

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

Lundi 6 + Mardi 7 • 20H

Soirée partagée

Atelier Chorégraphique du CCNT

(création amateurs)

+ G-SIC (création amateurs)

+ Thomas Lebrun

De douces métamorphoses... (2021)

CCNT

Mercredi 8 • 20H

Cécile Loyer

Villes de papier (2022)

CCNT

Jeudi 9 • 20H

Kaori Ito

*Je danse parce que je me méfie
des mots* (2015)

La Pléiade

Vendredi 10 • 20H

Coline / Christian Ubl

Der Lauf der Dinge (2022)

+ Coline / Thomas Lebrun

Coline Bach, Cantates et passion (2021)

CCNT

Samedi 11 • 11H + 14H

Noé Soulier

Passages (2020)

Prieuré Saint-Cosme

Samedi 11 • 17H

Coline / Joanne Leighton

Score (2022)

+ Coline / Thomas Lebrun

Coline Bach, Cantates et passion (2021)

CCNT

Samedi 11 • 20H

Emmanuel Eggermont

All Over Nymphéas (2022)

Théâtre Olympia

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

ABDERZAK HOUMI

COMPAGNIE X-PRESS (JOUÉ-LÈS-TOURS)

"DHAKIR" (CRÉATION) + **"LANDING"** (2019)

VENDREDI 3 + SAMEDI 4 JUIN • 20H • CCNT



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



TOURAINES
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Bernard Duret

"DHAKIR" (CRÉATION)

« Pour l'histoire, Thomas Lebrun m'avait proposé de venir créer et danser dans le cadre du festival Tours d'Horizons 2020. Le destin en a décidé autrement, reports et « re - crise » nous amènent à 2022. Trois années difficiles se sont écoulées, moins de danse, moins de contact humain, perte d'amis proches, dont un au sein de ma propre équipe... Que reste-t-il de cette envie d'être par le mouvement ? Je ressens bel et bien sa présence, mais sa nature est différente. Plus qu'une nécessité de danser pour exister, j'ai ce sentiment de vouloir libérer quelque chose que je ne comprends pas, un endroit que je veux explorer. « Dhakir » en arabe signifie « souvenir » ou plutôt quelque chose comme « rappelle-toi » ou encore « n'oublie pas ». Danser pour ne pas oublier ! Ne pas s'oublier, Ne pas oublier les autres, Ne pas oublier ses expériences, Ne pas oublier ce qui fait notre humanité ! Ce point précis, quelque part entre le cœur, la raison et les tripes. Quelque part entre la lenteur et la transe : S'oublier pour ne pas oublier ! »

Abderzak Houmi

Chorégraphie et interprétation : Abderzak Houmi ; Lumières : Jean-Marie Lelièvre ; Regards extérieurs : en cours ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio) ; Résidences : Espace Malraux à Joué-lès-Tours. La compagnie X-Press est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Elle est également subventionnée par le Conseil Départemental 37 et la Ville de Joué-lès-Tours.

"LANDING" (2019)

Landing est un duo circassien-danseur où la chute devient le moteur de la chorégraphie. La gravité et l'envol se répondent. Deux hommes, singuliers et ensemble, singulièrement ensemble. Deux hommes qui tombent et se relèvent. L'émotion et la poésie se gagnent alors à travers les variations d'énergie des gestes puis par les liens qui se tissent dans cette dualité. Cet espace rebondissant participe à l'évolution des corps en suspension. Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition, qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre eux. Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace, est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseurs bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

Chorégraphie : Abderzak Houmi ; Interprètes : Eddy Djebbarat, Edwin Condette ; Lumières : Jean-Marie Lelièvre ; Production : Compagnie X-Press ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Scène nationale de l'Essonne, Communauté de communes de Ploërmel ; Résidences : Espace Malraux à Joué-lès-Tours, Scène nationale de l'Essonne, Chapelle Bleue de Ploërmel

60 min la soirée

cie-xpress.org

ABDERZAK HOUMI a nourri son expérience artistique par une pratique de danseur et chorégraphe. Loin des codifications et des limites, il y a trouvé un point de départ et une énergie vers un espace de liberté ; les contraintes ont créé une envie bien réelle de développer le mouvement à partir de ces bases. Pluridisciplinaires, ses créations ont engagé un dialogue artistique avec différentes esthétiques. Ces frottements ont donné naissance à une danse singulière. Ces dix-sept années de créations ont été autant de temps passé à étudier, à comprendre, à préciser son approche du mouvement et de la danse. Abderzak Houmi appartient à cette génération d'artistes qui dit autrement la danse hip hop : sa contemporanéité, son ancrage vivant dans le temps présent, son actualité manifeste. Aujourd'hui le champ des possibles l'amène à travailler sur un nouveau sol qui est tour à tour rigide, mou, absorbant, rebondissant. La question topographique et chorégraphique du «sol» lui permet de réinventer constamment la danse, nos musicalités, nos manières de nous accorder. Sans doute chaque artiste conçoit-il son ouvrage comme un laboratoire, au croisement d'enjeux artistiques, techniques et scientifiques : il a en effet pour objectif d'explorer et de creuser durablement ce qui définit la spécificité d'une gestuelle, d'une écriture incarnée dans son rapport à un sol, réflexion tout autant artistique et symbolique, physique et politique. Abderzak Houmi a à cœur de mettre en œuvre des projets qui génèrent des synergies stimulantes entre partenaires, territoires et publics. Sur les plateaux de théâtres, dans les opéras et les maisons de la jeunesse et de la culture, dans les musées et dans les usines, les gymnases et les champs, en milieu rural et en milieu urbain, il porte la danse en chaque endroit qu'il lui est possible d'atteindre. Quel que fut son champ de recherche, sa démarche a toujours placé l'expérimentation au cœur de ses engagements, de ses actes, de sa pensée créatrice, de ses réalisations.



© Compagnie X-Press