

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Samedi 8 juin • 11H

Yvann Alexandre & Doria Belanger
Une île de danse (2024) - Film de danse
CCNT

Sam. 8 • 18H + Dim. 9 juin • 11H

Yvann Alexandre
Infinité (2023)
Prieuré Saint-Cosme (co-accueil)

Samedi 8 juin • 21H

Jean-Christophe Bleton
Ne lâchons rien ! -
Bêtes de Scène # 3 (2024)
Théâtre Olympia (partenariat)

Lun. 10 + Mar. 11 juin • 20H

Atelier chorégraphique du CCNT
(création amateurs)
+ G-SIC (création amateurs)
+ Formation Coline (Istres)
CCNT

Jeudi 13 juin • 20H

Andrea Sitter
La Reine s'ennuie (2003)
Le Petit fauchoux (partenariat)

Ven. 14 + Sam. 15 juin • 20H

Michèle Murray (artiste associée)
TIME (création)
CCNT

Samedi 15 juin • 11H

Atelier Escales avec Michèle Murray
(artiste associée)
CCNT

Samedi 15 juin • 21H

Soirée de clôture avec Rubin Steiner
CCNT

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

EMMANUEL EGGERMONT / L'ANTHRACITE (LILLE)

**"ABOUT LOVE AND DEATH
(ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE)" (2024)**

VENDREDI 7 JUIN • 20H



EMMANUEL EGGERMONT
"ABOUT LOVE AND DEATH
(ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE)" (2024)

Ce spectacle comporte certains moments de nudité non frontale.

75 min.

"Véritable élégie dansée à la mémoire du chorégraphe allemand Raimund Hoghe, cette pièce solo met en lumière plus de quinze ans de collaboration et une réflexion sur la filiation dans le champ chorégraphique. À travers le prisme d'une relecture libre de fragments de pièces dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond, c'est à la fois la palette créative de Hoghe et la kinesthésie habitée de l'imaginaire d' Eggermont qui s'expriment.

L'écriture ramifiée de ce recueil aux tonalités élegiaques révèle tout un panel de références plastiques, musicales et iconographiques. De la fantaisie d'un faune fantasmé, à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Backer, ce florilège dansé s'accompagne de séquences inédites multipliant les évocations allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe lui-même.

Conçue comme une porte ouverte vers l'univers artistique de Raimund Hoghe, cette pièce s'autorise néanmoins une mise en perspective de l'oeuvre originale visant à en partager au mieux les enjeux majeurs tout en la rendant accessible à tous les publics, notamment à celui découvrant ce travail pour la première fois. Car à l'heure où toute une génération de pionniers de la danse contemporaine disparaît peu à peu, ce solo est également l'occasion d'une réflexion sur la persistance dans le temps des oeuvres du spectacle vivant, ainsi que sur la transmission et la filiation dans le champ chorégraphique."

Légataire de cet héritage, Emmanuel Eggermont s'en inspire et se l'approprie avec une grande liberté suivant l'adage souvent repris par son mentor citant Maria Callas : « suivez votre propre chemin peu importe ce qu'il est, non pas dans la recherche d'un « easy applause » mais dans l'expression du travail et des vrais sentiments ». La volonté de donner à voir le parcours menant à tracer son propre sillon guide la dramaturgie de cette nouvelle composition.

Emmanuel Eggermont a été artiste associé au CCNT de 2019 à 2023. Le CCNT a présenté plusieurs pièces d'Emmanuel Eggermont : *L'Après-midi* de Raimund Hoghe & Performance au Cloître de La Psalette aux côtés de Thomas Lebrun (Tours d'Horizons 2015), *Strange Fruit* (Saison 2016/2017), *Pólis* (Saison 2018/2019), *Vorspiel opus 3* (Tours d'Horizons 2019), *La Méthode des Phosphènes* (Saison 2021/2022), *All Over Nymphéas & Aberration* (Tours d'Horizons 2022), Carte blanche (Saison 2022/2023), Présentation de la recréation de *Pólis* avec 9 danseurs amateurs (Tours d'Horizons 2023), *Goodbye* (performance dans le cadre de la fin de son association avec le CCNT / Saison 2023/2024).

EMMANUEL EGGERMONT fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner, après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de plus de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essentiel, la sincérité et l'humanité au plateau. Aujourd'hui légataire de cette oeuvre, il signe la chorégraphie de *An Evening with Raimund* (2021), *About Love and Death* (2024), pièces questionnant l'héritage et la filiation dans le champ chorégraphique. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles) où il y questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont commence à développer ses projets chorégraphiques au sein de L'Anthracite (Lille). Ses pièces rayonnent au niveau national et européen (Suisse, Portugal, Allemagne...). Elles l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer à deux reprises au festival In d'Avignon. Avec un goût tangible pour les arts plastiques et l'architecture, il s'y déploie des images aux résonances expressionnistes qui côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, *Pólis*, *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Emmanuel Eggermont était artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours (2019 – 2023). Pendant cette période, il commence une réflexion sur la durabilité des idées artistiques mêlant transmission et création.

+ d'infos : lanthracite.com

Concept, chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont ; Collaboration artistique : Jihyé Jung ; Création lumière : Alice Dussart ; Régie sonore : Julien Lepreux ; Remerciements : Kite Volland ; Production et diffusion : Sylvia Courty, Boom'Structur ; Administration de production : Violaine Kalouaz ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : CCNT / direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Avec les aides de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France