

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS

Lundi 18 • 20H

LE PRINTEMPS DES POÈTES
Laurence Vielle & Sébastien Ly
Performance poésie & danse
CCNT

Ven. 22 • 19H + Sam. 23 • 18H30

FESTIVAL WET°8
Arnaud Vrech
Hervé Guibert (2022)
CCNT (partenariat)

Samedi 23 • 21H

FESTIVAL WET°8
Daphné Biiga Nwanak
& Baudouin Woehl
Maya Deren (2023)
Théâtre Olympia (co-accueil)

Vendredi 29 • 19H

HEURE CURIEUSE
Odile Azagury
Les Éperdues (création en cours)
CCNT

HEURE CURIEUSE AVEC ASHLEY CHEN

"DÉGRINGOLADE OU L'ART DE RESTER DEBOUT"
(CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 15 MARS • 19H



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



ASHLEY CHEN

"DÉGRINGOLADE OU L'ART DE RESTER DEBOUT"

(CRÉATION EN COURS)

60 min.

"Avec *Chance, Space & Time* (2016), *UNISSON* (2018), *Distances* (2021) et *We came to live in this world* (2023), j'ai avant tout recherché à valoriser les individualités des interprètes, à composer l'espace avec leurs différences et explorer des concepts chorégraphiques où chacun serait à même de mettre en avant sa propre personnalité.

La dépense physique est essentielle dans mon travail, j'aime à pousser les limites de chacun mais aussi les miennes dans l'idée de démontrer la fragilité et l'humanité des interprètes derrière la performance. Avec le temps, les limites changent, elles évoluent.

Dégringolade ou l'Art de rester debout, est donc une prolongation de ce travail et un retour sur mon propre parcours d'interprète. Un duo entre un musicien et un danseur, deux adolescents des années 90, deux artistes avec « une expérience ».

Mais que signifie l'expérience, la virtuosité en danse contemporaine ? Est-ce d'ailleurs ce que l'on attend de nous ? Comment ne pas céder à la tentation d'être performant ?

À travers cette proposition, je voudrais explorer les codes du solo de la danse moderne et contemporaine dans un double mouvement d'hommage et d'affranchissement.

Questionner la relation entre l'interprète et le chorégraphe, le rôle du danseur dans la création et sa transformation tout au long de sa carrière."

Ashley Chen

ASHLEY CHEN est un interprète et un chorégraphe franco-sino-britannique éclectique et reconnu. Formé au CNSMDP, il intègre la Merce Cunningham Dance Company en 2000. Il participe à cinq créations et à une dizaine de pièces du répertoire du grand chorégraphe américain. Il rejoint ensuite le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces de Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Mathilde Monnier et Trisha Brown avant de travailler avec Mié Coquempot, Philippe Découflé et Boris Charmatz. Avec la compagnie Kashyl, créée en 2012 en Normandie, il déploie un langage chorégraphique basé sur l'engagement et la performance physique pour traduire l'état de nos sociétés dans les pièces *Unisson*, *Rush* et *Distances*. Aux côtés d'Anna Chirescu et Cheryl Therrien, il fait vivre le patrimoine chorégraphique de Cunningham à travers la recréation de *Dime a Dance*. En 2023, il est interprète invité au Tanztheater Wuppertal, résident à la Villa Albertine et artiste associé au Mama Experimental Theatre de New-York.

+ d'infos : kashyl.com

Conception - chorégraphie : Ashley Chen ; Interprétation : Ashley Chen ; Composition musicale ; Pierre Le Bourgeois, d'après J.S. Bach et John Cage ; Création lumières : en cours ; Création costumes : en cours ; Production : Compagnie Kashyl ; Coproduction : en cours ; Soutiens : en cours