



CCNT
CENTRE
CHOREOGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEYER

SOMMAIRE

Édito	5
Thomas Lebrun en création	6
Répertoire en tournée	8
Actions pédagogiques autour du répertoire	10
Dansez-Croisez Hexagone-Tours / Guyane-Guadeloupe-Martinique / Allers-Retours	11
Emmanuel Eggermont, artiste associé (2019-2023)	12
Programmation	14
Calendrier de la saison	16
Festival Tours d'Horizons	57
Accueils-studio & Résidences de création	64
Pédagogie & Sensibilisation	70
Pratique amateurs	76
CCNT pratique	82
Formulaire d'inscription pour recevoir nos lettres d'informations et publications	86
Bulletin de réservation	87
Le CCNT en réseau	88
Devenez mécènes du CCNT !	89

Diversité
essentielle
à partager
sans retenue

Accueillir
bras ouverts
tous ces corps
remplis d'histoires
et de transmissions

Naviguer entre
univers intimes
et territoires
communs

Se laisser
surprendre
et porter,
s'oublier

Embrasser le sens
et le sensible,
le geste présent,
l'émotion
de l'instant

Diversity – essential – sharing without bounds;
Arms open to all those bodies full of stories
and transmissions;
Navigating between secret gardens
and common ground;
Confounding yourself – letting go, forgetting;
Embracing the sense and the sensitive,
the present movement, the feeling,
here and now...

The CCNT wishes you a great 22/23 season!

Le CCNT
vous souhaite
une bonne saison
22/23 !

THOMAS LEBRUN

Création 2023

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

Solo

Premières du 26 au 29 janvier 2023, CCN de Tours

Le ravisement de la parole - Les Grandes Heures INA - Radio France est un recueil audio regroupant un grand nombre d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées durant plusieurs décennies. Elle y partage des moments de vie, son regard sur la société, des pensées sur ses films et sur ses livres, son rapport à la musique, sa vision de l'écriture et de la création.

Depuis plusieurs années, j'écoute régulièrement ces récits avec lesquels je peux souvent me sentir en accord... elle parle de l'écriture de ses livres

comme j'aimerais parfois parler de l'écriture de mes pièces... mais je n'ai pas ses mots, sa réflexion, son ravisement de la parole... J'ai mes gestes, mes pensées profondes, ma densité physique...

L'émotion que me procure sa voix - la musicalité de sa voix - et le sens de ses discours est semblable à celle que je ressens quand je suis au plateau. L'envahissement de l'être... que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est... lorsqu'on oublie que l'on danse...

C'est pourquoi j'ai envie de danser avec Duras.

Que je n'ai jamais lue, car je ne lis pas... mais que j'écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible.

Que je ne connais pas mais avec qui je passe des instants intimes, comme avec une personne que j'apprécie depuis longtemps, comme une confidente.

Il y a de la confiance dans ce projet.

Il y a le sens que l'on donne à l'écriture, à son identité même, à son partage.

Le sens d'une longue traversée que la danse permet au corps.

Un corps en perpétuel changement, qui vieillit... qui cherche autrement le ravisement du geste.

THOMAS LEBRUN



Thomas Lebrun is dedicated to a new solo, drawing inspiration for the occasion from radio archives of Marguerite Duras.

Création 2023

SOUS LES FLEURS

Pièce pour 5 interprètes

Premières du 5 au 8 juin 2023, CDN de Tours – Théâtre Olympia, dans le cadre du Festival Tours d'Horizons

Comment définir la féminité d'un homme et de quelle manière peut-elle s'exprimer de nos jours, alors que dans différents coins du monde, il existe des endroits où l'homme féminin fait partie de l'Histoire, de la civilisation... où l'on élève parfois même ses enfants sans les genrer dès la naissance, mais en les regardant grandir... Aussi, au sud du Mexique, dans la région de Oaxaca et plus précisément vers Juchitán, chez les Zapotèques, existe ce que l'on peut appeler un troisième genre reconnu : les Muxes. Comme le dit l'une d'entre elles, Felina Santiago Valdivieso que nous avons rencontrée à Juchitán : "je ne suis pas un homme, je ne suis pas une femme... je suis Muxe".

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... entre un pays occidental où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité d'une personne "née de genre masculin" est acceptée et visible, tout comme son rapport à la tradition.

Évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer, comme c'est communément fait, dans un rapport à la sexualité.

Sous les fleurs,
Danse de femme ou danse d'homme,
Danse féminine dans un corps masculin,

État de danse, d'apparence ou de transparence...

Réalités contemporaines et traditionnelles de la place du corps et de ses pensées, de son esprit...

Rêver que les choses existent et évoluent, se souvenir qu'elles ont existé...

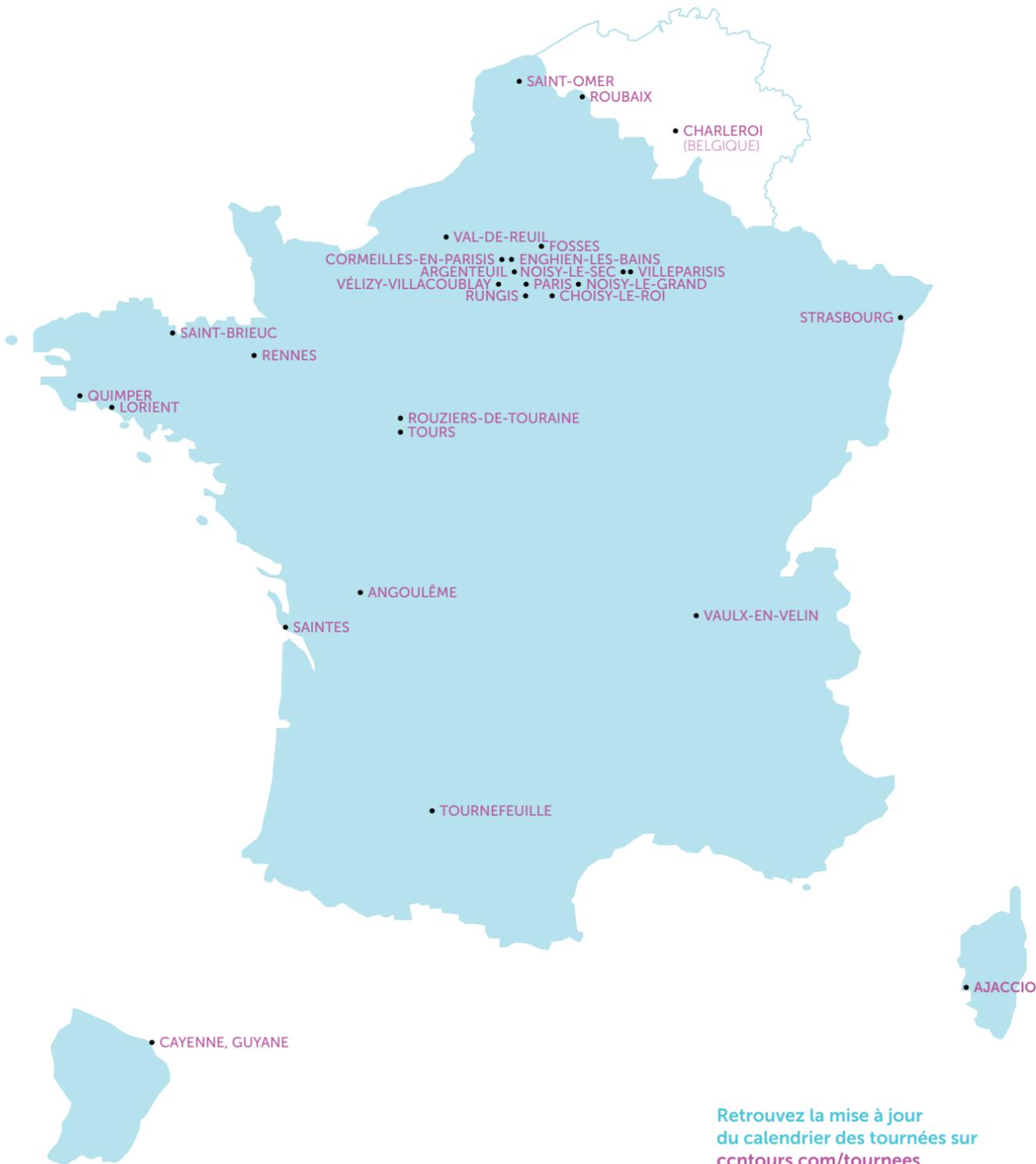
THOMAS LEBRUN



Between reality and make-believe, this new work, a little like a choreographed documentary, is inspired by the muxes (a third gender recognised in the state of Oaxaca, Mexico). It evokes the female side of men.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

2 CRÉATIONS • 1 COMMANDE • 6 PIÈCES EN TOURNÉE • PLUS DE 110 REPRÉSENTATIONS



Retrouvez la mise à jour
du calendrier des tournées sur
ccntours.com/tournees

With over 110 dates programmed, 6 pieces by
Thomas Lebrun can be discovered this season
in France and worldwide.

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 1/10 • *Dans ce monde*, Les Quatre Vents, Rouziers-de-Touraine
- 8 > 10/11 • ... *de bon augure*, CCN de Tours
- 26 > 29/01 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, CCN de Tours
- 2 > 5/05 • *Dans ce monde*, CCN de Tours (9 représentations)
- 5 > 8/06 • *Sous les fleurs*, CDN de Tours - Théâtre Olympia

EN FRANCE ET DANS LE MONDE

- 7/10 • *Mille et une danses (pour 2021)*, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- 9/10 • *Dans ce monde*, L'Escale, Tournefeuille
- 13-14/10 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Théâtre de Lorient, centre dramatique national
- 15 > 17/11 • ... *de bon augure*, POLE-SUD, CDCN Strasbourg
- 20/11 • *Dans ce monde*, Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
- 25/11 • *Dans ce monde*, Le Théâtre de Rungis (5 représentations)
- 1 > 4/12 • *Dans ce monde*, Centre des arts, Enghien-les-Bains (7 représentations)
- 2/12 • *Commande*, Danses métisses, Touka Danses CDCN de Guyane, Cayenne
- 16/12 • *Dans ce monde*, Le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national, Rennes (3 représentations)
- 6-7/01 • *Dans ce monde*, La Barcarolle, Saint-Omer (5 représentations)
- 12 > 14/01 • *Dans ce monde*, Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis (7 représentations)
- 17 > 20/01 • *Dans ce monde*, Le Figuier Blanc, Argenteuil (10 représentations)
- 23 > 25/01 • *Dans ce monde*, Espace Germinal, Fosses (8 représentations)
- 2/02 • *Les Soirées What You Want ?*, Espace Diamant, Ajaccio
- 9 > 12/02 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Festival Faits d'hiver, Micadanses, Paris
- 9/02 • *Dans ce monde*, Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis (3 représentations)
- 12 > 14/02 • *Dans ce monde*, Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi (4 représentations)
- 2-3/03 • *Dans ce monde*, Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (4 représentations)
- 4/03 • *Les Soirées What You Want ?*, Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin
- 9-10/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Le Gymnase CDCN, Roubaix
- 14/03 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Le Gallia Théâtre Cinéma, Saintes
- 17/03 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Théâtre d'Angoulême, scène nationale
- 22/03 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, en co-accueil avec Charleroi Danse, Belgique
- 24/03 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Colisée de Roubaix en co-accueil avec le Gymnase CDCN Roubaix
- 2-3/04 • *Dans ce monde*, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper avec Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper
- 5-6/04 • *Mille et une danses (pour 2021)*, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper avec Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper
- 16 > 19/04 • *Dans ce monde*, L'Onde, Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay (6 représentations)
- 12-13/05 • *Dans ce monde*, Théâtre de Bergeries, Noisy-le-Sec (3 représentations)

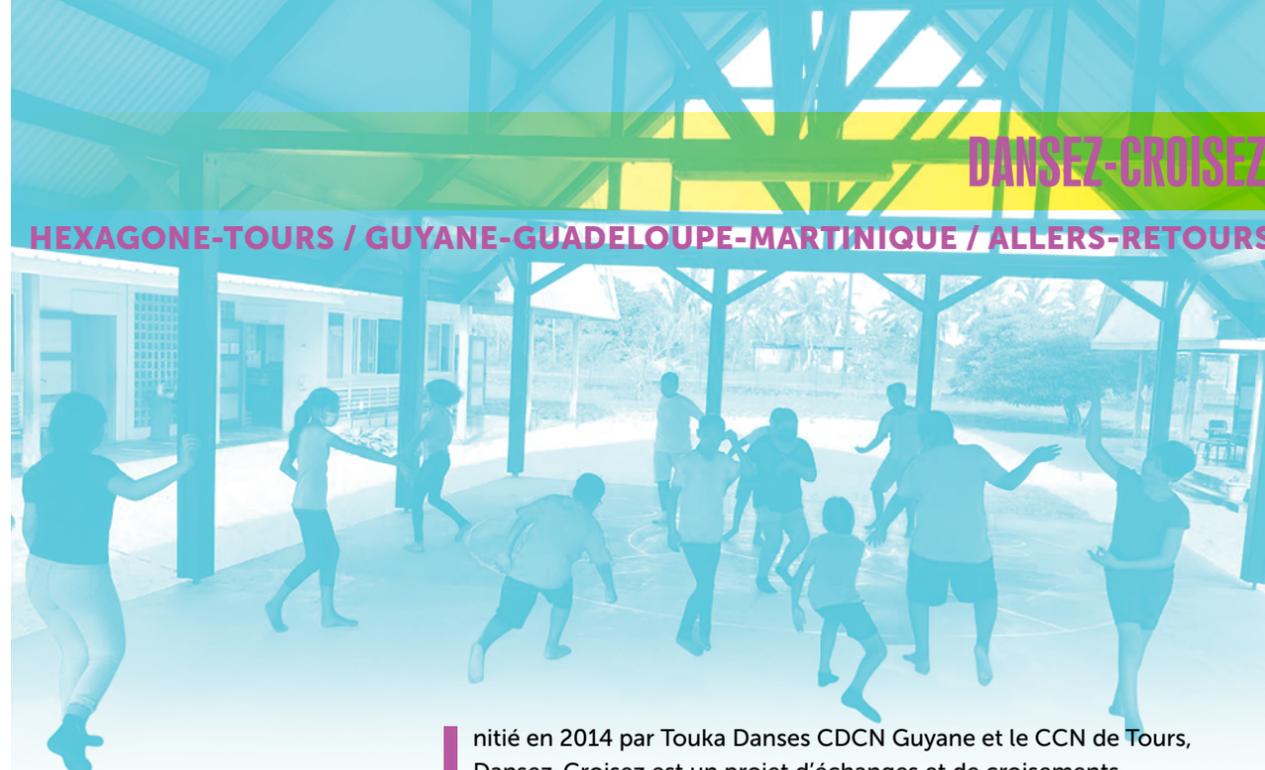
AU BRÉSIL

En 2022, le CCNT continue de mener un projet d'envergure au Brésil. Impulsé par le MID (Movimento Internacional de Dança), en partenariat avec l'Ambassade de France au Brésil, ce projet de formation et de transmission, mené en septembre par l'équipe du CCNT, est basé sur la question spécifique de l'écriture de la danse pour les plus jeunes spectateurs. Ces ateliers s'adressent à un public de professionnels brésiliens. Les créations qui émaneront de ces échanges seront présentées au Brésil en 2023.

AUTOUR DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN

Toute l'année, en écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'étranger, le directeur du CCNT et les interprètes de ses pièces mènent, en complicité avec les structures accueillantes, de nombreuses actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore master classes, ils partagent leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

+ d'infos : ccntours.com/sensibilisation/autour-du-repertoire



Initée en 2014 par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, Dansez-Croisez est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires ultramarins et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de Guyane, de Guadeloupe et de Martinique.

Depuis 2018, année de préfiguration du projet, le CCNT a accueilli plusieurs artistes de Guyane et des Caraïbes en résidence ou dans sa programmation. Parallèlement, la transmission, la formation et la sensibilisation, volets essentiels du projet, ont été développées avec des ateliers de création et de formation pour danseurs amateurs et professionnels, et auprès de publics scolaires, à l'instar des jumelages chorégraphiques mis en place de 2018 à 2022.

LES ACTIONS 2022

- stage de FDI (formation du danseur interprète) à Touka Danses CDCN Guyane, Cayenne ;
- résidence de création avec des danseurs guyanais, dirigée par Thomas Lebrun et Anne-Emmanuelle Deroo, dans le cadre du festival Danses Métisses de Guyane ;
- stage professionnel avec la compagnie La Mangrove à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe.

LES PROJETS 2023

- Spot # Dansez-Croisez : temps fort du CCNT dédié à la programmation de créations ultramarines. Au programme : *Répercussions* d'Anna Perez, *Cover* de Myriam Soulanges et *Pailote* de Jean-Hugues Miredin et Laurent Troudart ;
- stage Danses traditionnelles de Guyane avec Gladys Demba à l'intention de danseurs amateurs au CCNT (dans le cadre du Spot # Dansez-Croisez) ;
- stages de FDI (formation du danseur interprète) à Touka Danses CDCN Guyane, Cayenne.

Ce projet de coopération est spécifiquement soutenu par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire et la DAC Guyane.

Dansez-Croisez is a choreography exchange and crossroads project set up by Touka Danses CDCN Guyane and the CCN of Tours. It aims to offer greater visibility to artists from French overseas territories and to French contemporary dance overseas.

EMMANUEL EGGERMONT, ARTISTE ASSOCIÉ (2019-2023)

Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (Bruxelles) où il questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont développe ses projets au sein de L'Anthracite (Lille). Dans ses pièces, qui l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au Festival d'Avignon, des images aux résonances expressionnistes côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, Πόλις (*Pólis*), *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle "chromato-chorégraphique". Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement, Emmanuel Eggermont est associé au Centre chorégraphique national de Tours.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

- 30/09 • *Aberration*, Festival C'est comme Ça, L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- 24-25/10 • *Aberration*, version revisitée spécialement pour La Ménagerie de Verre, Paris
- 23 > 25/11 • *Aberration*, La Cour des 3 Coquins en collaboration avec Boom'Structur, Clermont-Ferrand
- 15-16/11 • *All Over Nymphéas*, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
- 10/01 • *All Over Nymphéas*, Klap Maison pour la danse, Marseille (en partenariat avec LE ZEF, scène nationale de Marseille)
- 20 > 22/01 • *All Over Nymphéas*, ADC de Genève, Suisse
- 13/02 • *Aberration*, version revisitée spécialement pour le Musée de l'Orangerie (danse dans les *Nymphéas*)
- 22/03 • *Aberration*, Le Gymnase – CDCN Roubaix, Hauts-de-France (dans le cadre du festival Le Grand Bain)
- 12/04 • *All Over Nymphéas*, Tandem, scène nationale de Douai
- AVRIL 2023 • *All Over Nymphéas*, Festival DDD, Dias da Dança, Porto, Portugal

lanthracite.com

LES PRINCIPES ACTIFS

Étude chorégraphique active

Véritable dispositif de recherche, *Les Principes Actifs* s'appuient sur le patrimoine culturel pour stimuler la création artistique contemporaine. Réunis autour d'Emmanuel Eggermont, des artistes d'aujourd'hui interrogent, avec des outils actuels, un même sujet d'étude. "À l'image des principes actifs présents dans certaines plantes et dans les médicaments, ce processus d'étude chorégraphique se veut le fruit d'un mélange de plusieurs éléments essentiels à l'obtention d'un effet. Questionner la pratique même de la danse et sa transversalité afin d'offrir des pistes d'appréhension nouvelles." Pour cette nouvelle session de travail, Emmanuel Eggermont invite le musicien Leisurly T pour réfléchir et collaborer à partir d'une "œuvre référence" en lien avec le patrimoine culturel de la région Centre-Val de Loire (peinture, sculpture, architecture...), dont le choix sera laissé libre au CCNT.

En résidence de création
du 22 au 26 août au CCNT

LES CIRCUITS COURTS

Cycle de création de pièces courtes et de performances

Ce projet est l'occasion d'aller à la rencontre de tous les publics, en proposant des échanges performatifs avec d'autres artistes (chorégraphes, plasticiens...) dans toutes sortes d'espaces, ou en repensant la forme d'un spectacle en l'adaptant au contexte et à l'environnement de ces rencontres. Cette saison, *Aberration* est ainsi revisité pour La Ménagerie de Verre à Paris, lieu emblématique de l'effervescence artistique et de l'éclosion des courants pionniers en danse contemporaine. Un autre challenge qu'entend relever ce dispositif sera de présenter une version d'*Aberration* pour répondre à l'invitation du Musée de l'Orangerie à Paris, de danser au milieu des *Nymphéas* de Claude Monet.

En résidence de création
du 10 au 15 octobre au CCNT

LES RENDEZ-VOUS AVEC EMMANUEL EGGERMONT CETTE SAISON

18-19/10

Carte blanche • Soirées performances jeunes auteurs

20/10

Carte blanche • Rencontre avec Carmen Werner

21/10

Carte blanche • Soirée performance maestros

11/11

Workshop amateurs tous niveaux autour de Πόλις (*Pólis*) (2017)

NOVEMBRE > JUIN

Transmission de la pièce Πόλις (*Pólis*) à un groupe de danseurs amateurs

15-16/06

Présentation de la récréation de Πόλις (*Pólis*) pour un groupe de danseurs amateurs dans le cadre de Tours d'Horizons

PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Il développe dans le cadre de ses actions une importante mission de programmation. Des spectacles de danse sont ainsi proposés aux publics de Tours et de la métropole, grâce à des partenariats* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 33 compagnies invitées, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les Heures curieuses, quatre temps forts, un festival...

*Ces partenariats revêtent deux formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

With 33 guest companies, shows, regular meeting times and Curious Hours, all rhythmmed by four high points and a the festival, the CCNT is proud to present works by both emerging and well-known choreographers. This year once again, the CCNT proposes a programme that is open to diverse ways of thinking dance and to a plurality of genres.

PERF ACT DAYS • 19	Présentation de saison + Spectacles
HEURE CURIEUSE • 23	Jimmy Dussiel • <i>Spiritum</i>
CARTE BLANCHE À EMMANUEL EGGERMONT • 25	Soirées performances jeunes auteurs & maestros
CARTE BLANCHE À EMMANUEL EGGERMONT • 25	Rencontre avec Carmen Werner
SPECTACLE • 27	Thomas Lebrun • ... <i>de bon augure</i>
HEURE CURIEUSE • 28	Philippe Ménard • <i>Forever Swing</i>
HEURE CURIEUSE • 29	Olga Mesa • <i>Une table à soi (dances de mains)</i>
SPECTACLE • 31	Boris Charmatz • <i>Somnole</i>
HEURE CURIEUSE • 32	Mélie Joinville • <i>Kiendé</i>
SPOT # RÉGION • 34	Georges Labbat • <i>Self/Unnamed</i>
SPOT # RÉGION • 35	Mickaël Phelippeau • <i>De Françoise à Alice</i>
SPOT # RÉGION • 36	Raphaël Cottin • <i>S'y reprendre à deux fois</i>
SPECTACLE • 37	Festival Écoute/Voir
SPECTACLE • 39	Thomas Lebrun • <i>L'envahissement de l'être (danser avec Duras)</i>
SPECTACLE & MOMENT DONNÉ • 41	Jimmy Dussiel • <i>Spiritum</i>
SPECTACLE • 43	Gaëlle Bourges • <i>OVTR (On Va Tout Rendre)</i>
HEURE CURIEUSE • 44	Daniel Larrieu • <i>Pan, Plis, Peau</i>
LE PRINTEMPS DES POÈTES • 45	Jeanne Benameur, Caroline Boussard & Raphaël Cottin
SPECTACLE • 46	Festival WET*
HEURE CURIEUSE • 47	Julie Coutant & Éric Fessenmeyer • <i>Se faire un présent</i>
HEURE CURIEUSE • 48	Laurence Saboye • <i>En-quête, dialogue avec Laurence Louppe – indice d'une présence</i>
SPOT # DANSEZ-CROISEZ • 50	Ana Pérez • <i>Répercussions</i> (suivi d'une rencontre)
SPOT # DANSEZ-CROISEZ • 51	Myriam Soulanges • <i>Cover</i>
SPOT # DANSEZ-CROISEZ • 52	Jean-Hugues Miredin & Laurent Troudart • <i>Pailote</i>
TOURS D'HORIZONS • 53	Présentation du festival + Pas-à-pas en tête à tête
SPOT # ROULEZ-JEUNESSE ! • 55	Thomas Lebrun • <i>Dans ce monde</i>
SPOT # ROULEZ-JEUNESSE ! • 56	Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth • <i>Salti</i>
TOURS D'HORIZONS • 59	Fouad Boussouf • <i>Näss (Les Gens)</i>
TOURS D'HORIZONS • 61	Thomas Lebrun • <i>Sous les fleurs</i>
TOURS D'HORIZONS • 63	Emmanuel Eggermont • Πόλις (<i>Pólis</i>) (recréation pour un groupe de danseurs amateurs)

SEPTEMBRE

21-22 • 20H

PERF ACT DAYS

Présentation de saison
+ **Antoine Arbeit**
Système (2021)
CCNT

23 • 19H

24 • 16H

PERF ACT DAYS

Éva Klimackova
Ouvrir le temps (the perception of)
(2016)
Musée des Beaux-Arts

23 • 21H

PERF ACT DAYS

Fabrice Ramalingom
Générations – battle of portraits (2022)
CCNT

24 • 18H

25 • 17H

PERF ACT DAYS

Erwin Le Goallec, Charles-Antoine Hurel, Émilía Saavedra Paeile & Hugues Rondepierre
So (2021)
CCC OD

24 • 20H

PERF ACT DAYS

Odile Azagury & Fabrice Barré
F.O jumeaux (concert)
Le Petit fauchoux

25 • 15H

PERF ACT DAYS

Seb Martel & Guests
Performance musique & danse
Saturn 63
Bateau Ivre

25 • 19H

PERF ACT DAYS

Flora Détraz
Muyte Maker (2018)
CCNT

OCTOBRE

7 • 19H

HEURE CURIEUSE

Jimmy Dussiel
Spiritum (création en cours)
CCNT

18-19-21 • 20H

CARTE BLANCHE

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
CCNT

20 • 19H

CARTE BLANCHE

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Rencontre avec **Carmen Werner**
Bibliothèque centrale de Tours

NOVEMBRE

8-9-10 • 20h

SPECTACLE

Thomas Lebrun
...de bon augure (2020)
CCNT

11 • 10H > 13H

WORKSHOP AMATEURS TOUS NIVEAUX

Emmanuel Eggermont
Autour de Πόλις (*Pólis*) (2017)
Salle Thélème

12 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Thomas Lebrun
Autour de *...de bon augure* (2020)
CCNT

18 • 19H

HEURE CURIEUSE

Philippe Ménard
Forever Swing (création en cours)
CCNT

25 • 19H

HEURE CURIEUSE

Olga Mesa
Une Table à Soi (dances de mains)
(création en cours)
CCNT

30 • 20H30

SPECTACLE

Boris Charmatz
Somnole (2021)
Salle Thélème

DÉCEMBRE

2 • 19H

HEURE CURIEUSE

Mélodie Joinville
Kiendé (création en cours)
CCNT

14 • 20H

SPOT # RÉGION

Georges Labbat
Self/Unnamed (2022)
CCNT

15 • 20H

SPOT # RÉGION

Mickaël Phelippeau
De Françoise à Alice (2020)
CCNT

16 • 20H

SPOT # RÉGION

Raphaël Cottin
S'y reprendre à deux fois (2021)
CCNT

JANVIER

13

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR

Programme dévoilé en novembre !
CCNT

26-27-28 • 20H

29 • 17H

SPECTACLE

Thomas Lebrun
L'envahissement de l'être
(*danser avec Duras*) (création)
CCNT

FÉVRIER

9-10** • 20H

SPECTACLE + MOMENT DONNÉ**

(au profit des Restos du Cœur)
Jimmy Dussiel
Spiritum (création)
CCNT

18 • 14H > 18H

19 • 10H > 14H

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX PCE

Caroline Boussard
Gaga Dance / People
Salle Thélème

MARS

11 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Daniel Larrieu
Prise de conscience par le mouvement -
Méthode Feldenkrais
CCNT

14-15 • 20H

SPECTACLE

Gaëlle Bourges
OVTR (On Va Tout Rendre) (2020)
Théâtre Olympia

17 • 19H

HEURE CURIEUSE

Daniel Larrieu
Pan, Plis, Peau (création en cours)
CCNT

20 • 20H

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Performance poésie & danse
Jeanne Benameur, Caroline Boussard & Raphaël Cottin
CCNT

24-25-26

FESTIVAL WET*

Programme disponible en février !
CCNT

31 • 19H

HEURE CURIEUSE

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer
Se faire un présent (création en cours)
CCNT

AVRIL

7 • 19H

HEURE CURIEUSE

Laurence Saboye
En-quête > dialogue avec
Laurence Louppe - indice d'une
présence (projet de recherche)
CCNT

12 • 20h

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Ana Pérez
Répercussions (2019)
Suivi d'une rencontre
CCNT

13 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Myriam Soulanges
Cover (2021)
CCNT

14 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Jean-Hugues Miredin & Laurent Troudart
Paillote (2022)
CCNT

15 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Gladys Demba
Danses traditionnelles de Guyane
CCNT

28 • 19H

TOURS D'HORIZONS

Présentation du festival
+ Pas à pas en tête-à-tête autour de
Sous les fleurs de Thomas Lebrun
CCNT

MAI

3 • 10H & 19H

4 • 20H

5 • 19H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Dès 6 ans

Thomas Lebrun
*Dans ce monde** (2018)
CCNT

6 • 13H30 > 15H30

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

Emmanuelle Gorda
CCNT

6 • 17H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Dès 6 ans

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth
*Salti** (2021)
Salle Thélème

JUIN

1^{er} > 17

TOURS D'HORIZONS

Festival de danse

1^{er} • 20H30

TOURS D'HORIZONS

Fouad Boussouf
Näss (Les Gens) (2018)
Espace Malraux

5-6-7-8 • 21H

TOURS D'HORIZONS

Thomas Lebrun
Sous les fleurs (création)
Théâtre Olympia

15-16 • 20H30

TOURS D'HORIZONS

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Πόλις (Pólis)
Recréation pour un groupe
de danseurs amateurs
Salle Thélème

24 • 14h30 > 19h30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Caroline Boussard
Gaga Dance / People
CCNT

*Également présentés en séances scolaires.

Perf Act Days

DU 21 AU 25
SEPTEMBRE
2022

LE TEMPS FORT
DE LA RENTRÉE
DU CCNT !



MERCREDI 21
+ JEUDI 22 SEPTEMBRE
20H
CCNT

Chorégraphie : **Antoine Arbeit** ; Interprétation : **Lucie Gemon, Gaspard Charon Pierre Lison, Élie Tremblay** ; Musique : **NASA Voyager Recordings** ; Lumière : **Florian Laze** ; Coproductions : Le Dancing / CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; Accueils studio : Viadanse / CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Abbaye de Corbigny, la Friche Artistique - Besançon, L'atheneum / Centre Culturel de l'uB. Soutiens : Danse Dense / Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique ; Subventions : DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide au projet, Adami, SPEDIDAM. Cette création est lauréate du Prix Jeunes Talents Côte-d'Or - Création contemporaine, et a bénéficié à ce titre d'une aide du Conseil Départemental.

60 min.

Gratuit sur réservation

cie-exnovo.com



VENDREDI 23 SEPTEMBRE
19H
+ SAMEDI 24 SEPTEMBRE
16H
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(PARTENARIAT)

Chorégraphie : **Éva Klimackova, Laurent Goldring** ; Danse : **Éva Klimackova** ; Son : poésie de **Gherasim Luca** ; Production : Cie E7KA ; Coproductions : CCN d'Orléans dans le cadre de l'accueil-studio 2015, DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'Aide au projet 2016, International Visegrad Fund ; Soutiens : La Briqueterie - CDC du Val de Marne, Ménagerie de verre dans le cadre de StudioLab, SE.S.TA Prague

35 min.

8 € • 5 €

Attention, jauge limitée à 50 personnes !

e7ka.com



PRÉSENTATION DE SAISON

+ ANTOINE ARBEIT / CIE EX NOVO (DIJON)

SYSTÈME

(2021)

Inspirée du mouvement des corps célestes, *Système*, première pièce d'Antoine Arbeit, projette les corps en mouvement dans un élan continu. Ils ne cessent de se rapprocher et de s'éloigner dans une ronde magnétique, entraînant une danse dynamique et jubilatoire.



ÉVA KLIMACKOVA / CIE E7KA (PRÉFONTAINES)

OUVRIR LE TEMPS (THE PERCEPTION OF)

(2016)

Ouvrir le temps (*the perception of*) est une conversation entre la danse d'Éva Klimackova, les images du plasticien Laurent Goldring et la poésie de Gherasim Luca. Entre langage chorégraphique et langage poétique se tisse, dans ce solo épuré et minimaliste, une façon tout en nuances de déplacer à notre insu notre regard.



VENDREDI 23 SEPTEMBRE
21H
CCNT

Conception, chorégraphie : **Fabrice Ramalingom** ; Interprétation : **Jean Rochereau, Hugues Rondepierre, Fabrice Ramalingom** ; Lumières, scénographie : **Romain de Lagarde** ; Paysage sonore : **Matthieu Doze** ; Vidéo : **Sébastien Casino** assisté de **Boris Proust** ; Costumes : **La Bourette** ; Regard extérieur : **Nathalie Collantes** ; Régie générale : **Bastien Pétilard** ; Production : R.A.M.a ; Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes, Scène Conventiionnée d'intérêt national art et création Danse Contemporaine, avec le soutien de la ville de Pont-Saint-Esprit et dans le cadre du dispositif Résidence association de la Région Occitanie, Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDCN, L'Étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Micadanses-ADDP ; Le Regard du Cygne-AMD XX^{ème}), La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle

50 min.

rama.asso.fr

8 € • 5 €



SAMEDI 24 SEPTEMBRE
18H
+ DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
17H
CCC OD
(PARTENARIAT)

Chorégraphie, interprétation : **Emilia Saavedra Paeile, Hugues Rondepierre, Erwin Le Goallec** ; Composition et interprétation musicale : **Charles-Antoine Hurel** ; Production : Collectif Ô 77

35 min.

Gratuit

À partir de 10 ans

facebook.com/collectif.O.77



FABRICE RAMALINGOM / CIE R.A.M.A (MONTPELLIER)

GÉNÉRATIONS - BATTLE OF PORTRAITS

(2022)

Fabrice Ramalingom réunit ici deux interprètes de générations différentes pour explorer le potentiel de leurs divergences physiques et la complémentarité de leurs expériences. Une pièce sur mesure qui met en lumière le passage du temps sur les corps et la capacité à accepter ce que l'on n'est pas, ou plus...



ERWIN LE GOALLEC, CHARLES-ANTOINE HUREL, ÉMILIA SAAVEDRA PAEILE & HUGUES RONDEPIERRE / COLLECTIF Ô 77 (TOULON)

SO

(2021)

Trois interprètes accompagnés d'un batteur rebondissent ensemble sur une pulsation qui emplit progressivement leurs corps. Le défi de So se situe à l'intérieur même de ce crescendo de rebonds : continuer à interagir et à danser avec l'autre malgré les contraintes physiques qui s'imposent.



SAMEDI 24 SEPTEMBRE
20H
LE PETIT FAUCHEUX
(PARTENARIAT)

Chorégraphie, interprétation : **Odile Azagury** ; Clarinette, chant : **Fabrice Barré** ; Batteur : **Fabrice Andrioux** ; Régisseur : **Marie-Edith Diessel**

60 min.

À partir de 10 ans

8 € • 5 €



DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
15H
BATEAU IVRE

40 min.

8 € • 5 €



ODILE AZAGURY & FABRICE BARRÉ
CIE LES CLANDESTINS (POITIERS)

F.O JUMEAUX (CONCERT)

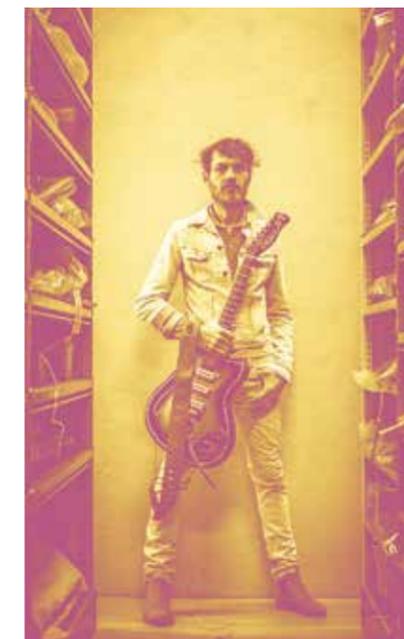


F*O jumeaux* est le titre du concert réunissant la danseuse et chorégraphe Odile Azagury et le musicien éclectique Fabrice Barré. Dans un registre mélancolique, mêlant textes écrits en 1980 par Odile Azagury et mélodies improvisées à la clarinette, guitare ou synthétiseur, découvrez entre amour et désespoir un duo tendre et déchirant.

SEB MARTEL & GUESTS

PERFORMANCE MUSIQUE & DANSE SATURN 63

Performance rock, *Saturn 63* fait tout simplement référence au titre du prochain album de Seb Martel (chez InFine music), mais c'est surtout le nom d'une étrange guitare électrique à six cordes du siècle dernier. Seb Martel s'entoure pour cette performance inédite de Cindy Pooch, chanteuse camerounaise et de deux danseurs du CCNT.





DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
19H
CCNT

FLORA DÉTRAZ / COMPAGNIE PLI (PUTANGES-LE-LAC)

MUYTE MAKER

(2018)

De : Flora Détraz ; Avec : Mathilde Bonicel, Inès Campos, Flora Détraz, Agnès Potié ; Lumières : Arthur Gueydan (reprise de régie Gautier Devoucoux) ; Son : Guillaume Vesin (reprise de régie Claire Mahieux) ; Scénographie : Camille Lacroix ; Regard extérieur et préparation physique : Anaïs Dumaine ; Production : PLI ; Coproductions : Ramdam-un centre d'art - Lyon, CCN de Caen / Alban Richard, Pact-Zollverein à Essen (Allemagne), L'Avant-scène - Cognac, La Place de la danse CDCN Toulouse - Occitanie, le réseau des Petites Scènes Ouvertes, Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Festival Alkantara à Lisbonne (Portugal) ; Mise à disposition de studios : Les Éclats chorégraphiques - La Rochelle, Alkantara - Lisbonne (Portugal), O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo (Portugal). Le projet *Muyte Maker* a reçu l'aide à la maquette et l'aide au projet de la Région Normandie ainsi que l'aide au projet de la DRAC Normandie.

50 min.

compagniepli.org

À partir de 10 ans

8 € • 5 €



During the Perf Act Days, the CCNT proudly invites you to discover 7 off-key proposals in different places in Tours.

HEURE CURIUSE

VENDREDI 7 OCTOBRE

19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 3 au 7 octobre

thesoulfull.com

Weaving a danced rhythm from breathing, Jimmy Dussiel invites us to a voyage of the senses, with *Spiritum*.



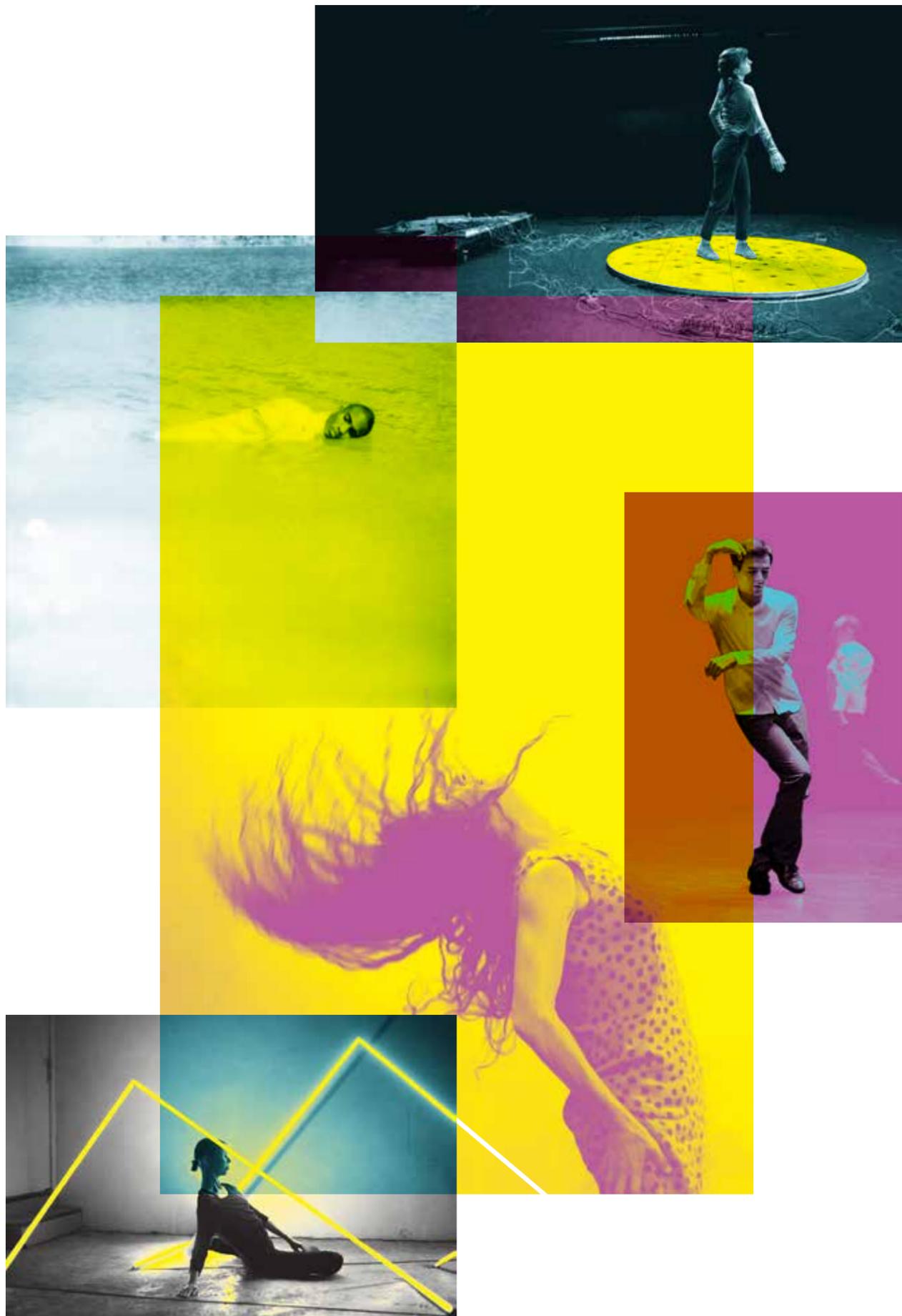
JIMMY DUSSIEL

SPIRITUM

(CRÉATION EN COURS)

Accueilli l'an passé autour de son premier solo *Sphère*, présenté dans le cadre du Spot # Région, Jimmy Dussiel se lance dans une nouvelle création pleine d'oxygène ! Si respirer est une action commune aux êtres vivants, cet effort physique implique tout le corps tout en étant considéré différemment selon les pays et les civilisations. Elle peut ainsi être pratiquée jusqu'à la méditation. De même, elle rythme nos actions et émotions : déplacements, vitesse, espoir, crainte, colère... Pour cette seconde pièce, *Spiritum*, le chorégraphe tourangeau questionne la respiration dans son propre mouvement, en explorant d'abord le souffle par son état psychique. Jimmy Dussiel ouvre les portes de son studio pour partager ses différentes recherches menées à partir de l'univers de la house dance et du hip hop free-style.





CARTE BLANCHE À

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

Le CCNT donne carte blanche à Emmanuel Eggermont ! Artiste associé depuis 2019, Emmanuel Eggermont convie pour ce temps fort des artistes de générations et d'esthétiques différentes. "Cette carte blanche est pour moi l'occasion de rendre hommage aux artistes qui sont importants pour moi, mes maîtres, mes mentors pourrais-je dire, et d'inviter mes collaborateurs, les sublimes danseurs d'*All Over Nymphéas*, à faire résonner cet héritage dans la présentation de leurs travaux personnels."

**MARDI 18
+ MERCREDI 19 OCTOBRE
20H
CCNT**

60 min.

15 € • 12 € • 8 €

Pass 2 soirées : 15 € (+ 21 octobre)

ÉVA ASSAYAS, MACKENZY BERGILE, LAURA DUFOUR & CASSANDRE MUÑOZ

Cassandre Muñoz interprète un solo de Carmen Werner qu'elle lui a transmis et Mackenzy Bergile, artiste protéiforme d'origine haïtienne, projettera une vidéo danse. Laura Dufour évoluera, elle, au cœur d'un dispositif de capteurs sonores pour une performance hypnotique. Quant à Éva Assayas, c'est avec la complicité du musicien Antoine Assayas et des plasticiens de l'Atelier Craft qu'elle a conçu une performance où la plasticité se mêle à une danse d'une grande profondeur.

**JEUDI 20 OCTOBRE
19H
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
DE TOURS
(PARTENARIAT)**

Entrée libre

RENCONTRE AVEC CARMEN WERNER

Emmanuel Eggermont s'entretient avec Carmen Werner. Une invitation faite à une figure majeure et indépendante de la danse espagnole, directrice de la compagnie Provisional Danza, au sein de laquelle le danseur et chorégraphe a démarré sa carrière d'interprète.

**VENDREDI 21 OCTOBRE
20H
CCNT**

60 min.

15 € • 12 € • 8 €

Pass 2 soirées : 15 € (+ 18 ou 19 octobre)

EMMANUEL EGGERMONT, THOMAS LEBRUN & CARMEN WERNER

Carmen Werner, figure majeure de la danse contemporaine en Espagne avec qui Eggermont a dansé au début de sa carrière, dévoile la première française du solo *Te aviso si el mundo cambia*. Emmanuel Eggermont rendra hommage au dramaturge de Pina Bausch, récemment disparu, Raimund Hoghe, avec qui il a collaboré durant quinze ans. Notons aussi la présence de Thomas Lebrun, qui fut l'un des premiers à montrer à Eggermont le chemin de la danse contemporaine.

The CCNT gives free rein to Emmanuel Eggermont! Associated artist since 2019, Emmanuel Eggermont will invite artists from different generations and aesthetics, for this exceptional moment.



SPECTACLE

MARDI 8

+ MERCREDI 9

+ JEUDI 10 NOVEMBRE

20H

CCNT

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** avec la participation des interprètes ; Avec : **Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Thomas Lebrun, Yohann Tété** ; Création lumière : **Françoise Michel** ; Création son : **Maxime Fabre** ; Création costume : **Thomas Lebrun, Kite Volland** ; Musiques : **A. Briggs, Anthony & The Johnsons, P. Casals, M.-A. Charpentier, L. Gauty, E. Grieg, S. Iradier, F. Liszt, S. Martel, O. Messiaen, J.-P. Rameau, M. Ravel, T. Rush, F. Schubert** ; Production : **CCN de Tours** ; Résidences : **Théâtre de Thouars, scène conventionnée, dojo Ten no Mon**

55 min.

15 € • 12 € • 8 €

Stage amateurs tous niveaux avec **Thomas Lebrun**, autour de *...de bon augure*, le 12 novembre au CCNT

To tunes and songs inspired by birds and dating from the Middle Ages to today, **Thomas Lebrun** made a choreographed piece for five players, celebrating our feathered friends.



THOMAS LEBRUN

...DE BON AUGURE

(2020)

Créée pendant les mois de confinement du printemps 2020, cette pièce de **Thomas Lebrun**, en hommage aux oiseaux, réunit aux côtés du chorégraphe, présent au plateau, trois danseurs fidèles : **Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo** et **Yohann Tété**, ainsi qu'**Arthur Gautier**, rencontré à la formation **Coline à Istres**. "Depuis toujours, les oiseaux inspirent l'ensemble des mondes artistiques. La littérature, la peinture, la photographie, le cinéma, la danse... et particulièrement la musique. Ces oiseaux qui disparaissent effroyablement de notre Terre ces dernières années, privés de leur milieu naturel face au développement ravageur d'un monde inconscient de ses dégâts et en mal d'inspiration poétique. Pendant ces quelques mois d'une trêve obligatoire, on s'est étonné d'entendre à nouveau leurs chants résonner et habiter l'environnement qui, soudainement, ne nous appartenait plus... Sur des musiques et des chansons du Moyen Âge à nos jours inspirées par les oiseaux, évoquer leur diversité et leur force de cohabitation, leur liberté et leur fragilité, par un chemin chorégraphique plus ou moins complexe, tout en gardant les pieds sur terre, tout en tendant l'oreille, tout en attention à ceux et ce qui nous entourent."

"Cette nouvelle pièce de Thomas Lebrun concentre tout le savoir-faire du chorégraphe, de ses plus cocasses moments de mise en scène à sa plus belle rigueur gestuelle."

NATHALIE YOKEL • LA TERRASSE

HEURE CURIUSEUSE

VENDREDI 18 NOVEMBRE

19H

CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 14 au 18 novembre

pmcompagnie.com

With *Forever Swing*, Philippe Ménard carries on his exploration of desire and of our transgression spaces, while taking a look at Claudette Walker's dizzying career. Ms. Walker is an 83-year-old music-hall dancer and choreographer.



PHILIPPE MÉNARD

FOREVER SWING

(CRÉATION EN COURS)

Après son documentaire, *Ça tourne !*, diffusé via Zoom en mai 2021, et la présentation de son solo *Totem* en mars 2022, Philippe Ménard est accueilli dans le cadre d'une résidence pour *Forever Swing* qui, à nouveau, dit son goût des autres. En 2021, il découvre sur Youtube une émission de télévision de Michel Drucker avec Claudette Walker. Ce jour-là, en 1986, à la période où Philippe Ménard, adolescent, élabore son rêve de devenir danseur, la danseuse de music-hall tire sa révérence. S'ensuit pour Philippe Ménard une fascination pour cette femme, aujourd'hui âgée de 83 ans. Claudette Walker a dansé sur des chorégraphies de Bob Fosse, Roland Petit ou Jean-Christophe Averty, performé pour les spectacles télé de Maritie et Gilbert Carpentier, chorégraphié pendant trente ans des show télévisés, des revues et dansé dans les grands lieux du music-hall... À la fois entretien, performance et rêve d'une revue, *Forever Swing* prend comme appui ce passage de relais à distance pour évoquer des souvenirs chorégraphiques et faire émerger une danse d'aujourd'hui à travers la figure de cette artiste prolifique. En compagnie de Claudette Walker, le chorégraphe partagera ses recherches sur le motif de la révérence et ce désir de danser encore et encore.



HEURE CURIUSEUSE

VENDREDI 25 NOVEMBRE

19H

CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 21 au 25 novembre

fuera decampo.org

For this Curious Hour, Olga Mesa shares the creative process of *Une table à soi*, born of a filmed form which stretches into a site-specific choreographed piece.



OLGA MESA

UNE TABLE À SOI (DANSES DE MAINS)

(CRÉATION EN COURS)



Une table à soi (dances de mains) de la danseuse, chorégraphe et artiste visuelle espagnole Olga Mesa, créatrice en 2004 de la compagnie installée en France Hors Champ // Fuera de Campo (elle en partage aujourd'hui la direction avec l'artiste basque Francisco Ruiz de Infante), s'inscrit dans un projet transversal au long cours. Pour cette création à la croisée de plusieurs disciplines, l'artiste est partie d'une forme filmique qui se prolonge vers une pièce chorégraphique, à travers plusieurs performances in situ, et la possibilité d'autres développements parallèles vers des formes installatives et audiovisuelles. Olga Mesa fera part de l'architecture de ce projet, qui croise autant une chorégraphie miniature ("la danse des mains"), conçue à partir d'un dialogue avec sa mère, la poétesse Marian Suarez, que de son utilisation de la caméra à la main en parlant, se filmant et se déplaçant. "J'explore l'acte intime de me voir danser pour rentrer en contact avec d'autres présences extraordinaires qui sont en train de m'accompagner dans ce voyage d'apparitions."



SPECTACLE

MERCREDI 30 NOVEMBRE

20H30

SALLE THÉLÈME

(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie, interprétation : **Boris Charmatz** ;
Assistante chorégraphique : **Magali Caillet Gajan** ; Lumières : **Yves Godin** ; Collaboration costume : **Marion Regnier** ; Travail vocal : **Dalila Khatir** avec les conseils de **Bertrand Causse** et **Médéric Collignon** ; Inspirations musicales : **J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone**, chants d'oiseaux, **G.F. Haendel, Stormy Weather...** (liste complète disponible sur borischarmatz.org) ; Régie générale : **Fabrice Le Fur** ; Régie lumière : **Germain Fourvel** ; Production : [terrain] avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Coproduction : Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix - scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie- Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève) ; Avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence avec la participation du Jeune théâtre national ; Remerciements : Alban Moraud, Mette Ingvarsten, Iris Ingvarsten Charmatz, Xenia Ingvarsten Charmatz, Florentine Busson

60 min.

12 € • 6 € • 4 €

Réservations auprès du CCNT ou du service culturel de l'Université de Tours

borischarmatz.org

Accompanied and supported by his breathing, his whistling and the sounds of his moving body, Boris Charmatz, with this solo, invites us to a moving celebration of what is intimate.



BORIS CHARMATZ / [TERRAIN] (AMIENS)

SOMNOLE

(2021)

Danseur, chorégraphe, Boris Charmatz, récemment nommé à la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. Adeptes de grandes formes intégrant volontiers des amateurs, sa nouvelle création est un solo, singulier et touchant. *SOMNOLE*, titre qui en dit long sur l'état du corps, subtilement léthargique, qui en a impulsé l'écriture, est une pièce entièrement sifflée faite de réminiscences mélodiques. "L'idée de faire un solo construit sur le lien entre danse et musique n'est pas forcément très excitante en soi ; sauf qu'il s'agit d'une musique que je crée moi-même, que je génère en même temps que je danse. Je la convoque, je l'interromps quand je veux – tout est fait en direct. Le sifflement agit comme un filtre – le filtre du souffle." De Bach à Vivaldi, de *My way* aux *Feuilles mortes*, Boris Charmatz offre des ritournelles qui appartiennent à notre mémoire collective au sein d'une partition impressionnante de maîtrise et de subtilité.

"Tout en sifflant, Boris Charmatz danse un saisissant chef-d'œuvre sur l'intime. Entre rêves, cauchemars et délires, son éblouissant solo touche l'âme et le cœur."

SOPHIE LESORT • DANSERCANALHISTORIQUE.FR

HEURE CURIUSE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

19H

CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 28 novembre
au 2 décembre

dansebymelo.com

Danced in a duet with Gaétan Jamard, Mélodie Joinville presents *Kiendé*: a piece full of hope and love, that renews with the pleasure of physical contact.

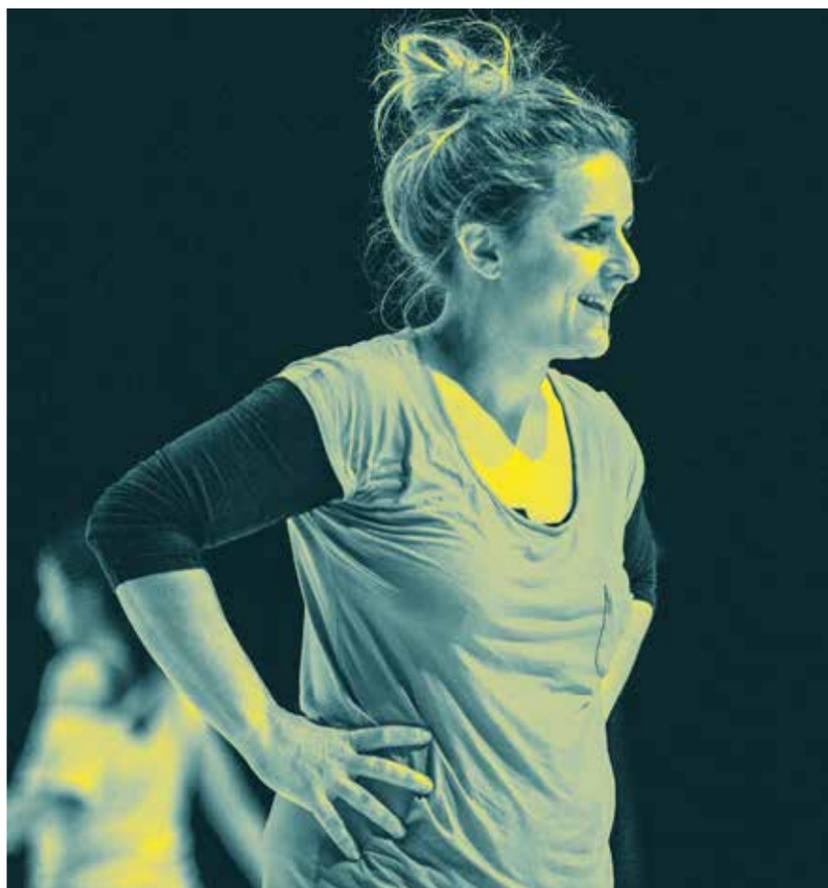


MÉLODIE JOINVILLE

KIENDÉ

(CRÉATION EN COURS)

Installée dans l'Indre, à Neuvy-Saint-Sépulchre, la compagnie La Tarbasse, dirigée par Mélodie Joinville, mène de nombreux projets sur le territoire, dans des formes chorégraphiques traversées par le clown, le théâtre ou la musique. Pour sa nouvelle création, *Kiendé* ("soyez la/le bienvenue" en Mooré, dialecte burkinabé), Mélodie Joinville a choisi de collaborer avec le danseur Gaétan Jamard, ami et partenaire de scène durant une dizaine d'années au sein de la Cie Act2 – Catherine Dreyfus. Ayant beaucoup tourné ensemble, ils racontent en danse, sur une création sonore du musicien et compositeur David Millet, leurs propres histoires, entre complicité artistique et liens d'amitié. Assistée pour l'écriture chorégraphique par Céline Gayon et Lydia Boukhirane, par ailleurs danseuses formées à Essen danse – École de Pina Bausch, Mélodie Joinville souhaite faire de leur duo une ode à l'attention qu'ils se portent mutuellement. Ils nous feront part de leurs recherches et de leur désir de partager une danse relevant avant tout de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique.



SPOT # RÉGION

DU 14 AU 16 DÉCEMBRE 2022

TEMPS FORT CHORÉGRAPHIQUE

DÉDIÉ AUX ARTISTES

INSTALLÉS EN RÉGION

CENTRE-VAL DE LOIRE



SPOT # RÉGION

MERCREDI 14 DÉCEMBRE

20H

CCNT

Chorégraphie, interprétation : **Georges Labbat** ;
Conception lumière : **Alice Panziera** ;
Scénographie : **Remy Ebras** ; Création musicale :
Léonie Pernet ; Réalisation plastique : **Georges Labbat** ;
Conseils artistiques : **George Cizeron**, **Némo Flouret**,
Solène Wachter ; Production : Bleu Printemps ;
Soutien du CCNO – CCN d'Orléans, via le dispositif de
compagnonnage de Bleu Printemps ; Coproduction :
CCNO – CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, Le 108 à Orléans ;
Résidences : Le 108 à Orléans, Micadanses à Paris,
La Pratique à Vatan, L'Antre-Peaux à Bourges,
La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne, CCN de Tours /
Thomas Lebrun ; Avec l'aide de Danse Dense à Pantin,
La Belle Orange à Tours ; Georges Labbat a reçu pour
ce projet le soutien de la Mairie d'Orléans, la Région
Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire.

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

bleuprintemps.com

Self/Unnamed, Georges Labbat's first project, involves the meeting of two bodies: those of the choreographer-performer and of his double.



GEORGES LABBAT / BLEU PRINTEMPS (ORLÉANS)

SELF/UNNAMED

(CRÉATION)



Deux corps sur le plateau ; l'un de chair, l'autre composé de résine. Georges Labbat est ce premier corps, vivant, animé, désirant. Le second, statuaire, ne bouge pas, ne se met à vivre que par les gestes du premier ; sans intervention extérieure, il repose dans son mystère, avec une physionomie à l'image du danseur, qui tente de l'approcher, le manipuler, jusqu'à l'excès, la violence. Entre présence et immobilité, langage et silence, Georges Labbat, danseur vu chez Gisèle Vienne, crée un premier solo/duo des plus troublants. Entre le danseur et son alter-ego se crée une relation qui lentement s'inverse. Inspiré de la lecture de Sacher-Masoch, *Self/Unnamed* révèle la pluralité des dynamiques de pouvoir entre deux corps, deux vies, à travers plusieurs dualités : ami et amant, mère et enfant, maître et sujet. Cette pièce explore les limites du désir et de la parole comme les formes variables d'autorité. Elle interroge le rapport entre bourreau et victime, l'appropriation de l'autre, sa radicale altérité, son insaisissabilité. Avec une écriture chorégraphique d'une dramaturgie sans faille, Georges Labbat approche avec finesse notre besoin d'ascendant sur l'autre, jusqu'à l'impossible consolation de soi.

SPOT # RÉGION

JEUDI 15 DÉCEMBRE

20H

CCNT

Chorégraphie : **Mickaël Phelippeau** ;
interprétation : **Alice Davazoglou**, **Françoise Davazoglou**, avec la participation d'**Agathe Lacorne** ;
Regard dramaturgique : **Anne Kersting** ;
Lumière : **Abigail Fowler** ; Régie lumière : **Antoine Crochemore** ;
Son : **Laurent Dumoulin** ;
Costumes : **Karelle Durand** ;
Audiodescription et voix enregistrée : **Valérie Castan** ;
Montage de production : **Fabrik Cassiopée (Isabelle Morel)** ;
Production, diffusion, administration : **Fabrik Cassiopée (Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Marie-Laure Menger)** ;
Remerciements : **Yohan Chambonneau & Florian Laze**, La Pratique, atelier de fabrique artistique à Vatan, La Spirale de Caroline – Olivia Grandville ;
Production : bi-p association ;
Coproduction : L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, Atelier de Paris – CDCN, Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, Scène nationale d'Aubusson, Entresort/Centre national pour la création adaptée, La Filature – Scène nationale de Mulhouse. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire, au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

60 min.

À partir de 8 ans

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

bi-portrait.net

De Françoise à Alice is the choreographed portrait of two women, one considered able-bodied and the other with Down Syndrome, conceived through the prism of the different relationships that go through them.



MICKAËL PHELIPPEAU / BI-P (SAINT-JEAN-DE-BRAYE)

DE FRANÇOISE À ALICE

(2020)

Mickaël Phelippeau développe depuis 2008 un projet singulier intitulé "bi-portrait". En 2015, le chorégraphe avait présenté au CCNT *Pour Éthan*, un portrait sobre et intense d'un jeune adolescent, avec lequel il creusait la question de l'interprétation et de l'altérité. Ce nouvel opus explore une relation entre Françoise et Alice, deux femmes qui reviennent sur leur histoire en partageant des moments vécus autour du handicap d'Alice, porteuse de trisomie 21. Au fil d'un récit très personnel, ce duo aborde la complexité et la constellation de leurs liens, de leurs divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse. "Françoise m'a écrit un jour dans un de ses messages : 'Même si ce projet nous emmène dans des endroits inconnus et intimidants, nous pensons que cela peut être une force de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous.' Ces mots résument à la fois l'aventure que représente ce projet en particulier et le fondement de ma démarche en général."

"De Françoise à Alice emporte le spectateur dans une vague de beauté et d'humanité dont l'émotion se distille avec pudeur."

ROSITA BOISSEAU • TÉLÉRAMA



SPOT # RÉGION
VENDREDI 16 DÉCEMBRE
20H
CCNT

Chorégraphie : **Raphaël Cottin** ; Interprétation : **Amandine Brun, Nicolas Diguët** ; Lumières : **Catherine Noden** ; Costumes : **Catherine Garnier** ; Création musicale : **Maxime Vasseur** ; Musiques : **John Lennon, Cerrone, Paul Kalkbrenner, Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers, John Cage, Terry Riley, Michel Jourdan** ; Production : La Poétique des Signes ; Coproductions : CCN de Tours / Thomas Lebrun, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec ; Résidences : Les Deux îles, résidences d'artistes à Montbazou, Ballet du Nord CCN de Roubaix – Hauts-de-France / Sylvain Groud, L'Alliage, centre culturel à Olivet, le Bouillon – théâtre universitaire d'Orléans ; La Poétique des Signes est subventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire (aide à la structuration), la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours.

55 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

lapoetiquedessignes.com

S'y reprendre à deux fois, made up of two solos that blend together in a third part, reveals the whole personality of its players: Amandine Brun and Nicolas Diguët.



RAPHAËL COTTIN **LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)**

S'Y REPRENDRE À DEUX FOIS

(2021) – COPRODUCTION CCNT

Pour son nouveau spectacle, Raphaël Cottin fait preuve d'une force d'écriture chorégraphique qui éconduit la virtuosité pour révéler l'importance de toute altérité. *S'y reprendre à deux fois* propose deux soli d'une quinzaine de minutes à la suite l'un de l'autre, interprétés respectivement par Amandine Brun et Nicolas Diguët, le premier sur une musique pop, le second sur du classique minimaliste, et ce dans deux univers lumineux distincts. Tout différencie ces deux danses... n'était qu'elles sont dansées ensemble dans une troisième partie, comme deux calques superposés. Ces deux soli ainsi réunis, conçus en miroir de la personnalité de chaque interprète, prennent un nouveau visage en jouant sur nos perceptions, nos souvenirs du "premier solo" comme de nouvelles impressions ! Raphaël Cottin relève un défi chorégraphique original, d'une grande tonicité et générosité, et nous invite à l'ère du post-confinement à repenser l'espace de la danse comme notre rapport au monde.



SPECTACLE

VENDREDI 13 JANVIER
CCNT
(CO-ACCUEIL)

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR

PROGRAMME DÉVOILÉ EN NOVEMBRE !

petitfauchoux.fr

This year, the CCNT is supporting the 13th edition of the festival Écoute/Voir, coproduced by the Marouchka company and Le Petit fauchoux. Program to be unveiled in November!



Le CCNT est heureux de poursuivre son partenariat avec le Festival Écoute/Voir. Coproduit par la compagnie Marouchka et Le Petit fauchoux, Écoute/Voir n'est pas vraiment un festival de danse, ni un festival de musique, ni pour autant un festival pluridisciplinaire. C'est, comme le souligne Francis Plisson, programmateur du festival, "un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible. Des propositions audacieuses, inclassables, déroutantes, ô combien surprenantes !" Patience, le programme de cette soirée, faisant l'objet d'un co-accueil, vous sera dévoilé en novembre !



SPECTACLE

JEUDI 26, VENDREDI 27

+ SAMEDI 28 JANVIER

20H

+ DIMANCHE 29 JANVIER

17H

CCNT

Conception, chorégraphie et interprétation : **Thomas Lebrun** ; Création lumières : **Françoise Michel** ; Création costumes : **Thomas Lebrun, Kite Vollar** ; Musiques envisagées et textes : *Le ravissement de la parole*, Marguerite Duras / INA, JS Bach, Carlos d'Alessio, Gabriel Yared...
Production : CCN de Tours

60 min.

15 € • 12 € • 8 €

Thomas Lebrun drew inspiration for his new solo from the words, ponderings and thoughts of Marguerite Duras, a major French author of the second half of the twentieth century.



THOMAS LEBRUN

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

(CRÉATION)

Auteure française majeure de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, Marguerite Duras est, entre autres, fascinante pour ses remarques et réparties lors d'entretiens où elle raconte son rapport à la création, à la musique et à l'écriture de ses livres. Ces paroles, Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du CCN de Tours, les écoute régulièrement depuis plusieurs années. Une relation intime, au-delà du temps, s'est engagée avec les mots, réflexions, considérations de Marguerite Duras dans lesquels Thomas Lebrun trouve parfois des connivences amusantes ou profondes avec l'élaboration de sa propre écriture chorégraphique. À partir de ce lien, de cette parole, et non de ses livres, Thomas Lebrun s'est épris d'un désir de "danser avec Duras". Il souhaite approcher l'émotion que lui procure l'écrivaine : "l'envahissement de l'être" ressenti dans l'écriture pour elle, dans la danse pour lui, jusqu'à en oublier que l'on danse... jusqu'à s'oublier totalement. Perçue comme une musique "inspirante, engagée, intelligente et sensible", la voix durassienne, au tremblé si particulier, permet ici l'ouverture d'un espace de confidences et une véritable discussion entre elle et lui, entre lui et le public, entre le sens et le sensible. Entre nos diversités de langages.



SPECTACLE + MOMENT DONNÉ**

JEUDI 9

+ VENDREDI 10** FÉVRIER

20H

CCNT

Direction artistique, chorégraphie : Jimmy Dussiel ; Interprètes : Abderraouf Bouab, Guillaume Cabart, Jimmy Dussiel, Julia Flot, en cours ; Compositeur : Mackenzy Bergile ; Régie générale : Nicolas Richard ; Production : Cie The Soulfull ; Coproductions : CCN de Tours / Thomas Lebrun, Espace Malraux - Joué-lès-Tours, Label Rayon Frais - Tours ; Soutiens : L'Atelier à Spectacle, Ville de Vernouillet, Espace Jacques Villeret, Ville de Tours. La compagnie The Soulfull est subventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de la Culture, au titre de l'aide à la création et la Région Centre-Val de Loire dans le cadre d'un Parcours de production solidaire.

60 min.

15 € • 12 € • 8 €

Heure curieuse le 7 octobre à 19h
En résidence de création du 3 au 7 octobre

thesoulfull.com

Si vous souhaitez soutenir les Restos du Cœur, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place dès le mois de septembre.

restosducoeur.org

Weaving a danced rhythm from the breath, Jimmy Dussiel invites us to a voyage of the senses, with *Spiritum*.



JIMMY DUSSIEL / CIE THE SOULFULL (TOURS)

SPIRITUM

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Inspirez, expirez... Si la respiration est le signe du vivant, animal, végétal et humain, comment la rendre sensible par la danse ? Le chorégraphe tourangeau Jimmy Dussiel propose une pièce pleine d'oxygène et nous invite à percevoir comment cet effort physique, qui peut traverser tous les états, peut être approché au-delà de son aspect physiologique. À l'image des sensations multiples qui traversent notre vie (envie, joie, tristesse, peur ou désir), cette pièce invite à ressentir de quelle manière une émotion peut passer par le souffle et devenir danse – de la méditation à la transe. Dans quel état psychique nous plonge la respiration ? Comment la respiration habite-t-elle tel ou tel membre ? Qu'est-ce que respirer en groupe, connectés aux souffles des uns et des autres ? En faisant de la respiration un rythme dansé, *Spiritum*, véritable voyage sensoriel sur une composition du musicien et danseur Mackenzie Bergile et une création lumières de Nicolas Richard, signe une expérience commune, revisitée et révélée par des artistes inspirés...

**La représentation du 10 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (dernièrement l'AESPHOR pour l'aide aux enfants suivis en psychothérapie à l'hôpital régional de Tours et La table de Jeanne-Marie en 2019), cette nouvelle soirée est organisée au profit des Restos du Cœur. Fondés par Coluche en 1985, les Restos du Cœur sont une association loi de 1901, reconnue d'utilité publique, sous le nom officiel de "les Restaurants du Cœur – les Relais du Cœur". Elle a pour but "d'aider et d'apporter une assistance bénévole aux personnes démunies, notamment dans le domaine alimentaire par l'accès à des repas gratuits, et par la participation à leur insertion sociale et économique, ainsi qu'à toute action contre la pauvreté sous toutes ses formes".



SPECTACLE

MARDI 14

+ MERCREDI 15 MARS

20H

THÉÂTRE OLYMPIA

(CO-ACCUEIL)

Conception, récit : Gaëlle Bourges ; Avec des lettres de Lord Elgin, Giovanni Battista Lusieri, le révérend Philip Hunt, Mary Elgin, François-René de Chateaubriand... et des extraits de discours de Melina Mercouri, Neil Mac Gregor et Emmanuel Macron ; Avec : Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari, Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK (musique live) ; Traduction des lettres anglaises : Gaëlle Bourges, avec l'aide d'Alice Roland et Gaspard Delanoë ; Lumière, régie lumière : Alice Dussart ; Musique : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK + The Beatles, David Bowie, Kate Bush, The Clash, The Cure, Marika Papagika, The Sex Pistols ; Chant : tous les performeurs ; Coiffes des cariatides, moulages, couture, dorure, plumes : Anne Dessertine ; Régie générale et son : Stéphane Monteiro ; Ingénierie son : Michel Assier Andrieu ; Production : association Os ; Coproduction : Dispositif "La Danse en grande forme" (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris / CDCN, CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix, POLESUD CDCN / Strasbourg, et La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie), Théâtre de la Ville - Paris, TANDEM, Scène nationale de Douai-Arras, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Onde, Théâtre-Centre d'art à Vélizy-Villacoublay ; Soutiens : DRAC Île-de-France (au titre de l'aide à la compagnie conventionnée), Région Île-de-France (au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle), CN D - Centre national de la Danse à Pantin (accueil en résidence), la Ménagerie de Verre à Paris (dans le cadre du Studiolab). Remerciements : Christian Vidal pour le voyage en Grèce et à Ludovic Rivière pour l'affinage de la pop-punk-rock britannique.

120 min.

25 € • 18 € • 16 € • 8 € • 5 €

À partir de 16 ans

Attention, les danseurs sont presque comme les statues antiques grecques qu'ils incarnent : pas en pierre, mais nus.

GAËLLE BOURGES / ASSOCIATION OS (PARIS)

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

(2019)

C'est l'histoire d'un pillage historique au XIX^{ème} siècle. Ou comment une des cariatides de l'Acropole d'Athènes fut enlevée et envoyée à Londres par un ambassadeur britannique. Sous le nom de code OVTR, la chorégraphe Gaëlle Bourges nous raconte cet incroyable rapt. Les cariatides sont six magnifiques sculptures grecques, se tenant debout dans le temple d'Érechthéion. L'une manque depuis deux cents ans et réveille régulièrement les passions. Au début du XIX^{ème} siècle, l'ambassadeur Lord Elgin se livre à un véritable pillage à Athènes, alors sous domination ottomane. La chorégraphe Gaëlle Bourges, avec cinq autres performers, donne vie aux cariatides en liant éléments autobiographiques, correspondance du diplomate et discours contemporains sur les œuvres prélevées à l'Acropole. Traversé de tubes de rock britannique, *On Va Tout Rendre* ouvre notre regard sur une histoire qui traverse le temps et entre en résonance avec les collections pléthoriques d'œuvres et d'objets d'autres cultures, amassés dans les musées occidentaux.

"Ingrédients d'une tragédie : une jeune-femme est violemment enlevée de son pays natal, la Grèce, et rapportée de force au Royaume-Uni où elle croupit encore. Bon, OK, la jeune femme est de marbre. Mais quand même : on vous met au défi de ne pas verser une larme lorsque vous la verrez rouler sur scène, enveloppée dans son papier bulle, voguant vers l'Angleterre accompagnée du *Wuthering Heights* déchirant de Kate Bush. "I've come home!" Je suis rentrée à la maison !"

ÉLISABETH FRANCK-DUMAS • LIBÉRATION

Réservations auprès du CCNT ou du T°

gaellebourges.com

With *OVTR (On Va Tout Rendre)*, Gaëlle Bourges enacts the captivating tale of the pillage of the Acropole, questioning the cultural domination that was wielded by colonial powers.



HEURE CURIUSE

VENDREDI 17 MARS

19H

CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 8 au 17 mars

Stage amateurs tous niveaux avec Daniel Larrieu le 11 mars au CCNT

collectiondaniellarrieu.com

For his Curious Hour, Daniel Larrieu shares the process of making *Plis* – the second panel of a triptych named *Pan, Plis, Peau* – of which no panel will take more than 21 minutes.

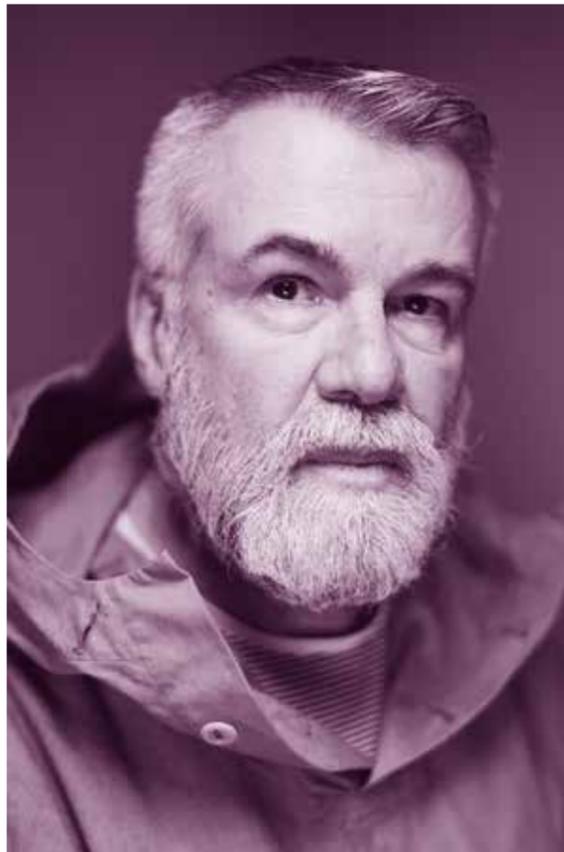


DANIEL LARRIEU

PAN, PLIS, PEAU

(CRÉATION EN COURS)

Pan ; Plis ; Peau : le travail en cours du chorégraphe et danseur Daniel Larrieu se décline sous la forme d'un triptyque, dont chaque volet dure 21 minutes. Pour Daniel Larrieu, "le plus précieux de nos jours est d'approfondir le geste par les sens, de mener une quête simple et dépouillée et d'établir une relation étroite avec les interprètes et les collaborations artistiques." Après un premier volet *Pan*, solo inspiré par les figures pastorales des récits de Giono, et avant *Peau*, un quintet centré autour du minéral, de la terre mère et de l'écoute, le chorégraphe nous fait part dans cette Heure curieuse, au terme d'une première résidence de travail, de l'élaboration de *Plis*, trio avec Sophie Billon, Anne Laurent et Anna Chirescu, sur une musique de Katerine Rose. *Plis* s'articule sur la présence de trois femmes, trois perches de noisetier et trois robes de cotons, avec, en mémoire, la figure de la suite de Fibonacci (en mathématiques, suite d'entiers dans laquelle chaque terme est la somme des deux termes qui le précèdent) et plusieurs mots-repères ("végétal, porter, toucher, tourner, faire unité, danser"), autant d'éléments de recherche qui témoignent à nouveau de l'univers sensible et réfléchi de Daniel Larrieu.



LE PRINTEMPS DES POÈTES

LUNDI 20 MARS

20H

CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

leprintempsdespoetesatours.com

To celebrate the 25th edition of Printemps des Poètes, the CCNT and the organisation Le Printemps des Poètes de Tours present an exceptional evening with Jeanne Benameur, writer, and Caroline Boussard and Raphaël Cottin, dancers with Thomas Lebrun.



JEANNE BENAMEUR, CAROLINE BOUSSARD & RAPHAËL COTTIN

PERFORMANCE POÉSIE & DANSE

Du samedi 11 au lundi 27 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier, de Claire Kalfon et de leur équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. Avec comme thème Frontières pour cette 25^{ème} édition, le CCNT et l'association Le Printemps des Poètes de Tours présentent une soirée exceptionnelle en la présence de l'écrivaine Jeanne Benameur, la danseuse Caroline Boussard et le chorégraphe Raphaël Cottin. Entre le roman et la poésie, le travail de Jeanne Benameur se déploie et s'inscrit dans un rapport au monde et à l'être humain épris de liberté et de justice. Auprès de cette écrivaine riche d'une profonde altérité, gageons que la proposition chorégraphique de ces deux danseurs résonnera avec son œuvre.

SPECTACLE

VENDREDI 24, SAMEDI 25
+ DIMANCHE 26 MARS
CCNT

FESTIVAL WET°

PROGRAMME DISPONIBLE EN FÉVRIER !

cdntours.fr

The CCNT is delighted to host WET° once again – the emblematic festival of the Centre dramatique national de Tours, in its artistic project supporting young artists.



Le CCNT est heureux d'accueillir à nouveau le festival WET° ! Emblématique du projet artistique du Centre dramatique national de Tours dans son soutien aux jeunes artistes, le festival WET° s'installe ici et là. Le temps d'un week-end, le festival WET° fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale ! À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du T°, de jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace. Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 heures, artistes, programmateurs et spectateurs.

HEURE CURIUSE

VENDREDI 31 MARS
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 27 au 31 mars

cielacavale.com

The new work by Julie Coutant and Éric Fessenmeyer, *Se faire un présent*, invites us to plunge into a dynamic spiral based on the pleasure that can stem from giving and receiving.



JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER

SE FAIRE UN PRÉSENT

(CRÉATION EN COURS)

Persuadée qu'il existe des alternatives sociales et humanistes à cette société marchande pressurisante, La Cavale propose une pièce chorégraphique qui se veut comme une porte ouverte au partage et à la convivialité, au sensible et à la vitalité. Cette création, qui s'inscrit à la fois dans les théâtres et dans des lieux non dédiés, s'articule dans un espace quadrifrontal privilégiant ainsi la qualité du lien entre spectateurs et interprètes. Ceux-ci (danseurs, danseuses et musicien) y interrogent sans cesse l'individu et le collectif et par là-même, le sens du commun, tout en tentant de rendre possible une certaine élévation. "Pour que celle-ci soit authentique et sincère, on doit alors se confronter à ses propres peurs, prendre le risque de se dévoiler soi-même, pour appeler ensuite l'autre dans sa liberté et son initiative à participer à ce commun de l'instant présent." Julie Coutant et Éric Fessenmeyer partageront cette expérience chorégraphique immersive, s'offrant comme une possible alternative à nos quotidiens et visant à célébrer les liens sensibles et vitaux qui peuvent nous unir.



HEURE CURIEUSE

VENDREDI 7 AVRIL

19H

CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 3 au 7 avril

laurencesaboye.com

Laurence Saboye shares her research work on Laurence Louppe with us. Her research is conceived as a dynamic tool allowing access to the body and thought of dance history, gone today.



LAURENCE SABOYE

EN-QUÊTE DIALOGUE AVEC LAURENCE LOUPPE - INDICE D'UNE PRÉSENCE

(PROJET DE RECHERCHE)

Conçu et porté par Laurence Saboye, *En-quête*, est un projet de recherche consacré à Laurence Louppe, figure essentielle de la danse et des arts, critique, écrivaine, enseignante, conférencière et performeuse, disparue en 2012. Sous-titré "dialogue avec Laurence Louppe – indice d'une présence", cet "élaboratoire", soutenu par le CN D dans le cadre de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse, cherche à travers un dispositif dynamique partagé avec un groupe d'artistes chercheurs (Catherine Contour, Christine Jouve, Joëlle Vellet, Marie-Claire Gelly, Clarissa Baumann, Daniel Larrieu, Jean-Christophe Paré, Laurent Pichaud, Patricia Kuypers et Raphaël Cottin) à donner accès au corps-pensée de Laurence Louppe. Accueillie en résidence, Laurence Saboye, artiste de la danse, développe un parcours où création, enseignement, recherche, écrits, articulent l'ensemble de ses expériences et outils : la danse, l'atelier du chorégraphe, la culture chorégraphique, la cinématographie Laban, la création textile. Au plateau, accompagnée par les artistes chercheurs du projet, elle partagera le cours de cette *En-quête*, avec des temps d'expérimentations et des temps de dialogue autour de la notion de Poétique. Il s'agit ici de proposer au-delà des traces laissées par Laurence Louppe, des indices de sa présence, par une mise en acte.



SPOT # DANSEZ-CROISEZ

DU 12 AU 14 AVRIL 2023

TEMPS FORT CHORÉGRAPHIQUE

DÉDIÉ AUX ARTISTES

ULTRAMARINS



SPOT # DANSEZ-CROISEZ

MERCREDI 12 AVRIL
20H
CCNT

Chorégraphie, interprétation : **Ana Pérez** ;
Accompagnement chorégraphique : **Andrés Marin, Christian Ben Aïm** ; Regards extérieurs : **Patrick Servius, Patricia Guannel** ;
Environnement sonore : **Aurélien Dalmasso** ;
Régie lumière : **Hélène Payan** ; Régie son : **Lambert Sylvain** ; Création lumière : **Damien Gandolfo** ; Guitare : **Manuel Gomez** ; Chant : **Luis de la Carrasca** (extrait du spectacle *Homenaje*) ; Voix Off : **Patrick Servius** (extrait du livre *La terre qui vous manque*) ; Aide à la composition musicale : **Jérôme Boudin-Clauzel** ; Costume : **Barta studio** ; Production : Association Miscea Danse ; Coproduction : CDCN de Guyane - Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence ; Avec le soutien de la région Sud PACA, Klap Maison pour la danse à Marseille, Arsud, CDCN du Val-de-Marne - La briqueterie, CCN de Roubaix - ballet du Nord, l'Astronef et le Pôle 164. Remerciements aux élèves du centre Solea.

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

anaperezdanse.com

With *Répercussions*, the flamenco choreographer Ana Pérez is coming back to her origins, putting her signature to a solo in quest of truth; an ode to freedom.



ANA PÉREZ (MARSEILLE)

RÉPERCUSSIONS

(2019) SUIVI D'UNE RENCONTRE



A la fois riche de multiples héritages du flamenco et à l'écart des codes, le solo d'Ana Pérez interroge les "répercussions" les plus diverses, du passé au présent. Entre une passion et une rage difficiles à distinguer l'une de l'autre, la danseuse flamenca, accompagnée dans cette création par le maître contemporain Andrés Marin, traverse les territoires mouvementés de son histoire familiale, avec un engagement physique continu, ponctué par la voix de son père, le chorégraphe martiniquais Patrick Servius. Depuis son enfance, elle a grandi sous son influence et celle de sa mère, Maria Pérez, danseuse de flamenco et directrice du centre Solea. Riche de cette double exigence parentale, formée auprès de Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin, Ana Pérez développe dans *Répercussions*, avec une sonorité délicate des pieds, une gestuelle et un sens du rythme singuliers. Entre introspection et émancipation, son solo est un chemin à suivre fait de chocs, d'échos, d'effets, de réverbérations et de rebondissements. Trouver sa danse devient ici découvrir son propre souffle, s'affranchir, comme regarder vers ses racines. *Répercussions* signe une danse métisse, hors des étiquettes, entre la Martinique et l'Espagne, et révèle le jaillissement d'un langage personnel ivre de liberté. Un temps d'échange avec la chorégraphe clôturera cette soirée !

"Seule sur scène, Ana Pérez, surnommée 'Perle noire du flamenco', signe une pièce brute, impétueuse. Une danse percussive, puissante, associée à une technique étourdissante, Ana Pérez se livre sans détour."

LE TÉLÉGRAMME

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

JEUDI 13 AVRIL
20H
CCNT

Chorégraphie et interprétation : **Myriam Soulanges** ; Dramaturgie : **Manon Worms** ;
Création sonore : **Yann Cléry** ; Musiques additionnelles : **Grace Jones, Slave to the rhythm, Gordon Henderson, Antillanité** ;
Création lumière : **Sarah Marcotte** ; Régie : **Viviane Vermignon** ; Costumes : **Stéphanie Vaillant** ; Remerciements : **Socrate Soulanges, Valérie Castan, Mickaël Phelippeau, Patricia Guannel, Lazaro Benitez Diaz, Léna Blou, Léo Lérus et Ben** ; Production : compagnie Myriam Soulanges ; Coproduction : L'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, CDCN La Place de la Danse - Toulouse, CDCN Touka Danses - Guyane, Karukera Ballet - Guadeloupe ; Avec l'aide du CDCN Les Hivernales - Avignon, CDCN L'Échangeur - Hauts-de-France, Théâtre Christian Liger - Nîmes ; Soutiens : DAC de Guadeloupe (aide à la structuration), Conseil régional de Guadeloupe, Conseil départemental de Guadeloupe, FEAC - Ministère des Outre-mer

50 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

myriamsoulanges.com

With *Cover*, Myriam Soulanges searches for her identity, dialoguing with her father. She presents this choreographed tale as pop, creole and totally feminist.



COMPAGNIE MYRIAM SOULANGES

(SAINT-FRANÇOIS / GUADELOUPE)

COVER

(2021)

M yriam Soulanges est guadeloupéenne. Elle s'inspire dans son travail artistique de son histoire personnelle et de la grande Histoire. Le colonialisme, la mémoire, l'identité sont autant de thématiques qui la conduisent à poser un acte poétique et politique. *Cover*, sa nouvelle création, dont le titre fait référence au cover song, est un récit chorégraphique. Il part d'archives, de souvenirs et d'expériences personnelles et d'une question toute simple posée par l'artiste à son père : "Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ?". Son père, Socrate, guadeloupéen immigré en métropole en 1954, a du répondre car il était journaliste. Et comme il s'est déjà posé lui-même cette question, c'est à une véritable histoire à laquelle nous assistons. "Je livre cette double histoire sur le plateau, dans un dialogue croisé, qui tourne autour des questions d'identité et d'oppressions, d'héritages et d'empreintes intersectionnelles, intergénérationnelles. Je danse, parle et chante, telle une *cover girl*, celle qui reprend les chansons en reproduisant les postures d'un autre, d'une autre, mais avec toute la puissance de leur propre voix."

"Myriam Soulanges part du fameux tube *Pump Up The Jam* et à travers ce récit, danse et musique se croisent pour en tirer un intime exposé d'une femme racisée d'origine caribéenne."

JOURNALVENTILO.FR



SPOT # DANSEZ-CROISEZ

VENDREDI 14 AVRIL
20H
CCNT

Chorégraphie : Jean-Hugues Miredin, Laurent Troudart ; Avec : Kety Louis Elizabeth, Jessica Orsinet, Karl Paquemar, Laurent Troudart ;
Création lumière : Vivianne Vermillon ;
Production : Art&Fact ; Coproduction : Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique ; Soutiens : DAC Martinique, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'outre-mer, École de danse Karukera Ballet (Guadeloupe) - Centre culturel André Alikier (Martinique)

55 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

facebook.com/Art8Fact-614710251897701/

Pailote (Straw Hut) proposes an exploration of contemporary popular dances, drawing inspiration from the Zouk and the Cha Cha, two styles of dance found specifically in Martinique and Guadeloupe.



JEAN-HUGUES MIRE DIN & LAURENT TROUDART COMPAGNIE ART&FACT (FORT-DE-FRANCE / MARTINIQUE)

PAILLOTE

(2022)

Si le mot pailote signifie aujourd'hui un restaurant de plage, il fut, pendant des décennies, un lieu d'amusement essentiel, propice aux rencontres, à la création musicale et à plusieurs styles de danse. Le zouk y est né. À partir de cette danse, et du cha-cha-cha, la compagnie Art&Fact, née en 2012, a choisi de créer son nouveau spectacle. Rencontre de deux danseurs-chorégraphes martiniquais, dont l'essentiel de la carrière s'est effectué à l'étranger, cette compagnie témoigne du désir d'interpeller la société à travers la notion du corps comme lieu de questionnement et d'identité. *Pailote* porte ces interrogations en croisant le cha-cha-cha, venu de Cuba, et le zouk, qui, au-delà du style musical, est aussi une esthétique, une culture de vie et surtout une manière d'être spécifique (et fut, pour le groupe Kassav', une réhabilitation de la culture afro-antillaise avec sa musique). *Pailote* rapproche ces cultures d'une certaine pratique de la danse contemporaine basée sur l'improvisation, passant par la distorsion jusqu'à l'éclatement des codes convenus. En faisant un focus sur les éléments du patrimoine contemporain caribéen, ce spectacle en renouvelle la danse avec une ouverture inédite.



TOURS D'HORIZONS

VENDREDI 28 AVRIL
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

This evening, the programme of the 12th edition of *Tours d'Horizons* will be revealed through pictures, and an extract from *Sous les fleurs*, Thomas Lebrun's new work, will be danced. It's also the opening of bookings for the festival!



PRÉSENTATION DU FESTIVAL

+ PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE AUTOUR DE SOUS LES FLEURS DE THOMAS LEBRUN

Cette saison, le CCNT vous donne rendez-vous du 1^{er} au 17 juin avec Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue et la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Déjà à l'affiche de cette 12^{ème} édition : *Näss* de Fouad Boussof, où sept danseurs frottent leur hip hop aux gestes d'hier et d'aujourd'hui ; *Sous les fleurs*, nouvelle création de Thomas Lebrun, inspirée d'un troisième genre reconnu au Mexique, les muxes ; et une récréation de Πόλις (*Pólis*) de et avec Emmanuel Eggermont, artiste associé au CCNT, pour un groupe de douze danseurs amateurs. Cette soirée est l'occasion de découvrir en images le programme du festival, mais surtout de voir en avant-première un extrait de *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun. Toute l'équipe sera là pour vous accueillir et vous accompagner dans l'établissement de votre programme, cette soirée marque en effet le début des réservations pour le festival !

DU 3 AU 6 MAI 2023

TEMPS FORT CHORÉGRAPHIQUE

DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC



SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

MERCREDI 3 MAI > 10H

MERCREDI 3

+ VENDREDI 5 MAI > 19H

JEUDI 4 MAI > 20H

CCNT

Chorégraphie : Thomas Lebrun ;
Interprétation : Maxime Aubert, Élodie Cottet,
Lucie Gemon, José Meireles ; Musiques : Erik
Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur
de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev
Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo,
Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band,
Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers,
Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos
Abalos, Banda de Musica Municipal de
Santiago de Cuba, Philip Glass ;
Création lumière : Jean-Philippe Filleul ;
Création son : Mélodie Souquet ; Régie son :
Clément Hubert ; Costumes : Thomas Lebrun,
Kite Vollard ; Production : CCN de Tours ;
Coproduction : La Rampe – La Ponatière, scène
conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène
conventionnée de Châtelleraut ; Production
réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM.
Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique
artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire

60 min.

Dès 6 ans

Sauf le 3 mai à 10h – 30 min. - Dès 2 ans

Pièce également présentée en temps scolaire
les 2, 4 et 5 mai à 10h et les 2 et 4 mai à 14h30.
En amont de ces représentations scolaires,
le CCNT propose aux classes intéressées des
ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

Through dance, Thomas Lebrun invites all
people, great and small, to an initiatory journey,
to the rhythms of music from all over the world.



THOMAS LEBRUN

DANS CE MONDE

(2018)

Une envie d'ailleurs ? Face au succès rencontré depuis sa création en 2018, le CCNT vous propose de (re)découvrir *Dans ce monde*. Ce spectacle chorégraphique et musical de Thomas Lebrun, ici décliné en deux formats (30 et 60 minutes), s'adresse à des publics différents. "Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire. Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés" confie le chorégraphe. Vêtus de blanc, les danseurs se parent, au fil de leurs pérégrinations, d'étoffes, de vêtements aux couleurs vives et joyeuses. Des chants de contrées glaciales aux voix d'espaces désertiques, des rythmes du Brésil aux poèmes japonais, *Dans ce monde* nous transporte d'un continent à l'autre. À travers une succession de tableaux, les spectateurs parcourent un monde où l'émerveillement, la diversité des cultures et la rencontre de l'autre sont les maîtres-mots !

"Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, touchant tantôt à la transe, tantôt à la séduction, la danse se décline aussi dans un bel éventail des émotions et des intentions. Le lien entre tous ces imaginaires se fait grâce à la danse originelle de Thomas Lebrun, qui possède sa propre musicalité."

THOMAS HAHN • DANSECANALHISTORIQUE.FR



SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

SAMEDI 6 MAI

17H

SALLE THÉLÈME

(PARTENARIAT)

Conception, mise scène, chorégraphie,
texte : **Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna** ;
Lumières : **Guillaume Tesson** ; Musiques :
Hugues Lanieste ; Musiques additionnelles :
Bruno Courtin et musiques traditionnelles
italiennes ; Avec les acteurs et danseurs : **Jim
Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez** ;
Production : Toujours après minuit ;
Coproduction : Scène nationale d'Orléans,
Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ;
Accueil en résidence : La Pratique, AFA de
l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Chaillot -
Théâtre National de la Danse ; Avec le soutien
de l'ADAMI. La compagnie est conventionnée
par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-
France, la Région Île-de-France et reçoit le
soutien du département du Val-de-Marne.

50 min.

Dès 6 ans

8 € (adulte) • 5 € (enfant)

Pièce également présentée en temps
scolaire le 5 mai à 14h30. En amont de ces
représentations scolaires, le CCNT propose
aux classes intéressées des ateliers dirigés par
Emmanuelle Gorda.

toujoursapresminuit.org

Salti, borne by a trio of mischievous dancers,
speaks of the contagious effects of that popular
Italian dance – the tarantella.



ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)

SALTI

(2021)

“**N**ous favorisons la recherche du sens par la dissociation et
l’accumulation, la complémentarité de langages différents et un
mode adressé, ouvert, qui requiert la participation du spectateur.”

Depuis plus de vingt ans, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth proposent
des pièces à l’humour ravageur où les mots, glissant de l’espagnol au
français, créent le mouvement et dans lesquelles la parole ne se conçoit
pas sans gestes. Leur nouvelle création, *Salti*, pour tous publics, est inspirée
par une danse populaire du sud de l’Italie, la tarentelle. Les deux artistes
inscrivent l’histoire de cette danse curative au cœur d’un conte mystérieux :
celui de trois amis isolés du reste du monde, jouant à tour de rôle le malade
ou les guérisseurs. Dans une mise en scène d’une forte théâtralité, alliant
texte, danse, performance et musique, *Salti* nous emmène sur des chemins
inattendus en nous émerveillant.

“Leur lancinante danse, inspirée de la tarentelle, a parasité le public, piqué
et mordu par le venin, festivement. Fortement applaudi, *Salti* est une
création vivement recommandée pour tous.”

LANOUELLEREPUBLIQUE.FR



FESTIVAL DE DANSE

DU 1^{ER} AU 17 JUIN

TOURS D'HORIZONS

Every year before the summer, the CCNT invites
you to the Tours d'Horizons Festival. It's a chance
to wander, and to discover the wealth and
variety of today's choreographed art.

12ème édition ! Indispensable pour les fous de danse, immanquable
pour les amateurs et les curieux, Tours d'Horizons, accompagné par
de nombreuses scènes de Tours et du territoire, est l'occasion de
voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique
d'aujourd'hui.



TOURS D'HORIZONS

JEUDI 1^{ER} JUIN

20H30

ESPACE MALRAUX

(CO-ACCUEIL)

Chorégraphe : Fouad Boussouf ; Interprètes : Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin ; Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres ; Lumière : Fabrice Sarcy ; Costumes et scénographie : Camille Vallat ; Son et arrangements : Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor ; Tour manager : Mathieu Morelle ; Production : Compagnie Massala ; Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Prisme à Élancourt, Institut du Monde Arabe à Tourcoing, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech ; Soutien financier : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc ; Soutien & prêt de Studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y à Salé (Maroc), Royal Air Maroc

55 min.

28 € • 18 € • 22 € • 14 € • 9 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT
ou de l'Espace Malraux

lephare-ccn.fr

Fouad Boussouf presents *Näss*, a federative choreographed piece, powerful and generous, borne by seven dancers.



FOUAD BOUSSOUF LE PHARE CCN DU HAVRE NORMANDIE

NÄSS (LES GENS)

(2018)

“J’ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d’être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations.” Fouad Boussouf convoque sept danseurs pour un cérémonial qui conjugue ses origines marocaines avec les cultures urbaines. Inspiré par le groupe de musique mythique Nass El Guiwane, qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss*, “les gens” en français, est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il est en pleine ébullition et insuffle l’énergie aux corps. La performance relève de l’ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre absolue ! Un spectacle électrique, qui prend au corps jusqu’à vous envahir d’une irréprensible envie de rejoindre la cadence !

“Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets.”

ROSITA BOISSEAU • TÉLÉRAMA



TOURS D'HORIZONS

LUNDI 5, MARDI 6

MERCREDI 7

+ JEUDI 8 JUIN

21H

THÉÂTRE OLYMPIA

(PARTENARIAT)

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprètes : Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel ; Création lumières : Françoise Michel ; Création son : Maxime Fabre ; Création costumes : Thomas Lebrun, Kite Vollard ; Régie générale : Xavier Carré ; Régie son : Clément Hubert ; Assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Deroo ; Chercheur anthropologue : Raymundo Ruiz González ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, en cours.

75 min.

18 € • 15 € • 10 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du T°

Since there is no term that defines the female part of men, Thomas Lebrun searched out the Muxes – people comprising a gender in the state of Oaxaca, Mexico. *Sous les fleurs* (Beneath the Flowers) is a danced piece that evokes the female side of men.



THOMAS LEBRUN

SOUS LES FLEURS

(CRÉATION)

En Occident, "l'homme féminin" doit souvent se cacher face à une virilité primaire, se confrontant souvent à de grandes difficultés d'intégration et à diverses formes de violence. Dans certaines cultures anciennes, les enfants étaient élevés sans être genrés dès leur naissance. Aujourd'hui, chez les Zapotèques dans le sud Mexique, et particulièrement à Juchitán, existent les Muxes, des "hommes au cœur de femme". Elles peuvent vivre leur féminité et la défendent, mener des activités comme la cuisine, la broderie, la coiffure, le commerce... dans une société matriarcale. Pour les familles, avoir un enfant Muxe est généralement perçu comme une chance, car elle s'occupera de la famille et des parents : les Muxes ont un rôle bien précis dans cette communauté en lien direct avec ses traditions. Pour sa nouvelle création, Thomas Lebrun a rencontré des Muxes à Juchitán, avec les cinq interprètes de cette pièce qui se tisse tel un documentaire chorégraphique. Entre réalisme et onirisme, *Sous les fleurs* évoque la féminité chez l'homme d'ici et d'ailleurs, sans la noyer, comme souvent, dans un rapport à la sexualité. Un voyage entre territoires intimes et lointains, entre apparences et transparences, aux couleurs discrètes d'ici et chatoyantes de là-bas...

TOURS D'HORIZONS

JEUDI 15

+ VENDREDI 16 JUIN

20H30

SALLE THÉLÈME

(CO-ACCUEIL)

Conception, chorégraphie et scénographie : **Emmanuel Eggermont** ; Interprétation : 12 danseurs amateurs (en cours) ; Collaboration artistique : **Jihyé Jung** ; Créateur lumière : **Serge Damon** ; Régie lumière : **Alice Dussart** ; Compositeur : **Julien Lepreux** ; Consultants **Marine Pagès** et **Colin Roche** ; Accompagnement artistique : L'L ; Production : L'Anthracite ; Coproductions : L'L (Bruxelles), POLE-SUD CDCN / Strasbourg, Le Vivat d'Armentières – scène conventionnée danse et théâtre, Le Gymnase | CDCN – Roubaix – Hauts-de-France, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, CCN de Tours et l'Agora de la danse (Montréal) dans le cadre de Correspon-dances, Le Phare, CCN du Havre Normandie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, réseau Labaye – danse en Normandie ; Aides : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France ; Soutiens : Le Triangle scène conventionnée danse (Rennes), CN D – Centre national de la danse – accueil en résidence, l'OFQJ. Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).

70 min.

12 € • 6 € • 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT
ou sur ticketfac.univ-tours.fr

lanthracite.com

Emmanuel Eggermont presents a fresh version of Πόλις (*Pólis*), with twelve amateur dancers who live in Tours, from different generations and horizons.



EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ) L'ANTHRACITE (LILLE)

ΠΟΛΙΣ (PÓLIS)

RECRÉATION POUR UN GROUPE DE DANSEURS AMATEURS

Douze danseuses et danseurs amateurs aux horizons divers se sont lancés cette saison dans une aventure unique : la recréation d'une pièce chorégraphique d'Emmanuel Eggermont, Πόλις (*Pólis*). Le chorégraphe a conduit les étudiants à explorer avec Pólis l'idée de la cité, du "construire ensemble". "Creuser ces questions à la manière d'un archéologue, en partant de cet endroit délicat où ils sont amenés à se servir du fictionnel pour étudier une réalité révolue, fossilisée. Cet endroit où fiction et réalité s'entrecroisent le temps d'une projection scientifique." Pour développer les vibrations de *Pólis*, Eggermont a plongé les amateurs dans la réalité de la pièce : costumes et espace sombres, partition indépendante dont les croisements révèlent des relations inattendues, et donnent à voir des images énigmatiques et captivantes. Projet plastique et chorégraphique, Πόλις (*Pólis*) est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité et de notre aptitude à vivre ensemble.

ACCUEILS-STUDIO & RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil-studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille onze compagnies dans le cadre de l'accueil-studio et deux en résidence de création. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio, d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique.

Afin de partager l'ensemble de ces processus de création, le CCNT propose aux chorégraphes invités une Heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits favorisent le dialogue entre le public et les artistes et permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison.

À noter qu'Hélène Rocheteau sera en résidence décentralisée à l'Antre Peaux à Bourges. C'est la première fois que le CCNT s'associe à cette structure à la programmation multiple et riche de croisements et de frottements.

This season, the CCNT will throw open its doors to nine companies for studio loans and to five companies in creative residency. During the Curious Hours, guest artists will speak of their pathways and their ways of making dance, and will show you a stage of their work in progress, according to how it has come along.

JOANNE LEIGHTON / WLDN (PARIS)

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU • Premières les 3 et 4 mars 2023, L'Échangeur / CDCN, Château-Thierry, Festival Kidanse



Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne, installée en Île-de-France. Après avoir œuvré à ses projets chorégraphiques pendant dix-huit ans à Bruxelles, elle a dirigé entre 2010 et 2015 le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, puis a créé en 2015 sa compagnie WLDN. Ses pièces sont présentées dans de nombreux lieux et sur de nombreuses scènes en France et à l'international. WLDN peut être décrit comme une sorte de "strip-tease transcendantal", ce qui représente l'acte de revenir à la matière fondamentale et à une simplification du travail, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et de site. Cette simplicité peut et doit inclure un travail sur scène ainsi qu'un travail hors scène et dans l'espace public. Joanne Leighton prépare actuellement une pièce jeune public à destination des enfants de 6 à 10 ans, *Le chemin du wombat au nez poilu*. Le CCNT a coproduit et présenté à Tours d'Horizons 2016, la création de Joanne Leighton *I am sitting in a room*.

• En accueil-studio du 29 août au 2 septembre • wldn.fr

MICAËL FLORENTZ & ANGELA RABAGLIO / TUMBLEWEED (BRUXELLES)

A VERY EYE • Premières du 4 au 8 octobre 2022, Les Brigittines, Bruxelles



Fondée en 2017 par le duo d'artistes et chorégraphes franco-suisse Micaël Florentz et Angela Rabaglio, Tumbleweed est une compagnie de danse basée à Zurich et à Bruxelles. Point de confluence de leurs parcours artistiques très différents, cette collaboration est avant tout un moyen de confronter, questionner leurs propres réalités et d'investir de nouveaux territoires d'action artistique. À travers un dialogue constant, inspiré tant par leurs voyages, la science et la philosophie, que par une curiosité physique, technique et artistique, ils développent une compréhension du mouvement, du corps et de son langage qui leur est propre. Particulièrement engagée dans la recherche et l'exploration, Tumbleweed a entamé en 2020, des recherches autour de deux nouveaux projets. En 2022, la compagnie va pouvoir passer à la phase de création de *A Very Eye* (pièce pour cinq interprètes) et *Dehors est blanc* (pièce chorégraphique in situ). Leur première création, *The Gyre*, a été présentée au CCNT en septembre 2021.

• En accueil-studio du 5 au 9 septembre • cietumbleweed.com

CLAIRE JENNY / COMPAGNIE POINT VIRGULE (CHÊNE-CHENU)

ENTRE • Création le 11 avril 2023, L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris



Depuis 1998, Claire Jenny déploie au sein de son travail artistique une recherche sensible sur l'être et son devenir. Personne "ressource" pour l'Éducation Artistique et Culturelle, reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, ses expériences croisées entre projets professionnels et accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* (2011) et sa collaboration avec le créateur d'images Étienne Aussel, elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'images et de virtualités. *Entre*, sa nouvelle création, poursuit sa réflexion sur la place des images et des écrans dans nos vies. Née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes, cette nouvelle pièce questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes. Le CCNT a soutenu dans le cadre d'une résidence, *Écho*, création 2015, et a programmé *T'es qui toi ?* en décembre 2019.

• En accueil-studio du 12 au 16 septembre • ciepointvirgule.com

JIMMY DUSSIEL / CIE THE SOULFULL (TOURS)

SPIRITUM • Premières les 9 et 10 février au CCN de Tours



Jimmy Dussiel découvre la danse et la culture hip hop en 2005. Autodidacte, il parfait sa formation auprès d'Abderzak Houmi (cie Xpress) en 2007 en intégrant Osmozis. Parallèlement à son travail d'interprète, auprès des compagnies Croc'no, Cortex, Stylistique, Xpress et Phoenix, il pénètre l'univers de la house dance en se perfectionnant auprès de figures majeures, telles Rabah, Mamson, Babson, Didier, Les Serial Stepperz, O'trip house. En 2014, il crée The Soulfull. L'axe de travail principal de la compagnie est directement lié à l'univers de la house dance, du hip hop freestyle et du sentiment de liberté qui existe dans leurs expressions. Développer la création chorégraphique tout en laissant la puissance de ces deux styles de danse prendre la place qui leur est due sur scène et dans le corps afin de permettre connexion et partage avec le public. Il prépare actuellement une deuxième pièce, *Spiritum*, pour cinq interprètes, autour de la question du souffle. Le CCNT a coproduit et présenté dans le cadre de Spot # Région 2020, *Sphère*, première création de Jimmy Dussiel.

- Heure curieuse le 7 octobre à 19h • En résidence de création du 3 au 7 octobre
- thesoulfull.com

PHILIPPE MÉNARD / CIE PM (PARIS)

FOREVER SWING • Premières les 13 et 14 décembre 2022 au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon



Philippe Ménard s'est formé au Conservatoire d'Angers en danse classique, et a poursuivi sa formation à Paris en danse jazz. Il a découvert la danse contemporaine et l'improvisation avec Hélène Marquié et a travaillé avec Philippe Tréhet, Pedro Pauwels, Monica Casadei, Faizal Zeghoudi, Retouramont et Thomas Lebrun. En 2007, il fonde la Cie pm et a créé depuis douze pièces. Il est artiste associé à la fabrique artistique, Le Vaisseau à Coubert et au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon et en résidence à Anis Gras – Le Lieu de l'Autre à Arcueil ainsi qu'au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine. Actuellement, il réalise le film *Dis-moi sur quel pied tu dances, je te dirai qui tu es...* (2020-2023) avec un groupe de patients et soignants du Service des Amputés et Appareillages du Centre de Réadaptation de Coubert et prépare en duo avec Claudette Walker, danseuse et chorégraphe de music-hall de 83 ans, *Forever Swing*. Le CCNT a présenté en mai 2021 son documentaire, *Ça tourne !*, et en mars 2022, son solo *Totem*.

- Heure curieuse le 18 novembre à 19h • En accueil-studio du 14 au 18 novembre
- pmcompagnie.com

OLGA MESA / COMPAGNIE HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO (STRASBOURG)

UNE TABLE À SOI (DANSES DE MAINS) • Création automne 2023, CDCN Pôle Sud, Strasbourg

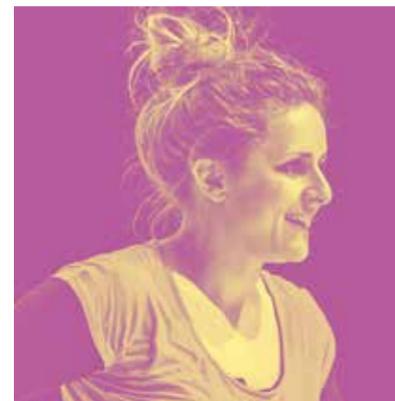


Danseuse, chorégraphe et artiste visuelle espagnole, Olga Mesa est depuis la décennie 1990 une figure de l'expérimentation chorégraphique à la lisière de la danse, de la performance et des arts visuels. Introduite en France avec le spectacle *Ceci n'est pas mon corps* (2001, Théâtre de la Ville), elle s'y installe en 2004 et fonde sa compagnie, Hors Champ // Fuera de Campo, dont elle partage aujourd'hui la direction avec l'artiste basque Francisco Ruiz de Infante. Ses créations scéniques se développent autour de cycles thématiques : *Res, non verba* (1996-1999), *Más público. Más privado* (2001-2006), *labOfilm* (2009-2012) et *Carmen // Shakespeare* (2011-2021). Les travaux de la compagnie ont voyagé à travers l'Europe, l'Amérique Latine et l'Afrique. Olga Mesa travaille actuellement sur un projet transversal, *Une table à soi*, né d'une forme filmique, qui se prolonge vers une pièce chorégraphique, à travers plusieurs performances in situ.

- Heure curieuse le 25 novembre à 19h • En accueil-studio du 21 au 25 novembre
- fueradecampo.org

MÉLODIE JOINVILLE / LA TARBASSE (NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE)

KIENDÉ • Création le 4 février 2023, MJCS La Châtre



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sébastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin et Act2 - Catherine Dreyfus. En 2012, elle crée sa propre compagnie La Tarbasse. Son travail mêle le langage du corps, des émotions et de l'expression théâtrale. Il est inspiré de chaque énergie qu'elle a pu traverser durant son parcours d'interprète notamment, entre les arts plastiques, le clown, le théâtre et la musique. Accompagnée depuis plusieurs années par La Belle Orange, elle travaille actuellement sur un duo de 40 minutes, tout-terrain, *Kiendé*, avec son ami danseur de longue date Gaétan Jamard, pour une écriture en collaboration avec Céline Gayon et Lydia Boukhirane.

- Heure curieuse le 2 décembre à 19h • En résidence de création du 28 novembre au 2 décembre • dansebymelo.com

HÉLÈNE ROCHETEAU

FUGLANE • Création le 23 mai 2023, Antre Peaux, Bourges

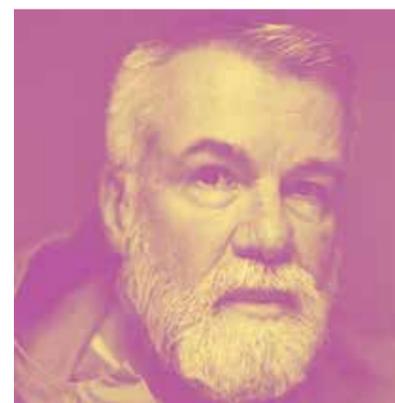


Hélène Rocheteau est danseuse et chorégraphe. Depuis 2000, elle collabore en tant qu'interprète avec de nombreuses compagnies et créateurs sur des projets de danse, théâtre, performance, et vidéo pour le plateau et l'espace public (Cie la Zampa, Cie Groupenfuction, Matthieu Hocquemiller, Philippe Grandrieux, Grégoire Orio, Lucie Eidenbenz, Cie 1 Watt...). Elle crée sa première pièce en 2013 : *BLAST*, duo avec le batteur et créateur sonore Jean-Baptiste Geoffroy. Elle crée entre 2014 et 2017 un triptyque autour de l'obscur : *La Nuit Manquante*. Elle est actuellement en création sur le projet *FUGLANE*, solo chorégraphique en paysage sonore, pour le danseur Vincent Dupuy. Ce projet prend sa source dans l'œuvre de Tarjei Vesaas *Les Oiseaux*. Elle conçoit chacune de ses pièces comme une expérience, un rituel pour sonder le corps, creuser ses énigmes, ses puissances, sa nuit, son indicible. Ses projets sont portés en production déléguée par le bureau d'accompagnement d'artistes La Belle Orange réunissant plusieurs chorégraphes à Tours. Le CCNT a coproduit et présenté en décembre 2017 le dernier volet de son triptyque *La Nuit Manquante*.

- En accueil-studio décentralisé à L'Antre Peaux à Bourges du 16 au 20 janvier (partenariat) • Sortie de résidence le 19 janvier à 19h30 • helenerocheteau.com
- antrepeaux.net

COLLECTION DANIEL LARRIEU (PARIS)

PAN, PLIS, PEAU • Création 2023, L'Échangeur / CDCN, Château-Thierry, Festival C'est comme ça !



Daniel Larrieu, directeur du CCN de Tours de 1994 à 2002, développe depuis plus de 40 ans un travail de création. Passant des Jardins du Palais-Royal où il répète, à la piscine d'Angers où il crée *Waterproof*, il traverse l'aventure de la danse des années 80, curieux d'expériences atypiques. Il crée une œuvre multiple : *Romance en Stuc*, *Jungle sur la Planète Vénus*, *Attentat Poétique*, *Delta*, *On était si tranquille*, *Never Mind*, *Littéral...* Il entame en 2004 un travail autour du paysage : il danse sur des plaques de glaces à la dérive : *Ice Dream* en 2010. Il a été invité à la Maison des Métallos en juillet 2021 pour laquelle il réalise la végétalisation du lieu. Il poursuit en Haute-Savoie, où il vit, un travail sur le paysage par la photographie et le film. Il travaille actuellement à une nouvelle production, *Pan, Plis, Peau*, un triptyque composé de trois formes courtes de 21 minutes. Le CCNT a soutenu ces dernières années plusieurs fois Daniel Larrieu (*Littéral*, *PLAY612...*). On a pu également le voir dans *Avant toutes disparitions*, création 2016 de Thomas Lebrun.

- Heure curieuse le 17 mars à 19h • En accueil-studio du 8 au 17 mars • Stage amateurs tous niveaux le 11 mars au CCNT • collectiondaniellarrieu.com

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSENMEYER / LA CAVALE (POITIERS)

SE FAIRE UN PRÉSENT • Création le 12 mai 2023, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / Bordeaux



C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leur recherche et invitent leurs collaborateurs artistiques, danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au-delà de la rencontre, il s'agit pour les chorégraphes de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Humain. Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise. Leur nouvelle création *Se faire un présent*, interrogeant la notion d'élévation, est basée sur le plaisir que peut procurer le fait de "donner et de recevoir". Le CCNT a programmé le solo *Sas* en décembre 2016, leur duo *Suite* en 2018, et *Opale*, création 2019, a été soutenue dans le cadre de l'accueil-studio.

- Heure curieuse le 31 mars à 19h • En accueil-studio du 27 au 31 mars
- cielacavale.com

LAURENCE SABOYE / SENTIERS (MONTPELLIER)

EN-QUÊTE > DIALOGUE AVEC LAURENCE LOUPPE - INDICE D'UNE PRÉSENCE (PROJET DE RECHERCHE)



Danseuse, chorégraphe, notatrice Laban, chercheuse, médiatrice, enseignante, auteure... Laurence Saboye écrit, fabrique des objets chorégraphiques. Après avoir dirigé quinze ans la Compagnie Ombre & Parenthèses, créé des pièces chorégraphiques et des dispositifs pluridisciplinaires, elle travaille aujourd'hui en solo et association libre. Ses axes de recherches sont : suspension, ancrage, corps&textile, la création de partitions sensorielles et de dispositifs rassemblant pratique et théorie en une expérience commune. Création, enseignement, recherche, écrits, articulent l'ensemble de ses expériences et outils : la danse, l'atelier du chorégraphe, la culture chorégraphique, la cinégraphie Laban, la création textile. Son projet, *En-quête > dialogue avec Laurence Louppe - indice d'une présence*, cherche à travers un dispositif dynamique partagé avec un groupe d'artistes chercheurs, à donner accès au corps-pensée de Laurence Louppe, figure essentielle de la danse, critique, écrivaine, enseignante, conférencière et performeuse.

- Heure curieuse le 7 avril à 19h • En accueil-studio du 3 au 7 avril
- laurencesaboye.com

ÉLOÏSE DESCHEMIN / EALP (ANGOULÊME)

TOAST • Création mars 2024, Théâtre du Marché du Grains, Bouxwiller



Éloïse Deschemin collabore depuis 2006 en tant que danseuse avec de nombreux artistes. Dès 2015, sous le nom d'EALP - Entreprise Artistique de Libres Performers -, elle signe des objets chorégraphiques transdisciplinaires. Elle y déploie une danse sociologique, qui en appelle au contexte et expose les processus. Elle crée des performances mêlant installation et corps (*Fluxus Distraction*, 2016), des pièces pour le plateau (*Se faire un NON*, 2018 - *Work in progress*, 2019). Depuis 2020, avec *Routine*, elle occupe artistiquement des magasins éphémères ; un atelier hybride où elle collecte les souvenirs de danse des habitants. Après *Conversation avec OSKAR* (2021), solo à partir de l'œuvre d'Oskar Schlemmer, elle se lance dans *Toast*. *Toast*, c'est un laboratoire de pratiques, des performances in situ, des entretiens lunch filmés et une pièce pour le plateau entre fabrication d'objets, pratiques culinaires et célébration collective. Le CCNT a présenté en mars 2018 son quatuor *Se faire un NON*.

- En accueil studio du 26 au 30 juin • ealp.fr

ÉVA KLIMACKOVA / CIE E7KA (PRÉFONTAINES)

MIGRATIONS INVISIBLES • Création septembre 2023, Festival Bien fait !, Micadanses, Paris



Danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine slovaque, installée en France depuis 2001, Éva Klimackova a fait ses études à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava (1995- 2000). En tant qu'interprète, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes en Slovaquie (A. Sedlackova, Studiotanca, M. Kozanek, K. Mojzisova, M. Polakova...), en Tchéquie (Simone Sandroni, Tomas Krivosik), en Belgique (Karine Ponties, David Hernandez, Lise Duclaux) et en France (Frank Micheletti, Karine Ponties - pour la Petite Fabrique, Laurent Goldring, Faustin Linyekula...). En 2007, elle crée sa compagnie E7KA, aujourd'hui installée à Préfontaines (région Centre-Val de Loire). Ses spectacles *Alzbeta Hlucha* (2007) *Alzbeta* (2008), *Ivanuska* (2009), *Touch.ed* (2011), le diptyque *Move /* (2014), *Ouvrir le temps* (2016), *Pure* (2017), *Traces* (2019) et *Melting times* (2020) totalisent une centaine de représentations en Europe. Toujours accompagnée par La Belle Orange, sa prochaine création, *Migrations invisibles*, explorera un vocabulaire relatif au déséquilibre et cherchera ainsi à accéder aux sensations multiples ressenties dans le "hors axe". Le CCNT a programmé deux de ses pièces *Pure*, en décembre 2017, et cette saison *Ouvrir le temps*, dans le cadre du Perf Act Days.

- En accueil studio du 3 au 7 juillet • e7ka.com

PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION

La danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création artistique. De la crèche à l'université, en passant par l'École supérieure d'art et de design de Tours, le Conservatoire Francis Poulenc (CRR de Tours) et l'association Cultures du Cœur, le CCNT mène cette saison encore diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. En partenariat avec de nombreuses structures issues des réseaux de l'éducation, du social et du médical, la saison 2022-2023 présente à nouveau de riches projets de création, de transmission et de sensibilisation.

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

N'hésitez pas à les contacter également pour les demandes concernant le public en situation de handicap.

Renseignements : 02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

This season once again, the CCNT is organising diverse awareness programmes with different sectors. In partnership with many educational, social and medical structures, the 2022-2023 season proposes varied and wholesome projects, making, transmitting and fostering awareness of dance.



LE CCNT VOUS INFORME

Les parcours d'éducation artistique et culturel débiteront exceptionnellement en janvier 2023 !

DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE

Parcours jeune public

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire à Tours et dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte et la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Au programme de cette saison : *Dans ce monde* de Thomas Lebrun pour des classes de la petite section maternelle au CM2 ; *Salti* de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth (collèges) et *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, dansé par Emmanuelle Gorda dans les lycées.

COLLÈGES & LYCÉES

Le CCNT met en place avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des parcours pour découvrir la danse contemporaine et les missions des Centres chorégraphiques nationaux. Ces parcours sont construits en étroite collaboration avec chaque partenaire afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes de tous.

Alors on danse !

Alors on danse ! est un projet soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, l'Académie d'Orléans-Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il s'insère dans un protocole d'accord visant à développer dans le département des actions d'éducation artistique et culturelle au sein des collèges. Le CCNT propose à 4 classes de collèges du département de suivre un parcours au long cours en compagnie d'un artiste invité. Les artistes Simon Dimouro avec "Le hip hop à la conquête de nos espaces communs – Ou comment investir par la danse les espaces de vie de l'établissement" ; Jimmy Dussiel avec "L'univers de la house music et de la house dance, une base et un outil de création" ; Claire Haenni avec "Le(s) Langage(s) - Le langage du corps mis en relation avec d'autres langages : la musique, la parole et l'écrit" et Sophiatou Kossoko avec "Danse et musiques de cinéma – Les musiques de film, riches en rythmes, sons, mélodies et atmosphères propices à la danse" sont les intervenants référents de ce projet spécifique pour les collégiens.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours de spectateur

Le CCNT participe pour la cinquième année au dispositif "Lycéens et création contemporaine" proposé par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, trois classes de lycée suivront un parcours de spectateur autour de pièces proposées cette saison : *...de bon augure* de Thomas Lebrun ; *Spiritum* de Jimmy Dussiel et *Cover* de Myriam Soulanges.

Circulez !

2 parcours danse, théâtre & musique

C'est nouveau ! Pour inciter les lycéens et leurs professeurs à découvrir toute la richesse des propositions artistiques offertes par les scènes culturelles de Tours et ses environs, le CCNT, le CDNT, Le Petit fauchoux et le Temps Machine proposent deux parcours thématiques :

PASS CULTURE

Le pass Culture est né en 2017 de la volonté du gouvernement de mettre à disposition des jeunes un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture pour tous. Le pass Culture permet aux professeurs des établissements publics et privés sous contrat de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes de la sixième à la terminale. La plateforme Adage a été mise en place pour faciliter les réservations auprès des scènes culturelles.

+ d'infos : pass.culture.fr

EXPOSITION DU CN D

La danse contemporaine en questions

Le CCNT met gracieusement à disposition des établissements scolaires et lieux associatifs cette exposition conçue par le CN D, Centre National de la Danse à Pantin. Celle-ci est composée de douze panneaux thématiques sur la danse contemporaine. N'hésitez pas à nous solliciter !

Parcours "Identités en mouvement"

24/01 : Stéphane Payen, *Baldwin en transit*, Le Petit fauchoux
28/02 > 03/03 : Rébecca Chaillon, *Carte noire nommée désir*, T°
13/04 : Myriam Soulanges, *Cover*, CCNT

Parcours "Chants d'amour"

8/11 : Thomas Lebrun, *...de bon augure*, CCNT
7/12 : Dominique A en concert, Espace Malraux
(en partenariat avec Le Petit fauchoux et Le Temps Machine)
1^{er} > 4/02 : David Lescot, *La force qui ravage tout*, T°

LYCÉE GRANDMONT (TOURS)

Parcours de spectateur

Partenaire de longue date, le lycée Grandmont poursuit son association avec le CCNT pour la création de différents parcours de spectateur à destination des classes d'option théâtre. Au programme : ateliers et rencontres autour de trois spectacles : *Somnole* de Boris Charmatz ; *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau et *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* de Thomas Lebrun.

LYCÉE PAUL-LOUIS COURIER (TOURS)

Parcours avec Raphaël Cottin

Le CCNT propose aux classes de premières et de terminales S2TMD (classes à horaires aménagés danse et musique) de suivre un parcours avec Raphaël Cottin. Danseur depuis 2008 au sein de la compagnie de Thomas Lebrun, Raphaël Cottin est aussi chorégraphe, chercheur et notateur du mouvement Laban. Il développe au sein de sa compagnie La Poétique des Signes ses propres projets. Le CCNT propose aux étudiants de découvrir cet artiste à travers ses multiples facettes. Tout d'abord, en tant qu'interprète dans *...de bon augure* de Thomas Lebrun et en tant que pédagogue autour d'une master classe dansée et d'une conférence sur la notation Laban. Il présentera également une version in situ de sa dernière création, *S'y reprendre à deux fois*, au lycée Paul-Louis Courier.

ENSEIGNANTS

Inventer un regard

Parcours de spectateur

Pour la cinquième année, le CCNT et Hélène Bouteaux, chargée de mission danse auprès de la DSDEN 37, proposent à un groupe constitué d'enseignants du 2nd degré un parcours artistique commençant par une rencontre et un atelier de pratique suivi de quatre spectacles de la programmation : *Somnole* de Boris Charmatz ; *OVTR (On Va Tout Rendre)* de Gaëlle Bourges ; *Näss* de Fouad Boussouf et *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun. Chacune des venues aux spectacles est suivie d'un échange avec l'équipe de sensibilisation.

Formation

À l'intention des enseignants du 2nd degré

Dans le cadre de la formation continue des enseignants du 2nd degré, le CCNT s'associe à l'Inspection académique et la DAFOP afin de proposer une formation de deux jours sur la construction d'un projet pédagogique et chorégraphique avec Hélène Bouteaux (enseignante chargée de mission danse) et le pôle Sensibilisation du CCNT. Cette formation s'organise cette saison autour de Gaëlle Bourges. Une rencontre et la découverte de sa création 2020, *OVTR (On Va Tout Rendre)*, est au programme de cette formation.

LE CCNT ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



UNIVERSITÉ DE TOURS

Dans le cadre de son partenariat avec l'Université de Tours, le CCNT propose différents parcours personnalisés aux filières Carrières sociales, Arts du spectacle et Études culturelles. Cette saison seront proposées entre autres 1 Salon, 2 Gestes (en partenariat avec Le Petit fauchoux) et *Somnole* de Boris Charmatz (co-accueilli avec le service culturel de l'Université). Au programme : ateliers théoriques et pratiques, rencontres et discussions.

CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC / CRR DE TOURS

Parcours de spectateur

Le Conservatoire de Tours en partenariat avec le CCNT engage une nouvelle fois ses élèves (en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé) dans un parcours chorégraphique. Les spectacles, Heures curieuses et temps forts, sont autant d'occasions pour fréquenter en tant que spectateur le CCNT tout au long de la saison ! Au programme : *Somnole* de Boris Charmatz, *Répercussions* d'Ana Pérez, *Dans ce monde* de Thomas Lebrun et *Salti* de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS

Rencontre avec Claire Jenny

Dans le cadre de la pré-rentrée de l'École supérieure d'art et de design de Tours, le CCNT accueille un groupe d'une soixantaine d'étudiants le mercredi 14 septembre pour leur présenter le Centre chorégraphique national de Tours et la saison 2022/2023. À cette occasion, la chorégraphe Claire Jenny, accueillie dans le cadre d'une résidence, ouvre les portes de son studio pour présenter le travail qu'elle mène au sein de sa compagnie Point Virgule et partager son nouveau projet, *Entre*, questionnant les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre jeunes et adultes.

Tout au long de l'année, le CCNT, impliqué aux côtés du tissu associatif tourangeau et des scènes culturelles, part à la rencontre de tous les publics, afin de partager, expérimenter, échanger autour de ses propositions artistiques. Les partenariats ci-après présentés ne représentent qu'une partie de ce qui est proposé tout au long de l'année. N'hésitez pas à contacter le pôle des relations publiques pour la création ou le développement d'un projet dans votre structure.

QUELQUES EXEMPLES DE PARTENARIATS

Le Petit fauchoux

1 Salon 2 Gestes

En s'associant au Petit fauchoux et au contrebassiste Sébastien Boisseau, le CCNT propose un projet singulier et participatif mêlant danse et musique. Le concept de ce projet attractif est simple : une structure (association, entreprise, école...) transforme ses espaces quotidiens pour accueillir deux artistes et partager avec son public un moment privilégié. Entre salon littéraire et réunion Tupperware, cette proposition crée un temps de rencontre convivial.

Association VIH-Val de Loire

Le CCNT et l'association VIH-Val de Loire reconduisent leur partenariat cette saison. Tout au long de l'année, des patients atteints du VIH et le personnel soignant bénéficieront ensemble de plusieurs ateliers de pratique de la danse.

Cultures du Cœur Indre-et-Loire

Médiation culturelle

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, issus de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue à soutenir cette association en proposant des temps de formation, de rencontre et d'échange ainsi que des places gratuites sur tous les spectacles de la saison.



PRATIQUE AMATEURS

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages vous invitant à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permettra de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Points d'orgue de la saison : l'atelier chorégraphique, dirigé par Francis Plisson – Compagnie Marouchka assisté d'Emmanuelle Gorda, et le G-SIC, Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, proposition destinée aux 16/25 ans ayant une pratique ou non de la danse, orchestrée par Yohann Tété. Emmanuel Eggermont, artiste associé, propose également d'embarquer un groupe de douze danseurs amateurs dans le processus de création de Πόλις (Pólis) et d'en être les principaux acteurs ! Le résultat de ces différents projets amateurs sera dévoilé dans le cadre du festival Tours d'Horizons !

Renseignements & réservations :

02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

Attention ! En fonction de la situation sanitaire, l'organisation des temps de pratique pourra être modifiée.

As well as regular classes and workshops, the CCNT proposes three long-term projects, inviting you to explore different ways of living dance. Through each artist, you can discover distinctive choreography styles and transmission modes.



COURS RÉGULIERS

Niveaux débutant
et intermédiaire avancé
Animés par Emmanuelle Gorda

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir d'octobre, elle vous donne rendez-vous chaque samedi matin pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine. Le contenu des cours vous invitera à vous rapprocher en dansant des rendez-vous de programmation de la saison et des thématiques présentes dans les spectacles programmés (musiques, vocabulaire gestuel...).

Tarif plein : 220 € • Tarif réduit : 190 €

Débutants : le samedi de 10h à 11h30
Intermédiaires avancés :
le samedi de 12h à 13h30

D'octobre à juillet au CCNT
1^{er}, 8, 15 et 22 octobre ;
12, 19 et 26 novembre ; 3, 10 et 17 décembre ;
7, 14, 21 et 28 janvier ; 4 et 11 février ;
4, 11, 18 et 25 mars ; 1^{er}, 8, 15 et 29 avril ;
13 et 27 mai ; 10, 17 et 24 juin et 1^{er} juillet

Attention, certains cours n'auront pas lieu au CCNT, un calendrier précis vous sera communiqué lors du premier cours.

Cours d'essai : samedi 17 septembre
de 11h à 12h30 au CCNT
Inscriptions : lundi 26 septembre
de 18h à 19h30 au CCNT

Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dirigé par Francis Plisson
Assisté d'Emmanuelle Gorda

L'atelier chorégraphique, destiné à des danseurs amateurs ayant une pratique régulière, est confié chaque saison à un artiste invité. Francis Plisson, danseur et chorégraphe, fondateur de la compagnie Marouchka à Tours, et par ailleurs directeur du Festival Écoute/Voir, prend cette année les rênes de cette aventure. Il vous propose un travail autour du temps comme matière première. "Plonger dans le temps, s'adosser au temps, agir dans le temps. Une écriture entre le fixe et l'aléatoire. Fabriquer des espaces corps, des corps espace. Écouter l'intime, l'utiliser comme source. Montrer, se montrer, faire confiance. Travailler, encore travailler, pour transformer, pour rêver, pour faire rêver." Cette création sera présentée, comme à l'accoutumée, lors du festival Tours d'Horizons !

Tarif plein : 85 € • Tarif réduit : 65 €

Rencontre-audition : le samedi 1^{er} octobre
de 14h30 à 17h30 au CCNT

10 week-ends d'octobre à juin (8h de pratique)
Le samedi de 14h30 à 18h30
Le dimanche de 10h à 14h

Au CCNT : les 8 et 9 octobre ; 19 et 20 novembre ; 3 et 4 décembre ; 11 et 12 février ;
4 et 5 mars ; 8 et 9 avril ; 27, 28 et 29 mai ;
4, 5, 6 et 7 juin (répétitions + jeux)
À La Fabrique des arts et du corps :
les 21 et 22 janvier

Représentations prévues en juin 2023 dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Merci de bien vouloir nous fournir, au plus tard le 7 octobre, un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT).

G-SIC

Groupe Spécial d'Immergence
Chorégraphique
Tours / Bordeaux / Falaise

Le Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, ou G-SIC, est un projet de danse inédit mené simultanément, et en partenariat par le Centre chorégraphique national de Tours, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et Chorège CDCN Falaise Normandie (Centres de Développement Chorégraphique Nationaux). Ce projet s'adresse à un groupe de jeunes (16/25 ans) ayant une pratique ou non de la danse. L'objectif est de découvrir la danse contemporaine, le travail de chorégraphe avec des ateliers, des rencontres et la transmission d'une courte pièce, pour suivre un processus de création et expérimenter la scène. Ce projet s'accompagne d'une plateforme numérique, qui sert d'outil de communication entre les groupes de danseurs de Tours, Bordeaux et Falaise.

Cette saison, le CCNT invite le groupe à vivre une aventure chorégraphique ayant pour thème "Des danses populaires à la création contemporaine" et à découvrir cinq chorégraphes et autant d'univers différents : Thomas Lebrun, en lien avec sa prochaine création *Sous les fleurs*, Mickaël Phelippeau, avec *De Françoise à Alice*, Jimmy Dussiel, avec sa nouvelle pièce intitulée *Spiritum* et Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth et leur dernière création *Salti*. Les participants auront l'opportunité de découvrir ces quatre spectacles dans le cadre de la programmation du CCNT. De la tarentelle à la house dance, en passant par la danse traditionnelle mexicaine ou bretonne, le groupe sera accompagné cette année encore par Yohann Tété, qui signera une restitution chorégraphique à la croisée de ces rencontres artistiques, présentée au festival Tours d'horizons.

Gratuit

1 dimanche par mois d'octobre à juin
Au CCNT : 23 octobre ; 13 novembre ;
8 janvier ; 5 février ; 26 mars ;
16 avril et 4, 5, 6 et 7 juin (répétitions + jeux)
À La Fabrique des arts et du corps :
11 décembre et 14 mai

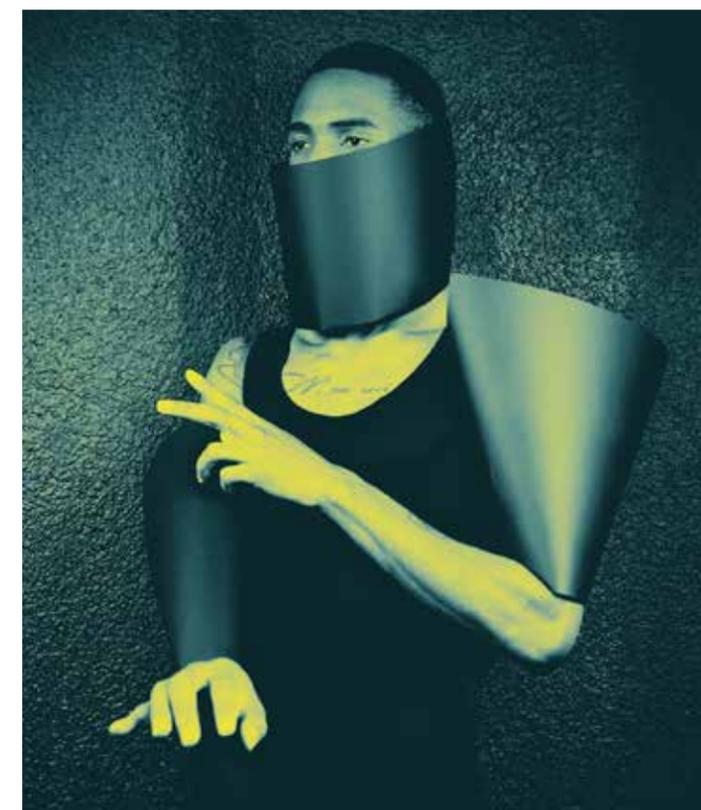
Attention présence obligatoire sur l'ensemble des ateliers proposés.
Nombre de places limité à 15 participants
ayant entre 16 et 25 ans.

Renseignements / inscriptions : 02 47 36 46 07
gsic.ccnt@gmail.com

EMMANUEL EGGERMONT

TRANSMISSION DE ΠΟΛΙΣ (PÓLIS) À UN PUBLIC D'AMATEURS
EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ
DE TOURS

Emmanuel Eggermont, artiste associé au CCNT, vous invite à plonger dans le processus de création de sa pièce Πόλις (Pólis), et d'en devenir les principaux interprètes ! D'une obscurité envoûtante, cette création plastique et chorégraphique est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité. Interrogeant l'organisation de la « cité », en tant que notion tout à la fois urbaine, sociale et mythique, elle éprouve notre aptitude à construire ensemble. De janvier à juin 2023, Emmanuel Eggermont vous propose, le temps de plusieurs week-ends, de partager le processus de création de cette pièce en s'inspirant de la ville de Tours. Cette reconstruction de Πόλις (Pólis), envisagée pour un groupe de 12 amateurs, propose un travail qui se fera en deux temps. Tout d'abord, des rencontres avec des enseignants chercheurs partageant leur propre vision de la ville et des temps de création en studio avec le chorégraphe et des artistes invités. Ce processus se poursuivra avec cinq jours consécutifs de répétition sur le plateau de la salle Thélème, afin de finaliser la reconstruction de la pièce dans des conditions de création professionnelle (décors, lumières, musique). Ce nouvel opus de Πόλις (Pólis) sera présenté dans le cadre du festival Tours d'Horizons 2023 !



STAGES AMATEURS

VENDREDI 11 NOVEMBRE • 10H > 13H



EMMANUEL EGGERMONT
Autour de Πόλις (*Pólis*) (2017)
Salle Thélème (en partenariat avec l'Université de Tours)

La pièce Πόλις (*Pólis*) d'Emmanuel Eggermont (artiste associé au CCNT depuis 2019) est le premier opus d'un cycle de pièces creusant le concept de monochromie.

Avec des corps architecturaux,

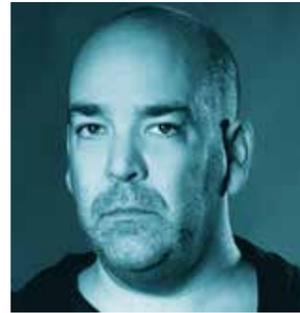
des mouvements dessinés et une palette de noirs, cette création pour cinq interprètes est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité. Ce workshop aborde les fondamentaux de sa danse : la notion de texture de danse et celle du mouvement sincère, la construction d'images aux résonances expressionnistes, parfois plus performatives. Emmanuel Eggermont multiplie les niveaux de travail, en dégageant dans ses créations des strates qui mobilisent différents types de références pour permettre divers accès à l'œuvre. Sachez que vous avez la possibilité de poursuivre le travail, en participant au projet de recréation de la pièce en compagnie d'Emmanuel Eggermont, avec une présentation dans le cadre du festival Tours d'Horizons en juin 2023 !

Gratuit

Réservations auprès du CCNT

Carte blanche à Emmanuel Eggermont les 18, 19, 20 et 21 octobre

SAMEDI 12 NOVEMBRE • 14H30 > 19H30



THOMAS LEBRUN
Autour de ...de bon augure
CCNT

Sur des musiques et des chansons du Moyen Âge à nos jours inspirées par les oiseaux, Thomas Lebrun évoque dans ...de bon augure, leur diversité et leur force de cohabitation, leur liberté et leur fragilité, par un chemin chorégraphique

plus ou moins complexe confié à cinq interprètes. En relation directe avec cette création de 2020, Thomas Lebrun propose "de traverser différentes partitions chorégraphiques de la pièce, et certains de ses principes de composition, la relation à la musique en étant généralement moteur".

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

Spectacle ...de bon augure les 8, 9 et 10 novembre à 20h

SAMEDI 18 + DIMANCHE 19 FÉVRIER



CAROLINE BOUSSARD
Gaga Dance / People
À l'intention des détenteurs du PCE ou du Pack Sport
Salle Thélème

(en co-organisation avec l'Université de Tours)

Le Gaga est une recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin qui ne nécessite

aucune expérience et repose sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga, Caroline Boussard vous accompagne pour découvrir cette technique. "L'atelier commence par un cours de Gaga. Les instructions sont déployées pour accroître la prise de conscience et amplifier les sensations, élaborant ainsi un challenge physique, une expérience multisensorielle basée sur l'improvisation. Bien que de nombreuses instructions sont imprégnées d'images riches, la recherche de Gaga est fondamentalement physique". À l'issue du cours, un atelier sera proposé autour du solo de Caroline Boussard, écrit pour la pièce *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun, en hommage à Ohad Naharin.

Gratuit

Samedi 18 février de 14h à 18h et dimanche 19 de 10h à 14h (8h de pratique)

Au SUAPS, 14 avenue Monge 37200 Tours

Inscriptions : dès septembre et uniquement auprès de Christelle Berthier du service culturel de l'Université de Tours
christelle.berthier@univ-tours.fr



SAMEDI 15 AVRIL • 14H30 > 19H30



GLADYS DEMBA
Danses traditionnelles de Guyane
CCNT

Dans le cadre du Spot # Dansez-Croisez le CCNT invite la danseuse et chorégraphe guyanaise, Gladys Demba, à vous initier aux danses traditionnelles de son territoire. La Guyane

française a cette chance d'avoir une population métissée, issue de plusieurs peuples. Les trois communautés à l'origine du territoire sont les Amérindiens, les Créoles et les Bushinengués. Pour comprendre leur danse, il faut tout d'abord comprendre leur Histoire. "Ce stage parcourra la danse amérindienne, l'une des danses Bushinengués 'l'awasa' et nous nous attarderons sur les danses créoles qui sont plus nombreuses, différentes avec les danses dites de 'salon' et celles dites 'de travail'. Les bases y seront apprises, pour finir par une petite création chorégraphique rassemblant chacune d'elles."

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

Le programme du Spot # Dansez-Croisez p. 49

SAMEDI 6 MAI • 13H30 > 15H30



EMMANUELLE GORDA
Stage parent/enfant (suivi d'un goûter)
CCNT

Dans le cadre du Spot # Roulez Jeunesse !, Emmanuelle Gorda convie les enfants de 7 à 12 ans accompagnés de l'un des parents à vivre un moment privilégié et unique dans

le cadre d'un atelier de pratique du mouvement dansé. "Il sera centré sur le binôme et se déroulera en deux temps : un moment pour mettre en jeu les deux corps en explorant le contact ainsi que notre rapport à l'espace et au temps, et pour découvrir différentes qualités de mouvement ; un autre moment pour fabriquer et partager un court duo élaboré à partir de ces explorations."

Tarif unique : 10 € (1 parent + 1 enfant)

À destination des enfants âgés de 7 à 12 ans

Le programme du Spot # Roulez Jeunesse ! p. 54

SAMEDI 24 JUIN • 14H30 > 19H30



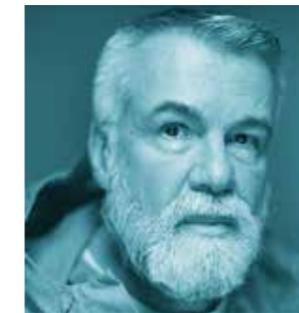
CAROLINE BOUSSARD
Gaga Dance / People
CCNT

Vous êtes nombreux à avoir assisté en 2019 et en 2020 au stage de Caroline Boussard, interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga. Et vous êtes nombreux à souhaiter

revivre cette expérience ! Caroline Boussard vous propose de vous (re)familiariser avec ce langage, développé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin. Il ne nécessite aucune expérience et repose sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Si vous désirez gagner en connaissance, en conscience du corps, améliorer votre souplesse, votre condition physique et votre agilité en éveillant vos sens et votre imaginaire, inscrivez-vous à ce nouveau stage de Gaga !

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

SAMEDI 11 MARS • 14H30 > 19H30



DANIEL LARRIEU
Prise de conscience par le mouvement
Méthode Feldenkrais
CCNT

La Méthode Feldenkrais permet d'affiner la conscience de son corps par le mouvement. Ni gymnastique, ni thérapie, sans modèle à imiter, ni souci de réussite,

elle est profitable à toute personne qui aspire à se mouvoir avec plus de confort, d'aisance et de légèreté. Diplômé de cette méthode en 2023, Daniel Larrieu, artiste protéiforme ayant dirigé de 1994 à 2002 le Centre chorégraphique national de Tours, vous propose un stage en deux temps. "Nous aborderons la mobilité de la colonne vertébrale en portant une attention particulière à ce 'collier de perles' qui converse depuis le bassin vers le crâne dans les deux sens. Puis, nous ferons l'expérience d'entrer dans des pratiques de jeux de composition chorégraphique. Dessiner dans l'espace, inventer de nouvelles manières d'engager des processus d'écriture. Jouer dans le temps et la forme !".

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €

Heure curieuse avec Daniel Larrieu le 17 mars à 19h

ADHÉREZ AU CCNT !

Vous souhaitez soutenir le projet de Thomas Lebrun pour le CCNT, prenez votre carte d'adhésion !

Les avantages :

- Tarif réduit sur les spectacles, sauf jeune public, ainsi que sur les cours réguliers et les stages au CCNT.
- Tarif à 5 € sur les spectacles programmés dans le cadre du Perf Act Days, Spot # Région, Spot # Dansez-Croisez.
- Tarif réduit auprès des scènes culturelles partenaires* du CCNT.
- Un imprévu ? Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation et dans la limite des places disponibles sur présentation du billet en billetterie (échange limité à 2 fois dans la saison). Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.
- Règlement possible en trois mensualités égales.
- Accès à une liste d'attente en cas de spectacles complets.

Le montant de l'adhésion est de 10 €.

L'adhésion est nominative et valable sur l'ensemble de la saison 2022-2023.

*Théâtre Olympia, Centre dramatique national (Tours) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai, Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène nationale (Blois) ; Maisondelaculture, scène nationale / Centre de création (Bourges) ; Antre Peaux (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces-L'Espal, scène nationale (Le Mans) ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCNO (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Vous manquez d'idées pour faire plaisir à vos proches ? Offrez des places de spectacles ! Nous vous proposons des cartes cadeaux d'un montant de 5 €, 10 € ou 20 €. L'achat de cette carte peut se faire par téléphone (frais d'envoi en recommandé de 5 €) ou à la billetterie du CCNT.

Les modalités :

- Le bénéficiaire d'une carte cadeau choisit librement de son attribution.
- Elle permet de régler des places de spectacles ou de stages pour un montant égal ou supérieur (dans la limite des places disponibles).
- La transaction se fait uniquement au guichet de la billetterie du CCNT.
- La carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie monétaire et n'est pas remboursable.
- Elle n'est ni reprise, ni échangée (même en cas de perte ou de vol).
- Elle est valable jusqu'au 30 juin 2023 (en cas d'avoir non utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut être utilisé sur la saison suivante).

BILLETTERIE CCNT

En ligne

Le CCNT vous propose de réserver vos places directement sur son site internet ou sur billetterie.ccntours.com (sans frais supplémentaire) ! Facile et rapide, ce service vous permet d'acheter vos billets même depuis votre smartphone à chaque moment de la journée et en toute sécurité (paiement sécurisé). Réservations à partir du 24 août.

Au CCNT

Du lundi au vendredi de 10h à 13h. Les soirs de spectacles et des Heures curieuses, 1 heure avant la représentation et les samedis de représentation, à partir de 14h. Réservations à partir du 1^{er} septembre.

Par correspondance

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets, et le cas échéant de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours).

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12

Possibilité de régler par carte bancaire (paiement sécurisé). Réservations à partir du 1^{er} septembre.

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée. Attention, les tarifs réduits et particuliers sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Vous avez la possibilité de régler en espèces, en chèque, en chèques-vacances, par carte bancaire, Pass Culture et Yep's.

TARIFS CCNT

Tarif plein : 15 € • 18 €

Tarif réduit : 12 € • 15 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Tarif particulier : 8 € • 10 €

Le tarif particulier est accordé aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 25 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

Entrée libre (réservation recommandée !)

- Perf Act Days : présentation de saison + Antoine Arbeit ; Collectif Ô 77
- Carte blanche à Emmanuel Eggermont : rencontre avec Carmen Werner
- Le Printemps des Poètes : Jeanne Benameur, Caroline Boussard & Raphaël Cottin
- Présentation du festival Tours d'Horizons.

Tarifs Perf Act Days

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minimas sociaux.

Tarifs Spot # Roulez Jeunesse !

Tarif adulte : 8 €

Tarif enfant : 5 €

BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

Université de Tours

Le Service Culturel de l'Université est situé au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 A). Ouvert du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 17h30. Fermé le mardi de 10h à 12h et le vendredi après-midi. Billetterie en ligne sur ticketfac.univ-tours.fr. Renseignements : 02 47 36 64 15 • univ-tours.fr

Le Petit fauchoux

Le théâtre est situé au 12 rue Léonard de Vinci à Tours. La billetterie est ouverte les lundis, mercredis et vendredis de 10h à 17h et les jours de concerts. Billetterie en ligne sur billetterie.petitfauchoux.fr. Renseignements : 02 47 38 67 62 • petitfauchoux.fr

Théâtre Olympia - CDN

Le T° est situé au 7 rue de Lucé à Tours. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h. Billetterie en ligne sur cdntours.fr. Renseignements : 02 47 64 50 50 • cdntours.fr

Espace Malraux

Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours. La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h. Billetterie en ligne sur spacemalraux-jouelestours.fr. Renseignements : 02 47 53 61 61 • spacemalraux-jouelestours.fr

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

Université de Tours

Boris Charmatz, *Somnole*
Emmanuel Eggermont, Πόλις (*Pólis*)
Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 € • Tarif particulier : 4 €
Placement libre
Réservations auprès du CCNT ou du Service culturel de l'Université de Tours

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux salariés de l'Université de Tours, aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux abonnés des scènes culturelles partenaires, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans et aux groupes scolaires.
Le tarif particulier est consenti aux détenteurs du PCE.

Festival Écoute/Voir

Réservation uniquement auprès du Petit fauchoux.

Théâtre Olympia

Gaëlle Bourges, *OVTR (On Va Tout Rendre)*
Tarif plein : 25 €
Tarif réduit 1 : 19 € • Tarif réduit 2 : 14 €
Tarif particulier 1 : 8 € • Tarif particulier 2 : 5 €
Placement libre
Réservations auprès du CCNT ou du Théâtre Olympia

Le tarif réduit 1 est accordé aux abonnés Théâtre Olympia, aux adhérents CCNT, aux abonnés des scènes partenaires et parents accompagnateurs.
Le tarif réduit 2 est accordé aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise.
Le tarif particulier 1 est consenti aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux moins de 30 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux ainsi qu'aux groupes scolaires.
Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du Passeport culturel étudiant, aux moins de 10 ans.

Festival WET°

Réservation uniquement auprès du Théâtre Olympia.

Espace Malraux

Fouad Boussouf, *Näss*
Tarif plein : 28 €
Tarif réduit 1 : 22 € • Tarif réduit 2 : 18 €
Tarif particulier 1 : 14 € • Tarif particulier 2 : 9 €
Places numérotées.
Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux.

Le tarif réduit 1 est consenti aux étudiants, aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise, aux adhérents Fnac, aux abonnés scènes partenaires de la région, aux handicapés et leurs accompagnateurs, au moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi.
Le tarif réduit 2 est consenti aux abonnés de l'Espace Malraux et aux adhérents du CCNT.
Le tarif particulier 1 est accordé aux moins de 15 ans.
Le tarif particulier 2 est accordé aux détenteurs du PCE, aux bénéficiaires des minima sociaux ainsi qu'aux groupes scolaires.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. Si vous venez par vos propres moyens, vous avez la possibilité de stationner devant le CCNT.

COVOITURAGE

Vous pouvez organiser vos trajets en covoiturage directement sur les sites Kombo, Mobicoop. Au CCNT, un tableau est à votre disposition les soirs de représentation pour proposer ou rechercher un covoiturage.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle. Les places ne sont pas numérotées à l'exception de certaines propositions présentées hors les murs. Les représentations commencent à l'heure. L'accès à la salle peut être refusé après la fermeture des portes pour motifs artistiques. Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés (hors adhésion), sauf en cas d'annulation d'un spectacle. La revente de billet est interdite. Merci de votre compréhension. Le bar est ouvert 1 heure avant et après le spectacle.

ACCESSIBILITÉ (HORS ACTIONS DE MÉDIATION)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.

MESURES LIÉES À LA COVID-19

Le contexte sanitaire demeurant incertain, nous nous réservons le droit de réaménager à la rentrée les conditions de représentations et d'accueil au CCNT. En ce sens, le CCNT sera peut-être à même de vous proposer un fonctionnement temporaire garantissant la sécurité de chacun. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet ou appeler directement le service billetterie pour prendre connaissance des mesures adoptées s'il y a lieu. Nous vous remercions pour votre compréhension.

REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Antre Peaux : Émilie Pouzet (programmatrice Danse, Théâtre, Performance)
Bateau Ivre : Brice Guillou (coordination programmation) et Franck Mouget (coordination générale)
Bibliothèque centrale de Tours : Jean-Charles Niclas (directeur) et Céline Gitton (responsable adjointe de l'action culturelle)
Centre de Création Contemporaine Olivier Debré : Isabelle Reiher (directrice) et Cécile Rogel (secrétaire générale)
Espace Malraux : Sébastien Garcia (directeur), Marie Hindy et Pascale Davy (programmatrices)
Festival Écoute/Voir : Francis Plisson (directeur artistique)
Le Petit faucheur : François Jolivet (directeur), Sylvain Elie (directeur à compter du 25 août)
Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier et Claire Kalfon
Musée des Beaux-Arts de Tours : Hélène Jagot (directrice des Musées et du Château de Tours) et Virginie Dansault (responsable du service des publics et des actions culturelles)
Théâtre Olympia / CDN de Tours : Jacques Vincey (directeur) et Didier Girard (directeur adjoint)
Université de Tours : Béatrice Boillot (directrice du service culturel) et Cécile Thomas (chargée des résidences d'artistes et de la programmation culturelle)

NOUS CONTACTER

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours

Standard : **02 47 36 46 00** • info@ccntours.com
 Billetterie : **02 18 75 12 12** • billetterie@ccntours.com
 Contacter l'équipe par courriel : prenom.nom@ccntours.com

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture : Thomas Lebrun, ...*de bon augure* © Frédéric Iovino
 P. 6 : Thomas Lebrun, *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* © Frédéric Iovino
 P. 7 : Thomas Lebrun, *Sous les fleurs* © Thomas Lebrun
 P. 11 : Dansez-Croisez, Atelier avec Gladys Demba & Veronique Teindas © Veronique Teindas
 P. 13 : Emmanuel Eggermont, *All Over Nymphéas* © Jihy Jung
 P. 18 : Flora Détraz, *Muyte Maker* © Bruno Simao
 P. 19 : Antoine Arbeit, *Système* © Stéphane Bahic
 P. 19 : Éva Klimackova, *Ouvrir le temps (the perception of)* © Laurent Goldring
 P. 20 : Fabrice Ramalingom, *Génération – Battle of portraits* © Brice Pelleschi
 P. 20 : Collectif Ô, *So* © Oriane Monfort
 P. 21 : Odile Azagury © Frédéric Iovino
 P. 21 : Seb Martel © Marine Keller
 P. 22 : Flora Détraz, *Muyte Maker* © Bruno Simao
 P. 23-66 : Jimmy Dussiel © Lyrn Descarsin
 P. 24 : Laura Dufour © Pablo Boissel-Arrieta ; Mckenzy Bergile © Jeanne Lula Chauveau ; Raimund Hoghe & Emmanuel Eggermont © Rosa-Frank.com ; Carmen Werner © Juan Carlos Toledo ; Éva Assayas © Thomas Lelouch
 P. 26 : Thomas Lebrun, ...*de bon augure* © Frédéric Iovino
 P. 28-66 : Philippe Ménard © D. Micheli
 P. 29-66 : Olga Mesa © Compagnie Hors Champ
 P. 30 : Boris Charmatz, *Somnole* © Marc Domage
 P. 32-67 : Mélodie Joinville © La Tarbasse
 P. 33-36 : Raphaël Cottin, *S'y reprendre à deux fois* © Frédéric Iovino
 P. 34 : Georges Labbat, *Self/Unnamed* © David Leborgne
 P. 35 : Mickaël Phelippeau, *De Françoise à Alice* © Philippe Savoie
 P. 38 : Thomas Lebrun © Frédéric Iovino
 P. 40 : Jimmy Dussiel, *Spiritum* © Lyrn Descarsin
 P. 42 : Gaëlle Bourges, *OVTR (On Va Tout Rendre)* © Danielle Voirin
 P. 44-67-80 : Daniel Larriue © Benjamin Favrat
 P. 45 : Caroline Boussard © Raphaël Cottin ; Jeanne Benameur © DR ; Raphaël Cottin © Frédéric Iovino
 P. 47-68 : Éric Fessenmeyer © Géraldine Aresteanu ; Julie Coutant © Géraldine Aresteanu
 P. 48-68 : Laurence Saboye © Millaray Sarah-Mar
 P. 49-51 : Myriam Soulanges, *Cover* © Éloïse Legay
 P. 50 : Ana Pérez, *Répercussions* © Alain Scherer
 P. 52 : Jean-Hugues Mirelin & Laurent Trouard, *Pailote* © Peggy Fargues
 P. 54-55 : Thomas Lebrun, *Dans ce monde* © Frédéric Iovino
 P. 53 : Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth, *Salti* © Christophe Raynaud de Lage
 P. 58 : Fouad Boussouf, *Näss* © Karo Cottier
 P. 60 : Thomas Lebrun, *Sous les fleurs* © Thomas Lebrun
 P. 62-79 : Emmanuel Eggermont, Πόλις (*Pólis*) © Jihy Jung
 P. 65 : Joanne Leighton © Nikola Milatovic ; Angela Rabaglio © Didier Olivré et Thibault Montamat ; Micaël Florentz © Didier Olivré et Thibault Montamat ; Claire Jenny © Patrick Berger
 P. 67 : Hélène Rocheteau © Zoé Bennet
 P. 69 : Éloïse Deschemin © kami ; Éva Klimackova © Cie E7KA
 P. 71 : Collège du Val de L'Indre (projet danse & musique 2021/2022) © CCNT
 P. 74 : Workshop avec Gladys Demba, Lycée Paul-Louis Courier (2021/2022) © CCNT
 P. 75 : 1 Salon 2 Gestes à la Maison d'arrêt de Tours © CCNT
 P. 77 : Caroline Boussard, *Gaga / Dancers Class* © Batsheva Dance Company
 P. 80 : Emmanuel Eggermont © Jihy Jung ; Thomas Lebrun © Christophe Vootz ; Caroline Boussard © Raphaël Cottin
 P. 81 : Gladys Demba © DR ; Emmanuelle Gorda © CCNT
 P. 89-90 : Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)* © Frédéric Iovino

L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : **Danièle Guillaume**

Directeur : **Thomas Lebrun**

Directrice adjointe : **Camille D'Angelo**

Secrétaire générale : **Nadia Chevalérias**

Responsable de la billetterie et de la logistique :

Marie-José Ramos

Chargée de la communication : recrutement en cours

Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : **Mathilde Bidaux**

Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles :

Emmanuelle Gorda

Responsable administratif et financier : **Céline Jeannin-Mazard**

Comptable : **Gilda Lapotaire**

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : **Hervé Lonchamp**

Agent d'entretien : **Sira Soumare**

Administratrice de production et de diffusion : **Caroline Deprez**

Chargée de production et de diffusion : **Magali Peu-Duvallon**

Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée :

Adrien Girard

Régisseurs lumière et de tournée : **Françoise Michel,**

Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul

Régisseurs son : **Mélodie Souquet, Maxime Fabre,**

Clément Hubert

Artistes chorégraphiques : **Antoine Arbeit, Maxime Aubert,**

Julie Bougard, Caroline Boussard, Élodie Cottet, Raphaël Cottin,

Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Lucie

Gemon, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Cécile Loyer,

Sébastien Ly, Nicolas Martel, José Meireles, Jean-Hugues

Mirelin, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété, Laurent

Troudart

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents,

les intérimaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout

au long de la saison.

Directeur de la publication : **Thomas Lebrun**

Conception et rédaction : **Nadia Chevalérias** avec l'aide

précieuse de l'équipe du CCNT

Traduction : **Helen Grant**

Design graphique : **Christopher Evans**

Impression : **Gibert & Clarey** (Chambray-lès-Tours)

Photo couverture : **Thomas Lebrun, ...de bon augure**

© **Frédéric Iovino**

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur de spectacles :

(1) R-2021-001606 - (2) R-2021-001588 - (3) R-2021-001795.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

POUR RECEVOIR NOS LETTRES D'INFORMATIONS ET PUBLICATIONS

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉL COURRIEL

DATE DE NAISSANCE

CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE :

- Artiste et intermittent du spectacle
 Cadre et profession intellectuelle (professeur, métier de l'information, cadre de la fonction publique...)
 Exploitant agricole supérieure
- Artisans
 Commerçant et chef d'entreprise (instituteur, infirmier, assistant social...)
 Profession intermédiaire
- Autres
 Employé et ouvrier
 Retraités
 Étudiants

J'accepte de recevoir, par e-mail, les informations sur les activités du CCNT (lettres d'informations)

J'accepte de recevoir, par courrier postal, les informations sur les activités du CCNT (publications)

Le CCNT, en tant que responsable de traitement, utilise vos données uniquement dans le cadre de la promotion et de la diffusion de ses activités. La collecte de vos données repose sur l'intérêt légitime. Celles-ci seront conservées dans le cadre de votre inscription et durant votre période d'abonnement si vous souhaitez en bénéficier. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression ainsi qu'un droit d'opposition au traitement de vos données.

Vous pouvez vous désabonner à n'importe quel moment en cliquant sur les liens de désabonnement situés en bas de nos e-mails ou sur simple demande à l'adresse : billetterie@ccntours.com.

Vous pouvez exercer à tout moment votre droit d'accès aux données vous concernant en vous adressant au CCNT 47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours.

Pour toute information complémentaire ou réclamation, nous vous suggérons de contacter la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (cnil.fr).

DATE SIGNATURE

Merci de bien vouloir retourner ce formulaire rempli et signé au CCNT • 47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM / PRÉNOM

ADRESSE CODE POSTAL VILLE

TÉL COURRIEL DATE DE NAISSANCE

PROGRAMME

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif particulier	Tarif unique	
ÉVA KLIMACKOVA - <i>Ouvrir le temps (the perception of)</i> - MUSÉE DES BEAUX-ARTS VE. 23 SEPTEMBRE - 19H ou SA. 24 SEPTEMBRE - 16H	X 8 €	X 5 €			
FABRICE RAMALINGOM - <i>Génération - battle of portraits</i> - CCNT VE. 23 SEPTEMBRE - 21H	X 8 €	X 5 €			
ODILE AZAGURY & FABRICE BARRÉ - <i>F.O Jumeaux</i> (concert) - LE PETIT FAUCHEUX SA. 24 SEPTEMBRE - 20H	X 8 €	X 5 €			
SEB MARTEL & GUESTS - <i>Performance musique & danse</i> - BATEAU IVRE DI. 25 SEPTEMBRE - 15H	X 8 €	X 5 €			
FLORA DÉTRAZ - <i>Muyte Maker</i> - CCNT DI. 25 SEPTEMBRE - 19H	X 8 €	X 5 €			
EMMANUEL EGGERMONT - Carte blanche É. Assayas, M. Bergile, L. Dufour & C. Munoz - CCNT MA. 18 OCTOBRE - 20H ou ME. 19 OCTOBRE - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		PASS 2 SPECTACLES (18 ou 19 oct. + 21 oct.) Merci de sélectionner la séance 18 oct. ou 19 oct. x 15 €
EMMANUEL EGGERMONT - Carte blanche E. Eggermont, T. Lebrun, C. Werner - CCNT VE. 21 OCTOBRE - 20H	X 15 €	X 12 €	X 8 €		
THOMAS LEBRUN - ... <i>de bon augure</i> - CCNT MA. 8 NOVEMBRE - 20H ou ME. 9 NOVEMBRE - 20H ou JE. 10 NOVEMBRE - 20H	X 15 €	X 12 €	X 8 €		Adhèrent CCNT
GEORGES LABBAT - <i>Self/Unnamed (création)</i> - CCNT ME. 14 DÉCEMBRE - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		x 5 €
MICKAËL PHELIPPEAU - <i>De Françoise à Alice</i> - CCNT JE. 15 DÉCEMBRE - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		x 5 €
RAPHAËL COTTIN - <i>S'y reprendre à deux fois</i> - CCNT VE. 17 DÉCEMBRE - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		x 5 €
THOMAS LEBRUN - <i>L'envahissement de l'être (danser avec Duras)</i> (création) - CCNT JE. 26 JANVIER - 20H ou VE. 27 JAN - 20H ou SA. 28 JAN - 20H ou DI. 29 JAN - 17H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		
JIMMY DUSSIEL - <i>Spiritum</i> (création) - CCNT JE. 9 FÉVRIER - 20H ou VE. 10 FÉVRIER - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		
ANA PEREZ - <i>Répercussions</i> - CCNT ME. 12 AVRIL - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhèrent CCNT x 5 €
MYRIAM SOULANGES - <i>Cover</i> - CCNT JE. 13 AVRIL - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhèrent CCNT x 5 €
JEAN-HUGUES MIREDDIN & LAURENT TROUDARD - <i>Pailote</i> - CCNT VE. 14 AVRIL - 20H	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhèrent CCNT x 5 €
THOMAS LEBRUN - <i>Dans ce monde - Le petit voyage</i> - CCNT ME. 3 MAI - 10H	x 8 €	x 5 €			
THOMAS LEBRUN - <i>Dans ce monde - Le tour du monde</i> - CCNT ME. 3 MAI - 19H ou JE. 4 MAI - 20H ou VE. 5 MAI - 19H	x 8 €	x 5 €			
ROSER MONTLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH - <i>Salti</i> - SALLE THÉLÈME SA. 6 MAI - 17H	x 8 €	x 5 €			
THOMAS LEBRUN - <i>Sous les fleurs</i> (création) - THÉÂTRE OLYMPIA LU. 5 JUIN - 21H ou MA. 6 JUIN - 21H ou ME. 7 JUIN - 21H ou JE. 8 JUIN - 21H	x 18 €	x 15 €	x 10 €		
EN COLLABORATION...					
BORIS CHARMATZ - <i>Somnole</i> - SALLE THÉLÈME ME. 30 NOVEMBRE - 20H30	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
GAËLLE BOURGES - <i>OVTR (On Va Tout Rendre)</i> - THÉÂTRE OLYMPIA MA. 14 MARS - 20H ou ME. 15 MARS - 20H	x 25 €	x 19 €	x 14 €	x 8 €	x 5 €
FOUAD BOUSSOUF - <i>Näss</i> - ESPACE MALRAUX JE. 1 ^{er} JUIN - 20H30	x 28 €	x 22 €	x 18 €	x 14 €	x 9 €
EMMANUEL EGGERMONT - Πόλις (Pólis) - SALLE THÉLÈME JE. 15 JUIN - 20H30 ou VE. 16 JUIN - 20H30	x 12 €	x 6 €	x 4 €		

CARTE CCNT À 10 €

TOTAL RÈGLEMENT :

Bulletin à retourner avec votre règlement à l'ordre du CCNT • CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS • 47 rue du Sergent Leclerc - 37000 Tours

ACCN Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leur sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

Syndeac Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

Fondé en 1971, le Syndicat national des Entreprises artistiques et culturelles (Syndeac) représente plus de 400 institutions, parmi lesquelles la grande majorité des Centres dramatiques nationaux, des Scènes nationales, des Centres chorégraphiques nationaux, de nombreuses Scènes conventionnées, compagnies théâtrales et chorégraphiques, ensembles musicaux, des salles de musiques actuelles, des festivals, des lieux de production et de diffusion des arts du cirque et des arts de la rue, des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.

Il intervient sur trois grands chantiers :

La vie syndicale

- Conseiller ses adhérents grâce à une équipe professionnelle au service du syndicat ;
- Défendre les droits et les intérêts matériels et moraux de ses adhérents avec si besoin l'assistance de conseillers techniques ou des consultations spécialisées d'avocats ;
- Fédérer ses adhérents et mettre en place une structuration du syndicat en région autour des délégués régionaux.

Les politiques publiques

- Être une force de propositions et de négociations en matière de politiques culturelles auprès de l'État et des collectivités territoriales, au niveau national et européen ;
- Réfléchir et proposer des pistes de réformes pour la création contemporaine ;
- Défendre auprès de l'État et des collectivités territoriales le budget de la Culture et demander son développement.

La chambre professionnelle

- Conduire avec les partenaires sociaux les réflexions et les négociations nécessaires à l'organisation du travail dans la branche du spectacle vivant public ;
- Négocier des accords privilégiés avec les sociétés civiles de perception de droits ;
- Représenter ses adhérents au sein d'organismes professionnels paritaires, nationaux et européens ;
- Participer aux travaux de la branche.

syndeac.org

PSO Les Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures*, accompagne et promeut la circulation des œuvres de jeunes auteurs chorégraphiques. En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année : La Grande Scène, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique ; une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionnés à l'issue de leur passage à La Grande Scène ; une coproduction d'un projet chorégraphique via un accueil en résidence dans les murs de l'un des membres du réseau. La Grande Scène 2022 se déroulera du 19 au 21 octobre à L'arc - scène nationale Le Creusot. La Grande Scène 2022 reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, des régions Hauts-de-France et Grand Est et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

petites-scenes-ouvertes.fr

*Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Paris, Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne, Chorège | CDCN Falaise Normandie ainsi que le Centre chorégraphique national de Tours.

Scène O Centre Association des opérateurs culturels de la région Centre-Val de Loire

Véritable interface entre les diffuseurs et les artistes qui s'est révélée précieuse et utile lors de la crise COVID, Scène O Centre contribue à la structuration du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire et à sa mise en réseau à l'échelle régionale et nationale. Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteurs culturels de la région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural. L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale. Depuis 2020, Scène O Centre porte une scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance et jeunesse" qui met en action les enjeux artistiques, mais aussi les enjeux de territoire et les enjeux de solidarité entre ses membres.

scenocentre.fr

The CCNT is a member of the ACCN, Syndeac, National Choreography Centres's Emerging Dance Network, Petites Scènes Ouvertes and of the Scèn'O Centre federation for the performing arts.

PARTAGEZ NOTRE PASSION POUR LA DANSE EN VOUS ENGAGEANT À NOS CÔTÉS !

Le Centre chorégraphique national de Tours fait partie des piliers culturels de notre région ! Avec 13 salariés permanents et 70 artistes et techniciens intermittents, nous programmons en moyenne 60 représentations par an auprès de plus de 10 000 spectateurs, 1 000 heures de pratiques de la danse pour tous les publics, 85 jours de résidence à des artistes indépendants, 110 dates de tournée de notre équipe artistique.

Rejoignez-nous et faisons rayonner ensemble la danse sur notre territoire et au-delà !



Vous êtes un particulier

À partir de 100 € (coût réel de 34 € après déduction fiscale), vous rejoignez le Cercle des mécènes du CCNT et participez pleinement à nos activités : spectacles, rencontres, stages, événements !

Vous êtes une entreprise

À partir de 500 € (coût réel de 200 € après déduction fiscale), vous associez votre entreprise et vos salariés à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale : places de spectacles, accueil personnalisé, rencontres exclusives, ateliers de danse pour vos salariés uniquement, visibilité dans nos outils de communication, ...

Contactez-nous dès à présent pour élaborer le partenariat qui vous ressemble !

Le mécénat, comment ça marche ?

En contrepartie de votre implication dans nos activités, des déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 en faveur du mécénat. Vous bénéficiez en parallèle de contreparties jusqu'à 25% du montant de votre don !

Particulier, votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

Entreprise, votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 20 000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaires annuel (HT), avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Contact : Camille d'Angelo
camille.dangelo@ccntours.com
02 47 36 46 00

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us : together we can build a project that suits you.



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS

BILLETTERIE EN LIGNE ! • BILLETTERIE.CCNTOURS.COM

02 18 75 12 12 • BILLETTERIE@CCNTOURS.COM • + D'INFOS : CCNTOURS.COM



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



INSTITUT
FRANÇAIS



ASSOCIATION
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX

syndec

les petites
scènes
ouvertes



MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
TOURS

Centre
de
création
contemporaine
olivier
debès



UNIVERSITÉ
de TOURS



antre
peaux

