

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA PLÉIADE

Romain Leleu et l'Ensemble Convergences

Partenariat avec les Moments Musicaux de Touraine

Samedi 24 février 20h30

Musique - 1h30 - 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Paddington 2

De Paul King

Mardi 27 février 15h

Cinéma jeune public - 1h43 - 5,50€ / 4 €

Les rois de la piste

Thomas Lebrun / CCNT

Co-accueil avec le CCNT

Vendredi 16 et samedi 17 mars 20h30

Danse - Dès 15 ans - 1h - 14€ / 11€ / 8€

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU CCNT

Spectacle & Moment donné

***À vue* (création)**

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth / C^{ie} Après Minuit

Judi 15 et vendredi 16 février 20h

14 € / 11 € / 8 €

Heure Curieuse

Métamorphose(s)

Isida Micani

Vendredi 2 mars 19h

Entrée libre sur réservation



C'EST UNE LÉGENDE

LA POÉTIQUE DES SIGNES / RAPHAËL COTTIN

Co-accueil avec le Centre Chorégraphique National de Tours

Samedi 10 février 11h

VILLE DE LA RICHE

Danse

C'EST UNE LÉGENDE

Création 2017

LA POÉTIQUE DES SIGNES / RAPHAËL COTTIN

Durée : 45 min / Dès 7 ans

« Comment la danse vient-elle bouleverser son époque ?

Quels échos résonnent aujourd'hui de ces éclats de modernité ?

À travers plusieurs chapitres et autant de personnages clefs de l'histoire de la danse, je souhaite présenter au public notre étrange métier, qui met en scène la danse contemporaine. Narrative, abstraite, minimaliste ou plus « bavarde », elle est à la fois le fruit d'une diversité historique et de chaque contexte qu'elle a traversé ; elle possède aujourd'hui de nombreux visages qui interpellent possiblement chacun d'entre nous.

Au fil de ces chapitres « légendés », racontés en voix off par la comédienne Sophie Lenoir, d'autres sujets se révéleront : l'état de danse des corps, la dynamique et les couleurs du mouvement, mais aussi la façon qu'a la danse d'entrer dans la vie d'une société, de la noblesse du 17^e siècle aux enfants des écoles du 20^e...

Les danseurs Antoine Arbeit et Nicolas Diguët se prêtent au jeu de ces transformations et rendent visite à cet art entré officiellement dans la modernité à l'aube du 20^e siècle. Ils traversent, le temps d'une citation détournée ou d'une danse « à la manière de », la force des danses concrètes et démonstratives, la magie des illusions que permet la scène et le mystère que propose l'entrée dans l'abstraction, pour suggérer en fait cette idée toute simple : profitez de la poésie du mouvement !

« La danse, c'est pour les autres (et pour les filles) ! »

C'est une légende que beaucoup ont affirmé et affirmeront encore.

C'est une légende qui sera malicieusement détournée...

Raphaël Cottin

6 chapitres :

• **Louis XIV** et l'académisme en danse (c'est à lui que l'on doit le vocabulaire français de la danse classique et les premiers outils prestigieux dont il souhaite doter cet art : répertoire, notation, traités).

• **Isadora Duncan** et l'entrée dans le XX^e siècle (la remise en cause de l'académisme et la danse libre).

• **Rudolf Laban** et la modernité (la danse comme art majeur, de nouveaux outils modernes d'analyse du mouvement, la danse dans l'éducation, dans les écoles, pour tous).

• **Alwin Nikolais**, où le corps se fait plus abstrait. Il fusionne avec l'espace, il devient ligne, lumière, rythme, comme un tableau de Klee ou Kandinsky.

• **Pina Bausch** et le retour du drame, injecté dans la modernité et la diversité des corps.

• Un sixième chapitre viendra clore la pièce en un cocktail des cinq parties précédentes.

La Poétique des Signes

Installée à Tours depuis 2012, La Poétique des Signes porte les créations chorégraphiques et les recherches de Raphaël Cottin. Il développe une écriture du mouvement où se font ressentir les influences de Rudolf Laban, théoricien du mouvement du début du XX^e siècle, privilégiant aussi la musique live ou les compositions originales. Sept pièces ont été créées depuis 2008, ponctuées par des projets plus éphémères mettant en scène des danseurs amateurs ou prenant un caractère événementiel. 3 pièces ont été créées depuis l'implantation de la compagnie à Tours en 2012 ; *Les 7 premiers jours* (création 2015), *Buffet à vif* (création 2014) et *Ein Körper im Raum – un corps dans l'espace* (création 2014).

Distribution

Raphaël Cottin : chorégraphie, textes et scénographie / **Antoine Arbeit** et **Nicolas Diguët** : interprétation / **David François Moreau** : création musicale / **Max Richter**, **Carl Friedrich Abel**, **Ludwig von Beethoven** et **Jule Styne** : musiques additionnelles / **Sophie Lenoir** : narratrice-voix off / **Catherine Noden** : Lumières / **Catherine Garnier** : costumes / **Corinne Lopez** : répétitrice / **Michel Barthaux** : collaboration / **Lise Daynac** : administration

Production : La Poétique des Signes – **Coproductions** : Centre chorégraphique national de Tours (37) / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) / Ville de Tours – Label Rayons Frais, Création + Diffusion (37) / La Pléiade, La Riche (37) – **Résidences** : Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun (37) / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) / La Pratique, atelier de fabrication artistique, Vatan (36) / Université François Rabelais, Tours (37) – **Prêt de studio** : Centre national de la danse, Pantin (93) – **Subventions** : Région Centre Val-de-Loire / Conseil départemental d'Indre et Loire / Conseil départemental du Val d'Oise / SPEDIDAM – La Poétique des Signes est subventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire au titre de l'aide à la structuration.