

18
19



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SOMMAIRE

Édito	5
Thomas Lebrun en création	7
Dansez-Croisez Hexagone-Tours / Guyane-Guadeloupe-Martinique / Allers-Retours	9
Répertoire en tournée	10
Le calendrier de la saison	12
Gaëlle Bourges, artiste associée 2016-2018	14
Emmanuel Eggermont, artiste associé 2019-2021	16
Programmation	18
Présentation de saison	20
Accueils studio, Résidences de création & Prêt de studio	61
Pédagogie & Sensibilisation	67
Formations & Stages	70
Informations pratiques	76
Les partenaires du CCNT	78
Le CCNT en réseau	80
Devenez mécène du CCNT !	81
Vos réservations en un clin d'œil !	82

“ ...Tu vois, de bien regarder, je crois que ça s’apprend.”

Cette citation, extraite du scénario d'*Hiroshima mon amour*, écrit par Marguerite Duras, nous interroge chaque jour dans la création que nous menons actuellement, *Ils n'ont rien vu*, et que nous vous présenterons en juin prochain lors du Festival Tours d'Horizons.

Elle nous interroge dans notre travail et dans son fondement, mais tout autour également.

Elle nous pose la question essentielle du regard que l'on porte sur l'autre, sur un événement, un contexte, sur ce qui nous entoure.

Parfois en pleine fragilité de création, parfois forts de leurs convictions, ou encore gourmands de nouvelles connexions, les artistes invités chaque saison au CCNT vous proposent des rencontres artistiques, humaines, face à face...

Ce dialogue reste pour moi l'essentiel, et doit être au cœur de la pensée de tout artiste et de tout public. Il est le chemin infini vers l'évidente nécessité de l'autre, de notre diversité.

Je vous souhaite une belle saison à nos côtés, à vos côtés !

THOMAS LEBRUN

"You see, I think you have to learn how to look."
This quotation from the screenplay of 'Hiroshima mon amour,' written by Marguerite Duras, helps us sound our conscience every day in the new piece we're working on, 'Ils n'ont rien vu' (They didn't see it coming). We'll be delighted to present it to you next June during the Tours d'Horizons Festival.
Learning how to look is essential in our work and in its foundations, and it's all around us too.
'You have to learn how to look' - this is the fundamental question about our way of looking at others, at an event, at a context and at our surroundings.
Sometimes while fresh in the frailty of a new work, at other times because of their convictions, or perhaps with the desire for new connections, the artists invited each season to the CCNT propose that you meet with them artistically and as humans, face-to-face.
This dialogue is still a cornerstone to me. It should be at the heart of every artist's thinking, and in the audience's heart too. It is the infinite way towards the necessary other, towards our diversity.
I wish you a beautiful season beside us, beside you!"

THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

DANS CE MONDE

CRÉATION 2018

3 PROPOSITIONS À PARTIR DE 2 ANS, 6 ANS ET TOUT PUBLIC
CRÉATION LES 10, 12, 13, 14 & 15 NOVEMBRE 2018, CCN DE TOURS

“ Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle proposera trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

Il ne s'agira pas d'un cours de géographie, ni d'histoire.

Il ne s'agira pas de danse folklorique ou traditionnelle.

Il ne s'agira pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.

L'important ici sera :

- l'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- la poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autre besoin ;
- la rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
- la diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;
- la réception : d'une forme artistique inhabituelle, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- l'autre et son importance.

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit.

Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir...

Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder.

Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du 'beau' qui, de nos jours, deviendrait presque un 'gros mot'. //

THOMAS LEBRUN

ILS N'ONT RIEN VU

CRÉATION 2019

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE LIBREMENT INSPIRÉE DE HIROSHIMA
MON AMOUR DE MARGUERITE DURAS ET DE ALAIN RESNAIS
CRÉATION LES 4, 5, 6 & 7 JUIN 2019, THÉÂTRE OLYMPIA, CDN DE
TOURS (DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS)

“ Ce projet chorégraphique est un regard sur notre monde où la rencontre des cultures et des pensées est noyée sous les vagues vertigineuses d'intérêts ou de combats aveuglés.

S'appuyant en partie sur le film et le livre *Hiroshima mon amour*, et sur son histoire tragique connue de tous, ce projet place la mémoire et le souvenir au cœur de la création par un certain rythme de l'effacement et de la transformation.

Mémoire historique que l'on voudrait inimaginable, mémoire d'un film, de ses sons, de ses images... ou vu d'ailleurs, souvenirs d'images imaginées par des faits racontés, souvenirs dont on n'a rien vu, mémoires imaginées... ou brutalement dissipées, lentement effacées.

Après des décennies et les effets de la mondialisation, avec les goûts du voyage et de la conquête supérieurs à l'importance du partage, quels souvenirs, quelle mémoire, d'une catastrophe telle qu'Hiroshima pour la jeunesse, aujourd'hui bombardée d'images chaotiques ou acteurs de ces dernières ?

Aussi, quels souvenirs d'un film puissant, qui parle d'amour de guerre et de rencontre, dans une simplicité bouleversante et sans moyens spectaculaires outre mesure ?

Le scénario, bien que je m'en éloigne clairement, et les dialogues sont d'une actualité saisissante.

'Ça recommencera... dix mille soleils... une ville entière sera soulevée de terre... il ne faut pas négliger l'importance de la mémoire...'

Je souhaite propulser dans nos corps cette tension, ces attentes, ces obsessions, ces rythmes portés dans le film par les mots, les sons et le sens.

Tout comme dans le film où la réalité atomique est en arrière-fond, peu visible à l'écran mais constante, le film sera présent dans la pièce tel un souvenir qui s'efface, se transforme, laissant place à une réalité toujours présente aujourd'hui : ils n'ont rien vu de ce monde prêt à exploser.

Enfin, je souhaiterais reprendre ici cette phrase que l'héroïne du film adresse à l'autre : 'Tu vois, de bien regarder... je crois que ça s'apprend'. //

THOMAS LEBRUN

TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE

LIED BALLET

CRÉATION 2014 DE THOMAS LEBRUN

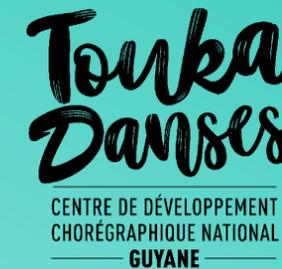
"Nous ne sommes pas 'créateurs', mais faiseurs, acteurs, réacteurs, transmetteurs d'une histoire que nous ne pouvons décider, qui nous porte et nous nourrit... c'est de là que vient la création... c'est ce patrimoine qui nous construit, et pas l'inverse. La danse d'aujourd'hui n'est pas née de la dernière pluie" explique Thomas Lebrun au sujet de sa création 2014. Créée dans le cadre du Festival d'Avignon 2014 et présentée la même année en octobre au Grand Théâtre de Tours, *Lied Ballet*, pièce en 3 actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste, fait l'objet cette saison de plusieurs transmissions menées par trois interprètes de la pièce. Qu'il s'agisse de jeunes danseurs issus de Conservatoires ou d'amateurs éclairés, la rencontre avec des artistes confirmés nourrit toujours la pratique et enrichit leur apprentissage. Chaque projet de transmission d'extraits de *Lied Ballet*, à Albi, Château-du-Loir, Carcassonne et Tours fera l'objet de présentations publiques.

- Anthony Cazaux pour l'association "Densité" à Albi (restitution dans le cadre de la Nuit Pastel 2019)
- Léa Scher pour les élèves de La Choréa de Château-du-Loir (restitution dans le cadre des Festivals Mouv'Danse & Tours d'Horizons 2019)
- Anthony Cazaux pour le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne Agglo (restitution prévue dans le cadre du dispositif "Dansons les œuvres" en Région Occitanie)
- Anne-Emmanuelle Deroo pour le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis-Poulenc de Tours (restitution dans le cadre du Festival Tours d'Horizons 2019)



DANSEZ-CROISEZ

HEXAGONE-TOURS / GUYANE-GUADELOUPE-MARTINIQUE / ALLERS-RETOURS



Initié par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, "Dansez-Croisez" est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires d'Outre-mer en métropole, et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de la Guyane, de la Martinique et de la Guadeloupe.

Fondé sur l'échange, le partage, la diversité et la connaissance de l'autre, ce projet est le fruit d'une suite de collaborations entre Norma Claire, directrice de Touka

Danses CDCN Guyane, et Thomas Lebrun, invité en 2014 et 2016 à Cayenne pour des ateliers de création avec des danseurs guyanais dans le cadre du Festival Rencontres de Danses Métisses du Centre de Développement Chorégraphique National.

Entre 2018, année de préfiguration du projet, et 2021, le CCNT accueillera plusieurs artistes de Guyane et des Caraïbes en résidence ou dans sa programmation. Parallèlement, la transmission, la formation et la sensibilisation, volets essentiels du projet, seront développés tout au long de ces quatre années, à travers des ateliers de création et de formation pour danseurs amateurs et professionnels, et auprès du public scolaire, à l'instar du jumelage chorégraphique mis en place dès 2018 entre une classe de Cayenne et une classe de Vézetz.

Les grandes lignes de la préfiguration 2018 :

- Atelier de création au CDCN Guyane par Thomas Lebrun et Anne-Emmanuelle Deroo
- Diffusion d'*Another look at memory* dans le cadre du Festival Rencontres de Danses Métisses
- Jumelage chorégraphique entre une classe de Vézetz (37) et une classe de Cayenne (97) avec Gladys Demba et Veronique Teindas

Les grandes lignes du projet en 2019 :

- Plusieurs jumelages chorégraphiques entre le CDCN Guyane et le CCNT
- Accueil de plusieurs chorégraphes de Guadeloupe au CCNT (Léo Lerus, Myriam Soulanges, Hubert Petit-Phar...)
- Formation en Martinique par Thomas Lebrun (à confirmer)
- Stage en Guadeloupe avec Thomas Lebrun et Léo Lerus (à confirmer)
- Atelier de création et formation au CDCN Guyane

Ce projet de coopération est spécifiquement soutenu par le ministère de la Culture - DGCA DRAC Centre-Val de Loire et la DAC Guyane.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

2 CRÉATIONS, 1 COLLABORATION, 7 PIÈCES EN TOURNÉE
PLUS DE 110 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE



Retrouvez la mise à jour du calendrier des tournées sur ccntours.com

With over 110 dates programmed, 7 pieces by Thomas Lebrun can be discovered this season in France and worldwide.

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 6>8/09 *Dans ce monde*, Présentation de saison, CCN de Tours (extraits)
- 15/09 *Les Soirées What You Want ?*, Crazy Birthday, Centre des Congrès Vinci, Tours
- 9/10 *Performance*, Centre hospitalier de Bourges, soins palliatifs
- 3/11 *Les Soirées What You Want ?*, La Forge, Aubigny-sur-Nère
- 10>15/11 **CRÉATION** *Dans ce monde*, CCN de Tours (13 représentations)
- 22-23/02 *Trois décennies d'amour cerné*, CCN de Tours
- 26/02 *Another look at memory*, Salle Thélème, Tours
- 2/03 *Another look at memory*, Centre Culturel Albert Camus, Issoudun
- 9/03 *Les rois de la piste*, Scène nationale d'Orléans
- 4>7/06 **CRÉATION** *Ils n'ont rien vu*, Festival Tours d'Horizons, Théâtre Olympia, CDN de Tours

EN FRANCE ET DANS LE MONDE

- 22/09 *Les rois de la piste*, Les Quinconces-l'Espal, scène nationale, Le Mans (suivi d'un bal)
- 16-17/10 *Another look at memory*, Kuandu Festival, Taipei, Taïwan
- 18-19/10 *Tel quel !*, Scène nationale d'Albi (3 représentations)
- 26-27/10 *Les rois de la piste*, Festival Gender Bender, Bologne, Italie
- 6-7/11 *Another look at memory*, Maison de la Danse, Lyon
- 18-19/11 *Dans ce monde*, Les 3-T, scène conventionnée, Châtellerault (4 représentations)
- 23>26/11 *Dans ce monde*, FestivAnges 2018, KLAP, Maison pour la danse, Marseille (9 représentations)
- 30/11 Création pour les Rencontres de Danses Métisses, Touka Danses, CDCN Guyane, Cayenne
- 1/12 *Another look at memory*, Rencontres de Danses Métisses, Touka Danses, CDCN Guyane, Cayenne
- 9>11/12 *Dans ce monde*, Festival Les Petits Pas, Le Gymnase, CDCN Roubaix Hauts-de-France (8 représentations)
- 13>15/12 *Dans ce monde*, Le Grand Bleu, Lille (6 représentations)
- 14-15/01 *Another look at memory*, Théâtre de la Cité internationale, Festival Faits d'hiver - Micadanses, Paris
- 18/01 *Les rois de la piste*, Théâtre-Cinéma Paul Éluard, scène conventionnée, Choisy-le-Roi
- 24/01 *Les rois de la piste*, La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles (suivi d'un bal)
- 29-30/01 *Les rois de la piste*, Pôle Sud, CDCN Strasbourg
- 12>16/02 *Dans ce monde*, MA Scène nationale, Pays de Montbéliard (9 représentations)
- 20/02 Création pour le Festival Faits d'hiver - Micadanses, Paris
- 7-8/03 *Tel quel !*, Scènes des pays de Mauges (4 représentations)
- 11>13/03 *Tel quel !*, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (5 représentations)
- 16/03 *Another look at memory*, Le Vivat, scène conventionnée, Armentières
- 19/03 *Dans ce monde*, Maison des Arts et Loisirs, Laon (3 représentations)
- 23/03 *Another look at memory*, La Mégisserie, scène conventionnée, Saint-Junien
- 28/03 *Les rois de la piste*, Centre de Beaulieu, Poitiers
- 2-3/04 *Dans ce monde*, Centre de Beaulieu, Poitiers (3 représentations)
- 2/04 *Tel quel !*, Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (2 représentations)
- 6/04 *Tel quel !*, Saison culturelle de Moissac
- 9/04 *Les rois de la piste*, Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez
- 12/04 *Les rois de la piste*, Théâtre de Molière, scène nationale archipel de Thau, Sète (suivi d'un bal)
- 25-26/04 *Les rois de la piste*, Le Manège, scène nationale, Reims
- 11/05 *Les rois de la piste*, Festival Tout Mons Danse, Mons, Belgique
- 21-22/05 *Dans ce monde*, La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles (4 représentations)

LE CALENDRIER DE LA SAISON

SEPTEMBRE

6>8 • 19H

Présentation de saison
CCNT

19 • 19H

Sortie de résidence

Clément Aubert

Danse avec le yak

Salle Thélème (partenariat)

28 • 19H

Heure curieuse

Catherine Diverrès

Jour et Nuit

CCNT

OCTOBRE

5 • 19H

Heure curieuse

Harris Gkekas

Plateaux

CCNT

6-7

Stage amateurs intermédiaires

Séverine Bennevault Caton

Danse en suspension

CCNT

15 • 19H

Conférence apéro

Suzanne Guichard

Les origines de la danse

contemporaine et ses développements

au cours du XX^{ème} siècle

CCNT

18-19 • 20H

Spectacle

Gaëlle Bourges (artiste associée)

Ce que tu vois (2018)

CCNT

20-21

Stage amateurs tous niveaux PCE

Anthony Cazaux

Autour de *Dans ce monde*

de Thomas Lebrun

CCNT (en co-organisation avec

l'Université de Tours)

NOVEMBRE

10 • 11H & 18H

13 & 15 • 20H

14 • 10H, 14H30 & 20H

Spectacle jeune et tout public*

 Thomas Lebrun

Dans ce monde

CCNT

DÉCEMBRE

13 • 20H

SPOT # Région

 Marion Carriau

Je Suis Tous Les Dieux

CCNT

14 • 20H

SPOT # Région

Valérie Lamielle

Le Ventre des fées (2008)

CCNT

15 • 20H

SPOT # Région

Filipe Lourenço

Homo Furens (2016)

CCNT

JANVIER

16 • 20H

Spectacle

Emmanuel Eggermont (artiste associé)

Polis (2017)

CCNT

19-20

Stage amateurs tous niveaux

Bernardo Montet

Espace. Temps. Décélération.

CCNT

25 • 20H30

Spectacle

Séverine Bennevault Caton

 *Au bout...* (2016)

+ *L'Entre*

La Pléiade (co-accueil)

FÉVRIER

1^{er} • 19H

Heure curieuse

Bernardo Montet

Mon âme pour un baiser

CCNT

2-3

Stage amateurs tous niveaux PCE

Maxime Aubert

Autour de *Another look at memory*

de Thomas Lebrun

CCNT (en co-organisation avec

l'Université de Tours)

15 • 19H

Sortie de résidence

Hubert Petit-Phar

Au bout du souffle...

CCNT

16>19

Stage professionnel

Caroline Boussard

Gaga Dance / Dancers

CCNT

18 • 19H

Ciné danse apéro

Documentaire de Tomer Heymann

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin

CCNT

22-23 • 20H

Spectacle & Moment donné

Au profit de l'association VIH

Val de Loire

Thomas Lebrun

Trois décennies d'amour cerné (2013)

CCNT

26 • 20H30

Spectacle

Thomas Lebrun

Another look at memory (2017)

Salle Thélème (co-accueil)

MARS

9-10

Stage amateurs tous niveaux

Abdoulaye Trésor Konaté

Danse contemporaine & ivoirienne

CCNT

10 • 18H30 & 19H30

Performance

Anne-Sophie Lancelin

& Marc Blanchet

Musée des beaux-arts (en partenariat

avec le CCNT et l'association

Le Printemps des Poètes de Tours)

20 • 20H

SPOT # 2

Léo Lerus

Entropie (2019)

CCNT

21 • 20H

SPOT # 2

Myriam Soulanges & Abdoulaye Trésor

Konaté

Rien à aborder (2018)

CCNT

22 • 19H

SPOT # 2

Leslie Mannès, Sitoïd & Vincent Lemaître

Atomic 3001 (2016)

CCNT

29 • 19H

Heure curieuse

Bryan Campbell

SQUARE DANCE

CCNT

AVRIL

4 • 20H30

Spectacle

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne &

Lucien Reynès

La Mécanique des Ombres (2016)

La Pléiade (co-accueil)

5 • 19H

Heure curieuse

Myriam Gourfink

Déplacement vers le sens

CCNT

12 • 19H

Heure curieuse

Radhouane El Meddeb

AMOUR-S, Lorsque l'amour vous fait

signe, suivez-le

CCNT

13-14

Stage amateurs tous niveaux

Caroline Boussard

Gaga Dance / People

CCNT

19 • 19H

Présentation du festival

Tours d'Horizons

CCNT

24 • 19H

Spectacle jeune et tout public*

Laurent Falguiéras

Les Passagers (2019)

CCNT

JUIN

4>15

Festival de danse

Tours d'Horizons

4>7 • 21H

Spectacle

 Thomas Lebrun

Ils n'ont rien vu

Théâtre Olympia (co-accueil)

13 • 19H

Spectacle

 Johanna Levy

Convives

Église Saint-Florentin, Amboise

(co-accueil)

14 • 20H30

Spectacle

Tao Ye

4 (2012) + 5 (2013)

Espace Malraux (co-accueil)

*Également présenté en séances scolaires.

ENTRETIEN AVEC GAËLLE BOURGES

ARTISTE ASSOCIÉE (2016-2018)

Votre association au Centre chorégraphique national de Tours, rendue possible grâce au dispositif mis en place par le ministère de la Culture en 2016, se termine à la fin de l'année 2018. Les tourangeaux ont pu découvrir en trois ans plusieurs de vos créations : *Vider Vénus* (triptyque rassemblant *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le Verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)), *Vers 1836.*, *Conjurer la peur*, *Le bain* et *Incidence 1327*. Diriez-vous que le soutien au long cours à un travail artistique est fondamental pour qu'un public en comprenne pleinement son sens ?

Côtoyer plusieurs travaux d'un.e même artiste est le moyen le plus juste pour en saisir l'esprit. On peut avoir un coup de foudre pour une pièce, aimer moins une autre, mais dans la durée quelque chose entre en dialogue avec sa propre sensibilité. Si en plus on a un goût pour les fréquentations longues, qu'on aime lire tous les livres d'un même auteur par exemple, ou voir tous les films d'un.e même cinéaste, on risque d'aimer découvrir tous les spectacles d'un.e même chorégraphe ! Un CCN est déjà une structure qui permet de côtoyer sur le long terme l'esthétique de l'artiste qui le dirige. Le dispositif de 2016 permet désormais une double fréquentation ! C'est une chance pour les gens qui habitent des villes pourvues de CCN, comme c'est le cas pour les tourangeaux. Et c'est sans compter la programmation à l'année que Thomas Lebrun propose, ajouté au Festival Tours d'Horizons qui a lieu en juin : peu de villes françaises offrent un choix aussi large de spectacles de danse contemporaine. Cette diversité fait naître et nourrit une culture chorégraphique, qui a besoin d'être développée car elle reste toujours rudimentaire dans les cursus scolaires et universitaires.

Cette association fut aussi pour vous l'occasion de tisser des liens avec le public et les structures culturelles de la ville. Par exemple avec le Musée des beaux-arts et la bibliothèque municipale où vous avez donné *Vers 1836.* durant le Festival Tours d'Horizons 2017. Mais aussi, avec les étudiants de l'UFR d'Histoire de l'art de l'Université de Tours avec qui vous avez travaillé autour de *Conjurer la peur* ; avec une quinzaine d'amateurs pour l'atelier chorégraphique que vous avez dirigé l'an passé, lesquels ont présenté *Juste Camille* (Tours d'Horizons 2018). Quel regard portez-vous sur ces différentes expériences ?

Ce sont autant de manières de rencontrer des gens – qu'ils soient attachés à un musée, une bibliothèque, une université, ou simplement à la pratique de la danse. Les rencontres m'intéressent toujours, surtout avec des milieux qui ne sont pas familiers avec le spectacle vivant. Ensuite les rencontres marchent plus ou moins bien ! Tout dépend du rapport qu'on arrive à construire, et du tissage possible entre les attentes des uns avec celles des autres. J'ai le sentiment d'avoir manqué d'un peu de temps quelquefois, comme quand on se serre trop vite la main et que le contact est un peu brusque. On voudrait recommencer le geste mais c'est trop tard. Globalement, j'ai le sentiment que nous sommes tous trop pressés, dans tous les sens du terme – pressés par le temps, par manque de temps, et sous pression. Or construire un rapport avec l'art prend du temps.



Votre nouvelle création, *Ce que tu vois*, sera présentée en octobre au CCNT. Pour cette pièce, vous avez choisi de vous pencher sur la tenture de l'*Apocalypse d'Angers*. Qu'est-ce que cette confrontation à cette tenture du XIV^{ème} siècle nous révèle de son essence, de sa destination historique, voire politique ?

Se pencher sur la tenture de l'*Apocalypse*, c'est d'abord pour moi mettre en place un dispositif de production des images qu'on peut voir, et du récit qui les sous-tend. Comment appréhender aujourd'hui les fameuses visions de fin du monde apparues à Jean, exilé sur l'île de Patmos dans un contexte de crise, au I^{er} siècle de notre ère ? Le texte de Jean était politique : ses visions étaient habitées de catastrophes - invasion de sauterelles dévastant tout, chute d'astres, combat avec un dragon à sept têtes, tremblements de terre, naufrage, etc. - car il s'agissait pour lui de décrire de façon cryptée sa rébellion contre l'Empire romain, qu'il abhorrait. Jean écrit contre le despotisme, contre le polythéisme et contre la persécution des Chrétiens. Il dit : "tenez bon, il y aura un temps meilleur après la série d'épreuves - quelquefois mortelles - que nous vivons". Il a transcrit ces hallucinations dans un livre, pour que l'espoir d'un temps meilleur traverse le temps, justement. Est-ce que ces visions anciennes habitent encore nos imaginaires aujourd'hui, au-delà du caractère religieux dont elles sont porteuses ? Est-ce qu'on en attend quelque chose, notamment en termes politiques ? C'est ce que la nouvelle pièce va explorer, en mêlant temps ancien et temps contemporain.

gaellebourges.com

ENTRETIEN AVEC EMMANUEL EGGERMONT

ARTISTE ASSOCIÉ (2019-2021)

Le Centre chorégraphique national de Tours suit depuis quelques années votre travail. *Strange Fruit*, votre avant-dernière création, a été coproduite (dans le cadre d'un accueil studio) puis programmée en mars 2017 au CCNT. Le solo *L'après-midi* de Raimund Hoghe, que vous interprétez, a été présenté en 2015 (Tours d'Horizons). Cette même année, pour célébrer la fin du festival, vous avez dansé aux côtés de Thomas Lebrun, Christine Jouve et Michèle Noiret au Cloître de la Psalette. Quelle fut votre réaction lorsque Thomas Lebrun vous a proposé d'être associé au CCNT ?

Lorsque Thomas Lebrun m'a fait cette proposition, je me suis tout de suite dit que c'était le bon lieu et la bonne équipe pour être artiste associé. Le soutien du CCNT a été déterminant dans la réalisation de mes derniers projets. C'est un lieu où je me sens bien pour travailler et à chaque fois que j'y ai dansé, le partage avec le public a été d'une belle intensité. Aussi, je respecte et admire le travail développé par le CCNT. Notamment, la qualité et la diversité des projets accueillis en résidence ou des propositions que l'on retrouve pendant les festivals, laissent apparaître un projet artistique sensible, intelligent et généreux. Je suis très enthousiaste à l'idée de rejoindre un tel projet.

Ce type d'association réoriente-t-il les perspectives d'un travail de compagnie ou au contraire les conforte-t-il ?

Au sein de ma compagnie L'Anthracite, j'ai la chance de me sentir libre d'imaginer de nouveaux schémas de travail, d'inviter d'autres champs artistiques à rejoindre mes créations et d'inventer des endroits de partages avec le public. L'idée de l'association avec le CCNT m'apparaît comme une opportunité de renforcer cette démarche en lui donnant les moyens de se développer plus largement. Il s'agit aussi de l'inscrire sur le territoire et c'est en ça que de nouvelles perspectives se dessinent. Thomas Lebrun et moi avons en commun de développer un travail chorégraphique singulier dans le panorama de la danse. Nous souhaitons cultiver ces singularités pour qu'elles dialoguent et élargissent le champ des possibles de cette association.

Vous allez présenter en janvier prochain Πόλις (*Polis*), votre dernière création. Après l'exploration d'une archive historique pour *Strange Fruit* (constituée de photos et d'écrits inédits traitant du conflit italo-ottoman en Libye, 1911-1912), vous avez choisi de travailler sur le thème de la cité pour interroger son processus de formation et d'organisation. Votre intention était de procéder à une fouille archéologique de toutes les significations de cette notion. Pour chacun de vos projets, éprouvez-vous toujours le besoin d'examiner minutieusement le sujet auquel vous vous confrontez ?

Chaque projet est l'occasion de nouvelles rencontres pour questionner la poétique complexe des rapports humains à travers le prisme d'une thématique choisie. Dans mes pièces, j'essaie "d'ouvrir des portes", je n'impose pas une idée, je multiplie les niveaux de travail, aménage des strates qui mobilisent différents types de références pour permettre au spectateur de multiples accès à l'œuvre et ainsi se sentir concerné, actif.



Emmanuel Eggermont s'est formé à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (1999). En 2002, après trois ans aux côtés de Carmen Werner à Madrid, il est invité à Séoul pour intervenir au sein d'un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De ces deux années passées en Corée du Sud et de sa collaboration de plus de dix ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert* et *L'Après-midi...*), il a gardé une attention pour l'essence, pour l'essentiel. Avec un goût tangible pour l'art plastique et l'architecture, il développe une écriture singulière : des images aux résonances expressionnistes y côtoient une danse abstraite et des tonalités plus performatives. Ses projets chorégraphiques, il les développe depuis 2007 à Lille au sein de L'Anthracite. De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont était en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013), pièce soutenue par l'ensemble des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. En 2014, il est invité par la SACD à participer aux Sujets à Vif au Festival d'Avignon. Emmanuel Eggermont est lauréat de la bourse d'écriture de l'Association Beaumarchais pour le solo *Strange Fruit* créé en mai 2015 au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte. En 2017, L'Anthracite crée Πόλις (*Polis*), cinq danseurs interrogent le processus de la formation de la "cité" à travers le prisme de rencontres (historiens, archéologues, habitants...).

lanthracite.com

PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation. Ainsi, celui-ci présente aux publics de Tours et de la métropole des spectacles de danse, grâce à des partenariats* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore, dans le cadre de sa saison culturelle, une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 34 artistes invités, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les heures curieuses, deux temps forts, un festival...

*Ces partenariats revêtent deux formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles, et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

34 guest companies, shows, regular get-togethers rhythmmed by curious hours, and two special events as well as an exciting festival, and works by both emerging and well-known choreographers... Once again this year, the CCNT has cooked up a program that's open to different ways of seeing dance - to a plurality of genres.

PRÉSENTATION DE SAISON

21 **Thomas Lebrun & les danseurs du CCNT**

SORTIE DE RÉSIDENCE

22 **Clément Aubert** • *Danse avec le yak*

HEURE CURIEUSE

23 **Catherine Diverrès** • *Jour et Nuit*

HEURE CURIEUSE

24 **Harris Gkekas** • *Plateaux*

CONFÉRENCE APÉRO

25 **Suzanne Guichard** • *Les origines de la danse contemporaine et ses développements au cours du XX^{ème} siècle*

SPECTACLE

27 **Gaëlle Bourges** • *Ce que tu vois*

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

29 **Thomas Lebrun** • *Dans ce monde*

SPOT # RÉGION

31 **Marion Carriau** • *Je Suis Tous Les Dieux*

SPOT # RÉGION

32 **Valérie Lamielle** • *Le Ventre des fées*

SPOT # RÉGION

33 **Filipe Lourenço** • *Homo Furens*

SPECTACLE

35 **Emmanuel Eggermont** • *Polis*

SPECTACLE

37 **Séverine Bennevault Caton** • *Au bout... + L'Entre*

HEURE CURIEUSE

38 **Bernardo Montet** • *Mon âme pour un baiser*

SORTIE DE RÉSIDENCE

39 **Hubert Petit-Phar** • *Au bout du souffle...*

CINÉ DANSE APÉRO

40 **Tomer Heymann** • *Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin*

LE PRINTEMPS DES POÈTES

41 **Anne-Sophie Lancelin & Marc Blanchet** • *Performance*

SPECTACLE & MOMENT DONNÉ

42 **Thomas Lebrun** • *Trois décennies d'amour cerné*

SPECTACLE

45 **Thomas Lebrun** • *Another look at memory*

SPOT # 2

47 **Léo Lerus** • *Entropie*

SPOT # 2

48 **Myriam Soulanges & Abdoulaye Trésor Konaté** • *Rien à aborder*

SPOT # 2

49 **Leslie Mannès, Sitoïd & Vincent Lemaître** • *Atomic 3001*

HEURE CURIEUSE

50 **Bryan Campbell** • *SQUARE DANCE*

HEURE CURIEUSE

51 **Myriam Gourfink** • *Déplacement vers le sens*

SPECTACLE

53 **Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne & Lucien Reynès** • *La Mécanique des Ombres*

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

55 **Laurent Falguiéras** • *Les Passagers*

HEURE CURIEUSE

56 **Radhouane El Meddeb** • *AMOUR-S, Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le*

TOURS D'HORIZONS

57 **Présentation du festival**

SPECTACLE

58 **Thomas Lebrun** • *Ils n'ont rien vu*

SPECTACLE

59 **Johanna Levy** • *Convives*

SPECTACLE

60 **Tao Ye** • *4 + 5*



**THOMAS LEBRUN
& LES DANSEURS DU CCNT**

PRÉSENTATION DE SAISON

Le CCNT est heureux de vous inviter à découvrir sa saison 2018/2019 ! Spectacles, temps forts chorégraphiques, heures curieuses, créations et tournées, cours réguliers, stages, ateliers de pratiques amateurs... cette nouvelle saison s'annonce riche et animée ! Au programme de cette soirée festive, la présentation d'extraits de *Dans ce monde*, prochaine création jeune et tout public de Thomas Lebrun (avec Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon et Léa Scher). Toute l'équipe du Centre chorégraphique sera là pour vous accueillir, vous renseigner sur les différents rendez-vous et fêter en votre compagnie le lancement de cette nouvelle saison.

**JEUDI 6, VENDREDI 7
& SAMEDI 8 SEPTEMBRE
19H
CCNT**

Entrée libre sur réservation (limitée à 2 places par personne)

For the 2018/2019 CCNT Season Opening, Thomas Lebrun will unveil several extracts of his new work for youth and for all, "Dans ce monde." The whole crew will be there to welcome you, to inform you about different happenings and to celebrate the launching of this new season together.

MARION SIÉFERT

2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS (2018)

Comme chaque année, la Ville de Tours célèbre la diversité des saisons culturelles en organisant avec l'Université de Tours une soirée interrogeant le rapport des publics à l'art. Cette rentrée, la metteuse en scène, auteure et performeuse Marion Siéfert présente *2 ou 3 choses que je sais de vous*. Dans l'espoir de se faire des amis, une jeune femme surfe sur le web en explorant les réseaux sociaux. Elle décrit, observe et analyse ce qu'elle trouve sur Facebook, traque des récits et invente des suites possibles. Dans ce monde de solitudes, le futur est sous surveillance, paramétré par l'entrelacs des probabilités. Tandis que les images défilent, c'est toute l'incertitude de la rencontre entre elle et le public qui se joue à nouveau sur scène. À l'issue de la représentation, un débat, "Réseaux sociaux, expression de soi et intimité", est organisé avec Marion Siéfert, Laurence Allard, sociologue des usages numériques, enseignante à l'Université de Lille 3 et Gustavo Gomez-Mejia, enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Tours et membre du laboratoire de recherche PRIM.

**MERCREDI 3
& JEUDI 4 OCTOBRE
20H30
SALLE THÉLÈME**

50 min.

12 € (plein tarif) • 6€ (tarifs réduits) • 4€ (PCE)

Réservation : ticketfac.univ-tours.fr

Le 5 septembre, de 15h à 19h, retrouvez le CCNT au Bac(k) to fac Festival, sur l'esplanade des Tanneurs, pour découvrir toutes les propositions réservées cette saison aux étudiants détenteurs du PCE. Retrouvez tous ces rendez-vous dans le programme grâce au logo PCE !

The City of Tours and the University invite you to discover "2 ou 3 choses que je sais de vous" (A thing or two I know about you) by producer, author and performer Marion Siéfert. The show will be followed by a debate about social media, self-expression and intimacy.



MERCREDI 19 SEPTEMBRE
19H
SALLE THÉLÈME
(PARTENARIAT)

60 min.

Entrée libre sur réservation auprès du CCNT
ou de l'Université de Tours

En résidence de création du 10 au 19
septembre à l'Université de Tours (partenariat)

Découvrez la biographie de Clément Aubert
p. 62.

At the close of his creative residency at Tours
University and in partnership with the CCNT,
Clément Aubert will unveil the creative
process in the making of "Danse avec le yak"
(Dance with the yak), a solo arranged like a
contemporary Western and a Quixote-style
road trip.

CLÉMENT AUBERT DANSE AVEC LE YAK

Clément Aubert a découvert la danse contemporaine à l'Université de Tours. Son parcours est marqué par sa rencontre avec Myriam Gourfink dont il a suivi la formation Transforme en 2009, alors qu'elle dirigeait le Programme de Recherche et de Composition Chorégraphiques de l'Abbaye de Royaumont. Il a par la suite dansé dans ses pièces de 2011 à 2016. Aujourd'hui, c'est au sein de l'association tourangelle du Talweg qu'il développe son propre travail. Son langage artistique, basé sur un approfondissement des pratiques somatiques et à la croisée d'un genre théâtral, donne à voir des formes mêlant prise de conscience, observation fine des sensations profondes et situations performatives inspirées de rêveries personnelles. En témoigne son premier solo, *Danse avec le yak*, présenté comme un western contemporain et une épopée quichottesque. "C'est un western de par son esthétique plastique et sonore ; il est aussi quichottesque car il s'inspire des caractéristiques et mésaventures du célèbre personnage de Cervantes. *Danse avec le yak* est une performance où les figures évoquées et les atmosphères convoquées se nourrissent les unes des autres pour créer un monde onirique fait de frottements et de sonorités, d'images équivoques et de danses obscures et limpides, tantôt sacrées, tantôt grotesques, mêlant souvent les deux."



CATHERINE DIVERRÈS JOUR ET NUIT

Catherine Diverrès a marqué de ses œuvres le paysage de la danse contemporaine de ces trente dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été touché par sa force et sa grâce inégalables. On se souvient particulièrement de *Ô Sensei* (Tours d'Horizons 2013), pièce dédiée à Kazuo Ohno, maître de butô disparu en 2010, avec qui elle a étudié au Japon. Entre douleur et grâce, elle livrait l'essence de cet art fait d'intériorité et de métamorphoses. Après quinze années passées à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (1994-2008), elle installe sa compagnie à Vannes en 2012. Depuis, elle poursuit avec ardeur son travail de défricheuse (transmission, formation, actions territoriales, accueil de compagnies...). Après *Dentro*, duo masculin vu au CCNT en janvier 2016 et sa dernière création *Blow the Bloody Doors Off!*, pièce d'une énergie extrême, la chorégraphe se lance dans *Jour et Nuit*. Pour cette pièce imaginée avec la complicité de neuf interprètes, elle souhaite laisser filer les métaphores, les imaginaires de chacun. En écho à ses danses parfois tumultueuses, alternance et contraste, veille et repos, rires et larmes, combats vains et cruelles batailles rythmeront cette création. "Je me donnerai pour cette pièce la plus grande liberté 'stylistique'. Voyager entre le baroque, l'expressionnisme, l'abstraction lyrique ou le romantisme, peu importe ! Avec jubilation ! Aucune contrainte d'expression ne prévaudra sinon d'ouvrir l'espace poétique au cœur de chacun des interprètes, celui-ci peut nous, vous ressembler, rassembler, diviser ?"



VENREDI 28 SEPTEMBRE
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 24 au 28 septembre

Découvrez la biographie de Catherine
Diverrès p. 62.

compagnie-catherine-diverres.com

For her next new work, "Jour et Nuit" (Day
and Night), imagined with the complicity of
nine players, Catherine Diverrès wishes to
free our imagination in such a way that our
own metaphors will occur to each of us.

VENDREDI 5 OCTOBRE
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 1^{er} au 5 octobre

Découvrez la biographie d'Harris Gkekas p. 62.

strates-harrisgkekas.squarespace.com

"Plateaux" by Harris Gkekas is a follow-on to his previous piece "Mille," in homage to the essay "Mille Plateaux" by Gilles Deleuze and Félix Guattari, by which he was inspired. The concepts of strata, lines, gaps, de-stratifying movements and breaking away remain at the centre of this new work.

HARRIS GKEKAS PLATEAUX

Harris Gkekas développe depuis 2015 ses propres travaux au sein de la compagnie Strates, un nom à l'image de son travail. Depuis son premier duo, *Yond.Side.Fore.Hind*, qui questionnait l'idée de territoire et le mécanisme de déterritorialisation, le chorégraphe creuse les notions de couches, de superpositions, d'intervalles, d'espaces à partir de l'expérience de la perte, de la mutation et de la transformation. Depuis cette création, Harris Gkekas a composé deux autres pièces. Pour chacune d'entre elles, il collabore avec le musicien Didier Ambact dont les sonorités proposées au plateau s'apparentent elles-mêmes à un mouvement, une sensation, un paysage. *Plateaux* est l'inévitable suite du solo *Mille*, pour lequel il s'est nourri des réflexions de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Ses références musicales et philosophiques l'ont conduit vers le terme de "ritournelle" (phrase instrumentale qui précède et termine un air ou en sépare les strophes). De résistance en transformation, le chorégraphe a traqué entre les formes, le mouvement de vie qui habite un être. "*Plateaux* s'inscrit dans la lignée de mon travail précédent. C'est l'image d'un corps sans organes qui motive ce travail. Un corps fait de vitesses différentes et tenu par des intensités contradictoires. Je m'intéresserai à ce qu'il y a entre les choses, pour transformer l'écart en terrain fécond. Il faut un écart entre soi et l'autre pour que quelque chose advienne."



SUZANNE GUICHARD

LES ORIGINES DE LA DANSE CONTEMPORAINE ET SES DÉVELOPPEMENTS AU COURS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

C'est nouveau ! Le CCNT vous propose cette saison une conférence sur la danse contemporaine par Suzanne Guichard, professeure de danse et d'Histoire de la danse au Conservatoire de Tours de 2000 à 2012. Cette rencontre, suivie d'un moment convivial autour d'un verre, vous plongera dans l'univers de l'art chorégraphique de ses origines jusqu'à ses mutations au siècle dernier. "Au cours du XX^{ème} siècle, dans le champ chorégraphique, les créateurs cherchent à développer un langage personnel fondé sur une nouvelle pensée du corps et de la danse. Libérée des codes de la danse classique, la danse moderne, puis contemporaine, prend de multiples formes. À l'aide de documents visuels (photos, dessins, vidéos), je présenterai quelques figures emblématiques des principaux courants de cette 'nouvelle danse'." Cette conférence est gratuite pour les adhérents du CCNT.



LUNDI 15 OCTOBRE
19H
CCNT

60 min.

5 € • 3 €

Gratuit pour les adhérents du CCNT
(dans la limite des places disponibles)

During this conference by Suzanne Guichard, we will delve into the universe of choreography from its origins to its mutations last century. Followed by a friendly cocktail moment.





GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE)
ASSOCIATION OS (PARIS)

CE QUE TU VOIS

(2018) - COPRODUCTION CCNT

Que voyons-nous quand nous regardons une œuvre d'art ? Le travail de Gaëlle Bourges nous apprend qu'un regard qui se pose est un regard pris dans l'Histoire. Après *A mon seul désir*, inspirée d'une série de tapisseries de la fin du XV^{ème} siècle connue sous le nom de *La Dame à la licorne*, la grotte de Lascaux pour *Lascaux* et la "fresque du bon et du mauvais gouvernement" pour *Conjurer la peur*, Gaëlle Bourges se penche pour sa nouvelle création, sur l'une des plus anciennes tentures de notre temps, celle de *l'Apocalypse d'Angers*. Comme pour ses précédentes pièces, il s'agit pour la chorégraphe d'observer en compagnie de cinq performeurs ces images anciennes, de chercher à voir à travers elles et de les mettre en rapport avec trois récits. Le premier est celui de *l'Apocalypse* de Jean, puisque la tenture illustre ce dernier texte du Nouveau Testament ; le deuxième est le récit en voix off du film de science-fiction de Chris Marker, *La Jetée*, sorti en 1962 ; le troisième récit, écrit par la chorégraphe, se faufile entre le texte de Jean et celui du narrateur de *La Jetée*. En faisant dialoguer ces trois récits, Gaëlle Bourges espère "produire des images mentales assez fortes pour créer 'un trou dans le temps'".

EN TOURNÉE

- 11/10 Le Quai, CNDC d'Angers
- 6-7/11 La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche
- 29-30/11 Le Manège, scène nationale de Reims
- 20>24/03 Théâtre de la Ville de Paris, Les Abbesses

**JEUDI 18 &
VENDREDI 19 OCTOBRE
20H
CCNT**

Conception, récit : Gaëlle Bourges
Avec : Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Alice Roland, Pauline Tremblay, Marco Villari et la participation d'un groupe d'enfants ; Lumière : Abigail Fowler
Musique : XtroniK et Erwan Keravec
+ extraits de "Apocalypse" de Jean de Pierre Henry et de "La Jetée" de Chris Marker
Production : association Os ; Coproduction : Le Quai, CNDC d'Angers ; Théâtre de la Ville, Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Le Manège, scène nationale de Reims ; CCN2 Grenoble (dans le cadre de l'accueil studio) ; CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de verre dans le cadre de StudioLab

90 min.

15 € • 12 € • 8 €

Découvrez l'entretien avec Gaëlle Bourges p. 14.

gaellebourges.com

For "Ce que tu vois" (What you see), Gaëlle Bourges and five players explore the "Angers Apocalypse" tapestry. Through dance, they look closely at these medieval pictures and consider them in relation to three tales.





THOMAS LEBRUN

DANS CE MONDE (CRÉATION)

Après *Tel quel !*, pièce jeune et tout public pleine de fantaisie qui interrogeait notre rapport à la norme et aux différences, Thomas Lebrun se lance dans une nouvelle création pour tous les âges. *Dans ce monde* est un spectacle à géométrie variable. Décliné en trois formats (30, 40 et 60 minutes), chaque pièce s'adapte à un public différent. *Le petit voyage*, où l'on visite à travers la danse de deux interprètes quelques pays, s'adresse aux tout-petits à partir de 2 ans. *Le plus long voyage*, destiné aux enfants à partir de 6 ans, propose en compagnie de deux danseurs de traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes du Brésil aux poèmes japonais. Enfin *Le tour du monde*, pour tout public, rassemble les quatre danseurs, qui en solo, en duo ou en quatuor, nous font découvrir des paysages et des îles méconnues. "Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du 'beau' qui, de nos jours, deviendrait presque un 'gros mot'."

EN TOURNÉE

- 18-19/11** Les 3-T, scène conventionnée, Châtellerault (4 représentations)
- 23>26/11** FestivAnges 2018, KLAP, Maison pour la danse, Marseille (9 représentations)
- 9>11/12** Festival Les Petits Pas, Le Gymnase, CDCN Roubaix Hauts-de-France (8 représentations)
- 13>15/12** Le Grand Bleu, Lille (6 représentations)
- 12>16/02** MA Scène nationale, Pays de Montbéliard (9 représentations)
- 19/03** Maison des Arts et Loisirs, Laon (3 représentations)
- 2-3/04** Centre de Beaulieu, Poitiers (3 représentations)
- 21-22/05** La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirolles (4 représentations)

**SAMEDI 10 NOVEMBRE
11H & 18H
MARDI 13 &
JEUDI 15 NOVEMBRE
20H
MERCREDI 14 NOVEMBRE
10H, 14H30 & 20H
CCNT**

Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher
Musiques : en cours
Création lumière : Jean-Philippe Filleul
Création bande son : en cours
Création son : Mélodie Souquet
Costumes : Thomas Lebrun, Kite Vollard
Production : CCN de Tours
Coproduction : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3-T, scène conventionnée, Châtellerault

"Le petit voyage" : 30 min.
"Le plus long voyage" : 40 min.
"Le tour du monde" : 60 min.

"Le petit voyage" (à partir de 2 ans) :
10 novembre à 11h + 14 novembre à 10h
"Le plus long voyage" (à partir de 6 ans) :
14 novembre à 14h30
"Le tour du monde" (tout public) :
10 novembre à 18h + 13, 14, 15 novembre à 20h

9 € (adulte) • 6 € (enfant) • 12 € (adulte + enfant)

Pièce également présentée en temps scolaire les 12, 13 et 15 novembre à 10h et 14h30.

Dans le cadre des actions menées en direction du jeune public, le CCNT propose en amont des représentations scolaires de "Dans ce monde" des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda pour sensibiliser les enfants au spectacle.

With "Dans ce monde" (In this world), a new work for youth and for all audiences, Thomas Lebrun brings people of every age with him on an unforgettable voyage around the world fuelled by dance and by a subtle choice of world music.

DU JEUDI 13 AU SAMEDI 15 DÉCEMBRE

COUP DE PROJECTEUR SUR LES CHORÉGRAPHERS INSTALLÉS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

■ Comme chaque année maintenant, le CCNT dédie le Spot de décembre aux chorégraphes installés en région Centre-Val de Loire.

Pour cette édition 2018, nous vous invitons à découvrir les jeux de rôle fantasmés aux couleurs de l'Inde de Marion Carriau, pour sa création *Je Suis Tous Les Dieux*.

À vibrer dans le clair-obscur du *Ventre des fées* de Valérie Lamielle, qui rend ici hommage à la danse et aux femmes.

À être secoué par un 'commando choc' de danseurs masculins, face à leurs puissances et à leur épuisement, dans *Homo Furens* de Filipe Lourenço.

Des dieux, des femmes, des hommes, des fées vous attendent cet hiver au CCNT. ■

THOMAS LEBRUN

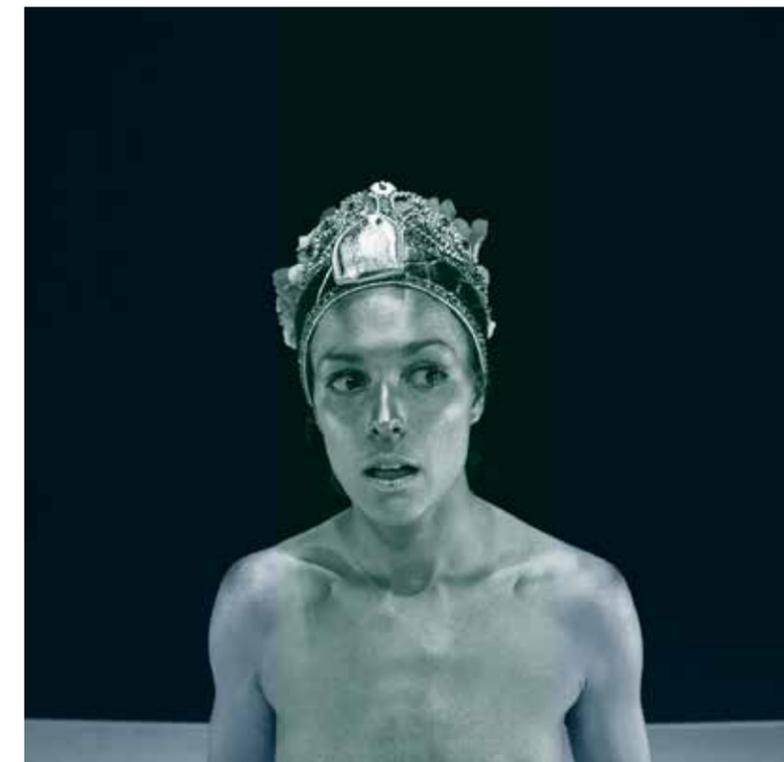
"As it does every year now, the CCNT will be dedicating December's Spot to choreographers based in the Centre-Val de Loire region. For this 2018 edition, we invite you to discover fantastic role playing in the colours of India, by Marion Carriau, for her new work *Je Suis Tous Les Dieux* (I am all the gods). Vibrate in the light and shadows of *Le Ventre des fées* (Belly of fairies) by Valérie Lamielle, who plays homage, here, to women and to dance. Be shaken by a commando unit of male dancers, face to face with their power and exhaustion, in *Homo Furens* by Filipe Lourenço. Gods, women, men and fairies are awaiting you this winter at the CCNT."

MARION CARRIAU
ASSOCIATION MIRAGE (MONTARGIS)

JE SUIS TOUS LES DIEUX

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Marion Carriau, vue dans les créations de Mylène Benoit, Arthur Perole et Joanne Leighton, envisage la danse comme un lieu où la réinvention des corps est possible. La pratique de deux langages chorégraphiques distincts – la danse contemporaine et le bharata natyam – l'a conduite à envisager la question de l'identité et de l'appartenance de manière plurielle. Le bharata natyam est l'une des formes les plus anciennes de la danse sacrée en Inde. Riche, complexe dans son apprentissage (multiples combinaisons, associations, dissociations de mouvements et de rythmes de pieds), le bharata natyam incarne encore aujourd'hui l'image d'une danse originale dont l'étrangeté renforce l'idée d'un mystère sacré. Ce premier solo de la chorégraphe se présente comme une tentative de décontextualisation du bharata natyam dans un cadre contemporain. En s'emparant de chaque composante comme d'un sujet d'étude en soi tout en inventant de nouveaux rituels à mi-chemin entre tradition et contemporanéité, elle réussit à développer une forme où jeux de masques, maquillages et costumes viennent renforcer un changement d'identité permanent. "J'ai le désir de faire émerger des figures fantasmées, des corps d'idoles chimériques, de faire affleurer une part de divin emprunté, approprié et réinventé en m'emparant des signes du bharata natyam. Je serai l'amante, l'idole, les dieux du panthéon indien dans une schizophrénie du visage constante."



JEUDI 13 DÉCEMBRE
20H
CCNT

Conception et interprétation : Marion Carriau
Assistant à la dramaturgie : Alexandre Da Silva
Regard extérieur : Ève Beauvallet
Création costumes : Alexia Crisp Jones
Scénographie et création lumière : Magda Kachouche ; Traitement du son : Nicolas Martz ; Production : Association Mirage ; Coproduction : Théâtre du Tivoli de Montargis, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio)
Résidences : L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de Studio Libre), Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières, le Gymnase Roubaix CDCN, Emmetrop à Bourges ; Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet, la Région Centre-Val de Loire, l'agglomération Montargoise et Rive de Loing

50 min.

8 € • 5 € (1 spectacle)
12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

En accueil studio du 3 au 12 décembre

Découvrez la biographie de Marion Carriau p. 63.

labelleorange.fr/marion-carriau-association-mirage

"Je Suis Tous les Dieux" (I am all the gods), Marion Carriau's first solo, is a fantasy that aims to decontextualize bharata natyam dance and make it her own, in a contemporary setting.

VENDREDI 14 DÉCEMBRE
20H
CCNT

Chorégraphie, interprétation et musique : Valérie Lamielle ; Lumières : Walter Pace
Production : Association Nuit & Jour
Soutien : La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Conseil départemental du Loir-et-Cher

55 min.

8 € • 5 € (1 spectacle)
12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

valerie-lamielle.com

Valérie Lamielle will present in a solo a series of highly imaginative portraits in homage to female artists such as Frida Kahlo, Dora Maar, Camille Claudel, Ana Mendieta and Odile Azagury...

“ Valérie Lamielle, dans sa pièce solo *Le Ventre des fées*, accouche d'une série de saynètes. Une large veste amplifie les mouvements vifs de son corps tendu. Elle lui permet aussi de jouer une femme tronc aux pattes de canard, se déplaçant comme dans un dessin animé, ou au contraire une saisissante géante, dont la tête a disparu ! Elle joue de tout son art, des voiles et des masques. ”

ALAIN VILDART, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

VALÉRIE LAMIELLE
ASSOCIATION NUIT & JOUR (BOURSAY)

LE VENTRE DES FÉES (2008)

Valérie Lamielle développe depuis plus de vingt ans au sein de sa compagnie Nuit & Jour une recherche autour de la métamorphose du corps. De ses expériences au sein du Ballet Contemporain de Madrid, de l'Opéra national du Rhin et auprès d'Odile Duboc, sa rencontre la plus fondamentale reste sans doute celle avec Hervé Diasnas. La Pratique du Mouvement Dansé qu'il lui transmet en 1993 bouleverse sa manière d'envisager la danse. Issue d'une étude du mouvement en milieu aquatique, cette approche de la danse, mêlant la technique et le somatique, favorise la sensibilité perceptive et la stabilité, la souplesse et l'équilibre, la vélocité et la dynamique. Au sein d'un répertoire riche de dix-sept spectacles, *Le Ventre des fées*, créé en 2008, apparaît comme une pièce intime évoquant une série de portraits fantasmagoriques. Pour cet hommage à des femmes artistes, Frida Kahlo, Dora Maar, Camille Claudel, Ana Mendieta et Odile Azagury, la chorégraphe oscille entre réminiscences, sensations et émotions. "Ces artistes sont d'époques différentes, elles viennent de différentes contrées, pratiquent la peinture, la photographie, l'écriture ou la danse, pourtant elles ont toutes atteint un même point en moi. Peut-être est-ce à cet endroit que prend sa source mon besoin de créer. Je réalise alors que les thèmes de mes créations ne sont que des alibis et je sens que ce qui me guide dans mon chemin artistique est bien plus profond qu'un concept, bien plus complexe qu'une simple idée."



FILIFE LOURENÇO
ASSOCIATION PLAN-K (BOURGES)

HOMO FURENS (2016)

Il rêvait de football, d'architecture, de musicologie... Filipe Lourenço est devenu danseur et chorégraphe. Formé à Bourges, à l'association Chant et Danses du Maghreb, puis à Angers, au Centre National de Danse Contemporaine, il collabore dès le début de sa carrière avec d'importants chorégraphes comme Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret. Il travaille aujourd'hui aux côtés de Christian Rizzo, Olivier Dubois et Boris Charmatz... Perçu comme un interprète d'une grande physicalité, Filipe Lourenço est sensible à l'espace, aux trajectoires, au rythme. En témoigne sa première pièce, *Homo Furens*, pour laquelle il rassemble cinq danseurs autour de la question de l'entraînement physique et moral des commandos. Inspirée du film de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*, cette création interroge les notions d'endurance et de résistance, de rigueur et de dépassement de soi. "J'ai choisi de mettre en scène un parcours répétitif et obsessionnellement contraignant, afin d'agrandir la difficulté même. À travers des règles de jeu imposées sous formes de modules, et de parcours spatiaux, les danseurs s'imposent et restent la clé de voûte de l'évolution du protocole et de son articulation." Le territoire du plateau devient le lieu où les corps des danseurs se font représentation, où ils projettent leurs limites afin de capter les regards et les corps des spectateurs et ainsi instaurer une relation d'interprétation réciproque, un flux d'idées, d'images et de sensations.



SAMEDI 15 DÉCEMBRE
20H
CCNT

Chorégraphie : Filipe Lourenço ; Assistante chorégraphie : Deborah Lary ; Danseurs : Youness Aboulakoul, Stéphane Couturas, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Rémy Leblanc-Messenger ; Lumières : Éric Houille, Filipe Lourenço ; Costumes : Filipe Lourenço ; Production : Plan-K ; Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, scène nationale centre de création, CCN de Roubaix / Olivier Dubois
Cette création a bénéficié d'accueil en résidence et de prêt de studio aux CCN de Roubaix / Olivier Dubois, Micadances, CN D de Pantin, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale centre de création. L'association Plan-K est soutenue par L'État-Préfet de la Région Centre-Val de Loire, la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

60 min.

8 € • 5 € (1 spectacle)
12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

filipe-lourenco.com

For "Homo Furens," inspired by Stanley Kubrick's film "Full Metal Jacket," Filipe Lourenço brings together five powerful players to work on the subject of commandos' physical and moral training.

“ Dans un tourbillon chorégraphique, *Homo Furens* immergera les spectateurs dans la puissance, l'endurance et la résistance des danseurs, engagés volontaires dans une même mission artistique. Go ! ”

DANSEAUJOURDHUI.FR



EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
L'ANTHRACITE (LILLE)

POLIS (2017) - COPRODUCTION CCNT

"Dans mon travail chorégraphique, je m'intéresse plus aux sensations qu'à la signification, laissant aux spectateurs une grande liberté de perception et d'interprétation". Minimaliste, la danse d'Emmanuel Eggermont nous guide vers une expérience du sensible, une poésie propre à faire surgir de nombreuses images, sans jamais se figer dans une seule. Après *Strange Fruit*, où il se confrontait en solo à un corpus photographique redécouvert par un historien (présenté en avril 2017 dans le cadre de Spot # 2), Emmanuel Eggermont explore avec *Polis* l'idée de la cité, du "construire ensemble". "Creuser ces questions à la manière d'un archéologue, en partant de cet endroit délicat où il est amené à se servir du fictionnel pour étudier une réalité révolue, fossilisée. Cet endroit où fiction et réalité s'entrecroisent le temps d'une projection scientifique." Pour développer les vibrations de *Polis*, Eggermont plonge ses interprètes de noir vêtus dans un espace sombre. Comme le peintre Soulages, et ses tableaux de la série *Outre-noir*, il explore cette couleur d'avant les couleurs et nous plonge dans la réflexion. Les interprètes développent une partition indépendante dont les croisements révèlent des relations inattendues, et donnent à voir des images énigmatiques et captivantes. La composition musicale de Julien Lepreux participe au climat de cette cité chorégraphique peuplée de personnages aux figures fantomatiques, totémiques comme expressionnistes. En archéologue avisé, Eggermont se livre, strate après strate, à une fouille subtile de nos cités les plus enfouies.

EN TOURNÉE

22>25/01 ADC, Genève, Suisse
14/05 La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

MERCREDI 16 JANVIER
20H
CCNT

Conception, chorégraphie et scénographie : **Emmanuel Eggermont** ; Interprétation : **Laura Dufour, Emmanuel Eggermont, Jihy Jung, Nina Santes et Manuel Rodriguez**
Collaboration artistique : **Jihy Jung**
Créateur lumière : **Serge Damon**
Compositeur : **Julien Lepreux** ; Régie générale : **Alice Dussart** ; Consultants : **Marine Pagès, Colin Roche** ; Production : **L'Anthracite** ; Coproduction : **L'L, Bruxelles, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg, le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières, Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, la Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie, le CCN de Tours / Thomas Lebrun et l'Agora de la danse – Montréal (dans le cadre du projet "Correspon-dances" mené en partenariat avec le CCNT), le Phare CCN du Havre Normandie - Emmanuelle Vo-Dinh et la Ville de Deauville avec le soutien du réseau Labaye, Danse en Normandie, de la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie. Avec le soutien du Triangle – Scène conventionnée danse de Rennes, du CN D pour l'accueil en résidence, de l'OFQJ. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.**

70 min.

15 € • 12 € • 8 €

Découvrez l'entretien et la biographie d'Emmanuel Eggermont p. 16.

lanthracite.com

With five players unveiling unexpected relationships and showing us enigmatic, captivating pictures, Emmanuel Eggermont explores with "Polis" the idea of the city, of "building together".



// À présent *Polis*, pièce pour cinq interprètes – dont Eggermont lui-même – persuade que celui-ci, en auteur, sait insuffler dans un collectif tout entier une singularité d'écriture, qui résonne avec sa fameuse gestuelle, sans pour autant s'y réduire. //

GÉRARD MAYEN, DANSERCANALHISTORIQUE.FR



SÉVERINE BENNEVAULT CATON
COMPAGNIE À FLEUR D'AIRS (TOURS)

AU BOUT... + L'ENTRE

(2016) (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

Le CCNT et La Pléiade suivent depuis quelques années le travail sensible et poétique de Séverine Bennevault Caton. Spécialiste de la danse en suspension, l'artiste tourangelle chorégraphie depuis près de cinq ans des pièces entre ciel et terre. Ses partitions spatio-temporelles modifient le mouvement dansé, offrent des possibilités de trajectoires déconcertantes, une élasticité infinie. Vous pourrez découvrir à l'occasion de cette soirée composée : *Au bout...*, essai chorégraphique introspectif interprété au sol (Tours d'Horizons 2016), et sa nouvelle création *L'Entre*. Pour ce solo sur corde contrebalancée, Séverine Bennevault Caton se lance dans l'exploration d'une technique demandant la présence d'un manipulateur au sol. Olivia Cubero, fidèle complice de la chorégraphe, anime une machine qui peut modifier la trajectoire et le cheminement de l'interprète. Cet ensemble corde-machine représente pour la chorégraphe "ce qui est écrit, établi. Une sorte de guide invisible à l'origine du chemin à suivre. À l'inverse il dicte aussi le 'droit chemin' duquel on ne peut se détourner sous peine de sanctions. Il représente aussi les aléas de la vie et les embûches qu'elle peut comporter. On pourrait y voir les déboires d'un individu à vouloir contrôler son destin".

VENDREDI 25 JANVIER
20H30
LA PLÉIADE
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie et interprétation :
Séverine Bennevault Caton
Musique : **Scanner** ; Production : À Fleur d'Airs ; Commande du CCN de Tours / Thomas Lebrun

Chorégraphie et interprétation :
Séverine Bennevault Caton assistée
d'**Olivia Cubero** ; Lumière : en cours
Musique : en cours ; Production : À Fleur d'Airs ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio) ; Projet soutenu par la Ville d'Amboise (37), le théâtre La Pléiade-Ville de La Riche (37), l'Abécécité / Abbaye de Corbigny (58), La Transverse à Corbigny (58), l'Université de Tours (37), le Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps (37), la Ville de Tours-Label Rayons Frais (création + diffusion), le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire

45 min.

14 € • 11 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Stage amateurs intermédiaires, "Danse en suspension", dirigé par Séverine Bennevault Caton, les 6 et 7 octobre.

aflourdairs.com

A specialist in aerial dance, Tours artist Séverine Bennevault Caton will present two works during this two-part evening: "Au bout" (At the end), a choreographed introspective essay danced on the floor, and her new work, "L'Entre" (The in-between).



VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 21 janvier au 1^{er} février

Découvrez la biographie de Bernardo Montet p. 63.

Stage amateurs tous niveaux, "Espace. Temps. Décélération.", dirigé par Bernardo Montet, les 19 et 20 janvier.

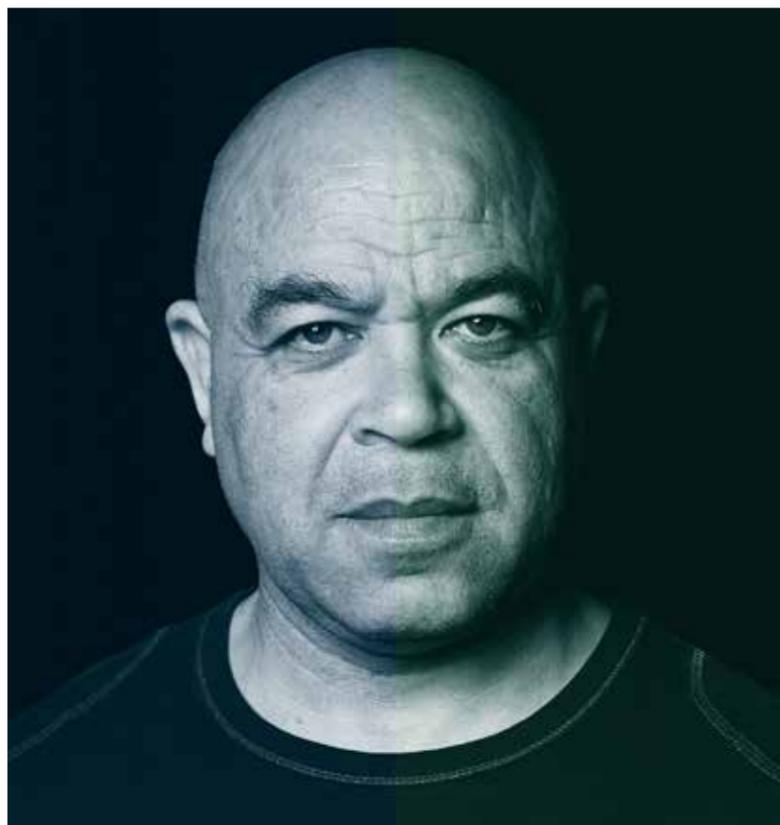
ciemawguerite.com

Bernardo Montet is shouldering a new work here, "Mon âme pour un baiser" (My soul for a kiss), an intimate space for three young women. Shedding light on their personal worlds and giving them substance, these dancers show us a world that together they build.

BERNARDO MONTET

MON ÂME POUR UN BAISER

"Je crois que la danse, ce n'est pas pareil que 'danser'. La danse est une forme de l'esprit. Elle peut être considérée d'un point de vue strictement conceptuel. Mais danser engage l'être dans sa totalité. C'est une sorte de jaillissement hors de la pensée, irrationnel, purement sensible." Personnalité essentielle du paysage de la danse contemporaine, directeur du CCNT de 2003 à 2011, Bernardo Montet se lance dans une nouvelle création, *Mon âme pour un baiser*, un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. La visée est liée à ses thèmes de prédilection : la solitude et l'altérité, le singulier et le collectif, l'intime, mais également la question du monde dans lequel nous vivons et sa résonance sur la jeunesse d'aujourd'hui. Comment la jeunesse aborde ce monde et le met en question ? "La pièce est le laboratoire d'une poétique où les trois interprètes, éclairant et affirmant leur univers personnel, se projettent dans un monde qu'elles construisent ensemble." Entre musiques électro et sons du monde extérieur transformés, le chorégraphe donnera à voir un travail qui se déploie dans l'intimité d'un salon. Inspiré de l'œuvre de David Lynch, ce huis clos est envisagé dans une traversée où les peurs, les désirs que chacun porte en soi seront interrogés et transcendés par le mouvement.



HUBERT PETIT-PHAR

AU BOUT DU SOUFFLE...

DANS LE CADRE DE "DANSEZ-CROISEZ"

"La mangrove, cet écosystème fragile où l'on peut se perdre et se libérer, ce 'Tout-monde'" (Édouard Glissant). Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar ont créé la compagnie La Mangrove en octobre 2007, espace qu'ils envisagent comme un lieu de balbutiement, là où les racines se mêlent, s'adaptent, laissant des ouvertures possibles, des échappées nécessaires. Pour chacun de leur projet qu'ils développent entre la Guadeloupe et la métropole, ils explorent à partir de la littérature les thématiques de la quête et de l'identité. *Au bout du souffle...*, nouvelle création d'Hubert Petit-Phar, est un essai sur les comportements de l'homme face à ce que l'on pourrait appeler l'engagement total, celui de la mort. Jusqu'où peut-on aller par conviction ? Jusqu'où peut-on aller pour refuser la soumission ? La mort est-elle la seule issue finale à l'engagement total du résistant ? "Crier, lâcher prise, résister, cette pièce part d'une réflexion sur les destins de Louis Delgrès ou Jean Moulin, héros sacrifiés, qui ont su résister, dire non, non au rétablissement de l'esclavage, non au fascisme. Ces hommes ont su réveiller les consciences, rêver d'être à l'aube d'une Nation, au début d'un chemin, défendre la Démocratie. Ces tragédies historiques résonnent encore aujourd'hui. Il sera question d'éducation, de transmission, de résistance pour encourager la détermination des esprits face aux injustices et rendre l'utopie réaliste."



VENDREDI 15 FÉVRIER
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création du 11 au 15 février

Découvrez la biographie d'Hubert Petit-Phar p. 64.

cielamangrove.com

Inspired by Jean Moulin's and Louis Delgrès's destinies, "Au bout du souffle..." (At the End of the Breath), a new work by Hubert Petit-Phar, explores the concepts of resistance and total commitment.

LUNDI 18 FÉVRIER
19H
CCNT

99 min.

5 € • 3 €

Gratuit pour les adhérents du CCNT
(dans la limite des places disponibles)

Stage professionnel, "Gaga Dance / Dancers,"
dirigé par Caroline Boussard, du 16 au 19
février.

Stage amateurs tous niveaux, "Gaga Dance /
People", dirigé par Caroline Boussard, les 13
et 14 avril.

Tomer Heymann presents a fascinating
portrait of Israeli choreographer Ohad
Naharin, who has been adding sparkle
to the Tel Aviv-based Batsheva Dance
Company and its famous Gaga method for
twenty-five years now.



“ Le réalisateur Tomer Heymann a
réussi à arracher à Naharin ses secrets
les plus intimes et à exhumer les
souvenirs de jeunesse, longtemps
enfouis. Et il a créé un chef-d'œuvre
qui a tout pour toucher les spectateurs,
au-delà des amateurs de la Batsheva
et de la danse en général. ”

THOMAS HAHN, DANSERCANALHISTORIQUE.FR

TOMER HEYMANN

MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN ⁽²⁰¹⁵⁾

Depuis vingt-cinq ans, il fait rayonner la Batsheva Dance Company de Tel Aviv dans le monde entier. Chorégraphe israélien au style incisif, Ohad Naharin a modifié le paysage chorégraphique contemporain dans son pays et bousculé les idées préconçues sur la danse. "Repousser les limites" est la caractéristique essentielle de son travail. Personnage rebelle et fantasque, il compte parmi les créateurs de danse les plus sollicités. Le film de Tomer Heymann révèle sa fascinante histoire : son passage chez Martha Graham et Maurice Béjart, la création, l'inventivité et la richesse de son vocabulaire gestuel, ses prises de position politiques, la maladie, l'invention d'une pratique corporelle appelée "Gaga"... Le principe, explique-t-il, "est d'écouter son corps avant de lui dire quoi faire. Procéder ainsi permet de prendre connaissance de nos blocages physiques, de nos faiblesses et aussi de dépasser chaque jour ces limites devenues routinières". À travers des images d'archives et des films familiaux, ce documentaire offre une immersion palpitante dans la vie et l'œuvre de cet artiste aussi exigeant que sensible.



ANNE-SOPHIE LANCELIN
& MARC BLANCHET

PERFORMANCE

Du samedi 9 au lundi 25 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. C'est à travers le thème de la beauté, que cette 21^{ème} édition nous invite à explorer la création poétique. Pour l'occasion, le CCNT investit le Musée des beaux-arts de Tours et présente une performance réunissant Anne-Sophie Lancelin, interprète fidèle de Thomas Lebrun, et l'écrivain Marc Blanchet qui écrira spécialement une suite de poèmes sur le thème de l'édition 2019.



DIMANCHE 10 MARS
18H30 & 19H30
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(EN PARTENARIAT AVEC
LE CCNT ET
L'ASSOCIATION
LE PRINTEMPS DES
POÈTES DE TOURS)

30 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

leprintempsdespoetesatours.com

For the 21st edition of Printemps des poètes (Poetry in the springtime), the CCNT will be present in the Beaux-arts (Fine Arts) museum of Tours, presenting a performance that brings together Anne-Sophie Lancelin, faithful dancer with Thomas Lebrun, and writer Marc Blanchet.



THOMAS LEBRUN

TROIS DÉCENNIES D'AMOUR CERNÉ (2013)

"Aujourd'hui, le sida n'a plus le même visage, la même représentation... On le connaît mieux car on a appris à le côtoyer. Je ne veux pas, par cette pièce, critiquer les différentes réactions ou positions face au virus. Elles sont propres à chacun. C'est le corps, ici au cœur du propos, que je veux faire parler. Celui qui permet, qui craint, qui jouit, qui a peur, qui transmet, qui vit, qu'on implique, qu'on utilise, qu'on porte. Cette pièce convoque l'intime de toute une génération, implique le poids de notre société, interroge un regard occidental sur trois décennies d'amour cerné." Cette puissante pièce du directeur du CCNT sur le thème de l'amour au temps du sida était déjà à l'affiche de la saison 2013/2014. Construite autour de trois soli, d'un duo et d'une bande son allant de la new-wave anglaise au pop rock indépendant, ce spectacle traite d'un sujet brûlant, toujours aussi présent. Envahis de risques, de peurs, de doutes ou de solitude, les cinq interprètes, dont Thomas Lebrun, livrent une œuvre intime, essentielle.

La représentation du 23 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancan en 2014, lutte contre les maladies de Charcot en 2015 puis d'Alzheimer en 2016 et Le Refuge en 2017), cette nouvelle soirée est organisée au profit de l'association VIH Val de Loire, créée en 2008, dont la vocation est d'aider les malades atteints du VIH.

**VENDREDI 22
& SAMEDI 23 FÉVRIER
20H
CCNT**

Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Anthony Cazaux,
Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo,
Anne-Sophie Lancelin, Thomas Lebrun
Musiques : Anne Clark, Smith and Burrows,
Seb Martel, Dez Mona, Patti Smith, Antony
and the Johnsons, Bande-son d'archives :
Lynn and Louis Wolfson / Florida Moving
Image Archives, KTVU, KRON, Weissman
Projects LLC, NBC, John Boguta ; Montage
bande-son : Yohann Tété ; Création lumière :
Jean-Marc Serre ; Régie lumière : Xavier
Carré ; Création et régie son : Mélodie
Souquet ; Création son : Mélodie Souquet ;
Chercheuse & traductrice Lucille Toth ;
Production : CCN de Tours ; Coproduction :
Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt
national art et création d'Armentières

60 min.

15 € • 12 € • 8 €

Si vous souhaitez soutenir l'association VIH Val de Loire, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place dès le mois de septembre.

En lien avec "Trois décennies d'amour cerné" (dans le cadre de la soirée Moment donné), le CCNT propose aux patients atteints du VIH et au personnel soignant de l'association VIH Val de Loire un parcours d'ateliers de sensibilisation et de pratique à la danse mené par Emmanuelle Gorda..

vih-val-de-loire.webnode.fr

With 'Trois décennies d'amour cerné' (Three decades of guarded love), Thomas Lebrun places dance within the context and history of Aids. With their burdens of risk, fear, doubt and loneliness, five players in solo and duets give body to this wonderful work whose subject is just as timely as heretofore. The performance of 23 February is a Given Moment, and proceeds will be donated to the VIH Val de Loire association, whose vocation is to support the HIV-positive.



“ L'ensemble est un spectacle sombre et beau, qui s'aventure au cœur de l'intime avec une sorte de pudeur sentimentale extraordinairement sensible. ”

AGNÈS IZRINE, DANSERCANALHISTORIQUE.FR



THOMAS LEBRUN

ANOTHER LOOK AT MEMORY ⁽²⁰¹⁷⁾

Pour *Another look at memory*, Thomas Lebrun traverse avec trois de ses plus fidèles interprètes, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin et Raphaël Cottin, dix années d'écriture chorégraphique. Des soli de *La constellation consternée* ou de *Trois décennies d'amour cerné*, aux passages plus collectifs de *La jeune fille et la mort*, *Lied Ballet* ou encore *Avant toutes disparitions*, le chorégraphe et directeur du CCNT interroge le rapport à la conscience et à la mémoire corporelle de ses interprètes ainsi que la survivance de l'écriture chorégraphique et sa possible transmission. "De ces créations partagées en dix ans, quels sont les gestes qui nous sautent aux corps, à la mémoire, aux yeux ? Comment partager des soli écrits pour soi avec les collègues qui l'ont vu dansé tant de fois, quelque part offrir une partie de son intimité artistique... ?" Ces préoccupations déroulent ainsi dans une ambiance gris-bleu un fil d'Ariane permettant de revisiter une œuvre caractérisée par la précision, la technicité du geste et le sens du mouvement. On y voit des corps traversés par des intentions contradictoires ou emportés par un rythme intérieur tenu et continu... Soudainement rejoint par le jeune danseur Maxime Aubert, rencontré à l'École Supérieure du CNDC d'Angers, le trio originel s'ouvre et se déplace sur le champ de la transmission, tandis que l'œuvre puissante et minimale de Philip Glass, *Another look at harmony*, pour orgue et voix, participe à faire de cette pièce un moment unique.

EN TOURNÉE

16-17/10	Kuandu Festival, Taipei, Taiwan
6-7/11	Maison de la Danse, Lyon
1/12	Rencontres de Danses Métisses, Touka Danses CDCN Guyane, Cayenne
14-15/01	Théâtre de la Cité internationale, Festival Faits d'hiver - Micadanses, Paris
2/03	Centre Culturel Albert Camus, Issoudun
16/03	Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières
23/03	La Mégisserie, scène conventionnée, Saint-Junien

MARDI 26 FÉVRIER
20H30
SALLE THÉLÈME
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin
Musique : Philip Glass ; Création lumières : Jean-Marc Serre ; Régie lumières : Xavier Carré ; Création et régie son : Mélodie Souquet ; Costumes : Thomas Lebrun ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire. Soutien : Université de Tours

60 min.

Dans le cadre de cette programmation, La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, organise à l'attention de son public un bus chorégraphique.

12 € • 6 € • 4 €

In "Another look at memory," Thomas Lebrun travels through ten years of choreography in the company of three of his most faithful dancers. Joined for a final foursome by a young dancer Lebrun met at the Angers CNDC École Supérieure, this new work speaks of memory and of the importance of passing creative works on.



Attention, chef d'œuvre ! Dans ce cas que dire de plus sans abuser de superlatifs, risquer de salir ou d'érafler une pièce aussi aboutie et magistrale que la création de Thomas Lebrun *Another look at memory* ? [...] ce magnifique bijou pour quatre danseurs.

SOPHIE LESORT, DANSECANALHISTORIQUE.FR

Thomas Lebrun éclaire l'horizon. [...] *Another look at memory* est une pièce d'une puissance incroyable. La performance des interprètes est intense. En mouvement perpétuel, en écoute totale de l'autre, en symbiose avec la musique de Philip Glass [...] Le quatuor final est d'une force vitale insensée.

DELPHINE COUTIER, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

DU MERCREDI 20 AU VENDREDI 22 MARS

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

■ Cap sur la Guadeloupe et l'Afrique, mais aussi une visite de nos voisins belges pour ce Spot de printemps !

Avec *Entropie*, le chorégraphe guadeloupéen Léo Lerus, interprète formidable d'Ohad Naharin ou encore de Wayne McGregor, questionne ses racines et notre civilisation.

Autre artiste de Guadeloupe, Myriam Soulanges s'associe à Abdoulaye Trésor Konaté, pour un duo rythmé s'amusant des moyens de communication actuels et des contours de la rencontre.

Ces deux spectacles s'inscrivent dans le projet 'Dansez-Croisez', tissant des liens entre les territoires d'Outre-mer et le CCNT.

Pour finir, *Atomic 3001* de Leslie Mannès, chorégraphe installée en Belgique, nous transporte dans sa cadence infernale, précise et sans concession.

L'humain, le temps et le son sont au cœur de la création pour ce Spot # 2, pour une explosion de sensations. ■

THOMAS LEBRUN

"Set sail for Guadeloupe and Africa, and visit our Belgian neighbours too, with this springtime Spot! With *Entropie*, Guadeloupe choreographer Léo Lerus, awe-inspiring dancer with such choreographers as Ohad Naharin and Wayne McGregor, questions his roots and our civilisation. Myriam Soulanges, another artist from Guadeloupe, works with Abdoulaye Trésor Konaté to render a rhythmic duet that pokes fun at various modern means of communication and at how people meet up. These two works are part of the "Dansez-Croisez" project, weaving threads between French overseas territories and the CCNT. We will close with *Atomic 3001* by Leslie Mannès, Belgium-based choreographer, who will transport us with her fiendish swirl that is precise and unflinching. Humanness, time and sound are at the heart of creative work here in Spot #2, giving us an explosion of sensations."

LÉO LERUS
COMPAGNIE ZIMAREL (POINTE-À-PITRE)

ENTROPIE (2019)

DANS LE CADRE DE "DANSEZ-CROISEZ"

Originaire de Guadeloupe, Léo Lerus débute sa formation au Centre de danse et d'études chorégraphiques de Léna Blou à Pointe-à-Pitre, qui lui transmet les principes de la technique Ka, définie comme une danse d'improvisation. Sur ses conseils, il intègre dès l'âge de 13 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (C.N.S.M.D.P.). Interprète pour la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L.E.V. Dance Company (Sharon Eyal / Gai Bachar), il signe ses premières créations en 2010 et devient lauréat du Prix Nigel Charnock de la meilleure création pour la pièce *Fractal* en 2013. Son travail est directement inspiré de son île natale, du Gwo-Ka (musiques, chants, danses représentatifs de l'identité guadeloupéenne, inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO), et d'actes de célébration comme le Léwoz, datant de l'époque de l'esclavage. *Entropie* s'inscrit dans le prolongement de sa recherche. En collaboration avec l'artiste sonore Gilbert Nouno, développeur de nouvelles technologies interactives, Léo Lerus s'inspire pour sa nouvelle création d'un essai du scientifique François Roddier, proposant une relecture de l'Histoire à travers le prisme de la thermodynamique, de la biologie et de la sociologie. "Ce concept m'a intéressé car il nous donne l'opportunité de trouver un lien direct avec notre quotidien, notre culture, notre civilisation, nos créations, avec nous-mêmes afin de questionner, observer, critiquer et peut-être apprendre de nos mécanismes et nos erreurs."



MERCREDI 20 MARS
20H
CCNT

Chorégraphie : Léo Lerus ; Concept musical : Léo Lerus et Gilbert Nouno ; Composition et dispositifs interactifs : Gilbert Nouno ; Danseurs : Ange Ndoho, Maëva Berthelot, Léo Lerus, Shamel Pitts ; Producteur délégué : L'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe ; Coproduction : Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, Compagnie Zimarel ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence "La Fabrique Chaillot" - Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris) ; Soutien à la création : DAC Guadeloupe

60 min.

8 € • 5 € (1 spectacle)

12 € (2 spectacles)

15 € (3 spectacles)

Juste après Spot, découvrez du 22 au 24 mars WET*, le Festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

Choreographer Léo Lerus, who is from Guadeloupe in the French West Indies, was inspired to make "Entropie" (Entropy) by an essay by scientist François Roddier. He proposes that we take a new look at History and at the culture of his native island through the prisms of thermodynamics, biology and sociology.

JEUDI 21 MARS
20H
CCNT

Conception, chorégraphie, interprétation : **Abdoulaye Trésor Konaté, Myriam Soulanges**
Conseil artistique : **Marc Veh** ; Musique : **Manou Gallo** ; Scénographie et vidéo : **Ikhyeon Park** ; Création lumière : **Francis Petit** ; Régie générale : en cours ; Costumes : **Stéphanie Vaillant** ; Production : Jasp' et Back Art Diffusion ; Coproduction et partenaires : Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe, Direction des Affaires Culturelles Grand Est, ministère de la Culture FEAC, Pôle-Sud CDCN Strasbourg, L'Archipel scène nationale de Guadeloupe, l'Agence Culturelle Alsace, Conseil départemental de Guadeloupe, Centre de Création Chorégraphique luxembourgeois Trois C-L, Réseau Grand Luxe, CCN de Tours / Thomas Lebrun, CCN de Roubaix Hauts-de-France / Olivier Dubois, Touka Danse - CDCN Guyane, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin / Bruno Bouché, Grand Studio Bruxelles, Ville de Strasbourg Euro métropole, Région Grand Est.

50 min.

8 € • 5 € (1 spectacle)
12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

Juste après Spot, découvrez du 22 au 24 mars WET*, le Festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

Stage amateurs tous niveaux, "Danse contemporaine & ivoirienne", dirigé par Abdoulaye Trésor Konaté, les 9 et 10 mars.

ciemyriamsoulanges.com
ateka-cie.com

"Rien à aborder" (Nothing to tackle) by Myriam Soulanges and Abdoulaye Trésor Konaté, speaks of a subject that is now centre field in a world dominated by digital networks - the topic of meeting with others.

**MYRIAM SOULANGES (POINTE-À-PITRE)
& ABDOULAYE TRÉSOR KONATÉ
COMPAGNIE ATEKA (STRASBOURG)**

RIEN À ABORDER (2018)

DANS LE CADRE DE "DANSEZ-CROISEZ"

Myriam Soulanges est guadeloupéenne ; Abdoulaye Trésor Konaté est originaire de Côte d'Ivoire. Ils développent chacun de leur côté, en Guadeloupe et en métropole, leur propre travail. Ce qui les rapproche, c'est leur engagement dans une démarche fédératrice, une réflexion partagée. Ces deux artistes voient la danse comme un art de faire passer des messages, de s'adresser à autrui. *Rien à aborder*, leur premier projet commun, traite d'un sujet désormais central dans un monde dominé par les réseaux numériques, celui de la rencontre avec l'autre. Au moment où les réseaux sociaux explosent et les échanges se multiplient dans des proportions exponentielles, une nouvelle grammaire de la rencontre se dessine, de nouveaux langages apparaissent avec le risque de l'incompréhension ou de la non-communication. "La rencontre se veut libre et spontanée, prête à s'écrire sans aucun contour pré-réfléchi. C'est elle qui nous guide et nous amène dans un processus de création évolutif. Les corps se racontent simplement par leur présence. Se laisser approcher, se heurter, se compléter, s'éviter et trouver un langage commun qui souligne la singularité de chacun, parfois troublante, généreuse et poétique."



**LESLIE MANNÈS, SITOÏD
& VINCENT LEMAÎTRE (BRUXELLES)**

ATOMIC 3001 (2016)

Lauréate de la Grande Scène 2017, organisée par le réseau national pour l'émergence en danse Les Petites Scènes Ouvertes (dont fait partie le CCNT), Leslie Mannès est une chorégraphe à découvrir. Après s'être formée à P.A.R.T.S (école fondée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles), et au SEAD de Salzburg, elle danse depuis 2006 pour la compagnie belge Mossoux-Bonté, ainsi que pour Ayelen Parolyn et Maxence Rey. Son travail personnel, qu'elle développe depuis 2005, se caractérise par la création d'objets scéniques hybrides mettant en lumière des sujets de société : les nouvelles technologies et leur influence sur la nature humaine, la thématique du contrôle et de l'automatisation... Son solo *Atomic 3001*, composé à trois, est d'une minutieuse précision. Plongée dans l'obscurité, plantée dans l'espace, Leslie Mannès, de rouge vêtue, déploie progressivement un étrange rituel. Le son, une *Acid Techno* de Sitoïd, emplit son corps, l'espace et la met en mouvement de manière martiale et répétitive. Emportée par le mouvement de ses bras, entre ondulation, balancement, gestes segmentés et élans avortés, elle réussit par le prisme du mouvement et son engagement total à questionner les notions de liberté et d'enfermement, voire d'aliénation. Les lumières subtiles de Vincent Lemaître participent au climat de cette pièce où son, corps et dispositif lumineux ne font qu'un.



VENREDI 22 MARS
19H
CCNT

Chorégraphie et interprétation : **Leslie Mannès** ; Composition musicale originale : **Sitoïd** ; Création lumière : **Vincent Lemaître** ; Regard extérieur : **Joëlle Bacchetta** ; Production : Asbl Hirschkuh en collaboration avec Cosipie asbl ; Coproduction : Les Brigittines ; Soutiens : VAT, Théâtre de la Balsamine, WBI. Leslie Mannès est soutenue pour cette création par Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse avec l'aide de l'ADAMI.

45 min.

8 € • 5 € (1 spectacle)
12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

Juste après Spot, découvrez du 22 au 24 mars WET*, le Festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

lesliemannes.com

"Atomic 3001" is the fruit of collaboration between choreographer Leslie Mannès, composer Thomas Turine (Sitoïd) and lighting artist Vincent Lemaître. They bring us with them into a powerful sensory experience where sound, body and light are one.

les petites
scènes
ouvertes
RESEAU NATIONAL D'EMERGENCE EN DANSE
AVEC LE SOUTIEN DU CCNT

“ Leslie Mannès offre avec *Atomic 3001* un combat poignant avec une lancinante techno mixée en direct. La pulsation devient la vibration sur laquelle elle fonde toute sa présence, dans un corps-à-corps duquel elle ne pourra réchapper. ”

NATHALIE YOKEL, LA TERRASSE

VENDREDI 29 MARS
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 26 au 30 mars

Découvrez la biographie de Bryan Campbell
p. 64.

meteoeres.org

"SQUARE DANCE" by Bryan Campbell, inspired both by the all-American square dance and by the modern club scene, is to be a spatial exploration of what these practices reveal onstage about social phenomena.

BRYAN CAMPBELL

SQUARE DANCE

L'un des principaux axes de travail de Bryan Campbell est de questionner et d'analyser l'acte de création à travers les domaines de la politique et des médias, et de voir comment ces derniers agissent sur le corps, l'imaginaire, et le rapport avec autrui. Mêlant reproductions visuelles, texte et chorégraphie, ses pièces croisent ainsi performance et images médiatiques (*Research for the quadruped protagonist*), questionnent à travers un projet éditorial de magazine de mode les frustrations et les désirs de chacun (*MARVELOUS*) ou encore l'impact d'une méthode de discours politique américaine au sein d'une communauté (*Janitor of Lunacy: a Filibuster*). Pour sa nouvelle création, *SQUARE DANCE*, Bryan Campbell prend comme terrain d'étude les danses dites de société : la square dance américaine, et le clubbing contemporain. D'une danse traditionnelle, interprétée sur le périmètre d'un carré en tenue de cowboy au son d'une musique folk, à une danse plus libre, il s'agira pour le chorégraphe de voir ce que ces pratiques révèlent au plateau d'un point de vue spatial et relationnel. "Là où la première matière, celle de la square dance, privilégie une certaine convergence vers un mouvement linéaire, la seconde matière, celle du clubbing, naviguera dans un large panel d'états de corps, de références visuelles, de performances individuelles, de sensibilités et de relations (ou non-relation) au groupe, au public, à soi, et à la musique. Inspirée par ces deux pratiques, *SQUARE DANCE* sera une exploration des géométries de la sphère sociale."



MYRIAM GOURFINK

DÉPLACEMENT VERS LE SENS

(TITRE PROVISOIRE)

"Ma danse ne recherche pas une esthétique graphique qui ferait bon effet ; le mouvement est organique, il n'est pas efficace." Depuis plus de vingt ans, Myriam Gourfink développe une danse millimétrée, précise et intense, basée sur les questions du souffle et de ce qui précède le mouvement. Pour chacune de ses créations, la chorégraphe cherche à créer des espaces de résonance, des expériences collectives, où les corps des danseurs, des spectateurs, et des musiciens vibrent et communient. *Gris*, programmé au Festival Tours d'Horizons 2017, nous plongeait dans un paysage sonore habité de vrombissements électroniques, à l'intérieur duquel quatre interprètes, en silence et à partir d'un langage commun, exploraient les relations entretenues les unes avec les autres. *Déplacement vers le sens* s'inscrit dans la poursuite d'un travail sur la remise en question de la pulsation rythmique. Si la chorégraphe s'autorise depuis toujours une traduction artistique de la lecture de la théorie de la relativité restreinte, et souhaite rendre palpable l'idée selon laquelle à une autre échelle l'écoulement du temps ne serait qu'une illusion, son nouveau projet prend le pari d'une performance de quatre heures. "Ce projet conçu pour des espaces sans frontalité, quelques chaises et des coussins, avec la possibilité pour le public d'entrer et de sortir, nécessite un temps de recherche de matières et d'émotions nouvelles. La musique, jouée en direct, sera confiée entre autre au compositeur et musicien Kasper T. Toeplitz, habitué à créer des pièces basées sur des structures sonores à évolution lentes souvent définies comme organiques, sensuelles, subtiles et puissantes."



VENDREDI 5 AVRIL
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 1^{er} au 5 avril

Découvrez la biographie de Myriam Gourfink
p. 65.

myriam-gourfink.com

In her upcoming new work, "Déplacement vers le sens" (Displacement towards meaning), Myriam Gourfink wishes to create a performance piece for stage-free spaces with just a few chairs and cushions available. The piece is to be about four hours long, with spectators free to wander and to come and go.



**SYLVAIN BOUILLET, MATHIEU DESSEIGNE
& LUCIEN REYNÈS**
NAÏF PRODUCTION (AVIGNON)

LA MÉCANIQUE DES OMBRES ⁽²⁰¹⁶⁾

Ils se connaissent depuis leur adolescence, ont suivi des chemins différents, puis se sont retrouvés pour imaginer leur premier spectacle, *Je suis fait du bruit des autres*. Issus tous les trois de l'univers du cirque, les danseurs Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès aiment interroger le croisement des langages et la mixité des identités. Leur deuxième pièce, *La Mécanique des Ombres*, pour laquelle ils ont obtenu le premier prix du jury (Re)connaissance en 2016, puis le prix du Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD en 2017, s'inscrit dans la lignée de leurs premières recherches. Entre danse et acrobatie, ils questionnent en tenues identiques (jeans, sweats à capuche et visages masqués) la nécessité d'être ensemble et de savoir se rencontrer. Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen d'aller à la rencontre de l'autre, de créer la nécessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, ce trio écrit l'histoire d'une petite humanité qui sonde les frontières de son existence. Entre ombre et lumière, chute et suspension, envol et fracas, Naïf Production signe une œuvre complexe et sans complaisance, accessible à tous.

**JEUDI 4 AVRIL
20H30**
LA PLÉIADE
(CO-ACCUEIL)

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès ; Dramaturgie : Sara Vanderieck ; Création sonore : Christophe Ruetsch ; Création lumière : Pauline Guyonnet ; Costumes : Natacha Costechaire ; Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, MC93 de Bobigny, Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette, Le Centquatre - Paris. Avec le soutien de l'Agora, Cité internationale de la danse de Montpellier et du CDCN les Hivernales à Avignon. La création bénéficie du soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du Conseil départemental du Val-de-Marne et de la Spedidam.

55 min.

14 € • 11 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

naif-production.fr

Between dance and acrobatics, Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne and Lucien Reynès unfold three identical silhouettes whose identity they then painstakingly hollow out. This virtuoso trio tells the story of a little part of humanity probing for the frontiers of its existence.



“ Un trio virtuose et formidablement expressif se noue et se dénoue, entre danse et acrobatie. Éblouissant ! ”

MARIE SOYEUX, LA CROIX



LAURENT FALGUIÉRAS
CIE PIC LA POULE (POITIERS)
LES PASSAGERS (2019)

"12 ans de rugby et 20 ans de danse." D'abord sportif de haut niveau, Laurent Falguiéras découvre la danse sur le tard au Conservatoire de Poitiers auprès d'Odile Azagury. Il deviendra son interprète dans les années 2000 avant de collaborer notamment avec Nathalie Pernette, Agnès Pelletier ou encore la compagnie Carabosse. En 2001, il fonde avec Barbara Blanchet la compagnie Pic la Poule. Riche d'un répertoire d'une quinzaine de pièces, leur travail questionne la place du spectateur à travers des projets décalés où humour et gravité se télescopent. En témoigne les derniers projets comme *Scène*, partie de tennis de table chorégraphique pour l'espace public pour quatre interprètes et un cuisinier/plasticien ; ou encore *Attention, je vais éternuer*, spectacle pour deux danseurs et une cabine d'essayage en espace public. Mêlant danse, chant et jeu, *Les Passagers*, création qui s'adresse à tous les âges, s'inspire du film *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming et de la technique du "pop-up" via une caravane (la mythique Rapido !)... La question de la fabrique du spectacle vivant est également au cœur de ce voyage imaginaire, avec la volonté de la part des artistes de défendre des valeurs telles que l'altérité, l'entraide, l'amitié, le courage... "Il y aura de fait un parallèle entre ce qui est dit/vu/montré sur le plateau et ce que l'équipe aura traversé lors du travail en studio."

MERCREDI 24 AVRIL
19H
CCNT

Chorégraphie : **Laurent Falguiéras** ; Complice : **Philippe Nicolle** ; Interprétation : **Laurent Falguiéras, Julien Launay, Ingrid Strelkoff**
 Musique : **IzOrel** ; Décor : **Christine Baron et Fred Rotureau** ; Lumières : **Stéphane Graillet** ; Photos : **Vincent Curdy**
 Vidéo : **David Olivari** ; Graphisme : **Didier Gauduchon** ; Production : Pic la Poule ; Coproductions : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), CCN de la Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées Atlantiques / Malandain Ballet Biarritz, La Mégisserie, scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire, Saint-Junien, Ville de Saint-Herblain en collaboration avec l'ONYX / La Carrière, Les 3T, scène conventionnée, Châtelleraut ; Soutiens institutionnels : DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la création chorégraphique, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Vienne, Ville de Poitiers ; Résidences : La Minoterie (pôle jeune public), Dijon, La Mégisserie (scène conventionnée), Saint-Junien, CAB, Bergerac, Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers, Centre socio-culturel Le Sillon de Bretagne, Saint-Herblain, Centre d'Animation de Poitiers Sud, Poitiers, Les 3-T, scène conventionnée, Châtelleraut, CCN de la Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées Atlantiques / Malandain Ballet Biarritz

45 min.

9 € (adulte) • 6 € (enfant) • 12 € (adulte + enfant)

À partir de 6 ans

Pièce présentée avec le soutien de l'OARA



Pièce également programmée en temps scolaire les 25 et 26 avril à 10h et 14h30.

Dans le cadre des actions menées en direction du jeune public, le CCNT propose en amont des représentations scolaires de "Les Passagers" des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda pour sensibiliser les enfants au spectacle.

piclapoule.org

Blending dance, song and games, "Les Passagers" (The Passengers) by Laurent Falguiéras is inspired by Victor Fleming's film "The Wizard of Oz" and by the "pop up" technique, putting the mythical Rapido caravan to good use and exploring the making of performance art shows... For all age groups.

VENDREDI 12 AVRIL
19H
CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 8 au 12 avril

Découvrez la biographie de Radhouane El Meddeb p. 65.

lacompaniedesoi.com

For his upcoming work "AMOUR-S," Radhouane El Meddeb is inspired by a poem by Gibran Khalil Gibran, "When love beckons to you, follow him." A woman and two men come together to examine desire, love and the feeling of being in love.

RADHOUANE EL MEDDEB

AMOUR-S LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE

Les titres des pièces de Radhouane El Meddeb évoquent toujours une histoire... Depuis son premier solo autobiographique, *Pour en finir avec MOI* (2005), à son émouvant hommage de 2016, *À mon père, une dernière danse et un premier baiser*, El Meddeb trace un chemin personnel dans l'Histoire de la danse contemporaine. Formé au théâtre à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, où il a été consacré "jeune espoir du théâtre tunisien" avant de s'orienter progressivement vers la danse, il quitte son pays en 1996 pour venir s'installer et travailler en France. Son travail comporte toujours une part d'introspection personnelle et de regard actif porté sur le monde. Avec *Au temps où les Arabes dansaient...*, il crée en 2014 une pièce politique et sensuelle, jusqu'à rassembler trois ans plus tard pour *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire*, des artistes tunisiens venant d'horizons différents. Pour *AMOUR-S*, le chorégraphe revisite à partir de la forme du trio la sphère de l'intime en s'inspirant d'un poème de Gibran Khalil Gibran, *Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le*. "Une envie de lyrisme... de démesure... et de poésie... Avec trois corps qui cherchent à séduire... Avec trois corps qui luttent contre l'oubli... Fiévreux et amoureux... Reliés au réel... planant... Pour retrouver l'infini... Avec trois corps différents... Mais en manque... D'amour... Qu'est-ce qu'un corps amoureux... ? Quel rythme... Quelle forme ?"



DU MARDI 4 AU SAMEDI 15 JUIN

TOURS D'HORIZONS FESTIVAL DE DANSE

Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Sont déjà à l'affiche de cette 8^{ème} édition, la nouvelle création de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais ; l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas ; les pièces 4 et 5 du chorégraphe chinois Tao Ye, dont le travail artistique est remarqué et récompensé par de prestigieux prix et distinctions dans le monde entier et la création de Johanna Levy, *Convivés*, inspirée par le film danois *Festen*...

**Programme complet
à partir du 15 avril**

Each year before summer, the CCNT de Tours invites you to its dance festival, Tours d'Horizons. Full programme available as of 15 April.

VENDREDI 19 AVRIL • 19H • CCNT

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Nous invitons les plus curieux à venir découvrir en images le programme de cette 8^{ème} édition du Festival Tours d'Horizons. Thomas Lebrun dévoilera à cette occasion, en avant-première, quelques extraits de sa nouvelle création, *Ils n'ont rien vu*. Toute l'équipe sera là pour vous renseigner et répondre à vos questions, également trinquer avec vous pour fêter le lancement de cette nouvelle édition ! Attention, ce sera également le moment de réserver vos places pour le festival !

60 min.

Entrée libre sur réservation

Attention, la billetterie du festival ouvre à cette occasion !

Come and discover through pictures the Tours d'Horizons Festival's 8th Edition programme. Several extracts from Thomas Lebrun's new work, "Ils n'ont rien vu," will also be shown during this sharing, friendship evening.

MARDI 4
MERCREDI 5
JEUDI 6 &
VENDREDI 7 JUIN
21H
THÉÂTRE OLYMPIA
 (CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : **Thomas Lebrun**
 Interprétation : **Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Johann Tété** ; Musiques : **Georges Delerue, Giovanni Fusco, Hibari Misora...**
 Création boro : **Rieko Koga**
 Création lumière : **Françoise Michel**
 Création son : **Mérodie Souquet**
 Création costumes : **Jeanne Guellaff**
 Production : **CCN de Tours** ; Coproduction : **Chaillot, Théâtre national de la Danse, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale Le Mans, en cours ; Avec le soutien de Le Carreau du Temple, Paris 3^{ème}, Saitama Arts Theatre, Japon.**

120 min.

27 € • 25 € • 17 € • 12 € • 10 € • 8 €

For "Ils n'ont rien vu" (They didn't see it coming), freely inspired by "Hiroshima mon amour" by Marguerite Duras and Alain Resnais, Thomas Lebrun puts memory and remembrance at the heart of this new work.



THOMAS LEBRUN

ILS N'ONT RIEN VU (CRÉATION)

Que reste-t-il de ce qui a disparu ? Pour sa nouvelle création, Thomas Lebrun s'inspire librement de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, et pose son regard sur un monde où la rencontre des cultures et des pensées est sans cesse ensevelie sous un bombardement d'images chaotiques. Il ne s'agira pas ici de transposer le scénario pour des danseurs. Le film sera présent comme un souvenir qui s'efface, de même que la réalité atomique, dans le film, revient comme un fantôme qui ne cesse de hanter le présent. Souvenir d'un souvenir, *Ils n'ont rien vu* poursuit le travail du chorégraphe sur la mémoire, telle qu'elle préserve, telle qu'elle transforme, telle qu'elle transforme parfois pour préserver. Telle qu'elle tisse aussi un lien entre le passé et le présent, tant les traumatismes de l'Histoire semblent appelés à se répéter. Pour tisser avec lui ce lien, il fait appel à la plasticienne japonaise Rieko Koga, afin de concevoir un environnement scénique mouvant pour ses neuf interprètes. Dans cet espace où les fils et les parcours se croisent et se rencontrent, le geste traditionnel reparaît, transformé par la modernité, l'autre peut se regarder en face. "Bien regarder, je crois que ça s'apprend."



JOHANNA LEVY

COMPAGNIE TEN (AMBOISE)

CONVIVES (CRÉATION)

N'est-ce pas autour d'une table que l'on se retrouve rituellement ? N'est-ce pas autour d'une table que l'on célèbre un événement familial ? La chorégraphe Johanna Levy examine les relations qui prennent place dans ce moment de réunion. S'opère alors un mouvement de bascule quand la fête soudain dérape et que les codes se dérèglent. Six danseurs s'accaparent l'espace de la table. Les corps se tendent, se frôlent et s'élancent dans une danse théâtrale, physique et réaliste. Bientôt la table devient le septième invité de cette histoire. Les spectateurs qui entourent une scène apparemment quotidienne deviennent les hôtes du spectacle. Au final, qui sont les convives ?



JEUDI 13 JUIN
19H
ÉGLISE
SAINT-FLORENTIN
AMBOISE
 (CO-ACCUEIL)

Chorégraphie : **Johanna Levy**
 Interprétation : **Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaétan Jamard, Philippe Lebar, Sara Orselli, Coline Siberchicot** ; Musique originale : **Juan Guillermo Dumay**
 Création lumière et scénographie : **Nieves Salzmann** ; Costumes : **Clémentine Rousselot** ; Production : **Compagnie Ten** ; Coproduction : **La Faïencerie Théâtre de Creil (artiste compagnon), CCN de Tours / Thomas Lebrun, Journées Danse Dense** ; Soutiens : **Ville d'Amboise, L'échangeur-CDCN Hauts-de-France (dans le cadre d'un accueil Studio libres)**

60 min.

13 € • 10 € • 6 €

À partir de 6 ans

En résidence de création du 25 au 29 mars, La Charpente à Amboise (en partenariat avec la Ville d'Amboise)

Découvrez la biographie de Johanna Levy p. 64.

compagnieten.com

Inspired by the Danish film "Festen," Johanna Levy brings together six players for this new work about a meal that takes a strange turn.



VENDREDI 14 JUIN
20H30
ESPACE MALRAUX
 (CO-ACCUEIL)

Chorégraphe : **Tao Ye** ; Musique : **Xiao He**
 Création lumière : **Ma Yue, Tao Ye**
 Costumes : **Tao Ye, Li Min** ; Danseurs : en cours
 Avec le soutien de Gdansk Festival, Pologne.

Chorégraphe : **Tao Ye** ; Musique : **Xiao He**
 Création lumière : **Ma Yue, Tao Ye**
 Costumes : **Tao Ye, Duan Ni, Li Min**
 Danseurs : en cours

70 min.

36 € • 29 € • 26 € • 19 € • 18 € • 9 €

Attention, les personnes détentrices d'un Pass festival bénéficient d'un tarif réduit à 26 €.

Dans le cadre de cette programmation, L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme, organise à l'attention de son public un bus chorégraphique.

"4" and "5" by Tao Ye, founder of one of the foremost companies in Chinese contemporary dance, make an amazing diptych both as regards choreography precision and the technical virtuosity displayed by the dancers.



“ Le travail de Tao Ye, très conceptuel tout en restant d'une grande simplicité, confirme la notoriété grandissante de ce chorégraphe sur la scène internationale. ”

LONDON EVENING STANDARD

TAO YE TAO DANCE THEATER (PÉKIN)

4 (2012)
+ 5 (2013)

“C'est dans le corps, dans notre existence physique, qui porte en elle l'ordre intrinsèque de la vie, que réside la plus grande des sagesses”. Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, explore depuis plus de dix ans au sein du Tao Dance Theater l'idée d'un mouvement pur dégagé de toute forme de narration. Ses pièces ne cherchent pas à plaire mais à expérimenter. Pour preuve, il ne donne aucun titre à ses chorégraphies mais les numérote, dessinant ainsi une sorte d'ensemble composé. Chaque œuvre possède une unité et forme, juxtaposée les unes aux autres, un tout cohérent. La pièce 4 rassemble quatre danseurs. La pièce 5, cinq danseurs. La musique de Xiao He, un compositeur avant-gardiste, accompagne ces deux pièces. Dans 4, les corps prennent l'espace dans le flux d'une énergie verticale. Ils semblent se chercher sans jamais se rencontrer. Les cinq danseurs de 5 entretiennent quant à eux une forte connexion physique. La rencontre, de l'entrecroisement jusqu'à l'accumulation des corps, produit une sorte d'édifice géant, une masse mouvante émergeant de la terre. “5 est une pièce qui exprime ma compréhension du monde. Certains y voient le bonheur et l'espoir, d'autres l'oppression et le désespoir”. 4 et 5 forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.



ACCUEILS STUDIO RÉSIDENCES DE CRÉATION & PRÊT DE STUDIO

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de style ou de famille artistique.

Cette saison, le CCNT accueille huit compagnies dans le cadre de l'accueil studio et trois en résidence de création. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio et d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique. Afin de valoriser au mieux ces accueils, nous proposons aux chorégraphes invités de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits favorisent le dialogue entre le public et les artistes et permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison.

Pour les résidences de création accordées à Clément Aubert et Johanna Levy, le CCNT a mis en place un partenariat avec l'Université de Tours et le service culturel de la Ville d'Amboise. Viviana Moin bénéficie quant à elle pour son projet, *Les Champignons* (Ration de civaplômes H.U.T.E.), d'un prêt de studio.

This season, the CCNT is all set to welcome eight companies who will enjoy the use of dance space, plus three others who will be here on new work residencies. Artists who spend time here will invite you to meet them during the curious hours, where you can ask questions about their creative pathways and about different aspects of their work...



CLÉMENT AUBERT / ASSOCIATION DU TALWEG (TOURS)

DANSE AVEC LE YAK

CRÉATION 2019

Clément Aubert a découvert la danse contemporaine à l'Université de Tours. De 2008 à 2011, il danse pour la compagnie Jackie Taffanel à Montpellier. Il intègre en 2009 la formation Transforme liée au Programme de Recherche et de Composition Chorégraphiques de l'Abbaye de Royaumont alors dirigé par la chorégraphe Myriam Gourfink. Il dansera pour cette dernière de 2011 à 2016. Depuis décembre 2015, il est interprète et collaborateur de Vincent Dupont et de Cédric Cherdel. Praticien certifié en Feldenkrais, il intervient dans le domaine de la pédagogie auprès de publics de tout âge et de tous niveaux. Il développe ses projets artistiques et pédagogiques au sein de l'association tourangelle du Talweg. La Ménagerie de verre à Paris, le PAD d'Angers, ainsi que l'échangeur, CDCN Hauts-de-France, l'accueillent régulièrement en résidence de création. *Danse avec le yak*, western contemporain et épopée quichottesque, est son premier solo. Dans la continuité de ce premier opus, Clément Aubert est lauréat du dispositif Sur Mesure 2018 de l'Institut français, pour *Weastern*, un projet itinérant d'échanges et de transmissions artistiques entre le Liban, la France et le Maroc.

En résidence de création du 10 au 19 septembre, Université de Tours (partenariat)
Sortie de résidence, le 19 septembre à 19h, Salle Thélème



CATHERINE DIVERRÈS (VANNES)

JOUR ET NUIT

CRÉATION LE 9 FÉVRIER 2019, VIADANSE, CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
LE GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT

Catherine Diverrès est l'une des figures les plus marquantes de la danse contemporaine de ces trente dernières années. Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle se fait remarquer en compagnie de Bernardo Montet avec lequel elle part six mois durant suivre l'enseignement de Kazuo Ohno au Japon entre 1982 et 1983. À leur retour, ils fondent le studio DM et prennent dix années plus tard la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, qu'elle dirige seule entre 1998 et 2008. Comme le souligne la critique de danse Irène Filiberti : "le parcours de Catherine Diverrès est jalonné de pièces aux visions fulgurantes, aux partis pris polémiques. Mélancolie, sentiment tragique, approche du vide, abstraction, profonde intériorité animent sa danse qui se déploie dans le raffinement d'une gestuelle nerveuse et vibratile". Au fil du temps, Catherine Diverrès a créé une œuvre qui comprend une trentaine de pièces hantées par des états de conscience, des corps subtils, qui nous parlent d'espace, de temps, de résistance, et qui entrent en résonance avec les grands bouleversements de la vie. Ses dernières pièces, *Penthesiléas* (2013), *Dentro* (2015) et *Blow the Bloody Doors Off!* (2016) continuent d'en témoigner. Sa création *Jour et Nuit*, pour neuf interprètes, vient ponctuer ce parcours magistral.

En accueil studio du 24 au 28 septembre
Heure curieuse, le 28 septembre à 19h
compagnie-catherine-diverres.com



HARRIS GKEKAS / COMPAGNIE STRATES (LYON)

PLATEAUX

CRÉATION LE 13 OCTOBRE 2018, Klap Maison pour la Danse, Marseille

Harris Gkekis quitte la Grèce, son pays d'origine, à l'âge de 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la Fondation A. Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenaon. Il intègre par la suite le Jeune Ballet International, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titres dans des pièces de répertoire de Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs ou encore Dominique Bagouet, Alain Buffard et William Forsythe... Ses collaborations avec Catherine Diverrès, Maguy Marin, Ralph Lemmon, Félix Ruckert, Otto Ramstad et Christian Rizzo le poussent à initier sa propre recherche. En 2015, il fonde la compagnie Strates et y développe ses premiers travaux. *Yond.Side.Fore.Hind* (2015), *VVA* (2016) et *Mille* (2017) sont présentés entre autres aux Substances à Lyon, à Klap à Marseille et à l'Abbaye de Royaumont. Sa prochaine création, *Plateaux*, est l'inévitable suite du solo *Mille* s'inscrivant dans la logique de *Mille Plateaux*, essai de Gilles Deleuze et Félix Guattari qui a inspiré cette recherche. Pour cette nouvelle pièce, il poursuivra son travail de recherche centré sur les notions de strates, de lignes, de mouvements de déstratification et de ruptures.

En accueil studio du 1^{er} au 5 octobre
Heure curieuse, le 5 octobre à 19h
strates-harrisgkekis.squarespace.com



VIVIANA MOIN / ASSOCIATION LÉA P. NING (PARIS)

LES CHAMPIGNONS (RATION DE CIVAPLÔMES H.U.T.E.)

CRÉATION 2019

Viviana Moin s'est formée à l'École Nationale de Danse de Buenos Aires, sa ville natale. Danseuse, performeuse, chorégraphe, elle a notamment travaillé avec Mark Tompkins, Steven Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti et Vera Montero, pour des cours et stages autour de l'improvisation, et avec Christophe Haleb, Jérôme Bel, Joris Lacoste, Ayelen Parolin, Yair Barelli, entre autres, comme interprète. Elle a également participé à différents courts métrages et films d'art aux côtés de Gustavo Kortsarz, Ulla Von Brandenburg, Pauline Curnier Jardin, Olivier Steiner... On l'a vue récemment dans *Sofa* d'Helena Villovitch, et *Déshabillages* de Valérie Mrejen. Au sein de sa compagnie Léa P. Ning, fondée en 1999, elle développe son travail et crée plusieurs performances et spectacles dont *Où est passée Madame Gonzalez* (Tours d'Horizons 2012) et *Minotaure75*. Pour *Les champignons* (Ration de civaplômes H.U.T.E.), Viviana Moin nous entraîne, en compagnie de Pierre Courcelle, dans un spectacle où il y aura "musique sonnante et dissonante, tensions extrêmes et ruptures abruptes, adresses au public et explorations intérieures, renversements et détournements de sens"...

Prêt de studio du 8 au 12 octobre
vivianamoin.com



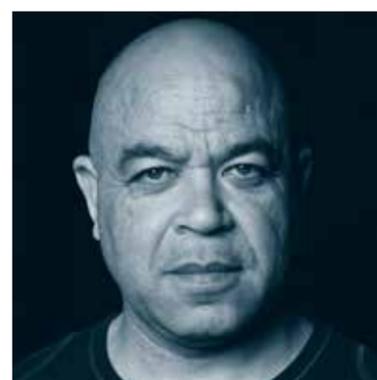
MARION CARRIAU / ASSOCIATION MIRAGE (MONTARGIS)

JE SUIS TOUS LES DIEUX

CRÉATION LE 13 DÉCEMBRE 2018, CCN DE TOURS (SPOT # RÉGION)

Après une formation au CRR de Paris puis au CND de d'Angers, **Marion Carriau** participe aux créations de Mohammed Shafik, Les gens d'Uterpan, Mylène Benoit ou encore Arthur Perole. Elle collabore également avec des artistes du champ visuel comme Laurent Goldring et Julien Prévieux. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton et participe aux créations des *Modulables*, *Exquisite Corpse*, *9000 Pas*, *I'm sitting in a room*, *Songlines*. Elle est également engagée sur le projet participatif *Made In... Séries* et *Les Veilleurs* (Haguenau et Freiburg). En 2009, elle entame une formation au bharata natyam au Centre Mandapa. La pratique de deux langages chorégraphiques distincts, la danse contemporaine et le bharata natyam, l'a conduite à envisager la question de l'identité et de l'appartenance de manière plurielle. En 2016, elle fonde l'association Mirage en Région Centre-Val de Loire et entame son propre travail chorégraphique. *Je Suis Tous Les Dieux*, premier solo de la chorégraphe, est une tentative de décontextualisation du bharata natyam dans un cadre contemporain. Depuis 2017, elle a intégré le bureau d'accompagnement d'artistes La Belle Orange situé à Tours.

En accueil studio du 3 au 12 décembre
labelorange.fr/marion-carriau-association-mirage



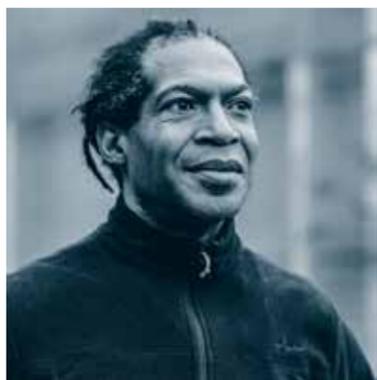
BERNARDO MONTET / COMPAGNIE MAWGUERITE (MORLAIX)

MON ÂME POUR UN BAISER

CRÉATION 2019

Après son passage au sein de la prestigieuse école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, **Bernardo Montet** obtient en compagnie de Catherine Diverrès une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse butô avec le maître Kazuo Ohno. Ce voyage dit-il "bouleverse son rapport au corps dansant". Il co-dirige avec Catherine Diverrès le CCN de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, année où il crée sa compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest. Il dirige le CCN de Tours de 2003 à la fin 2011 où il crée neuf pièces et développe des projets singuliers tels que "Veiller par le geste" et "Les Grands Ateliers". En 2012, il reprend la direction de sa compagnie qu'il plante à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW – plateforme d'arts et de recherches associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre L'Entresort et l'association de musiques électroniques Wart. Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, l'identité, la conscience des corps, la résistance... *Mon âme pour un baiser*, nouvelle création, est envisagée comme un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines.

En accueil studio du 21 janvier au 1^{er} février
Stage amateurs tous niveaux, Espace. Temps. Décélération., les 19 et 20 janvier
Heure curieuse, le 1^{er} février à 19h
ciemawguerite.com



HUBERT PETIT-PHAR / COMPAGNIE LA MANGROVE (PANTIN / LES ABYMES)

AU BOUT DU SOUFFLE...

CRÉATION 2019

Hubert Petit-Phar débute ses études chorégraphiques à Mudra International à Bruxelles de 1983 à 1986 sous la direction de Maurice Béjart. Danseur à Mudra Junior de 1985 à 1988 (direction Jan Nuts), il sera également interprète pour des compagnies en Hollande et en Belgique. Il poursuit sa formation auprès d'Alvin McDuffie, danseur et formateur chez Alvin Ailey, et Félix White, disciple de Katherine Dunham. Danseur au Dance Theater of Harlem de 1988 à 1992 sous la direction d'Arthur Mitchell, il participe en tant qu'artiste invité à l'opéra *Porgy and Bess* au Metropolitan Opera. Durant ces années passées à New York, il développe sa propre écriture sous le regard de Bessie Schoenberg. De retour en France, Hubert Petit-Phar danse pour la compagnie In Vivo, Calabash... Il crée en 2007 avec Delphine Cammal la compagnie La Mangrove. Pour chacun de leur projet qu'ils développent entre la Guadeloupe et la métropole, ils explorent à partir de la littérature, la poésie ou des mythes les thématiques de la quête et de l'identité. *Au bout du souffle...*, sa nouvelle création est envisagée comme un essai sur les comportements de l'homme face à l'engagement total, la mort.

En résidence de création du 11 au 15 février

Sortie de résidence, le 15 février à 19h

cielamangrove.com



JOHANNA LEVY / COMPAGNIE TEN (AMBOISE)

CONVIVES

CRÉATION LE 13 JUIN 2019, ÉGLISE SAINT-FLORENTIN, AMBOISE

(DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS ORGANISÉ PAR LE CCN DE TOURS)

Formée au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse et diplômée d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris VIII, **Johanna Levy** passe quelques années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York et à Berlin. Sa rencontre avec la vidéaste Ruth Sergel, qui écrit une pièce pour elle et Luigi Coppola, l'incite à son retour en France à enrichir son parcours. Elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, la contorsionniste Raphaëlle Boitel, la metteuse en scène Laureline Collavizza, et les chorégraphes Gaëtan Brun Picard, Emilio Calcagno et Thomas Chopin. Au sein de la compagnie Ten, créée en 2013, elle chorégraphie et met en scène deux projets : *After* (2015) et *Twist* (2017), et collabore sur l'écriture chorégraphique d'un court métrage *The Ordinary* (2015). Associée à La Faiencerie Théâtre de Creil de 2014 à 2016 et à nouveau sur la saison 2018/2019, repérée par le Festival Les Incandescences en mars 2016, Johanna Levy déploie une écriture influencée par le théâtre et le cinéma. Dans chacune de ses créations, elle explore les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation ordinaire, jusqu'à ce que la danse émerge et le mouvement prenne la parole. Dans la continuité de son précédent spectacle, *Twist*, les personnages de *Convives* prennent vie à l'intérieur d'une maison. Inspirée par le film danois, *Festen*, Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création six interprètes pour un repas qui prend une tournure inattendue...

En résidence de création du 25 au 29 mars, La Charpente à Amboise (en partenariat avec la Ville d'Amboise)

compagnieten.com



BRYAN CAMPBELL / MÉTÉORES PLATEFORME CHORÉGRAPHIQUE (NANTES)

SQUARE DANCE

CRÉATION 2019

Bryan Campbell, artiste américain, vit et travaille à Paris. Depuis 2008, il élabore un travail mêlant reproductions visuelles, texte et chorégraphie. Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, et au CCN de Montpellier dans le cadre d'ex.e.r.ce 2009/2010, il réalise la conférence dansée *Research for the quadruped protagonist*. En 2013, il reçoit la bourse DanceWEB, et en 2015, il crée *MARVELOUS*, un projet d'édition et de performance présenté à PACT Zollverein, au Kaaistudios, ainsi qu'aux festivals Artdanthé, Actoral, Latitudes Contemporaines et Uzès Danse. Actuellement, il travaille à la création de *SQUARE DANCE*. Pour ce quintet, il puise dans les dynamiques de deux pratiques de danse "de société" : la square dance américaine et la danse "en boîte de nuit" pour questionner les schémas des relations sociales. Il travaille également sur *Janitor of Lunacy: a Filibuster*, un monologue de longue durée inspiré d'une pratique d'obstruction législative du Sénat américain, le filibuster. En tant qu'interprète, il a travaillé avec Loïc Touzé, Jana Unmüssig, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin, Antonija Livingstone et Jennifer Lacey, Ambra Senatore et Olivia Grandville. Il collabore actuellement avec DD Dorvillier, Perrine Maurin et Gaëtan Rusquet et a participé à la recreation des *Inconsolés* d'Alain Buffard.

En accueil studio du 26 au 30 mars

Heure curieuse, le 29 mars à 19h

meteores.org



MYRIAM GOURFINK / LOLDANSE (PARIS)

DÉPLACEMENT VERS LE SENS (TITRE PROVISOIRE)

CRÉATION 2020

Formée au Conservatoire d'Angers, **Myriam Gourfink** étudie la Labanotation avec Jacqueline Challet-Haas au Centre National d'Écriture du Mouvement. À partir de ce système de recherche d'écriture du mouvement, et grâce à la pratique de différentes techniques somatiques comme le yoga, elle formalise son propre langage de composition. Depuis 1998, ses chorégraphies invitent l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, également invitée par de nombreux festivals internationaux, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004/2005 et au Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2005/2006. De janvier 2008 à mars 2013, elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2015, elle a été artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil et accueillie en 2015/2016 en résidence de saison à Micadanses à Paris. Pour sa prochaine création, *Déplacement vers le sens*, Myriam Gourfink souhaite créer une performance d'environ quatre heures pour des espaces sans frontalité, quelques chaises et coussins à disposition. La possibilité pour le public d'errer, d'entrer et sortir...

En accueil studio du 1^{er} au 5 avril

Heure curieuse, le 5 avril à 19h

myriam-gourfink.com



RADHOUANE EL MEDDEB / LA COMPAGNIE DE SOI (PARIS)

AMOUR-S

LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE

CRÉATION 2019

Après l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, le titre de jeune espoir du théâtre tunisien de l'Institut International de Théâtre et une carrière franco-tunisienne dans le théâtre et le cinéma, **Radhouane El Meddeb** présente *Pour en finir avec MOI* (2005) à Montpellier Danse. Une révélation qui ouvre un parcours d'une quinzaine de pièces chorégraphiques créées notamment à Montpellier Danse (*Hùwà*, *Ce Lui* en 2006, *Sous leurs pieds*, *le paradis* en 2012 et *À mon père, une dernière danse et un premier baiser* en 2016), aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (*Quelqu'un va danser...* en 2008) et au CN D à Pantin (*Je danse et je vous en donne à bouffer en 2008 et Ce que nous sommes* en 2010). De 2011 à 2016, il est artiste associé au Centquatre à Paris et crée *Nos Limites* (2013), *Au temps où les arabes dansaient...* (2014), *Nous serons tous des étrangers* (2015) pour la Biennale de danse de Venise, *Heroes, prélude* (2015) au Panthéon et *Heroes* (2016) au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples. En 2017, *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire* est présentée au Festival d'Avignon. En 2019, le chorégraphe créera son *Lac des Cygnes* avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin et le trio *AMOUR-S*, inspiré par la poésie de Gibran Khalil Gibran.

En accueil studio du 8 au 12 avril

Heure curieuse, le 12 avril à 19h

lacompaniedesoi.com



ANDREA SITTER / COMPAGNIE DIE DONAU (PARIS)

JUSTE AU CORPS

CRÉATION 2019

L'art d'**Andrea Sitter** est hors catégories. Danseuse, musicienne, comédienne, poète et performeuse, cette chorégraphe allemande formée à l'Académie de Munich puis auprès de plusieurs grands chorégraphes (Alvin Nikolais, Carolyn Carlson, Pina Bausch, Peter Goss, Dominique Mercy, François Verret...), est une artiste à part. Elle a été interprète pour Joseph Russilo, Anne-Marie Reynaud, Odile Azagury, Dominique Boivin, Luc Ferrari. Son goût pour le verbe et son travail avec des metteurs en scène comme Jean-Louis Hourdin ou Eugène Durif l'ont conduite à inventer une "danse-théâtre" directe, intense et sensible. Ses pièces, données en France et dans de nombreux pays, soli ou chorégraphies de groupe (*Etc* pour le Ballet de Lorraine, ou *Obstinés avec un cochon*, un cycliste et une funambule) révèlent une artiste décalée, traversée par l'humour et un sens de la dérision manifeste. Pour chacune de ses créations, Andrea Sitter ouvre, à travers son corps et ses propres mots, un voyage au monde, émouvant, violent, autobiographique. Son prochain solo, *Juste au corps* gravite et s'enracine dans les figures de Valeska Gert, Salomé et Hannah Arendt. "Elles me conduiront vers une histoire personnelle, fictionnelle, sincère, irrévérencieuse, tremblante et joyeuse."

En accueil studio du 3 au 7 juin, La Pléiade (partenariat)

PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION



Le CCNT mène tout au long de la saison diverses actions pédagogiques et de sensibilisation auprès de différents publics. De la crèche à l'Université, en passant par le Conservatoire de Tours, l'École supérieure de communication visuelle Brassard ou le CHRU de Tours, la danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création chorégraphique. Cette saison, de nouveaux projets lient le CCNT au Centre Universitaire de Pédopsychiatrie de Tours et à l'association VIH Val de Loire.

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

Particulièrement attentive à l'accueil des publics fragilisés, l'équipe est également disponible pour réfléchir aux demandes concernant le public en situation de handicap.

Renseignements : **Mathilde Bidaux**
02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

Throughout the season, the CCNT organises many different outreach and awareness actions geared towards as many different individuals and audiences as possible. We are present from preschool to the University, and also at Tours Conservatory, Brassard Higher School of Visual Communication and at Tours Hospital. Dance nourishes the imagination! Everyone can discover and build their own sensitive relationship with art and choreography; doing as well as watching. This season, new projects will link the CCNT with Tours University Child Psychiatry Department and with the Val de Loire HIV Care Association.



PÉDAGOGIE

DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE

PARCOURS JEUNE PUBLIC

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire à Tours et dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte, l'expérimentation, la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Au programme de cette saison : *Dans ce monde* de Thomas Lebrun (de la maternelle au CM1) ; *Les Passagers* de Laurent Falguiéras (du CP à la 6^{ème}) ; *Si mes souvenirs sont exacts*, *Mady* de Veronique Teindas (de la 6^{ème} à la 3^{ème}) et pour la quatrième année consécutive dans les écoles *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda (de la Grande section à la 6^{ème}).

COLLÈGE LA BRUYÈRE-TOURS NORD

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Après cinq riches années de recherche et de création au sein des ateliers danse-théâtre, menés conjointement par Emmanuelle Gorda et Karin Romer du Théâtre Olympia, le CCNT intègre désormais de manière permanente le cursus des classes à horaires aménagés théâtre. Emmanuelle Gorda dispensera chaque mois quatre heures de pratique de la danse à la classe de sixième qui aboutiront à une restitution publique en fin d'année au collège.

LYCÉE PAUL-LOUIS COURIER

PROJET "ROSAS REMIX OU LE SUJET D'INVENTION"

Après une animation pédagogique à destination des enseignants du second degré autour du spectacle *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa De Keersmaeker, programmé lors du dernier Festival Tours d'Horizons, une classe de première du Lycée Paul-Louis Courier participera à un projet de réécriture du second mouvement en croisement avec un exercice de français appelé "Sujet d'invention". Cette version fera l'objet d'une restitution publique et d'une captation sous la forme d'une vidéo-danse filmée et montée par les élèves de l'atelier cinéma du lycée.

UNIVERSITÉ DE TOURS

STAGES DE PRATIQUE

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université de Tours proposent cette année encore aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant ou du Pack Sport de suivre deux stages menés par deux interprètes de Thomas Lebrun. Anthony Cazaux dirige le stage autour de *Dans ce monde*, prévu les 20 et 21 octobre au CCNT, et Maxime Aubert, celui de *Another look at memory*, programmé les 2 et 3 février au CCNT.

SENSIBILISATION

COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le CCNT met en place depuis quelques années, avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des rencontres ou des ateliers pour découvrir le Centre chorégraphique national de Tours. Ces parcours personnalisés permettent de sensibiliser ces élèves à la danse contemporaine, à l'histoire de cette institution, sa structuration, ses missions ainsi qu'aux métiers qui permettent de faire vivre ce lieu.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Partenariat phare du CCNT, le Conservatoire de Tours engage une nouvelle fois ses étudiants (en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé) dans un parcours chorégraphique. Heures curieuses, spectacles, temps forts, autant d'occasions de fréquenter tout au long de la saison le CCNT comme spectateurs !

BRASSART, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION VISUELLE

DANSE & DESSIN

Lors de la saison 2015/2016, les équipes du CCNT et de l'École Brassart se sont rapprochées afin de réfléchir aux croisements possibles entre la danse contemporaine et le dessin. Pour la quatrième saison, les étudiants du cursus "Designer Graphique et Multimédia", accompagnés de leur professeur de croquis, viennent suivre des temps de répétitions de compagnies invitées dans le cadre de l'accueil studio. L'occasion pour ces jeunes étudiants de croquer sur le vif des gestes, des mouvements, des phrases dansées et d'assister également à certains spectacles de la saison.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

DANSEZ AVEC LES SCULPTURES

Le CCNT renouvelle cette saison son partenariat avec le service des publics du Musée des beaux-arts de Tours. Emmanuelle Gorda et une médiatrice du service des publics du musée proposent aux élèves de cycle 3 de passer une journée en leur compagnie. Au programme : un parcours guidé, thématique, valorisant trois sculptures de la collection, un atelier d'arts plastiques, un atelier de danse dans le musée en dialogue avec les sculptures sélectionnées et une performance dansée d'Emmanuelle Gorda.

PETIT FAUCHEUX

"1 SALON 2 GESTES"

En s'associant au Petit fauchoux et au contrebassiste Sébastien Boisseau, le CCNT vous a proposé l'an passé d'assister à un projet singulier et participatif mêlant danse et musique. Suite au succès rencontré, la collaboration continue ! Le concept de ce projet attractif est simple : une structure (association, entreprise, école...) transforme ses espaces quotidiens pour accueillir deux artistes et partager avec son public un moment privilégié. Entre salon littéraire et réunion Tupperware, cette proposition crée un temps de rencontre conviviale.

SERVICE PETITE ENFANCE

PARCOURS DÉCOUVERTE

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite Enfance, l'accueil des tout-petits, depuis la fin du congé maternité/paternité jusqu'à la scolarisation. Pour la septième année, le CCNT met en place avec les crèches de Tours un parcours de découverte s'adressant aux enfants et à leurs parents. Ateliers de pratique, rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

CHRU DE TOURS, ÉCOLE DE SAGES-FEMMES

PRATIQUE DE LA DANSE

La danse réunit cette année encore l'École des Sages-Femmes du CHRU de Tours au CCNT ! Un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine, mêlant pratique et spectacles, est comme l'an passé intégré au cursus de formation des futures sages-femmes.

CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE

MÉDIATION CULTURELLE

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, venant de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue cette année encore à soutenir leur action en proposant des temps de formation, de rencontre et d'échange ainsi que des places gratuites sur tous les spectacles de la saison.

DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'étranger, les interprètes du CCNT mènent, en complicité avec les structures accueillantes, différentes actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore masterclass, les interprètes partagent ainsi leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

NOUVEAUX PARTENARIATS !

COLLÈGES

ALORS ON DANSE !

Dans le cadre des "Nouveaux protocoles d'accord pour l'éducation artistique et culturelle" impulsés par la DRAC Centre-Val de Loire et de Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le CCNT propose aux collèges du département des parcours thématiques. Quatre établissements participent cette saison à l'aventure menée par trois chorégraphes proches du CCNT : Veronique Teindas avec le parcours *Ma mémoire dansée* ; Claire Haenni avec *Mon autoportrait dansé* et Simon Dimouro pour *Ma danse hybride*.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

PARCOURS DU SPECTATEUR

Le CCNT rejoint le dispositif "Lycéens et création contemporaine" proposé par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Ce programme permet à des classes de lycée de construire un parcours du spectateur autour de trois pièces programmées cette saison. Au CCNT, ces parcours seront accompagnés par Emmanuelle Gorda à travers des ateliers et des rencontres prévus en amont de leur venue.

CENTRE UNIVERSITAIRE DE PÉDOPSYCHIATRIE DE TOURS

LA DANSE EN PARTAGE

Le CCNT entame cette saison une collaboration avec l'accueil de jour en Pédiopsychiatrie du CHRU de Tours à travers un cycle d'ateliers avec un groupe d'enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme. Un moment de découverte et de partage de la danse associera dans une même pratique enfants, éducateurs, psychomotriciens et personnel infirmier.

ASSOCIATION VIH VAL DE LOIRE

PARCOURS PERSONNALISÉ

En lien avec la programmation de *Trois décennies d'amour cerné* (dans le cadre de la soirée Moment donné), un parcours d'ateliers de sensibilisation et de pratique à la danse est proposé aux patients atteints du VIH et au personnel soignant de l'association VIH Val de Loire.



Le CCNT propose des cours réguliers et des stages vous invitant à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permettra de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Point d'orgue de la saison : deux stages de *Gaga Dance* donnés par Caroline Boussard, interprète d'Ohad Naharin pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga. De Tel-Aviv à Paris, les ateliers du chorégraphe israélien font fureur et séduisent même les non-danseurs ! L'atelier chorégraphique sera cette saison mené par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas. Cet atelier mensuel, qui aboutira à une présentation publique dans le cadre du Festival Tours d'Horizons 2019, vous conduira vers un travail ancré dans le sol avec Valérie Lamielle et vers une recherche plus aérienne avec Hervé Diasnas. "Une expérience de groupe ludique et intense pour que chacun puisse évoluer au service d'une danse commune" précisent les chorégraphes.

Renseignements : **Mathilde Bidaux**
02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

The CCNT proposes regular classes and workshops inviting you to explore different ways of approaching dance. Through each artist you can discover a personal choreography and her or his own transmission modes. Season highlight: two *Gaga Dance* workshops given by Caroline Boussard, who danced for Ohad Naharin with the Batsheva Dance Company for ten years and is a certified Gaga Method teacher. And we're looking forward to the choreography workshop, to be given this season by Valérie Lamielle and Hervé Diasnas.

FORMATIONS



COURS RÉGULIERS

NIVEAUX DÉBUTANTS ET INTERMÉDIAIRES AVANCÉS
Animés par **Emmanuelle Gorda**

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard,

Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsek et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine. Pour les nouveaux venus, un cours d'essai vous est réservé le mercredi 19 septembre !

Tarif plein : 220 € • Tarif réduit : 190 €

Débutants : le mercredi de 18h à 19h30

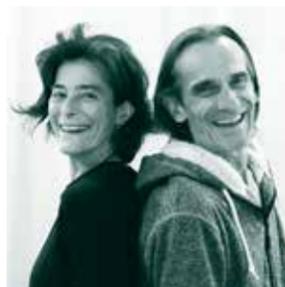
Intermédiaires avancés : le mercredi de 19h45 à 21h45

Cours d'essai tous niveaux : le mercredi 19 septembre de 18h à 19h et de 19h30 à 20h30 au CCNT. Inscriptions par e-mail dans la limite des places disponibles du 3 au 14 septembre.

Cours au CCNT : les mercredis 26 septembre ; 3 & 10 octobre ; 21 & 28 novembre ; 5 & 19 décembre ; 9, 23 & 30 janvier, 6 & 27 février ; 6, 13 & 27 mars ; 3 avril & le mardi 30 avril ; le mardi 7 mai.

Cours au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc (sous réserve de confirmation) : les mercredis 17 octobre ; 7 & 14 novembre ; 12 décembre ; 16 janvier ; 20 mars ; 24 avril ; les 15, 22 & 29 mai.

Inscriptions : lundi 24 septembre à partir de 18h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical de moins de 3 mois ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

BOURRASQUE EN SOUS-SOL ET L'ENVOI DES FALAISES
Dirigé par **Valérie Lamielle & Hervé Diasnas**

Assistés d'**Emmanuelle Gorda**

Le CCNT propose chaque saison, un week-end par mois, un atelier chorégraphique destiné à des danseurs amateurs

ayant une pratique régulière de la danse. Après Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun, Pascale Houbin, Claire Haenni et l'an dernier Gaëlle Bourges, Valérie Lamielle et Hervé Diasnas interviennent cette saison pour une création qui sera présentée en juin 2019 au Festival Tours d'Horizons. Danseurs, chorégraphes, musiciens et pédagogues, ces deux artistes, partenaires depuis de nombreuses années, s'intéressent particulièrement aux rapports qu'entretient la danse avec la musique. D'un travail ancré dans le sol avec Valérie Lamielle vers une recherche plus aérienne avec Hervé Diasnas, ils souhaitent que leurs approches entrent en résonance. "Nous voulons croire qu'une poignée d'êtres humains épris d'espace et de mouvement peuvent construire ensemble, unir leurs individualités pour un acte artistique commun, pour la beauté du geste et le luxueux plaisir de partager une tranche de vie au cœur du poème. Créer ensemble un espace dansant, devenir cet espace, mais aussi bourrasque, sol, élan, devenir nous".

Tarif plein : 85 € • Tarif réduit : 65 €

Le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

10 week-ends d'octobre à juin au CCNT : 13 & 14 octobre ; 17 & 18 novembre ; 8 & 9 décembre ; 26 & 27 janvier ; 9 & 10 février ; 16 & 17 mars ; 27 & 28 avril ; 11 & 12 mai ; 1^{er} & 2 juin ; samedi 8 juin.

L'atelier chorégraphique est limité en nombre de participants. En raison de l'importance des demandes, l'équipe du projet organise une rencontre-audition le samedi 29 septembre de 14h à 16h (inscriptions par e-mail ou par téléphone dès l'ouverture de saison).

Merci de bien vouloir nous fournir au plus tard le premier week-end de l'atelier une attestation de responsabilité civile et un certificat médical de moins de 3 mois ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Représentations les 11 et 12 juin dans le cadre du Festival Tours d'Horizons 2019

STAGES AMATEURS



INTERMÉDIAIRES

SÉVERINE BENNEVAULT CATON

Danse en suspension

SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 OCTOBRE

CCNT

Vous êtes nombreux à avoir assisté l'an passé au stage de Séverine Bennevault Caton, spécialiste de la danse dite en suspension. Et vous êtes

nombreux à avoir souhaité revivre cette expérience dans les airs ! Pour ce nouveau stage, la chorégraphe propose comme en décembre dernier "un échauffement insistant sur les appuis et le poids du corps au sol, également sur l'alignement du corps et sa verticalité. La notion de chute y sera abordée. Une deuxième partie sera consacrée à l'apprentissage des rudiments de la danse en suspension avec appuis au sol (danse voltige)." Attention, ce stage de deux jours, limité à seize personnes, demande une très bonne condition physique ainsi qu'une bonne sangle abdominale ; il s'adresse aux personnes ayant une pratique physique très régulière.

Au bout... (2016) + **L'Entre** (création), le 25 janvier à 20h30,

La Pléiade (co-accueil)

afleurdairs.com



TOUS NIVEAUX

BERNARDO MONTET

Espace. Temps. Décélération.

SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 JANVIER

CCNT

Il y a dans la pensée de la danse, chez Bernardo Montet, un partage qui continue son mouvement hors des lieux consacrés pour se poursuivre auprès de tous les amateurs

de danse, qu'ils soient novices ou plus avancés dans leur pratique. Soucieux de transmission et de pédagogie, il vous invite à une traversée intime. "À la fois temps d'exploration, de transmission, d'expérience esthétique, l'accent sera mis plus sur l'écoulement du temps que sur le résultat. Donner à chacun la possibilité d'investir une question personnelle, d'exprimer ses propres mythologies à travers différentes situations. Constituer, considérer cette terre sur laquelle notre danse prend appui. Qu'est-ce qui motive ma danse ?"

Heure curieuse, le 1^{er} février à 19h

En accueil studio du 21 janvier au 1^{er} février

ciemawguerite.com



TOUS NIVEAUX

ABDOULAYE TRÉSOR KONATÉ

Danse contemporaine & ivoirienne

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 MARS

CCNT

Danseur confirmé, vu aux

côtés de Georges Momboye,

Salia Sanou, Seydou Boro,

Bernardo Montet ou encore

Pierre Doussaint, Abdoulaye Trésor Konaté a fait de sa danse son mode d'expression privilégié. D'origine ivoirienne, installé à Strasbourg, il puise son inspiration tant dans les spiritualités contemporaines africaines que dans la poésie du quotidien. Il propose de vous initier à son langage chorégraphique, mêlant danse contemporaine et danse traditionnelle ivoirienne. "Les participants s'engageront dans un travail d'improvisation dirigé, questionnant la singularité des gestes quotidiens, le rapport au sol, la perception de l'espace et du temps. L'objectif sera de développer un processus d'expression dansé à la fois personnel et enrichi par le groupe."

Rien à aborder, le 21 mars à 20h (SPOT # 2)

ateka-cie.com



TOUS NIVEAUX

CAROLINE BOUSSARD

Gaga Dance / People

SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 AVRIL

CCNT

Si vous souhaitez gagner en connaissance, en conscience du corps, améliorer votre souplesse, votre condition physique et votre agilité tout en éveillant vos sens et votre

imaginaire, inscrivez-vous à ce stage de *Gaga Dance* ! Le Gaga est un langage du mouvement développé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin qui ne nécessite aucune expérience et repose sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga, Caroline Boussard vous propose d'aborder cette technique grâce à l'improvisation et l'exploration du mouvement. Entre pop coréenne et Stravinsky, elle vous fera danser en rythme et en harmonie !

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin, documentaire de Tomer Heymann le 18 février à 19h (Ciné danse apéro)

milkshakeproject.com

Inscriptions à partir du 4 septembre au CCNT

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 € (accordé aux adhérents du CCNT, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi)

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 14h (8h de pratique)

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Nous ne donnerons suite à aucune demande de remboursement, sauf sur présentation d'un justificatif médical. Merci de votre compréhension. Les chèques "Tours Passeport Loisirs" sont acceptés comme moyen de paiement.

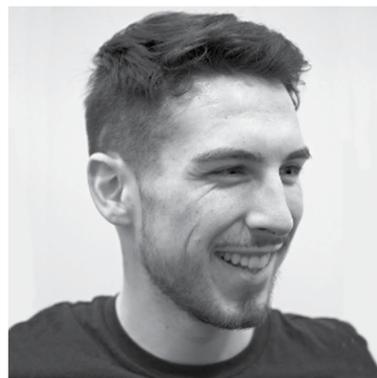
STAGES AMATEURS

À L'ATTENTION DES DÉTENTEURS DU PCE OU DU PACK SPORT



ANTHONY CAZAUX
Autour de *Dans ce monde* de Thomas Lebrun
SAMEDI 20 & DIMANCHE 21 OCTOBRE
CCNT
(en co-organisation avec l'Université de Tours)

Fidèle interprète de Thomas Lebrun, Anthony Cazaux vous invite à traverser les différents axes de recherche de *Dans ce monde*, création 2018 destinée à tous les publics. "Je vous propose de m'accompagner dans une balade dansante inspirée par les musiques du monde, de ses sons, ses rythmes et ses couleurs. Nous chercherons ensemble des matières chorégraphiques sensibles ou dynamiques, traversant ses paysages poétiques portés et inspirés par les structures musicales choisies. Il s'agira d'explorer l'élaboration d'une composition dansée, instantanée par l'improvisation ou structurée par l'écriture, en voyageant aux quatre coins du monde, et en s'appuyant sur les différents processus de création de cette nouvelle pièce."



MAXIME AUBERT
Autour de *Another look at memory* de Thomas Lebrun
SAMEDI 2 & DIMANCHE 3 FÉVRIER
CCNT
(en co-organisation avec l'Université de Tours)

Rencontré à l'École Supérieure du CNDC d'Angers à l'occasion d'une création imaginée pour les étudiants, *Tempo 96* (Tours d'Horizons 2017), Maxime Aubert rejoint à la sortie de sa formation Thomas Lebrun pour danser dans *Another look at memory*. "J'aimerais pour ce stage, partager avec vous quelques enjeux de la pièce *Another look at memory*. Les structures spatiales, la diversité des rythmes et des états de corps y seront évoqués. Nous aborderons le mouvement par la transmission de matériaux chorégraphiques, de consignes d'improvisations et de compositions. Tout cela étant lié au processus de création de cette pièce. Le but pour moi est avant tout de favoriser l'échange, en vous conviant à l'appropriation de la matière dansée, à la mémoire de celle-ci et ainsi développer votre propre interprétation."

Renseignements : Mathilde Bidaux (02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com)

Inscriptions dès septembre uniquement auprès de Christelle Berthier du service culturel de l'Université de Tours : Christelle Berthier • christelle.berthier@univ-tours.fr

Gratuit

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 14h (8h de pratique)

Dans ce monde, création les 10, 13, 14 & 15 novembre

Another look at memory, 26 février à 20h30, salle Thélème (co-accueil)



STAGE PROFESSIONNEL



CAROLINE BOUSSARD
Gaga Dance / Dancers
SAMEDI 16, DIMANCHE 17, LUNDI 18 & MARDI 19 FÉVRIER
CCNT

Ohad Naharin précise au sujet de sa méthode Gaga que les danseurs en la pratiquant deviennent plus conscients de leurs mouvements. "Nous nous connectons au sens des possibilités infinies. Nous explorons le mouvement multidimensionnel ; nous prenons plaisir à la sensation de brûlure dans nos muscles, nous sommes prêts à changer en un clin d'œil, nous sommes conscients de notre puissance explosive et parfois nous l'utilisons. Nous changeons nos habitudes de mouvements en trouvant de nouveaux. Nous allons au-delà de nos limites familières. Nous pouvons être calme et alerte à la fois". De Tel-Aviv à Paris, les ateliers du chorégraphe et directeur de la Batsheva Dance Company font fureur ! Ouvert uniquement aux professionnels, ce stage de quatre jours dirigé par Caroline Boussard, interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga, vous permettra de trouver une écoute profonde de votre corps. Selon Caroline Boussard, ce stage "vise à approfondir la conscience des danseurs en sensations physiques, élargir leur disponibilité dans le mouvement, améliorer leur capacité à moduler leur énergie et à engager leur puissance explosive, et enrichir leur qualité de mouvement dans une large gamme de textures". Le stage Gaga Dancers sera précédé chaque jour d'un atelier de yoga Vinyasa donné le matin dans le studio du CCNT par Karima El Amrani, interprète de Thomas Lebrun et professeure de yoga.

Tarif unique : 300 €

De 10h à 17h30 tous les jours

Âge requis : 18 ans minimum

Renseignements et inscriptions auprès de Mathilde Bidaux à partir du 4 septembre

Une demande de prise en charge est possible auprès d'un Organisme Paritaire Collecteur Agréé au titre de la formation professionnelle continue.

milkshakeproject.com

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin, documentaire de Tomer Heymann, 18 février à 19h (Ciné danse apéro)



INFORMATIONS PRATIQUES

ADHÉREZ AU CCNT !

Vous souhaitez soutenir le projet de Thomas Lebrun pour le CCNT ? N'hésitez pas à prendre votre carte d'adhésion !

Les avantages :

- Dès le mardi 28 août 2018, avant l'ouverture publique de la billetterie, vous pouvez réserver vos places pour l'ensemble de la saison.
- Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur les spectacles, sauf jeune public, ainsi que sur les cours réguliers et les stages programmés par le CCNT.
- Vous bénéficiez d'un tarif réduit pour les spectacles programmés par les scènes culturelles partenaires* du CCNT.
- Un imprévu ? Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation et dans la limite des places disponibles (échange limité à 2 fois dans la saison).
- Vous pouvez régler en trois mensualités égales le montant de votre commande.
- Vous avez accès à une liste d'attente en cas de spectacles complets.
- Vous êtes invité à la soirée "Conférence apéro" du 15 octobre 2018 et à la soirée "Ciné danse apéro" du 18 février 2019 (dans la limite des places disponibles).
- En juillet 2019, avant l'ouverture publique de la billetterie, vous pourrez réserver vos places pour la présentation de saison 2019-2020.

Montant de l'adhésion : 10 €

L'adhésion est nominative et valable sur l'ensemble de la saison 2018/2019.

* Théâtre Olympia, Centre dramatique national (Tours) ; Le Petit faucheur (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai, Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène nationale (Blois) ; Maison de la Culture, scène nationale (Bourges) ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces-L'espal, scène nationale (Le Mans) ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

NOUVEAU ! OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Vous manquez d'idées pour faire plaisir à vos proches ? Offrez des places de spectacles ! Nous vous proposons des cartes cadeaux d'un montant de 5 €, 10 € ou 20 €. L'achat de cette carte peut se faire par téléphone (frais d'envoi en recommandé de 5 €) ou à la billetterie du CCNT.

Les Modalités :

- Le bénéficiaire d'une carte cadeau choisit librement de son attribution.
- Elle permet de régler des places de spectacles ou de stages pour un montant égal ou supérieur (dans la limite des places disponibles).
- La transaction se fait uniquement au guichet de la billetterie du CCNT.
- La carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie monétaire et n'est pas remboursable.
- Elle n'est ni reprise, ni échangée (même en cas de perte ou de vol).
- Elle est valable jusqu'au 30 juin 2019 (en cas d'avoir non utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut être utilisé sur la saison suivante).

TARIFS CCNT

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Tarif particulier : 8 €

Le tarif particulier est accordé aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

SPOT

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Le tarif réduit est consenti aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

Pass 2 spectacles : 12 € • Pass 3 spectacles : 15 €

Tarifs spéciaux

Suzanne Guichard, Conférence apéro

+ Tomer Heymann, Ciné danse apéro

Tarif plein : 5 € • Tarif réduit : 3 € • Gratuit pour les adhérents du CCNT (dans la limite des places disponibles)

Le tarif réduit est consenti aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans.

Thomas Lebrun, Dans ce monde

+ Laurent Falguiéras, Les Passagers

Tarif adulte : 9 € • Tarif enfant : 6 € • Tarif duo : 12 € (adulte + enfant)

Les tarifs réduits et particuliers sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Les chèques CLARC sont acceptés comme moyen de paiement.

BILLETTERIE CCNT

CCNT

Du lundi au vendredi (sauf le mardi matin).

10h > 13h - 14h > 17h

Par e-mail : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12

Possibilité de régler par carte bancaire.

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

Par correspondance

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours). Si vous ne pouvez pas vous déplacer pour venir retirer vos billets, il est possible de les recevoir par courrier. Dans ce cas-là, merci de bien vouloir joindre à votre demande une enveloppe timbrée à votre adresse.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. Si vous venez par vos propres moyens, vous avez la possibilité de stationner devant le CCNT.

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

La Pléiade

Séverine Bennevault Caton, Au bout... + L'Entre

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne & Lucien Reynès, La Mécanique des Ombres

Tarif plein : 14 € • Tarif réduit : 11 € • Tarif particulier : 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Université de Tours

Thomas Lebrun, Another look at memory

Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 € • Tarif particulier : 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de l'Université de Tours

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux salariés de l'Université de Tours, aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux abonnés des scènes culturelles partenaires, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans et aux groupes scolaire.

Le tarif particulier est consenti aux détenteurs du PCE.

Théâtre Olympia

Thomas Lebrun, Ils n'ont rien vu

Tarif plein : 25 €

Tarif réduit 1 : 17 € • Tarif réduit 2 : 12 €

Tarif particulier 1 : 10 € • Tarif particulier 2 : 8 €

Pass famille : 27 € (adulte + enfant)

Placement libre • Réservations auprès du CCNT ou du T°

Le tarif réduit 1 est accordé aux adhérents du CCNT, aux abonnés du Théâtre Olympia et des scènes culturelles partenaires, aux groupes de 10 personnes et aux comités d'entreprise.

Le tarif réduit 2 est consenti aux moins 30 ans.

Le tarif particulier 1 est accordé aux demandeurs d'emploi, aux collégiens, aux lycéens, aux étudiants, aux bénéficiaires de services civiques et de minima sociaux, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, ainsi qu'aux groupes scolaires.

Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du PCE et aux primaires.

Service culturel de la Mairie d'Amboise

Johanna Levy, Convives

Plein tarif : 13 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif particulier : 6 €

Placement libre • Réservations auprès du CCNT ou du service culturel de la Mairie d'Amboise

Le tarif réduit est accordé aux adhérents du Centre Charles Péguy ou de l'École de musique et du Théâtre Paul Gaudet, aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux plus de 65 ans, aux enfants de 12 à 18 ans et pour un parent accompagnateur (dans la limite d'un parent par famille), aux demandeurs d'emploi, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés des scènes culturelles de la région partenaires du CCNT.

Le tarif particulier est consenti aux bénéficiaires des minima sociaux, aux enfants de 4 à 11 ans, aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

Espace Malraux

Tao Ye, 4 + 5

Tarif plein : 36 €

Tarif réduit 1 : 29 € • Tarif réduit 2 : 26 € • Tarif réduit 3 : 19 €

Tarif particulier 1 : 18 € • Tarif particulier 2 : 9 €

Places numérotées • Réservations auprès du CCNT ou

de l'Espace Malraux

Le tarif réduit 1 est accordé aux étudiants, aux comités d'entreprise, aux groupes de 10 personnes, aux adhérents Fnac, aux moins de 25 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Le tarif réduit 2 est consenti aux abonnés de l'Espace Malraux, aux adhérents du CCNT, aux détenteurs d'un Pass Festival Tours d'Horizons et aux Jocondiens.

Le tarif réduit 3 est valable pour les demandeurs d'emploi.

Le tarif particulier 1 est accordé aux moins de 15 ans.

Le tarif particulier 2 est valable pour les détenteurs du PCE, et les groupes scolaires.

BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

La Pléiade

Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur ville-lariche.fr

Renseignements : 02 47 38 31 30 • ville-lariche.fr/pleiade

Université de Tours

Le Service Culturel de l'Université est situé au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 bis).

Il est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h.

Billetterie en ligne possible sur ticketfac.univ-tours.fr

Renseignements : 02 47 36 64 15 • univ-tours.fr

Théâtre Olympia

Le théâtre est situé au 7 rue de Lucé à Tours.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur cdntours.fr

Renseignements : 02 47 64 50 50 • cdntours.fr

Service culturel de la Mairie d'Amboise

L'Espace Pouchkine est situé avenue des Martyrs de la Résistance à Amboise. La billetterie est ouverte le lundi et le jeudi de 13h30 à 17h30, le mercredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, le vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30.

Billetterie en ligne possible sur amboisesaisonculturelle.festik.net ou billetterie@ville-amboise.fr

Renseignements : 02 47 23 47 34 • ville-amboise.fr

Par courriel à billetterie@ville-amboise.fr

Espace Malraux

Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur espacemalraux-jouelestours.fr

Renseignements : 02 47 53 61 61 • espacemalraux-jouelestours.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle. Les places ne sont pas numérotées à l'exception de certaines propositions présentées hors les murs. Les représentations commencent à l'heure. Aucun retardataire ne sera admis en salle, une fois le spectacle commencé. Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographeur, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. En cas d'oubli ou de perte d'un billet, l'impression d'un duplicata est possible. À partir de la deuxième demande, le billet dupliqué sera néanmoins facturé 1 €. La revente de billet est interdite. Merci de votre compréhension.

ACCESSIBILITÉ

(HORS ACTIONS DE MÉDIATION)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture : Akiko Kajihara
Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* © Frédéric Iovino
P. 4 & 5 : Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*
© Thomas Lebrun
P. 6 : Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*
© Frédéric Iovino
P. 8 : Thomas Lebrun, *Lied Ballet* © Frédéric Iovino
P. 15 : Gaëlle Bourges © Kit Brown
P. 17 : Emmanuel Eggermont © Jihy Jung
P. 20 : Thomas Lebrun, *Dans ce monde*
© Frédéric Iovino
P. 22 : Clément Aubert © Céline Champinot
P. 23 : Catherine Diverrès © Nadja La Ganza
P. 24 : Harris Gkekas © Ashley Wright
P. 25 : Suzanne Guichard © Roland Guichard
P. 26 : Gaëlle Bourges, *Ce que tu vois*
© Danielle Voirin
P. 28 : Thomas Lebrun, *Dans ce monde*
© Frédéric Iovino
P. 31 : Marion Carriau, *Je Suis Tous Les Dieux*
© Eve-Chem De Brouwer
P. 32 : Valérie Lamielle, *Le Ventre des fées*
© Cie Nuit & Jour
P. 33 : Filipe Lourenço, *Homo Furens*
© François Stemmer
P. 34 : Emmanuel Eggermont, *Polis* © Jihy Jung
P. 36 : Séverine Bennevault Caton, *L'Entre* © Yannick Le Briquin
P. 38 : Bernardo Montet © Didier Olivré
P. 39 : Hubert Petit-Phar © Pierre de Bois
P. 40 : Ohad Naharin © Batsheva Cie
P. 41 : Anne-Sophie Lancelin / Thomas Lebrun, *Où chaque souffle danse nos mémoires*
© Bernard Duret
P. 42 : Thomas Lebrun, *Trois décennies d'amour cerné*
© Frédéric Iovino
P. 44 : Thomas Lebrun, *Another look at memory*
© Frédéric Iovino
P. 47 : Léo Lerus, *Entropie* © Ndoho Ange
P. 48 : Myriam Soulanges & Abdoulaye Trésor Konaté, *Rien à aborder* © Guy Ziegler
P. 49 : Leslie Mannès, *Atomic 3001* © Hichem Dahes
P. 50 : Bryan Campbell © Giannina Urmeneta Ottiker
P. 51 : Myriam Gourfink © Eric McKinndy
P. 52 : Sylvain Bouillet, Mathieu Deseigne & Lucien Reynès, *La Mécanique des Ombres* © Elian Bachini
P. 54 : Laurent Falguiéras, *Les Passagers*
© Vincent Curdy
P. 56 : Radhouane El Meddeb © Olivier Roller
P. 57 : Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* © Thomas Lebrun
P. 58 : Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* © Frédéric Iovino
P. 59 : Johanna Levy, *Convives* © Cie Ten
P. 60 : Tao Ye, 4 © Fan Xi
P. 62 (de haut en bas) : Clément Aubert © Céline Champinot ; Catherine Diverrès © Nadja La Ganza ; Harris Gkekas © Ashley Wright.
P. 63 (de haut en bas) : Viviana Moin © Adrien Chevrot ; Marion Carriau © Florent Cheymot ; Bernardo Montet © Didier Olivré.
P. 64 (de haut en bas) : Hubert Petit-Phar © Pierre de Bois ; Johanna Levy © Claire Cut ; Bryan Campbell © Giannina Urmeneta Ottiker.
P. 65 (de haut en bas) : Myriam Gourfink © Eric McKinndy ; Radhouane El Meddeb © Olivier Roller ; Andrea Sitter © Pascal Bouclier.
P. 66 : Stage 2018 Isida Micani © Mathilde Bidaux
P. 70 : Gaëlle Bourges, *Atelier chorégraphique 2017/2018* © François Berthon
P. 72 (de gauche à droite) : Emmanuelle Gorda © CCNT ; Valérie Lamielle & Hervé Diasnas © Cie Nuit & Jour.
P. 73 (de haut en bas) : Séverine Bennevault Caton © Frédéric Caton ; Bernardo Montet © Didier Olivré ; Abdoulaye Trésor Konaté © Barbara Scheek ; Caroline Boussard © Maria Kong.
P. 74 (de haut en bas) : Anthony Cazaux © CCNT ; Maxime Aubert © Jean-Pierre Mériel.
P. 75 : Caroline Boussard © Maria Kong ; Stage Gaga Dance © Batsheva Cie.
P. 81 : Thomas Lebrun, *Another look at memory*
© Frédéric Iovino

L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : Danièle Guillaume
Directeur : Thomas Lebrun

Administratrice générale : Camille D'Angelo
Administratrice de production et de diffusion : Caroline Deprez
Chargée de production et de diffusion : Magali Peu-Duvallon
Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée : Adrien Girard
Responsable de la communication et de la coordination des accueils studio : Nadia Chevalérias
Secrétaire de direction, chargée de la billetterie et de la logistique : Marie-José Ramos
Responsable administratif et financier : Céline Jeannin-Mazard
Comptable : Maryline Calas
Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : Mathilde Bidaux
Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles : Emmanuelle Gorda
Agent d'entretien : Anne Sajot

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : Hervé Lonchamp
Régisseurs lumière et de tournée : Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul, Jean-Marie Lelièvre, Françoise Michel
Régisseurs son : Mélodie Souquet, Maxime Fabre et Vivien Lambs
Régisseuse vidéo : Charlotte Rousseau

Artistes chorégraphiques : Maxime Aubert, Julie Bougard, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Lucie Gemon, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

NOUS CONTACTER

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Administration : 02 47 36 46 00
info@ccntours.com
Billetterie : 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
Contacter l'équipe par e-mail :
prenom.nom@ccntours.com

REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Université de Tours : Béatrice Boillot (directrice du service culturel)

La Pléiade : Sandra Cany (directrice)

Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier

Le Musée des beaux-arts : Sophie Join-Lambert (directrice),
Virginie Dansault (responsable du service des publics et des actions culturelles)

Théâtre Olympia - CDN de Tours : Jacques Vincey (directeur)
et François Chaudier (directeur adjoint)

Théâtre Beaumarchais – Ville d'Amboise : Karine Dastain (directrice du service culturel et de la programmation du théâtre Beaumarchais)

Espace Malraux : Sébastien Garcia (directeur) et Marie Hindy (programmatrice)

Directeur de la publication : Thomas Lebrun
Conception et rédaction : Nadia Chevalérias
avec l'aide précieuse de Laura Linder et de l'équipe du CCNT
Traduction : Helen Grant
Photo couverture : Akiko Kajihara / Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*
© Frédéric Iovino
Design graphique : Christopher Evans
Impression : Gibert & Clarey (Chambray-lès-Tours).
Programme édité sous réserve de modifications.
Licences : 1-1051624 ; 2-1051625 ; 3-1051626.

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



DIFFUSION



RÉSEAUX



SAISON



PÉDAGOGIE ET SENSIBILISATION



MÉDIAS



AUTRES



LE CCNT EN RÉSEAU

ACCN

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

PSO

Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures*, accompagne et promeut les jeunes auteurs chorégraphiques en organisant chaque année une plateforme nationale : La Grande Scène. Cet événement a pour objectif de présenter de jeunes artistes chorégraphiques sélectionnés suite à un appel à projet. Parmi les dix équipes artistiques retenues deux compagnies sont choisies par les membres du réseau pour bénéficier, au regard de leur parcours, d'un soutien particulier. L'une bénéficie d'une tournée dans les lieux membres des PSO, l'autre d'un soutien en coproduction. Ces deux aides peuvent être renforcées par un accompagnement de chacun des membres du réseau, qui peut prendre différentes formes : résidences, prêts de studio, mises à disposition de plateau, soutien logistique... En 2018, La Grande Scène se déroulera les 27 et 28 novembre à Arles en partenariat avec le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - nouvelles écritures.

petites-scenes-ouvertes.fr

*Les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; Les Éclats - Pôle régional dédié à la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine / Aquitaine Limousin Poitou-Charentes ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris ; Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne et Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise et Festival Danse de tous les Sens, CCN de Tours.

SCÈN'O CENTRE

Association des opérateurs culturels de la région Centre

Outil de rencontre et d'échange entre professionnels, la fédération réunit des structures de la région Centre-Val de Loire qui appartiennent, directement ou indirectement, au secteur public de la culture. Proche des valeurs de l'éducation populaire, Scèn'O Centre a fait naître un véritable projet fédératif autour du spectacle vivant, ayant trouvé un rayonnement suffisamment important pour être aujourd'hui un référentiel politique, économique et culturel sur le plan régional. Le travail de la fédération s'appuie sur des principes de mutualisation des connaissances, des moyens, des savoir-faire et une mise en réseau de l'expertise artistique de ses adhérents, garantissant la permanence du débat et de l'échange.

scenocentre.fr

The CCNT is a member of the Association of Centres chorégraphiques nationaux, of the National Choreography Centres's Emerging Dance Network, of the Petites Scènes Ouvertes and of the Scèn'O Centre federation for the performing arts.

DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !

PARTAGEZ NOTRE PASSION ET NOTRE ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE. SOUTENEZ LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS !



Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels... Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !

PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières ! En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale. Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe. En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Renseignements : 02 47 36 46 05

Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat.

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us. Together we can build a project that suits you.

VOS RÉSERVATIONS EN UN CLIN D'ŒIL !

RÉSERVEZ SUR PLACE, PAR TÉLÉPHONE OU PAR E-MAIL !

TOUT PUBLIC

SUZANNE GUICHARD
Les origines de la danse contemporaine et ses développements au cours du XX^{ème} siècle
LU. 15 OCTOBRE • 19H
CCNT
5 € • 3 €

GAËLLE BOURGES
Ce que tu vois
JE. 18 & VE. 19 OCTOBRE • 20H
CCNT
15 € • 12 € • 8 €

THOMAS LEBRUN
Dans ce monde – Le petit voyage (création)
À partir de 2 ans
SA. 10 NOVEMBRE • 11H
ME. 14 NOVEMBRE • 10H
CCNT
9 € (1 adulte) • 6 € (1 enfant) • 12 € (1 adulte + 1 enfant)

THOMAS LEBRUN
Dans ce monde – Le long voyage (création)
À partir de 6 ans
ME. 14 NOVEMBRE • 14H30
CCNT
9 € (1 adulte) • 6 € (1 enfant) • 12 € (1 adulte + 1 enfant)

THOMAS LEBRUN
Dans ce monde – Le tour du monde (création)
Tout public
SA. 10 NOVEMBRE • 18H
MA. 13, ME. 14 & JE. 15 NOVEMBRE • 20H
CCNT
9 € (1 adulte) • 6 € (1 enfant) • 12 € (1 adulte + 1 enfant)

EMMANUEL EGGERMONT
Polis
ME. 16 JANVIER • 20H
CCNT
15 € • 12 € • 8 €

TOMER HEYMANN
Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin
LU. 18 FÉVRIER • 19H
CCNT
5 € • 3 €

THOMAS LEBRUN
Trois décennies d'amour cerné
VE. 22 FÉVRIER • 20H
CCNT
15 € • 12 € • 8 €

MOMENT DONNÉ

THOMAS LEBRUN
Trois décennies d'amour cerné
Au profit de l'association VIH Val de Loire
SA. 23 FÉVRIER • 20H
CCNT
15 € • 12 € • 8 €

JEUNE PUBLIC

LAURENT FALGUIÉRAS
Les Passagers
À partir de 6 ans
JE. 24 AVRIL • 19H
CCNT
9 € (1 adulte) • 6 € (1 enfant)
12 € (1 adulte + 1 enfant)

SPOT # RÉGION

MARION CARRIAU
Je Suis Tous Les Dieux (création)
JE. 13 DÉCEMBRE • 20H
CCNT

VALÉRIE LAMIELLE
Le Ventre des fées
VE. 14 DÉCEMBRE • 20H
CCNT

FILIPPE LOURENÇO
Homo Furens
SA. 15 DÉCEMBRE • 20H
CCNT
8 € • 5 € (1 spectacle) • 12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

SPOT # 2

LÉO LERUS
Entropie
ME. 20 MARS • 20H
CCNT

MYRIAM SOULANGES
& ABDOULAYE TRÉSOR KONATÉ
Rien à aborder
JE. 21 MARS • 20H
CCNT

LESLIE MANNÈS, SITOÏD
& VINCENT LEMAÎTRE
Atomic 3001
VE. 22 MARS • 19H
CCNT

8 € • 5 € (1 spectacle) • 12 € (2 spectacles)
15 € (3 spectacles)

EN COLLABORATION...

SÉVERINE BENEVAULT CATON
Au bout... + L'Entre (création)
VE. 25 JANVIER • 20H30
La Pléiade
14 € • 11 € • 8 €

THOMAS LEBRUN
Another look at memory
MA. 26 FÉVRIER • 20H30
Salle Thélème
12 € • 6 € • 4 €

SYLVAIN BOUILLET, MATHIEU DESSEIGNE
& LUCIEN REYNÈS
La Mécanique des Ombres
JE. 4 AVRIL • 20H30
La Pléiade
14 € • 11 € • 8 €

THOMAS LEBRUN
Ils n'ont rien vu (création)
MA. 4, ME. 5, JE. 6 & VE. 7 JUIN • 21H
Théâtre Olympia
27 € • 25 € • 17 € • 12 € • 10 € • 8 €

JOHANNA LEVY
Convives (création)
JE. 13 JUIN • 19H
Église Saint-Florentin, Amboise
13 € • 10 € • 6 €

TAO YÉ
4 + 5
VE. 14 JUIN • 20H30
Espace Malraux
36 € • 29 € • 26 € • 19 € • 18 € • 9 €

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS
02 18 75 12 12 • BILLETTERIE@CCNTOURS.COM

WWW.CCNTOURS.COM

