

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

Dimanche 12 • 11H

Noé Soulier
Passages (2020)
Prieuré Saint-Cosme

Lundi 13 • 20H

Carole Perdereau
Premier présent (2021)
CCNT

Mardi 14 • 19H

Jean-Christophe Bleton
Bêtes de scène - masculin (2017)
+ *Bêtes de scène - féminin* (2020)
Théâtre Olympia

Mercredi 15 • 20H

Emmanuel Eggermont
Aberration (2020)
CCNT

Jeudi 16 • 20H

Anne-Sophie Lancelin
Persona (2022)
CCNT

Vendredi 17 • 20H

Mié Coquempot
An H to M (2021)
CCNT

Samedi 18 • 20H

Bérénice Legrand
Let's Dance (Bal rock interactif)
+ DJ Moulinex
CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ) L'ANTHRACITE (LILLE)

"ALL OVER NYMPHÉAS" (2022)

SAMEDI 11 JUIN • 20H • THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)



"ALL OVER NYMPHÉAS" (2022)

All Over Nymphéas s'inspire de ce jardin d'Éden hypnotique créé de toutes pièces et peint plus de 250 fois par Claude Monet. Cette vision idyllique vide de toute présence humaine, conçue comme une réponse artistique aux atrocités de la grande guerre, décline comme seul motif le bassin aux nymphéas de son jardin de Giverny. Projetant cette expérience au contexte actuel, aux tensions sociétales et environnementales qui éprouvent nos priorités, cette pièce s'appuie sur la notion du « motif » pour façonner l'architecture d'un paysage fragmenté où l'originel et l'artificiel se diluent dans une onde floue. Le motif comme élément pictural figuratif ou abstrait, sujet du principe de série, impulsant une dynamique à cette composition graphique en expansion. Le motif aussi comme catalyseur dramaturgique, révélant raison d'agir et élan fondamental de mise en mouvement. En ces temps troublés où il nous est régulièrement imposé de justifier du motif de nos déplacements, *All Over Nymphéas* se conçoit comme l'ébauche d'une cosmogonie séquencée dont il reste à écrire les mythes fondateurs questionnant ce qui nous meut et nous émeut au plus profond.

Emmanuel Eggermont

Concept, chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : Éva Assayas, Mackenzy Bergile, Laura Dufour, Emmanuel Eggermont, Cassandre Munoz
Collaboration artistique : Jihy Jung ; Musique originale : Julien Lepreux ; Création lumière : Alice Dussart ; Costumes : Emmanuel Eggermont, Jihy Jung et Kite Vollard
Régie plateau : Lucie Legrand ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Théâtre de Liège, Le Phare CCN du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national – Armentières, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, micadanses Paris ; Accueil en résidence : CNDC – Angers, Boom'Structur – Pôle chorégraphique ; Avec l'aide du ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France; Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts ; Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours (2019-2023).

EMMANUEL EGGERMONT fait ses débuts de danseur à Madrid après une formation au centre national de danse contemporaine d'Angers. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations, Si je meurs laissez le balcon ouvert, L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (Bruxelles) où il y questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont développe ses projets au sein de L'Anthracite (Lille). Dans ses pièces, qui l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au festival d'Avignon, des images aux résonances expressionnistes côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, *Polis, Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement Emmanuel Eggermont est associé au Centre Chorégraphique National de Tours.

80 min.

lanthracite.com
