

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DÉCEMBRE AU CCNT

Vendredi 2 • 19H

Heure curieuse
Mélodie Joinville
Kiendé (création en cours)
CCNT

Mercredi 14 • 20H

SPOT # RÉGION
Georges Labbat
Self/Unnamed (création)
CCNT

Jedi 15 • 20H

SPOT # RÉGION
Mickaël Phelippeau
De Françoise à Alice (2020)
CCNT

Vendredi 16 • 20H

SPOT # RÉGION
Raphaël Cottin
S'y reprendre à deux fois (2021)
CCNT

DÉCEMBRE À THÉLÈME

Mercredi 7 • 20H30

Spectacle
Nicanor de Elia
Juventud
Salle Thélème

Mercredi 14 • 20H30

Sortie de résidence
Julia Deck
Les enjeux de la désinformation
Salle Thélème

Jedi 15 • 19H > 23H

Concert électro et créations sonores
des étudiant.e.s de l'université de
Tours
Beat Matazz
Happy Music Hour
Musée des Beaux-Arts

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

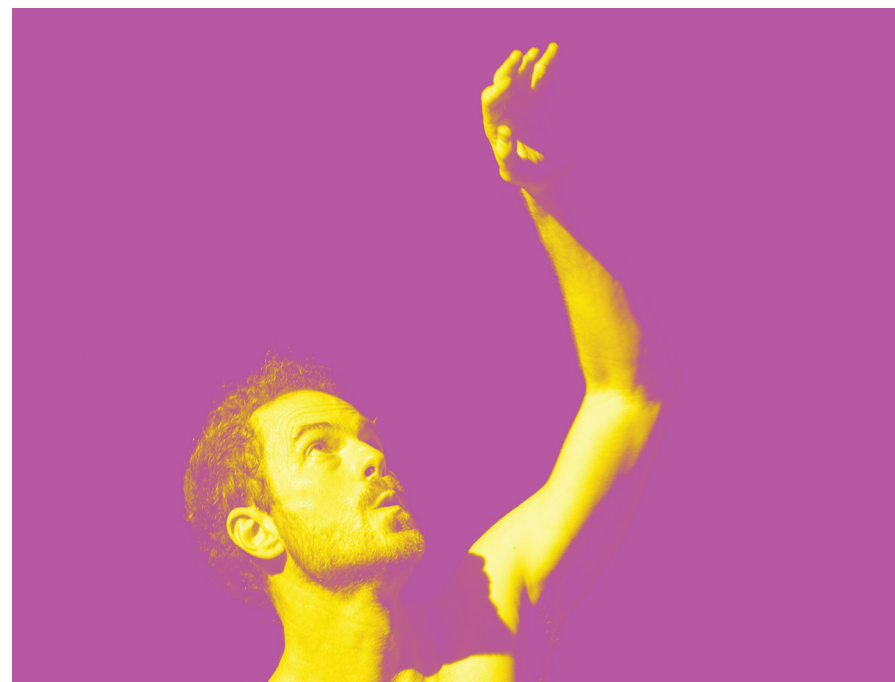
+ d'infos : ccntours.com



BORIS CHARMATZ / [TERRAIN]

SOMNOLE (2021)

MERCREDI 30 NOVEMBRE • 20H30 • SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)



BORIS CHARMATZ SOMNOLE (2021)

j'aime l'idée que les idées chorégraphiques arrivent corps allongé quand on va s'endormir quand on somnole

j'aimerais faire un solo somnolant qui s'inspire de ces états de latence pour explorer l'hibernation et sa sortie les ressacs du rêve et les cris du réveil

explorer le désir de la passivité

et bouger dans le sommeil

dans ce solo, j'aimerais que le travail du cerveau soit aussi visible que possible que ce soit cela qui affleure

je me demande bien pourquoi je n'ai jamais chorégraphié de solo

quand j'étais petit, je m'entraînais à siffler à chaque récréation pour pouvoir ensuite imaginer un concert entier de sifflet j'ai surtout sifflé de la musique classique

j'imagine d'abord un solo entièrement sifflé fait de réminiscences mélodiques

et pour une fois

j'imagine aussi les lumières

première esquisse des sorties de secours qui s'allument les unes après les autres une sorte de drone volant qui m'éclaire en mouvement

et probablement une grosse source qui tombe de l'arrière scène un contre-jour qui plonge vers les spectateurs puisque tout va vers eux *in fine*

sommeil sonne probablement mieux que somnole mais dans somnole le mot solo est déjà inscrit alors je ne sais pas

Boris Charmatz
avril 2020

BORIS CHARMATZ : danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], institution future sans murs ni toit, cet artiste soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. Après des études à l'école de danse de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il crée et interprète avec Dimitri Chamblas *À bras-le-corps* (1993), pièce charnière encore présentée aujourd'hui et entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris en 2017. S'ensuit une série de pièces qui ont fait date dont *Aatt enen tionon* (1996) ou *Herses (une lente introduction)* (1997), *Con forts fleuve* (1999), et plus récemment *10000 gestes* (2017), *enfant* (2018)...

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Centre chorégraphique national de Rennes

Chorégraphie et interprétation : Boris Charmatz ; Assistante chorégraphique : Magali Caillet Gajan ; Lumières : Yves Godin ; Collaboration costume : Marion Regnier ; Travail vocal : Dalila Khatir, avec les conseils de Bertrand Causse et Médéric Collignon ; Inspirations musicales : J.S. Bach, A. Vivaldi, B.Eilish, *La Panthère Rose*, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... Liste complète disponible sur borischarmatz.org ; Régie générale : Fabrice Le Fur ; Régie lumière : Germain Fourvel ; Directrice déléguée [terrain] : Hélène Joly ; Direction de production : Lucas Chardon, Martina Hochmuth ; Chargé.e.s de production : Jessica Crasnier, Briac Geffrault Production et diffusion : [terrain], avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction : Opéra de Lille - Théâtre Lyrique d'Intérêt National ; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (Belgique) ; Festival d'Automne à Paris ; Festival de Marseille ; Teatro Municipal do Porto ; Helsinki Festival ; Scène nationale d'Orléans ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) ; Pavillon ADC (Genève). Avec le soutien de Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence. Avec la participation du Jeune théâtre national.

Durée : 60 min.

et de Bretagne et y déploie le Musée de la danse, paradoxe tirant sa dynamique de ses propres contradictions, espace expérimental pour penser, pratiquer, mettre sens-dessus-dessous les rapports établis entre le public, l'art et ses territoires physiques et imaginaires. Le Musée de la danse articule le vivant et le réflexif – art et archive, création et transmission. En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en Région Hauts-de-France et associée au phénix scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022.

En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch pour y développer, avec [terrain], un nouveau projet entre l'Allemagne et la France.

+ d'infos : borischarmatz.org