

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### NOVEMBRE

**Mercredi 15 • 19H**

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

Joanne Leighton

*Le chemin du wombat au nez poilu*

(2023) - Coproduction CCNT

CCNT

**Samedi 18 • 14H30 > 19H30**

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Avec Joanne Leighton autour

des fondamentaux de son travail

CCNT

**Vendredi 24 • 20H30**

SORTIE DE RÉSIDENCE

Gwen Rakotovo

*Mitsangana* (création en cours)

CCNT - En partenariat avec Plumes

d'Afrique

**Jeudi 30 • 19H**

HEURE CURIEUSE

Collectif Ô 77

*Oculta* (création en cours)

CCNT

### DÉCEMBRE

**Spot #  
Région**

12-13  
+ 19-20  
DÉCEMBRE  
2023

TEMPS FORT  
CHORÉGRAPHIQUE  
DÉDIÉ AUX ARTISTES  
INSTALLÉS EN RÉGION  
CENTRE-VAL DE LOIRE

### RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)
- En ligne sur [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

BILLETTERIE EN LIGNE !



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## HEURE CURIEUSE AVEC BRUNO BENNE

**"PRENDRE L'AIR"** (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 10 NOVEMBRE • 19H**



**BRUNO BENNE**  
**"PRENDRE L'AIR"**  
(CRÉATION EN COURS)

---

60 min.

"Lors de mes dernières créations, je n'ai de cesse de créer avec nos corps contemporains dépourvus d'artifices des volumes, des spirales, des élans pour retrouver l'origine du mouvement baroque.

Lorsque l'on danse en costume, on comprend comment ce dernier augmente le mouvement autant qu'il le contraint et nous limite aussi dans certaines amplitudes. C'est pour cela par exemple que les mouvements des bras à l'époque se limitaient aux articulations restant disponibles c'est à dire les poignets et les coudes, ceux du buste à la verticalité imposée par la raideur des corsets ou des vestes...

Le mouvement baroque que je crée aujourd'hui conjugue l'alternance perpétuelle du poids et de la légèreté, l'un alimentant l'autre pour créer des dynamiques sensibles où évanescence et force se lient par le rythme des pas.

Pour cette nouvelle création, je veux poursuivre la recherche de ce corps baroque aux contradictions obligées en cherchant l'envol de ce corps en volume. Avec de simples éléments de costumes baroques, manteaux et traînes, en tissu très léger permettant la sensation d'envol. Je vais chercher à donner de l'air à la danse codifiée. Et pour de possibles encore plus immenses, je souhaite que ces manteaux et traînes puissent se combiner ensemble par leurs systèmes de fermetures éclair afin de n'en créer qu'un, offrant ainsi un corps commun volant.

Pour contraster avec le mouvement aérien de la danse et pour continuer à tisser les liens entre musique et danse au cœur de ma démarche, j'ai choisi le son unique de deux clavecins, autant cristallin que puissant par ses feuillages harmoniques. Je vais proposer au compositeur Youri Bessières de composer pour cet effectif baroque très surprenant de deux clavecins. Ses nouvelles compositions viendront en dialogue avec des pièces de Jean-Sébastien Bach qui seront transcrites et diffusées ou jouées en direct par le duo constitué des clavecinistes Loris Barrucand et Clément Geoffroy à qui j'avais déjà confié l'enregistrement d'une des parties de mon solo *Caractères* en 2019. C'est bien ce dialogue des arts, des écritures et les influences de nos héritages qui nourriront notre imaginaire pour poursuivre notre démarche de ce nouvel air..."

**Bruno Benne**

**BRUNO BENNE** est spécialisé en danses et musiques baroques. Il renouvelle aujourd'hui ces arts avec modernité en composant son propre art baroque. Entouré d'artistes chorégraphiques et musiciens au sein de la compagnie Beaux-Champs, il révèle et hybride cet héritage. Après une formation en danse classique au CRR de Toulouse, il poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. D'autres expériences aiguiseront son apprentissage comme l'interprétation des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot pour *Atys* en 2011 ou celles de Françoise Denieau et Nathalie Van Parys. En tant qu'interprète, il a dansé à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra National de Paris et de Lyon, au Bolshoï de Moscou, à la Brooklyn Academy of Music, au Festival Cerventino au Mexique, au Barbican Center de Londres, au Festival Baroque de Montréal... Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Caractères* (2019), *Rapides* (2022) et la pièce *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Lauréat de la Fondation Beaumarchais en 2015, Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle / Spectacle Vivant Audomarois depuis 2021.

+ d'infos : [beauxchamps.fr](http://beauxchamps.fr)

---

Conception & chorégraphie : Bruno Benne ; Assistante à la création : Estelle Corbière ; Musique : Jean-Sébastien Bach (Concerto en La mineur d'après Vivaldi BWV 593, Concerto en Ré mineur BWV 596, Pedal Exercitium en Sol mineur BWV 598, Passacaglia & Fugue en Ut Mineur BWV 582, interprétation en direct et transcriptions pour 2 clavecins), Youri Bessières (créations originales pour deux clavecins - 2024), Enregistrements originaux 2024 ; Musiciens (si musique live) : Loris Barrucand, Clément Geoffroy (deux clavecinistes) ; Interprétation : Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Delbrel, Anthony Roques ; Costumes : Erick Plaza Cochet ; Lumières : Carlos Perez ; Production : Beaux-Champs ; Coproduction : EPCC La Barcarolle Spectacle vivant Audomarois à Saint-Omer, CCN Malandain Ballet Biarritz d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques (dans le cadre de l'Accueil-studio), CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio), CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick (dans le cadre de l'Accueil-studio), Le Figuier Blanc à Argenteuil et la Ville d'Argenteuil ; Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts ; La compagnie Beaux-Champs est soutenue par la DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture dans le cadre d'un conventionnement de 2 ans.