule avec l'horloge de la cuisine. Quelle fête ! Je danserai comme un corbeau en manque d'amour et je mettrai du rouge à lèvres sur mes pattes de sauterelle. Un moment de pur bonheur. 'Je veux vivre et mourir, et cela, tous les jours.'

Pour décrire et donner une sensation et quelques informations sur mon nouveau solo, je pourrais évoquer la forme d'un grand triangle. La ligne de base : Valeska Gert. La ligne de gauche : Salomé. La ligne de droite : Hannah Arendt. Au milieu de ce triangle, trois citations prennent la lumière : 'Nous ! Les Sorcières !' / 'Je veux la tête de Jochanaan !' / 'Je n'adhère pas ! I don't fit !' Mon travail aura été de circuler librement autour, de pénétrer dans ces trois phrases qui ont été dites par ces trois femmes et de révéler, accepter de laisser émerger – avec la distance nécessaire – une histoire personnelle, fictionnelle, sincère, irrévérencieuse, tremblante, et joyeuse aussi. Faire exp(loser) mon histoire d'artiste allemande. Il s'agit de composer, avec fracas, un nouvel acte, un astre intime, une étoile.

Friedrich Nietzsche disait : 'Le corps est une collectivité inouïe d'êtres vivants en perpétuelle interaction. On est entre commandement et obéissance.' Cette phrase résonne pleinement en moi et m'a donné la force pour faire cette traversée avec ces alliées. Trois femmes juives. Dans leurs actes elles étaient sans concession, extraordinaires, controversées, combattues, condamnées.

Valeska Gert (1892-1978), danseuse, cabarettiste, comédienne (notamment avec Brecht) et écrivaine, dans les années 20, à Berlin. Valeska Gert, c'est de la dynamite. Elle scanne la société de son temps, et la danse. Rarement le public avait vu pareil sauvagerie et pareil miroir. Elle était rigoureuse, expressive, grotesque. Elle était le chaos naissant dans une société qui allait à la catastrophe. Après Londres, puis son Beggar Bar à New-York, elle ne sera, après guerre, pas franchement bienvenue dans son Allemagne natale. Trois ans avant sa mort, en 1975, je la vois, par hasard, à la télévision. Et elle me happe. Agée de 83 ans, maquillée et habillée de rouge, elle est complètement décontenancée quand, après avoir dit qu'elle posait nue pour un peintre dont le père est croque-mort, le public éclate de rire. Puis, quand elle chante, à la fin de l'émission, son fameux 'Das Baby' chuinté, l'audience est silencieuse. Il y a une faille touchante, qui m'interroge sur l'éclat, celui du rire, celui de l'attention, celui du vacarme, celui du silence.

Hannah Arendt (1906-1975). La philosophe et la théoricienne que l'on sait.

'Penser est dangereux, ne pas penser est plus dangereux encore.' Elle aussi est une émigrée allemande. En 1961, le New-Yorker l'envoie au procès d'Eichmann. On sait aussi le cataclysme et l'énorme scandale de son 'La banalité du mal'. Elle n'obtempérera pas à l'injonction formelle du Conseil des Juifs allemands de retirer son texte. Elle refuse. Elle pense sans filet. Elle scanne, elle aussi. Elle explore les mécanismes et les motifs qui conduisent l'homme à commettre l'impensable. Pour mon solo, elle est comme une colombe en arrière plan. Elle a dit :

'Je ne suis qu'un point minuscule, moi-même, moi aussi, je danse, libérée de la pesanteur, j'entre dans les ténèbres dans le vide.'

Salomé. Je serai une Salomé d'aujourd'hui. Une sylphide acide. Salomé, au Palais de Justice, apostrophant le Juge : 'Au fond au fond au fond, c'est déjà réglé !, vous pensez de moi : quelle salope de danseuse, stripteaseuse nymphomane, courtisane sulfureuse, pipeuse, profiteuse allumeuse, faussaire faussée, infecte insecte. Qu'on l'écrase !'. Pour Salomé, je me nourris d'Oscar Wilde et de ses sources (Saint-Mathieu, Saint-Marc, Flaubert, Mallarmé, Huysmans). Sa pièce fut interdite pour 'blasphème', puis jouée par Sarah Bernhardt pendant que lui purgeait une peine de deux ans pour immoralité aggravée (son homosexualité). Pour Oscar Wilde, Salomé n'est ni une victime, ni une héroïne, juste une métaphore, un exutoire, l'incarnation brûlante de la douleur qu'il vécut, lui, toute sa vie. Salomé est ce pont transgressif, lorsqu'elle monnaie sa danse, elle ne parvient pas à se corrompre, et n'est pas corrompue. C'est là que je veux commencer mon premier pas. »

ANDREA SITTER

60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

Réservations uniquement auprès du CCNT





SAMEDI 8 JUIN • 21H

---

CLOÎTRE DE LA PSALETTE (PARTENARIAT)

**CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN / CIE KASHYL (CAEN)**

**"RITUAL" (PERFORMANCE EN HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM)**

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

## NOTE D'INTENTION

« Avec *Ritual*, nous proposerons une performance autour de la gestuelle de Merce Cunningham. Merce a toujours été inspiré par la nature et son abstraction. On peut le voir dans certaines de ses "Nature Studies" (*Beach Birds, RainForest, Totem Ancestor, etc.*). Nous nous inspirerons de sa manière spécifique de bouger, une danse intuitive et généreuse, qui semblait parfois désorganisée, rappelant la diversité trouvée dans la nature. Cette performance rend hommage au danseur qu'il était, à sa spécificité dans son approche du mouvement, à son animalité. Nous déambulerons dans le cloître, en faisant ressortir des gestes, mouvements inspirés de ses différents soli. »

CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN

45 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

Réservations uniquement auprès du CCNT

[www.lydlm.fr](http://www.lydlm.fr)







**DIMANCHE 9 JUIN • 18H**

**GRAND THÉÂTRE DE TOURS (PARTENARIAT)**

**DANIEL LARRIEU / COLLECTION DANIEL LARRIEU (PARIS)**

**"CHIQUENAUDES" (RECRÉATION) + "ROMANCE EN STUC" (RECRÉATION)**

En réactivant *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

## NOTE D'INTENTION

« En réactivant deux pièces des années 1980, je souhaite que le public puisse redécouvrir la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentations ludiques de l'époque. Reprendre ces deux pièces fondatrices de mon travail, c'est transmettre à une génération de jeunes danseurs à la fois un engagement et un trajet précis du geste. On voit d'abord le caractère fugace des 9 minutes de signes précis et la composition spatiale en silence de *Chiquenaudes*, conçue pour le Concours de Bagnolet en 1982, telle une variation autour d'un vocabulaire gestuel repris dans des relations spatiales variées. Puis la fresque théâtrale de 55 minutes de *Romance en Stuc*, créée en 1985 pour le Cloître des Célestins, une chorégraphie qui s'enroule autour d'un récit et qui expérimente la mise en scène d'un chœur antique dansé. C'est un grand écart esthétique et sensible qui se creuse et qui opère une mise en écriture qui deviendra la marque de mon travail, exprimant la richesse et la dynamique des mouvements d'une époque et ma curiosité constante à mener de manière artisanale et patiente mon travail d'artiste. Aucune nostalgie dans ce double projet, je laisse la place à un plaisir et réactiver la danse au présent pour une génération d'interprètes et pour un public. Transmettre un 'ici et maintenant.' »

DANIEL LARRIEU

65 min.

12 € • 10 € • 6 €

Places numérotées • Prenez un Pass !

Réservations uniquement auprès du CCNT

[www.collectiondaniellarrieu.com](http://www.collectiondaniellarrieu.com)



**Chiquenaudes** (création initiale en avril 1982 pour le concours de Bagnolet) > Réactivation : Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu ; Distribution : Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet ; Costumes : Margaret Strechout ; Durée : 9 minutes. **Romance en stuc** (création initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon) > Chorégraphie : Daniel Larrieu ; Remontage : Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu ; Interprètes : Sophie Billon, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Victor Brecard, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva (boursier Adami), Julien-Henri Vu Van Dung ; Transmission des rôles : Sarah Lindon, Laurence Rondoni, Dominique Brunet, Didier Chauvin, Bertrand Lombard ; Lumières : Françoise Michel ; Bande son : Jean-Jacques Palix, Ève Couturier ; Régie son : Estelle Lemberg ; Costumes : Didier Despin, Catherine Garnier, à partir du travail de Mark Betty ; Accessoires, perruques : Daniel Cendron ; Scénographie : Franck Jamin, à partir du travail de Timney Fowler ; Directeur technique : Christophe Poux ; Durée : 55 minutes. Production : Astrakan recherche chorégraphique - Collection Daniel Larrieu. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la DGCA. Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, l'échangeur CDCN Hauts-de-France, ménagerie de verre, Charleroi-Danse. Action financée par la Région Île-de-France. Résidences: Théâtre de l'Arsenal -Val-de-Reuil, l'échangeur CDCN Hauts-de-France. Daniel Larrieu est artiste associé de 2017 à 2019 au Cda Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la ménagerie de verre, Paris. Astrakan recherche chorégraphique est subventionné par la DRAC Île-de-France, soutenu au titre de la résidence au Cda Enghien-les-Bains par le Conseil départemental du Val d'Oise.



# ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS

"BOURRASQUE EN SOUS-SOL, L'ENVOL DES FALAISES" (CRÉATION AMATEURS)

+ CRR FRANCIS POULENC (TOURS)

THOMAS LEBRUN / ANNE-EMMANUELLE DEROO

D'APRÈS "LIED BALLET" (TRANSMISSION AUX ÉLÈVES DE CYCLE 3)

+ G-SIC (GROUPE SPÉCIAL D'IMMERSION CHORÉGRAPHIQUE)

DANIEL LARRIEU, "MARIA LAO" (TRANSMISSION AMATEURS)

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrésistible énergie collective.

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse, amateurs et élèves, de suivre un projet en compagnie d'un chorégraphe pour mieux explorer et questionner les enjeux d'une création. Cette invitation à danser réunit cette saison trois projets singuliers, illustrant avec bonheur un travail au long cours. D'octobre à juin, durant dix week-ends, treize amateurs ont suivi l'atelier chorégraphique de Valérie Lamielle et Hervé Diasnas. D'un travail ancré dans le sol avec Valérie Lamielle vers une recherche plus aérienne avec Hervé Diasnas, *Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises* mêle ces deux approches de la danse. Parallèlement, dix-sept élèves de cycle 3 du Conservatoire de Tours ont expérimenté, à partir de *Lied Ballet* (création 2014), l'écriture chorégraphique de Thomas Lebrun. Autre espace de partage : le G-SIC, projet croisé de danse amateurs à destination des 16/25 ans, réunissant le CCNT et La Manufacture, CDCN de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. À Tours, le Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique (G-SIC) s'est concentré sur le travail du chorégraphe Daniel Larrieu, plus particulièrement sur *Maria Lao*, créé en 1987. Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à quel point la danse nous plonge dans une irrésistible énergie collective !

60 min.

Entrée libre sur réservation • Placement libre



**Conception** : Valérie Lamielle et Hervé Diasnas, assistés d'Emmanuelle Gorda ; Avec : Leslie Bouchet, Amélie De Sousa, Emmanuelle Deruy, Claire Gervais, Philippe Herlin, Sarah Lebiéd, Delphine Ménard, Caroline Michea, Emma Mussard, Pascale Pacaud, Emmanuelle Piganiol, Pierrette Rochvarger, Véronique Thévenon.

**Lied Ballet**, création 2014 de Thomas Lebrun ; Transmission : Anne-Emmanuelle Deroo ; Avec : Juliette Goubars, Marie Lou Peltier, Julia Toutanji Rogez, Amélie De Sousa, Alba Melis, Poppée Gicquel, Léna Torrent, Eda Guzeldere ; Distribution originale : Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété ; Chant : Benjamin Alunni (ténor) ; Piano : Thomas Besnard ; Musiques : Giacinto Scelsi, Alban Berg, Gustav Mahler, Arnold Schönberg ; Création musicale : David François Moreau ; Création costumes : Jeanne Guellaff ; Création lumière : Jean-Marc Serre ; Création son : Mélodie Souquet ; Réalisation costumes : Jeanne Guellaff, Sylvie Ryser.

**Conception** : Thomas Lebrun ; Chorégraphe invité : Daniel Larrieu ; Référent : Yohann Tété ; Intervenante : Léa Scher ; Conférencière : Suzanne Guichard ; Avec : Antoine Layere, Madeleine Dugué, Emilio Tonda, Anne Lise Voisin, Pauline Gerard, Solena Bourban, Zelig Lebot, Chloé Trouillard, Florine Tourfourrier, Lehyan Hoinard, Emma Godano, Gaëtan Maureaux, Manuella Renard, Anna Gutter, Hafida Tisla, Domitille Mallet.



MERCREDI 12 JUIN • 21H

PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)

# CARLOTTA IKEDA

## "UTT" (1981-2014)

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente *UTT*, un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

### NOTE D'INTENTION

« *Utt* est un voyage, l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

*Utt* est un cri, une onomatopée, comme si on recevait une coup brutal dans le ventre. »

CARLOTTA IKEDA

Créée à l'origine par Ko Murobushi et Carlotta Ikeda en 1981, *Utt* est une pièce emblématique dans la carrière artistique de la compagnie Ariadone qui a participé à faire connaître l'art du butô en Europe et tout particulièrement en France. Interprète majeure mue par le désir de transmettre sa danse et sa connaissance, Carlotta Ikeda créé une nouvelle version de cette pièce pour Mai Ishiwata, elle-même désireuse d'explorer en profondeur l'art de la chorégraphe après avoir participé à la création de deux pièces du répertoire de la compagnie (*Chez Ikkyû* en 2010, *Un coup de don* en 2012).

Le temps passé et l'évolution du monde contemporain ajoutent de nouvelles nuances et interprétations possibles au travail, tout en conservant la force et l'extrême sensibilité de l'œuvre originelle. De la petite fille joueuse à la femme-sphinx rattrapée par la morsure du sel qui recouvre les corps déchus, *Utt* livre un portrait intemporel de femmes à divers étapes de leur vie, réincarnées dans le corps de la danseuse.

55 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

Réservations uniquement auprès du CCNT



Chorégraphie originale : Ko Murobushi ; Transmission : Carlotta Ikeda ; Danseuse : Mai Ishiwata ; Musique : Osamu Goto, musique balinaise, Requiem de Gabriel Fauré ; Lumières : José Victorien dit Richard (d'après une idée originale d'Éric Lousteau-Carrère) ; Régie générale : Laurent Rieuf ; Régie son : Kevin Grin ; Coproduction : Glob Théâtre (Bordeaux), IDDAC (Agence Culturelle de la Gironde), OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), Le Cuvier, CDC d'Aquitaine, ONDA (Office National de Diffusion Artistique). Cette pièce a été présentée pour la première fois le 10 octobre 2014 au Glob Théâtre à Bordeaux.



JEUDI 13 JUIN • 19H

ÉGLISE SAINT-FLORENTIN, AMBOISE (CO-ACCUEIL)

JOHANNA LEVY / CIE TEN (AMBOISE)

"CONVIVES" (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Inspirée par le film danois *Festen*, Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue...

## NOTE D'INTENTION

« Je m'interroge sur les scènes de repas qui font partie intégrante du cinéma.

Comment les réalisateurs les traitent, comment ils subliment leurs personnages ou au contraire opèrent une transformation radicale vers une face cachée. C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutal du conflit. Je porte une attention particulière au film danois *Festen* qui confirme ma passion pour le cinéma. Ce film présente une famille bourgeoise rassemblée lors de l'anniversaire du père. Au cours du repas, des révélations sordides sont faites, la joie de se retrouver n'est plus, le repas prend une tournure inattendue. La caméra est au plus proche des personnages, elle prend les corps d'assaut. Elle nous montre les regards les plus profonds et les plus fragiles. C'est la famille dont le réalisateur Thomas Vinterberg parle, et il raconte à travers un simple repas, la claustrophobie qui vient de l'intérieur.

En observant *Festen*, je m'intéresse à la gestuelle qui s'en déploie. Comment, à travers des gestes simples, le cinéaste transmet les états de ces personnages, leurs malaises. Les bras qui se tendent pour faire passer un plat, les mains qui se lèvent pour porter un toast, les regards qui se baissent, un verre se renverse, des jambes se frôlent, des cris, des chuchotements, les silences qui n'ont pas lieu d'être.

Puis la chorégraphie de gestes plus grands qui ne se contiennent plus. Les corps qui se déplacent, font le tour, se rassoient, se lèvent pour se faire entendre... Un enchaînement d'actions qui pose une atmosphère parfois chaotique, parfois tendue, parfois brutale.

La bascule lente qui s'opère au cours de *Convives* va dévoiler des gestes maladroits et une physicalité qui se déploie dans l'espace entre la table et les spectateurs. Ce qui nourrit le questionnement de mon travail est la transformation d'une situation simple, ordinaire vers une tension qui s'empare des personnages pour mettre en jeu la question du vivre ensemble, de la communauté. Ici, la réunion autour de la table semble impossible et crée entre les corps un vide et un manque. »

JOHANNA LEVY

60 min.

13 € • 10 € • 6 €

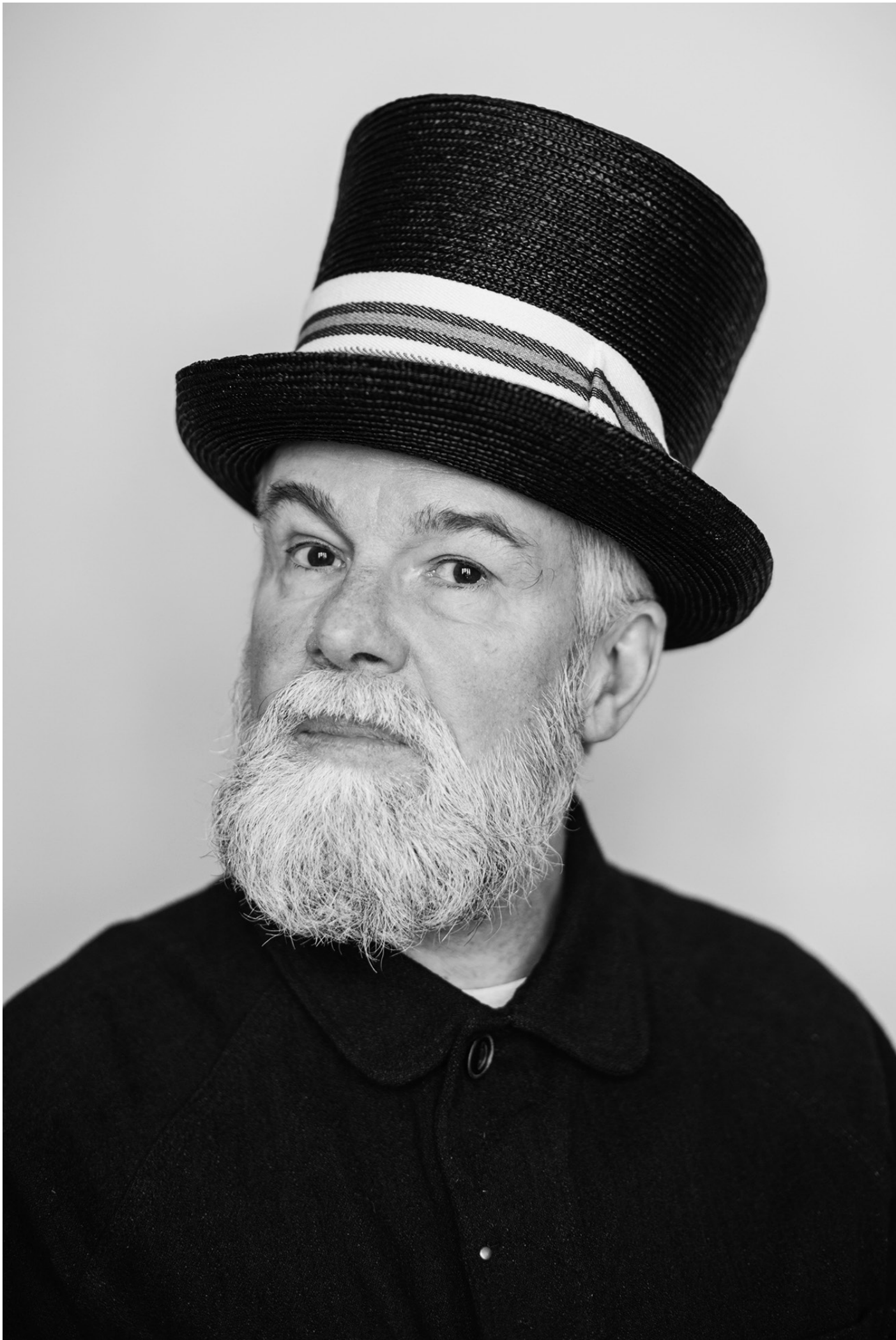
Placement libre • Hors Pass !

Réservations auprès du CCNT ou du Service Culturel de la Mairie d'Amboise

[www.compagnieten.com](http://www.compagnieten.com)



Chorégraphie : Johanna Levy ; Interprétation : Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaétan Jamard, Philippe Lebhar, Sara Orselli ; Musique originale : Juan Guillermo Dumay ; Création lumière et scénographie : Nieves Salzmänn ; Costumes : Claire Binet ; Production : Compagnie Ten ; Coproduction : La Faïencerie, Théâtre de Creil (artiste compagnon), CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création), Journées Danse Dense à Pantin ; Soutiens : Ville d'Amboise, DRAC Centre-Val de Loire, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France (accueil Studio Libre), Le POLAU-pôle arts.urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps), La ménagerie de verre, Paris (Studio Lab), SPEDIDAM.





JEUDI 13 JUIN • 21H

THÉÂTRE BEAUMARCHAIS, AMBOISE (PARTENARIAT)

## COLLECTION DANIEL LARRIEU (PARIS)

### "PLAY612" (2018)

Daniel Larrieu se lance avec *PLAY612* dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

#### NOTE D'INTENTION

« J'arrive avec, dans ma valise, des textes, des objets, des chorégraphies pour vous raconter que c'est souvent par la tranche, le bord, la rencontre, (osons-le) par le hasard que ma vie artistique s'est déployée. La poésie est un état qui se mesure à sa disparition. On se rencontre en espérant que la muse poésie soit là, prête à disparaître. Exigeons le droit aux rêves, à la liberté de chacun et au partage des mondes sensibles. Je suis inspiré par des processus de compositions chorégraphiques indirects.

Je m'explique, j'invente des règles de jeux, des systèmes qui peuvent paraître aléatoires, qui constituent de véritables jeux de pistes gestuels. C'est un mot à mot, un pas à pas, où les gestes composent des rébus, où l'usage des nombres, et même le hasard ou l'erreur entrent en scène. Ainsi indirectement naît la matière des pièces. J'ai été amené souvent à répondre à ces questions : 'Comment s'écrit la danse, quelles sont mes sources d'inspirations ?' Quand dans les années 2010, j'ai été amené à jouer au théâtre, qu'ai-je gardé de ces expériences, du désir de traverser ces matières, textuelles ou dansées, de les faire vivre et de les partager ? »

DANIEL LARRIEU

50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

Réservations uniquement auprès du CCNT

[www.collectiondaniellarrieu.com](http://www.collectiondaniellarrieu.com)



Conception : Daniel Larrieu ; Avec : Daniel Larrieu, Enzo Pauchet, Jérôme Andrieu ; Lumières : Lou Dark (autant dire un plein feu) ; Costumes : Margaret Stretchout ; Chapeau : Anthony Peto ; Poupée : Kite Vollard ; Production : Astrakan – Collection Daniel Larrieu. La première version de ce spectacle a été créée pour le Cabaret d'Odile Azagury à Poitiers en 2016. Le remontage du solo Emmy a été possible grâce à la résidence et au soutien du CDCN Les Hivernales en février 2018. Une version nouvelle a été montrée pendant le Festival de Royaumont « Entre Actes / Chorégraphiques # 2 » en septembre 2018. Le travail a été repris à l'occasion d'une résidence à l'école élémentaire de Lonrai avec la Scène nationale 61 Alençon en novembre 2018. Remerciements : La ménagerie de verre, CN D Pantin (accueil studio). Daniel Larrieu est associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains de 2017 à 2019.



VENDREDI 14 JUIN • 20H30

ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)

## TAO YE / TAO DANCE THEATER (PÉKIN)

"4" (2012) + "5" (2013)

4 et 5 de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

### NOTE D'INTENTION

4, troisième pièce de la « série numérique » du chorégraphe Tao Ye, s'appuie sur *Weight x 3* et 2 dans sa réflexion méticuleuse sur le corps humain en tant qu'élément créateur pur et symbolique.

Cette création présente un groupe de quatre personnes évoluant sur un plateau dans une absolue synchronisation. Ce travail est la suite des expériences minimalistes du chorégraphe qui explore le potentiel du corps humain comme un élément visuel dénué de narration ou de représentation.

Les quatre danseurs ne se touchent jamais, mais un sentiment d'unité puissant et magnétique se condense autour des mouvements envoûtants et coordonnés entre eux. C'est comme si la démonstration de la conservation de l'énergie et du processus ultime d'épuisement était contenue dans le déplacement rythmique et cyclique du poids corporel des danseurs dans leurs mouvements uniformes et circulaires.

Dans 5, les danseurs ne forment qu'un corps qui se meut comme une masse indissociable du début à la fin de la chorégraphie. Le nouage et le dénouement du corps sont entrelacés dans un flux de changement processuel de mouvements et de formes corporelles qui se soutiennent mutuellement. L'enchevêtrement et l'amoncellement des corps semblent constituer un édifice vivant, sur lequel les possibilités multiformes des constructions spatiales et des limites humaines sont explorées d'une manière infiniment complexe. Pour Tao Ye, 5 est une pièce qui exprime sa compréhension du monde dans son ensemble. Certains y voient le bonheur et l'espoir, d'autres l'oppression et le désespoir ; « Je vois un principe universel : la myriade de choses dans cet univers sont interconnectées, interdépendantes et soumises aux mêmes principes. Que je vive ou meure, que l'humanité existe ou non, cet univers est imprégné d'une force vitale incessante. L'explosion cosmique du pouvoir actif n'a pas de fin. C'est ce que j'appelle un principe. »

70 min.

36 € • 29 € • 26 € • 19 € • 18 € • 9 €

Places numérotées • Hors Pass !

Attention, les personnes détentrices d'un Pass festival bénéficient cependant d'un tarif réduit à 26 €.

Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux



SAMEDI 15 JUIN • 6H30 > 9H30 + 9H30 > 16H30

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU (PARTENARIAT)

COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE (NANTES)

"ORIGAMI IN SITU ÉCLATS PERFORMATIFS" (2018)

DANS LE CADRE DE " MONUMENTS EN MOUVEMENT " (CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX)

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée *ORIGAMI* d'Yvann Alexandre, performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération " Monuments en mouvement ", proposée par le Centre des monuments nationaux.

## NOTE D'INTENTION

Après avoir créé au cœur de la Conciergerie de Paris *les Fragments Mobiles*, pièce majeure dans le parcours du chorégraphe pour l'immense salle des Gens d'armes, Yvann Alexandre signe une nouvelle aventure pour des lieux de patrimoine. Autour de la poésie et du principe du Plié/Dépliés, *ORIGAMI in situ éclats performatifs* est une œuvre plus singulière et rare, éclatée, davantage joueuse et sanguine, dans le parcours du chorégraphe.

Sans être un parcours déambulatoire dans le lieu, *ORIGAMI* s'organise autour de rendez-vous dans les plis et replis des espaces investis, du lever du jour à la fermeture du lieu. Des instants tour-à-tour plus effervescents ou intimes. Le monument de la Chapelle Expiatoire à Paris a été le déclencheur de ce projet atypique.

La sensation particulière qui se dégage de ce lieu, lorsque l'on pénètre cet endroit mémoriel, son architecture complexe et étrange aux multiples espaces et influences, le gris de la pierre, aux galeries latérales, souterraines ou à découvert.

C'est en contrepoint amoureux que la partition d'*ORIGAMI* se nourrit de créations in situ ou d'extraits du répertoire de la compagnie réinventés pour chaque monument et qui se posent à même la pierre dans un récit aérien.

Entre hier et instant T. En suivant le déroulé d'un parchemin de corps, d'un puzzle protéiforme et ludique, le chorégraphe, dans son processus de création et dans ce face à face avec le lieu, poursuit plus encore une écriture qui s'attache à ce qu'il aime décrire : quand la peau est pierre et que la pierre est peau, l'écriture s'élanche à cet endroit.

Dentelle de pliages, visages, de déploiements et découpages... le geste s'amuse du vertige, des multiples facettes, des courants d'airs et des (dé)contractions, mais convoque également les traces, les fantômes et les combats in situ. Pour laisser place au vulnérable, à soi et à l'autre. En ces murs, c'est le choix des puits de lumière et du souffle qui est acté. L'univers du chorégraphe a toujours été duel, et c'est ce dialogue entre éclat et profondeur, entre petites formes chorégraphiques et récit, entre gestes et lieux, élan et pierre, qui donne à *ORIGAMI* sa force élégante et surprenante. Une œuvre de petites formes chorégraphiques, uppercut et poétique.

Première séance : Entrée libre

Seconde séance : 10,50 € • 8,50 € • Gratuité (sous réserve d'éligibilité)  
Hors Pass ! • Pas de réservations pour ce spectacle, billetterie sur place !

[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes ; Interprètes chorégraphiques, musiciens et comédiens : Yvann Alexandre, Maxime Bonnin, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Guillaume Chevereau, Nicolas Cherbonnier, Fabrizio Clemente, Lucie Garault, Guillaume Ozanne, Claire Pidoux, Franck Ragueneau ; Accompagnés d'invités amateurs impliqués dans un processus d'immersion pédagogique et artistique pour la représentation au Château d'Azay-le-Rideau (le lycée Mounier d'Angers, le collège Vallée du Loir de Seiches-sur-Loir et la création Unités d'amour en partenariat avec l'association Cultures du Cœur) ; Création et régie lumière : Jérémie Guilmineau ; Création film : Tom Toulemonde ; Création sonore : Jérémie Morizeau ; Régie sonore : Michaël Rémigereau ; Enseignant fédéral Tai Chi Chuan : Emmanuel Monneré ; Conseiller musical : Jean-Louis Moissonnié ; Production : Compagnie Yvann Alexandre et l'Université d'Angers en collaboration avec le CMN (Monuments en mouvement) et le festival Concordan(s)e ; Partenaires : Château d'Angers, THV Saint-Barthélémy d'Anjou, CCN de Nantes / Ambra Senatore ; Soutiens : DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, ADAMI.



SAMEDI 15 JUIN > 19H

CCNT

## SOIRÉE DE CLÔTURE

ASHLEY CHEN / CIE KASHYL (CAEN) – "UNISSON" (2018)

+ DJ MOULINEX & GUESTS – DANCE FLOOR

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, *Unisson*, pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

### NOTE D'INTENTION

« Pourquoi danser ? Qu'est-ce que l'unité ? Qu'est-ce que la communauté ? Se rassembler ? Bouger ensemble ? Mais pour quoi faire ? On surconsomme, on jette, on étale ce dont on ne se sert plus. On engloutit tout, les informations, les aliments, la physicalité, les mouvements de nos corps... On les digère mal et trop vite, sans y prêter attention. A-t-on peur de rater quelque chose ? Avons-nous peur de manquer ? Pourquoi ne prenons-nous plus le temps d'apprécier les petites choses ? Tout va si vite... On s'interroge sur l'héritage, sur notre héritage, tout en cherchant à avancer. Les gestes, les actes sont individuels. On danse moins avec les autres, nous dansons moins ensemble, en société... C'est pourtant un plaisir simple. Les danses populaires sont-elles passées de mode ? Que reste-t-il d'elles, dans nos sensations, dans notre mémoire collective ? Sur scène, il y a des matériaux et des pas de danse. Des objets finis, cassés, obsolètes et des mouvements passés, délaissés, oubliés. Défragmentés, déconstruits. Aucun élément n'a de relation évidente avec l'autre. Comment arrivons-nous à une unité avec toute cette matière ? Que gardons-nous ? Comment le recyclons-nous ? Nous prenons le temps. Nous observons. Nous recherchons. Et, finalement, nous nous mettons en mouvement, nous assemblons, nous construisons à partir d'un détail, d'un geste, collectivement, à l'unisson... Nous bougeons ensemble. Par nécessité, nous inventons notre nouvel espace. Par plaisir, une nouvelle danse. »

ASHLEY CHEN

55 min.

12 € • 10 € • 6 €

Placement libre • Prenez un Pass !

[www.lydlm.fr](http://www.lydlm.fr)

[www.dj-moulinex.club](http://www.dj-moulinex.club)

Conception, chorégraphie : Ashley Chen ; Interprètes : Magali Caillet-Gajan, Ashley Chen, Konan Dayot, Peggy Grelat Dupont, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, Lucius Roméo-Fromm ; Direction musicale : Pierre Le Bourgeois / Animaux Vivants ; Création lumières : Éric Wurtz Production : Compagnie Kashyl ; Coproductions : CNDC - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, CCNCN - Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (soutien à la production), CN D - Centre national de la danse (Pantin), Danse à Tous les Étages - scène de territoire danse ; Soutiens : spectacle créé dans le cadre des Accueils Dancing de la Compagnie Beau Geste. La compagnie Kashyl reçoit l'aide de la Région Normandie, de la DRAC Normandie, du Conseil départemental du Calvados et bénéficie du soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique.

### BILLETTERIE / RÉSERVATION DÈS LE 19 AVRIL !

Nouveau ! En ligne sur notre site internet [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

#### Au CCNT

Du lundi au vendredi  
Fermé le mardi matin  
10h > 13h – 14h > 17h

**Par correspondance** : envoyez votre règlement, avant le 24 mai, par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets, et le cas échéant de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction.

**Par courriel** : [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com).

**Par téléphone** : 02 18 75 12 12 (possibilité de régler par carte bancaire).

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

Les pass Yep's sont acceptés comme moyen de paiement.

### PASS FESTIVAL

9 spectacles : 54 €

5 spectacles : 35 €

3 spectacles : 24 €

### TARIFS

**Plein** : 12 €

**Réduit** : 10 €

Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés « Cultivons notre art de ville » abonnés des scènes culturelles partenaires de la région Centre-Val de Loire.

**Tarif particulier** : 6 €

Détenteurs du PCE, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, moins de 18 ans et groupes scolaires.

#### Tarifs Hors Pass

##### Thomas Lebrun

Tarif plein : 25 € / Tarif réduit 1 : 17 € / Tarif réduit 2 : 12 € / Tarif particulier 1 : 10 € / Tarif particulier 2 : 8 € / Pass famille : 27 € (adulte + enfant)

##### Johanna Levy

Plein tarif : 13 € / Tarif réduit : 10 € / Tarif particulier : 6 €

##### Tao Ye

Tarif plein : 36 € / Tarif réduit 1 : 29 € / Tarif réduit 2 : 26 € / Tarif réduit 3 : 19 € / Tarif particulier 1 : 18 € / Tarif particulier 2 : 9 €

##### Yvann Alexandre

Pas de réservation pour ce spectacle. Billetterie sur place !

#### Entrée libre

- Sophiatou Kossoko / Danse + Exposition *Continuum*

- Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas + CRR Francis Poulenc (Tours) -

Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après *Lied Ballet* (transmission aux Élèves de 3<sup>ème</sup> cycle)

+ G-SIC (Groupe Spécial D'immersion Chorégraphique) / Daniel Larrieu *Maria Lao* (transmission amateurs)



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA / DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE  
VILLE DE TOURS  
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE  
TOURS MÉTROPOLE VAL DE LOIRE

ONDA

## SCÈNES PARTENAIRES

### La mission de programmation du CCNT

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centre chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation de spectacles de danse. Ainsi, le CCNT présente aux publics de Tours et de l'agglomération des spectacles de danse dans le cadre de sa saison culturelle et de son festival Tours d'Horizons. Les partenariats établis avec les différents acteurs du territoire sont à ce titre très importants.

Ces partenariats revêtent plusieurs formes :

- le co-accueil : le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces (financières, matérielles, humaines) pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle.
- le partenariat : ne pouvant pas pour des raisons techniques accueillir un spectacle dans son studio, le CCNT noue un partenariat avec un lieu culturel afin de pouvoir bénéficier de son plateau et de ses espaces de représentation.

## CO-ACCUEILS

THÉÂTRE OLYMPIA - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS  
CCC OD - TOURS  
PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE / CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE  
ÉGLISE SAINT-FLORENTIN - AMBOISE / SERVICE CULTUREL DE LA VILLE D'AMBOISE  
ESPACE MALRAUX - JOUÉ-LÈS-TOURS

## PARTENARIATS (DANS LE CADRE D'UNE MISE À DISPOSITION DES ESPACES)

VILLE DE TOURS  
LA PLÉIADE - LA RICHE (+ résidence technique)  
CLOÎTRE DE LA PSALETTE - TOURS / CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
GRAND THÉÂTRE - TOURS  
LE PETIT FAUCHEUX - TOURS  
THÉÂTRE BEAUMARCHAIS - AMBOISE / SERVICE CULTUREL DE LA VILLE D'AMBOISE (

## PARTENAIRES PRESSE

TÉLÉRAMA  
LA TERRASSE • BALLROOM • MOUVEMENT  
TMV • PROG !  
REVUE LAURA

## PARTENAIRES HÔTELIERS

IBIS  
HÔTEL CRIDEN  
HÔTEL RABELAIS

## AUTRES

DOMAINE COCTEAUX

## **CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS**

47 rue du Sergent Leclerc 37 000 Tours  
Billetterie : 02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)  
[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com) • [www.billetterie.ccntours.com](http://www.billetterie.ccntours.com)

