



DANCERS ! [2009]
 Bud Blumenthal
 Compagnie Bud Blumenthal / Hybrid
 Samedi 15 juin > 16h (rencontre) > Musée des Beaux-Arts

Installation à voir jusqu'au 16 juin.
 9H > 12H30 • 14H > 17H45



LE TRAIT [2012]
 Nacera Belaza
 Compagnie Nacera Belaza
 Samedi 15 juin > 19h > Salle Thélème
 Pièce composée de deux soli et d'un duo explorant la solitude de l'être face à l'immensité du plateau.



JE DANSE ET JE VOUS EN DONNE À BOUFFER [2008]
 Radhouane El Meddeb
 La compagnie de SOI
 Samedi 15 juin > 21h > CCNT
 Performance culinaire et dansée pour une vraie fin gourmande de festival !

PLUS D'INFOS SUR WWW.CCNTOURS.COM

INFOS & RESERVATIONS - 02 47 36 46 00

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours
 info@ccntours.com • www.ccntours.com
 http://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours



web

Le Centre chorégraphique remercie sincèrement l'ensemble de ses partenaires, les techniciens intermittents et les bénévoles qui ont participé à cette deuxième édition de Tours d'Horizons.

Remerciements particuliers à Audrey Soulé, qui nous a accompagnés dans le cadre d'un stage.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n°1. 1051624 - 2. 1051625 - 3. 1051626.

Crédits photos : *Ô Sensei* © Elian Bachini / *Dancers !* © DR / *Le Trait* © Laurent Philippe / Radhouane El Meddeb © DR.

CCNT
 CENTRE
 CHORÉGRAPHIQUE
 NATIONAL
 DE TOURS
 DIRECTION THOMAS LEBRUN



OHNO

CATHERINE DIVERRÈS

ENCOR

« **M**e voici soulagée, apaisée. Avec la pièce *Encor*, puis à présent *Ô Sensei*, j'ai bouclé la boucle de tout un cycle autour de la mémoire, de la passation, et de la transmission.

Ce Solo est secrètement lié à Ohno, et à un cheminement de vie. « Sensei » en japonais veut dire « maître », je ne l'entends pas seulement au sens japonais en tant que « maître spirituel » mais au sens européen du terme, c'est-à-dire « maître » comme « maître à penser » : qui pose les questions. A vous de les résoudre... Butô, littéralement, veut dire danse. La question première du butô est : « trouve ton butô, » trouve ta danse ! Le Butô n'est aucunement reproductible, à mon sens, par un européen, ni même - en ce qui concerne la personnalité si singulière et l'art d'Ohno - par une nouvelle génération de japonais. Que les esthètes du butô soient donc rassurés, en aucune manière je ne saurais être mimétique dans la forme ni dans le fond de cette pensée ; parce qu'elle est tout simplement inaccessible. Et c'est bien que cela soit ainsi. Mais peut-être témoigner ici, avec mon vocabulaire propre, et souterrainement, du profond humanisme allié à la coquetterie, du sens du dérisoire et de la légèreté de ce grand artiste dans la représentation et la vie. Lorsque je fais un pas, je ne pense à rien ; je ne pense pas à Ohno en essayant de construire le mouvement. Les mouvements viennent on ne sait pourquoi ni comment. Je me consacre à la Chorégraphie depuis presque 30 ans et voici plus de 13 ans que je n'ai pas dansé ! L'attention à l'autre, aux autres, demande un regard constant, une certaine immobilité physique. Danser, c'est être avec soi, avec son corps qui grince et pèse ; et surtout s'interdire, mimétismes, facilités. Mais alors comment danser ? »

Catherine Diverrès

Création 2012

Durée 30 minutes

Chorégraphie et Interprétation

Catherine Diverrès

Collaboration artistique et scénique

Laurent Peduzzi

Costumes

Cidalia da Costa

Lumières

Marie-Christine Soma

Musique

Seijiro Murayama

Frédéric Chopin

Jean-Sébastien Bach

Keiji Haino

Ingrid Caven

Film

Thierry Micouin

Régie son

Denis Gambiez

Régie lumière

Eric Corlay

Production Compagnie

Catherine Diverrès -

Association d'Octobre

Coproduction

CDC Les Hivernales

(Avignon), CND (Pantin)

Les Rencontres

chorégraphiques

internationales de

Seine-Saint-Denis

Le Musée de la danse /

CCN de Rennes et de

Bretagne, CCN Caen /

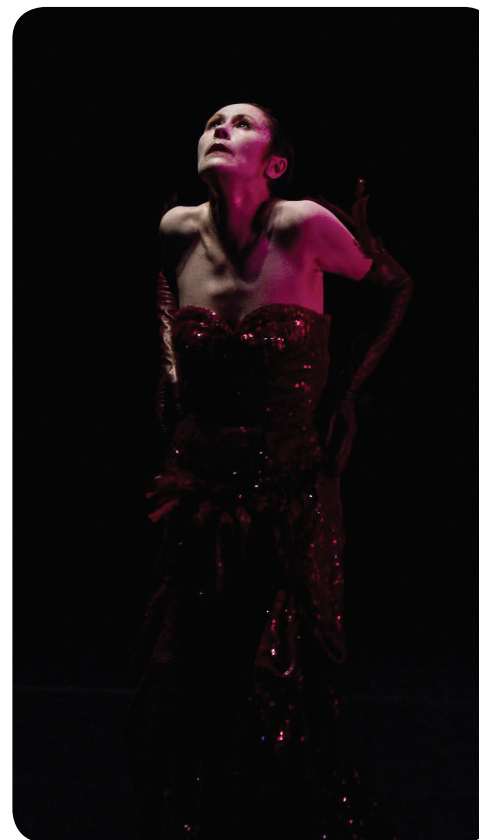
Basse-Normandie dans le

cadre de l'Accueil studio

Remerciements

Collectif Rennes métropole

Remerciements particuliers au Petit Faucheur pour leur soutien à la présentation de *Ô Sensei*



Catherine Diverrès est l'une des figures les plus marquantes de la danse contemporaine. Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart elle se fait remarquer en compagnie de Bernardo Montet, rencontré en 1979 dans la troupe de Dominique Bagouet.

Ensemble, ils partent six mois durant au Japon suivre l'enseignement de Kazuo Ohno, le maître du butô. À leur retour en 1983, ils fondent le Studio DM et prennent dix années plus tard la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'elle dirigera seule entre 1998 et 2008.

En 2008, elle quitte ses fonctions au CCNRB et poursuit ses activités au sein de la compagnie Catherine Diverrès. Comme le dit Irène Filiberti :

le parcours de Catherine Diverrès est jalonné de pièces aux visions fulgurantes, aux partis pris polémiques. Il y a dans son travail un quelque chose qui s'approche de « l'infini turbulent » dont traite le poète Henri Michaux. Mélancolie, sentiment tragique, approche du vide, abstraction, la chorégraphe avance sur des chemins escarpés. Une profonde intériorité anime sa danse qui se déploie dans le raffinement d'une gestuelle nerveuse et vibratile. Au fil du temps, Catherine Diverrès a créé une œuvre qui comprend une vingtaine de pièces hantées par des états de conscience, des corps subtils, qui nous parlent d'espace et de temps. Pièces de résistance, qui entrent en résonance avec les grands bouleversements de la vie, ses forces et ses gouffres. Ses dernières pièces *La Maison du sourd* (2008), *Encor* (2010), *Ô Sensei* (2012) et *Penthesilées* (2013) continuent d'en témoigner.

Plus d'infos : www.compagnie-catherine-diverres.com